



FIGURES  
DECORATIVES — par A.M. MUCHA



LIVRARIA  
**CASTRO E SILVA**  
LIVROS RAROS | RARE BOOKS

Lisboa 1957

XII Feria Internacional del Libro Antiguo  
Madrid  
**2021**

Galeria de Cristal – Palacio de Cibeles  
**Stand 4**

Quinta-feira/Jueves 25 Novembro 18 as 21 horas  
Sexta-feira/Viernes 26 Novembro 11 a 21 horas  
Sabado 27 Novembro 11 a 21 horas  
Domingo 28 Novembro 11 a 15 horas

**1 - ACOSTA. (Manuel de) e Giovanni Pietro MAFFEI.**

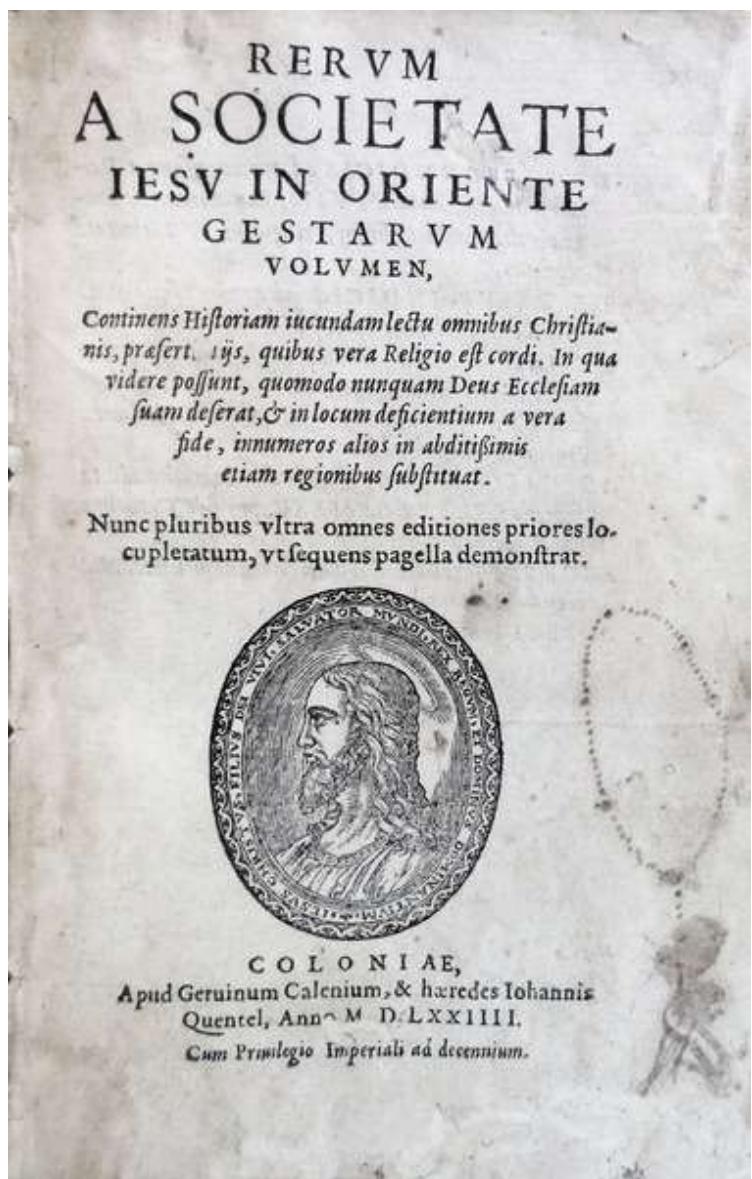
**RERVM A SOCIETATE IESU IN ORIENTE GESTARUM VOLUMEN.** COLONIAE, Apud Geruinum Calenium, & haeredes Iohannis Quentel, Anno M. D. LXXIIII. [1574].

In 8.<sup>o</sup> de 14x9 cm. Com [xxxii], 472 págs. Encadernação artística da época, inteira de pele, com ferros a ouro em ambas as pastas (super-libris com monograma da Companhia de Jesus) e ferros a ouro rolados com motivos florais.

Ilustrado na folha de rosto com vinheta do retrato de Cristo e com um capítulo contendo um catálogo de belos caracteres xilográficos japoneses e as suas respectivas traduções latinas, exactamente iguais aos anteriormente reproduzidos nas Cartas de Japão do anno de 1557, Coimbra, António de Mariz, 1570. Exemplar com título de posse na folha de rosto (desenho de um Terço), outros títulos de posse manuscritos no cólofon e ex-libris armoriado e numerado da Biblioteca Rosales Bernate.

O texto, fixado por Maffei na primeira parte da obra, foi baseado no manuscrito do padre jesuíta português Manuel da Costa (Acosta) intitulado «História das Missões do Oriente até o anno de 1568», sendo as suas fontes as cartas integrais existentes em Coimbra.

O manuscrito de Acosta tinha sido enviado para Roma, onde o noviço Maffei o preparou para publicação, acrescentando os extractos das cartas dos jesuítas enviados para Roma até ao ano de 1564. Na introdução e comentário desta obra Maffei congratula-se com o esforço de síntese de Acosta na recolha das cartas. Posteriormente Maffei escreveu a sua famosa obra *Historiarum Indicarum libri XVI*, na qual o Japão é tratado com excelente detalhe.



UK In 8.0 of 14x9 cm. With [xxxii], 472 pp. Binding: contemporary full calf artistically finished and gilt with flower themed rolled tools on boards. Illustrated with a vignette on title page (portrait of Jesus), and several charming woodcut Japanese characters underlined by their Latin translations, which were previously printed in Portugal in "Cartas de Japão do anno de 1557, Coimbra, António de Mariz, 1570".

Copy with an ownership title on title page (a drawing on title page depicting a Rosary), and several other ownership titles handwritten on the colophon and armorial and numbered ex-libris of the Rosales Bernate Library.

The text, set by Maffei in the first part of the work, was based on the manuscript of the Portuguese Jesuit priest Manuel da Costa (Acosta) entitled "História das Missões do Oriente até o anno de 1568", his sources being the complete letters existing in Coimbra.

The manuscript of Acosta had been sent to Rome, where the novice Maffei prepared it for publication, adding the extracts of the letters of the Jesuits sent to Rome until the year 1564. In the introduction and commentary to this work Maffei welcomes Acosta's effort at synthesis in collecting the letters.

Later Maffei wrote his famous work *Historiarum Indicarum libri XVI*, in which Japan is treated in excellent detail.

**Ref.:** Sommervogel II 1505. BM [STC GER] 441.CCBE s. XVI C 3446; Brunet (III, 1291) mentions other editions, and the first edition edited in 1571.

€5.000

## 2 - AGREDA. (Soror Maria de Jesus de)

**MYSTICA CIUDAD DE DIOS, MILAGRO DE SU OMNIPOTENCIA, Y ABISMO DE LA GRACIA: HISTORIA DIVINA, Y VIDA DE LA VIRGEN, MADRE DE DIOS, REYNA, Y SEÑORA NUESTRA, MARIA SANTISSIMA,**

Restauradora de la culpa de Eva, y Medianera de la Gracia: MANIFESTADA EN ESTOS ULTIMOS siglos por la misma Señora à su Esclava SOR MARIA DE JESUS, ABADESSA DEL CONVENTO DE LA INMACULADA Concepcion, de la Villa de Agreda, de la Provincia de Burgos, de la Regular observâncie de nuestro Serafico padre S. Francisco: PARA NUEVA LUZ DEL MUNDO, ALEGRIA DE LA IGLESIA Catholica, y confiança de los mortalhes. NUEVA IMPRESSION AÑADIDA DE DOS TABLAS, LA UNA DE LOS lugares de Escritura, y la outra de las cosas mas notables de esta Obra. PRIMERA PARTE. [SEGUNDA PARTE e TERCERA PARTE] EN AMBERES, A Costa de la Viuda de CORNELIO VERDUSSEN, Año de MDCCXXXVI. [1736] COM GRACIA, Y PRIVILEGIO.

3 volumes de 35,2x22,6 cm. com [xxvi], clxxviii, 340, [xx]; [xviii], 592, xxiv; [viii], 310, [xxii] págs. Encadernações da época, inteiras de pele, lombadas com nervos, ferros a ouro e rótulos vermelhos, com sinais de uso nas charneiras e com a pele solta nas margens exteriores das pastas do 1º e 2º volume. Cortes das folhas carminados.

Edição ilustrada com 93 gravuras, incluindo um frontispício gravado, um retrato da autora e cenas da vida da Virgem Maria, de Jesus Cristo e dos apóstolos depois da reunião no Cenáculo. Uma parte das gravuras são desenhadas por Joannes Stardanus e as restantes por M. de Voos, gravadas por Adrien Collaert e impressas por Joannes Galle. Existe também um número significativo de gravuras sem assinatura ou identificadas apenas por iniciais. Este exemplar tem mais 20 gravuras do que as que são referidas nas principais bibliografias.

3 volumes of 35.2x22.6 cm. with [xxvi], clxxviii, 340, [xx]; [xviii], 592, xxiv; [viii], 310, [xxii] pp. Binding: contemporary full calf, with raised bands, red labels and gilt tools on spine; worn hinges and leather loose on the outside edges of the folders of the 1st and 2nd volumes. Red edges.

Illustrated edition with 93 engravings, including an engraved frontispiece, a portrait of the author, and scenes from the life of the Virgin Mary, Jesus Christ, and the apostles after the meeting in the Upper Room. A part of the engravings are designed by Joannes Stardanus and the rest by M. de Voos, engraved by Adrien Collaert and printed by Joannes Galle. There are also a significant number of engravings unsigned or identified only by initials. This copy has 20 more engravings than those mentioned in the main bibliographies.



**Ref.:** Palau, Tomo I, p. 93, nº 3222. Fontainas, Impressions Espagnoles des Pays-Bas. 1933. Nº 16 (73 Grav.). Andres Melquíades, Historia de la Mística de la Edad de Oro en España y America. BAC. 1994.

€3.000

### 3 - ALCIATI. (Andreae)

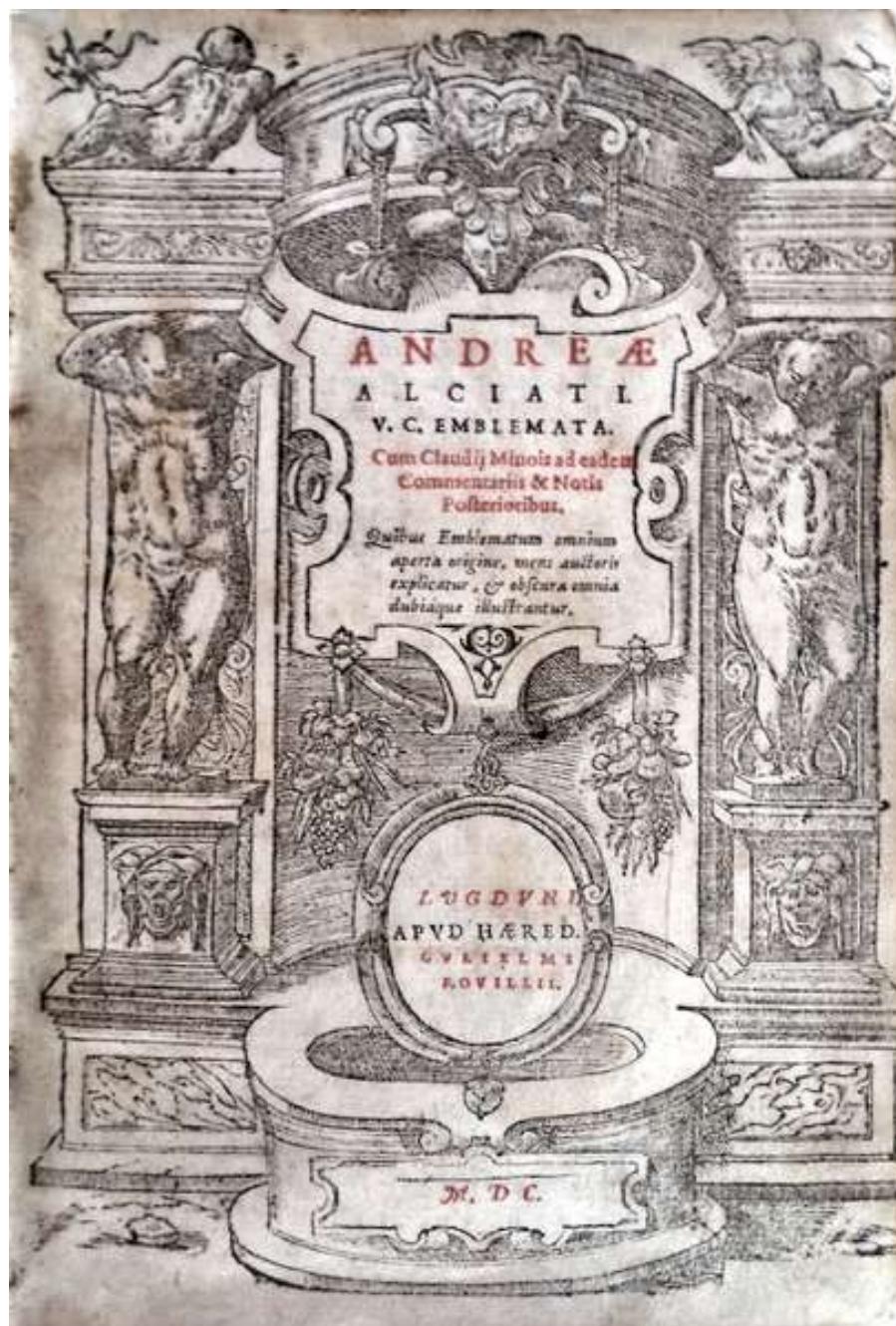
**EMBLEMATA.** Cum Claudijs Minois ad eadem Commentariis & Notis Posterioribus. Quibus Emblematum omnium aperta origine, mens auctoris explicatur, & obscura omnia dubiaque illustrantur. LUGDVNI. APVD HAERED. GVLIELMI ROVILLII. M.D.C. [Lyon, 1600].

In 8º (17x11,5 cm). Col: [31], 816, [29] págs. Encadernação da época inteira de pele, com ferros a ouro e a seco rolados em esquadrias nas pastas e com ferros dourados em super-libris (com o emblema de Agnus Dei em ambas as pastas).

Obra ilustrada com gravuras de emblemática [emblemata] reproduzindo elementos arquitecturais, com motivos sagrados e motivos profanos, acompanhando os comentários às máximas ou moteis latinos.

Os livros de "emblemática", contendo representações pictóricas cujo significado simbólico é expresso em palavras, foram produzidos em grandes quantidades e em vários idiomas durante os séculos XVI e XVII. Nos estudos do Renascimento e do Barroco, os críticos literários e os historiadores de arte reconhecem cada vez mais a importância deste tema: emblema/emblemática.

A emblemática fornece pistas importantes e mostra - com brevidade de estilo - a preocupação com a natureza eterna do homem e as suas contradições; o ouvido atento ao discurso oral popular; o desdobramento da personalidade; a loucura; a reflexão sobre a existência humana; a relação entre o homem e a mulher; a luta entre a razão e a paixão; e uma sátira à sociedade, às suas regras e aos seus governantes.



UK In 8º (17x11,5 cm). Col: [31], 816, [29] pp. Binding: contemporary full calf, with gold and blind tools framing the gilt tooled super-libris on both boards (with the emblem of Agnus Dei).

Work illustrated with engravings of emblematic [emblemata] reproducing architectural elements, with sacred and profane motifs, together with commentaries on Latin maxims or mottoes.

Books of "emblemata", containing pictorial representations with their symbolic meaning expressed in words, were produced in large quantities and in several languages during the 16th and 17th centuries. In Renaissance and Baroque studies, literary critics and art historians increasingly recognise the importance of this theme: emblem/emblematics.

The emblem provides important clues and shows - in brief style - a concern with the eternal nature of man and his contradictions; the attentive ear to popular oral speech; the unfolding of personality; madness; reflection on human existence; the relationship between man and woman; the struggle between reason and passion; and a satire of society, its rules and leaders..

**Ref.:** Adams I, p. 20 (earlier editions) - Brunet I: 147 ff (many editions). - Landwehr 23-32 (earlier, german printed editions).

€1.800

#### 4 - ALI BEY. (BADIA I LEBELICH, Domenec)

L'ATLAS DES VOYAGES D'ALI BEY EL ABBASSI EN AFRIQUE ET ASIE PENDANT LES ANNÉES 1803, 1804, 1805, 1806 ET 1807.

De 25x39. Oblongo. Com 14 págs., 1 fólio branco e 90 pranchas gravadas, 83 numeradas de I a LXXXIII 5 das quais desdobráveis, 1 desdobrável não numerado entre as pranchas LXXII e LXXIII, 5 pranchas não numeradas após a LXXXIII, 4 das quais desdobráveis e o retrato de Ali Bey na página que precede a lista das gravuras.

Magnífica edição que reúne as gravuras desenhadas por Ali Bei durante as suas viagens pelo Norte de África, Arábia e Ásia Menor, incluindo as primeiras representações artísticas feitas por um ocidental da Ilha de Patmos na Grécia, onde viveu o evangelista S. João, e da cidade de Meca, sendo Ali Bei o terceiro ocidental a visitá-la depois do italiano Domenico di Varthema, em 1503 e do português Pero da Covilhã alguns anos depois. São igualmente notáveis as gravuras da Mesquita de Omar em Jerusalém.

Domingo Francisco Jorge Badía y Leblich (Barcelona, 1767 - Damasco, 1818) foi militar, espião, arabista e aventureiro espanhol, também conhecido como Alí Bey ou Alí Bey el-Abbassi.

🇬🇧 Dimensions: 25x39. Oblong. With 14 pages, 1 white folio and 90 engraved plates, 83 numbered from I to LXXXIII 5 of which are folded, 1 unnumbered folder between plates LXXII and LXXIII, 5 unnumbered plates after LXXXIII, 4 of which are folded and the portrait of Ali Bey on the page preceding the list of engravings.

A magnificent edition that gathers the engravings drawn by Ali Bei during his travels through North Africa, Arabia, and Asia Minor, including the first artistic representations made by a Westerner of the Island of Patmos in Greece, where the evangelist St. John lived, and of the city of Mecca, Ali Bei being the third Westerner to visit it after the Italian Domenico di Varthema, in 1503, and the Portuguese Pero da Covilhã a few years later. The engravings of the Mosque of Omar in Jerusalem are also remarkable.

Domingo Francisco Jorge Badía y Leblich (Barcelona, 1767 - Damascus, 1818) was a Spanish military officer, spy, Arabist and adventurer, also known as Alí Bey or Alí Bey el-Abbassi.

€5.000



##### 5 - ALVAREZ DE COLMENAR. (Juan)

**ANNALES D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL**, Contenant tout ce qui s'est passé de plus important dans ces deux Royaumes & dans les autres Parties de l'Europe, de même que dans les Indes Orientales & Occidentales, depuis l'établissement de ces deux Monarchies jusqu'à présent. AVEC La Description de tout ce qu'il y a de plus remarquable en Espagne & en Portugal. Leur Etat Present, leur Interets, la forme du Gouvernement, l'étendue de leur Commerce, &c. Par DON JUAN ALVAREZ DE COLMENAR. Le tout enrichi de CARTES GEOGRAPHIQUES, & de très belles FIGURES en Taille-douce. TOME PREMIER [+ TOME SECOND + TOME TROISIEME + TOME QUATRIEME]. A AMSTERDAM, Chez FRANÇOIS L'HONORÉ & FILS. M. DCC. XLI. [1741].

In 4º gr. de 30x24 cm. Com xii, 424 + 288 + 331 + 340, [46] págs. Encadernação recente, inteira de pele ao gosto da época, com nervos e ferros a ouro na lombada.

Ilustrados com mapas e gravuras em extratexto (contendo panoramas, costumes e trajes locais) abertos em chapa de metal (dita nesta obra "a talhe-doce") com grande perfeição gráfica.

Exemplar em grand-papier, com todos os volumes completamente por aparar inclusive à cabeça.

Primeira edição francesa in 4º, a mais apreciada e mais procurada pelas suas dimensões e beleza do que a edição in 12º de 1725.

Obra com a descrição geográfica e política de Portugal e da Espanha, contendo detalhes sobre a vida nas cortes e a história dos Descobrimentos dos portugueses e das Conquistas dos espanhóis. Aborda a história da Antiguidade e da Idade Média nas províncias da Biscaya, Astúrias, Galiza, Leão, Castela-a-Velha, Andaluzia, Granada, Cádis, Múrcia, Valencia, Catalunha, Aragão, Navarra, as ilhas de Maiorca e Menorca, as seis províncias do reino de Portugal, uma descrição geográfica de Portugal e de Espanha, entre outras.

🇬🇧 In large 4 measuring 30x24 cm. With xii, 424 + 288 + 331 + 340, [46] pp.

Illustrated hors-text with maps and "intaglio" engravings (containing panoramas, customs and local costumes) with great graphic perfection.

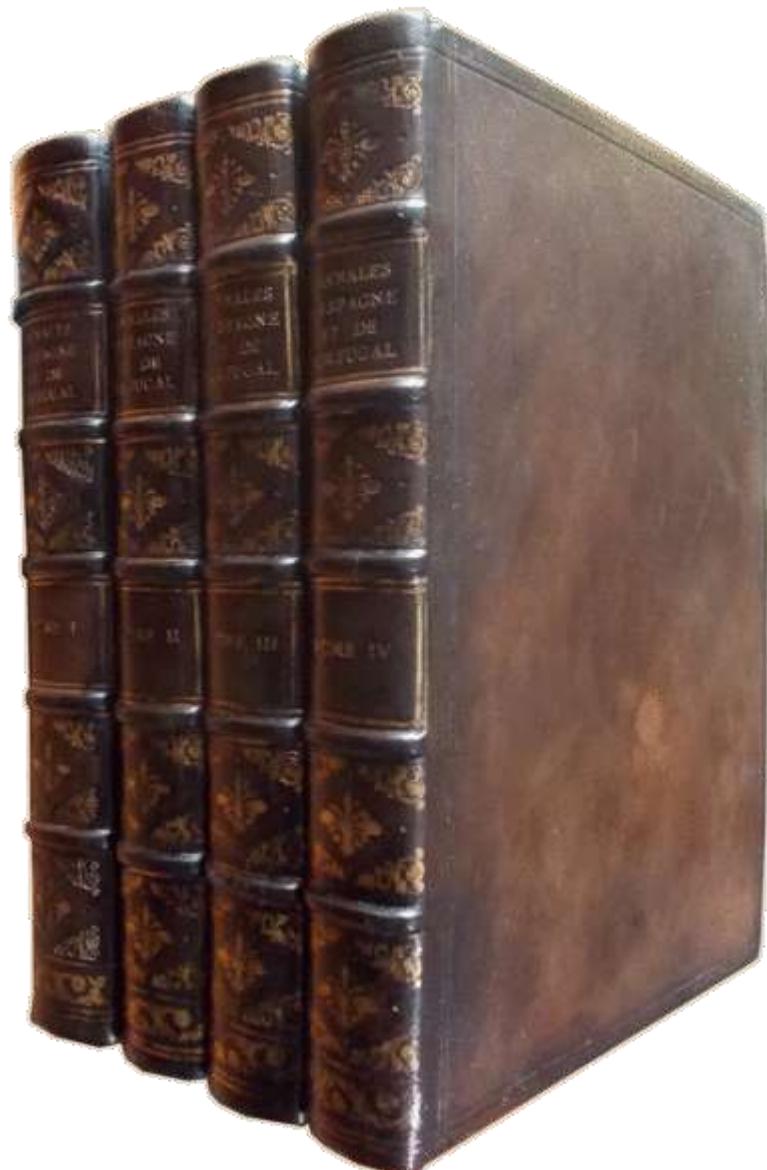
Copy in grand-papier, with all the volumes completely untrimmed.

First French edition in large 4, more appreciated and more sought after, for its dimensions and beauty, than the edition in 12º of 1725.

Work describing the geography and politics of Portugal and Spain, containing details about life in the courts and the history of the Portuguese Discoveries and the Spanish Conquests. It covers the history of Antiquity and the Middle Ages in the provinces of Biscay, Asturias, Galicia, León, the Old Town of Castile, Andalusia, Granada, Cadiz, Murcia, Valencia, Catalonia, Aragon, Navarre, the islands of Majorca and Menorca, the six provinces of the kingdom of Portugal, among others.

**Ref.:** Palau I, 268 [ent. 9589]. Brunet I, 205 [25991]. BN Paris 2, 738. Duarte de Sousa 1, 261 (refere a edição in 12º em 8 volumes).

€7.000



**6 - BARATTA. (Alessandro) & Oratio Nardino.**

**LA VITA E MIRACOLI DEL GLORIOSISSIMO PADRE SANTO FRANCESCO DI PAOLA.** Giovanni Orlando. In Napoli, dato in luce per Giovanni Orlando, [1627?].

De 23x17 cm. Com 64 gravuras (19x13 cm). Encadernação da época em pergaminho rígido.

Exemplar apresenta as gravuras nº 46, 47 e 54 com impressões deficientes ou desgastadas e um ex-libris recente.

A edição original é de Nápoles, 1622, e este conjunto de gravuras apresenta uma enorme qualidade gráfica, excepto as gravuras referidas, sendo esta possivelmente a segunda estampagem dos mesmos originais calcográficos.

Este livro, publicado em 1622 e recentemente descoberto e comentado por Concetta Bevilacqua, contém 64 gravuras de página inteira, da autoria de Alessandro Baratta, reproduzindo cenas da Vida e Milagres de São Francisco de Paula e rimas de Don Orazio Nardino Cosentino. Os comentários que acompanham as belas imagens do século XVII foram feitos numa linguagem muito simplificada para permitir que todos possam aprender mais sobre a vida e os milagres do grande milagreiro da Calabria.

Dim.: 23x17 cm. With 64 engravings (19x13 cm). Binding: contemporary hard parchment.

The print of engravings nº 46, 47 and 54 are poorly printed or worn and there is a recent ex-libris.

The original edition is from Naples, 1622, and this set of engravings presents an enormous graphic quality, except for the above mentioned engravings, this possibly being the second printing of the same chalcographic originals.

This book, published in 1622 and recently discovered and commented by Concetta Bevilacqua, contains 64 full-page engravings by Alessandro Baratta, reproducing scenes from the Life and Miracles of St. Francis of Paola and rhymes by Don Orazio Nardino Cosentino. The comments that to the beautiful seventeenth century images have been made in a very simplified language to allow everyone to learn more about the life and miracles of the great miracle worker of Calabria.



€4.000

**7 - BENZONE. (Hieronymo) & LERIO. (Ioanne)**

**HISTORIA INDIAE OCCIDENTALIS - HISTORIA NAVIGATIONIS IN BRASILIAM**, EXCVDEBAT EVSTATHIVS VIGNON. S.L. [Genoa]. M. D. LXXXVI. [1586].

Junto com/Together with: **HISTORIA NAVIGATIONIS IN BRASILIAM, QVAE ET AMERICA DICITVR.** . ESCVDEBAT EVSTATHIVS VIGNON. Anno cic ic lxxxvi [1586].

2 livros em 1 volume. In 8.<sup>o</sup> (de 17x10,5cm) com [xxxii], 480, [xiv] págs + [lxiv], 341, [xvii] págs. Encadernação da época inteira de pele de porco, com nervos na lombada. Pastas com ferros decorativos. Cortes das folhas carminados. Apresenta 2 super-libris diferentes, armoriados e gravados a seco, ao centro de ambas as pastas.



Os super-libris com gravações a seco apresentam o moto frente/verso: "Herre nach deinem Willen / Des Heiligen Remischen Reiches und Keisertumswappen". [Senhor pelo seu Direito do Sacro Império Romano e as Armas do seu Império] Exemplar com um ex-libris coego, manuscrito, na folha de rosto junto ao pé de imprensa e um ex-libris oleográfico no verso da folha de rosto com proveniência de "Herzoglicher S. Meiningischer Bibliothek" (Biblioteca Ducal de Saxe-Meiningen, actualmente Thüringisches Staatsarchiv Meiningen). Apresenta uma leve mancha marginal de humidade nos primeiros fólios.

Ilustrado com 7 gravuras no texto e 1 fólio desdobrável.

O primeiro livro relata história das primeiras navegações para a América.

O segundo livro fala sobre as primeiras povoações no Brasil, e a sua história natural.

Ambos os livros (obras independentes) são extremamente raros, sobretudo juntos na mesma edição.

2 books in 1 volume. In 8th (17x10.5cm) with [xxxii], 480, [xiv] pp + [lxiv], 341, [xvii] pp. Binding: Contemporary full pigskin with raised bands on spine. Decorative blind tools on boards. Red edges. Two different super-libris, blind-tooled in the centre of the two boards that feature the moto front/back: "Herre nach deinem Willen / Des Heiligen Remischen Reiches und Keisertumswappen." [Lord by his Right of the Holy Roman Empire and the Arms of his Empire] Copy with a contemporary, handwritten ex-libris on the title page next to the imprint and an oleographic ex-libris on the verso of the title page: "Herzoglicher S. Meiningischer Bibliothek" (Ducal Library of Saxe-Meiningen, now Thüringisches Staatsarchiv Meiningen). It presents light marginal moisture staining on the first folios.

staining on the first folios.

Illustrated with 7 engravings in the text and 1 folded folio hors-text.

The first book covers the history of the first navigations to America.

The second book talks about the first settlements in Brazil, and its natural history.

**€20.000**

## 8 - BIBLIA En Lengua ESPANOLA, [BIBLIA DE FERRARA, 1647].

Traduzida palabra por palabra de la verdad Hebrayca, por muy excelentes letrados. Vista y examinad a per el officio de la Inquisicion. Con Privilegio del Illustrissimo Señor Duque de Ferrara. En Amsterdam. Impressesadorie de Gillis loost, en el Nieuwe-straet, 5606 [aliás 1647], [data errada, e corrigida para 5416, na era cristã de 1655]. [Colofón: «FINIS: a loor y gloria del Dio fue reformada. A 15. de Sebath, 5390 [na era cristã de 1630].

In fólio de 36x22,5 cm. Com [20], 605 págs. [o primeiro fólio não numerado em branco pertence à edição e encontra-se presente].

Encadernação da época, inteira de pele sobre pranchas de madeira de casquinha gravadas com ferros rolados a seco em esquadrias concêntricas de motivos florais. Corte das folhas carminado. A lombada com nervos apresentando os cantos e as coifas danificadas e as charneiras cansadas. As pastas pouco sólidas em relação à lombada. A encadernação deve ser restaurada, ou seja, consolidada.

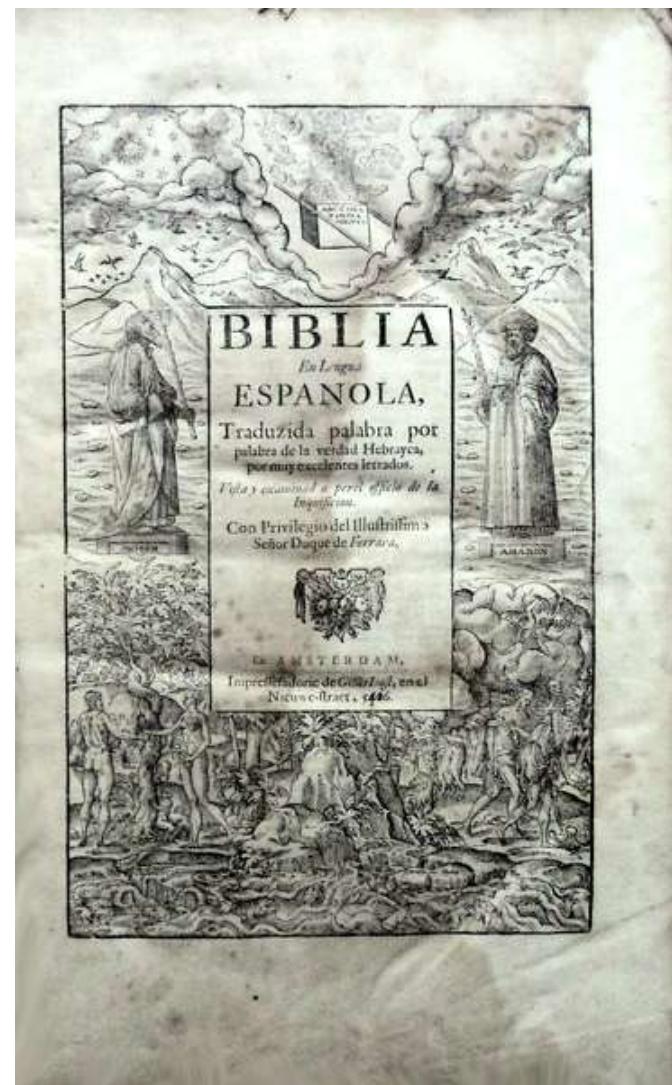
Obra adornada com magnífico frontispício gravado ilustrado com cenas bíblicas assinado por Cornelius Muller. Esta edição da Bíblia de Ferrara encontra-se impressa em caracteres romanos dispostos em duas colunas.

Exemplar com assinaturas de posse da época manuscritas nas folhas de guarda, apresentando também Menorás e as suas medidas sagradas. Com vestígios de humidade e alguma acidez própria do papel com mais incidência nos primeiros e últimos fólios. Folhas de guarda anteriores coladas às pastas por efeito da humidade.

Quarta edição da Bíblia de Ferrara publicada em Amesterdão em 1646.

Folha de rosto com uma alteração manuscrita na data, com o erro inusitado de ter sido originalmente tipografada 5606 (o ano judeu correspondente ao ano 1846 da era cristã).

Esta é uma reedição feita a partir da terceira edição impressa em 1630 da Bíblia de Ferrara, ambas revistas e corrigidas por Manasseh ben Israel, famoso tipógrafo português e professor da comunidade hebraica portuguesa de Amesterdão.



☒ In folio. 36x22.5 cm. [20], 605 pp. [The first blank numbered folio belongs to the edition and is included].

Binding: Contemporary full calf on wooden boards engraved with blind tools in concentric frames of floral motifs. Red edges. The spine, with raised bands, shows damaged corners and headbands. Binding should be restored.

Adorned with magnificent engraved frontispiece with Biblical scenes signed by Cornelius Muller. Edition printed in Roman characters displayed in two columns.

Copy with contemporary handwritten ownership titles on endpapers. Traces of moisture and some acidity of the paper with more incidence in the first and last folios. The preliminary blank pages are glued to the boards due to humidity.

Fourth edition of the Ferrara Bible published in Amsterdam in 1646. Reprint made from 1630 third edition of 1630, both reviewed and corrected by the famous Portuguese typographer and teacher at the Portuguese Hebrew community in Amsterdam, Menasseh Ben Israel.

**Ref.:** Barbosa Machado, Vol. I, pag. 742; Vol. I, pag. 4; Vol III, pag. 672; Vol. III, 457. Inocêncio VII, 196: VI, 211. Palau 1949, Tomo 2, pag. 213, entrada 28944 e seguinte. Bibliotheca Sussexiana II, 233. Antonio Ribeiro dos Santos In Memórias de litteratura portugueza, publicadas pela Academia Real das Sciencias de Lisboa 1792-1814. Volume 2, pag. 346. The Cyclopedias of Biblical, Theological, and Ecclesiastical Literature. James Strong and John McClintock; Haper and Brothers; NY; 1880.

€9.000

**9 - CABANES. (Francisco Xavier de)**

**MEMORIA QUE TIENE POR OBJETO MANIFESTAR LA POSIBILIDAD Y FACILIDAD DE HACER NAVEGABLE EL RIO TAJO.** DESDE ARANJUEZ HASTA EL ATLÁNTICO, las ventajas de esta Empresa, y las concesiones hechas á la misma para realizar la navegacion. Por el Brigadier de infantería de los Reales ejércitos Don Francisco Javier de Cabanes. PUBLÍCASE DE REAL ÓRDEN. MADRID, IMPRENTA DE DON MIGUEL DE BURGOS, Año de 1829. - [junto com] PLANOS QUE REPRESENTAN LOS RECONOCIMIENTOS DE LAS RIBERAS DEL RIO TATO. Verificados en 1641 = 1755 y 1828. Con objeto de arreglar la navegacion de este Rio. Año de 1829. [Atlas].



In folio de 33x23 cm. Com xii, 63, ix, 210 págs. + atlas com 118 litografias numeradas, impressas em [I], 59 fólios.

Encadernação da época inteira de pele com acabamento em raiz de nogueira, um pouco cansada.

Exemplar apresenta alguma acidez natural do papel utilizado na impressão da obra.

Ilustrado com um atlas em extratexto com os levantamentos topográficos das margens do rio Tejo. Obra muito rara especialmente quando acompanhada do atlas das ilustrações. Não existe exemplar na BNP.

A obra reúne três de quatro reconhecimentos topográficos existentes: 1641, pelos engenheiros Luis Carduchi, Julio Martelli e o Licenciado Eugénio Salcedo. 1755, por D. José Briz e D. Pedro Simó Y Gil associados a D. Miguel Fernandez Olmo. 1828, Don Agustín Marco Artu em companhia de outros especialistas.

Segundo Cabanes, não foi encontrado o primeiro reconhecimento do Rio Tejo efectuado pelo engenheiro Juan Baptista Antonelli, nos anos de 1581 e 1582, facto pelo qual não consta da obra.

UK In folio (33x23 cm) with xii, 63, ix, 210 pp + atlas with 118 litographies. Numbered and printed in [I], 59 folios. Binding: contemporary full calf with walnut tree root workmanship, slightly worn.

Copy with some foxing due to the type of paper used. Illustrated with an atlas hors-text depicting the topographic surveys carried out on the banks of Tagus River.

A very rare work, especially with the atlas. BNP does not have any copy.

This work gathers three of the four existing topographic surveys: 1641, carried out by engineer Luis Carduchi and engineer Julio Martelli, together with graduated Eugénio Salcedo. 1755, by D. José Briz and D. Pedro Simó Y Gil, together with D. Miguel Fernandez Olmo. 1828, Don Agustín Marco Artu together with other specialists. According to Cabanes, it wasn't found the first survey of the Tagus River, which has been carried out by engineer Juan Baptista Antonelli, in 1581 e 1582, reason why it was not included in this work.

**Ref:** Palau 1950, Tomo III, pp. 8, ent. 38563: «fol. xii, 63-ix, p. Apéndice, 210 p. y 118 planos. 40 pts P. Vindel, 1925».

**€2.800**

## 10 - CAETANI. (Constantino)

**SANCTOR[UM] TRIUM EPISCUPOR[UM] RELIG[IOSIS] BENED[ITINAE] LVMINUM ISIDORI HISPALENS[IS] ILDEFONSI TOLET[INO] GREGORII CARD. OST. VITAE, ET ACTIONES** Romae: Apud Iacobum Mascardum. 1606.

In 4º grande de 25,2x18,3 cm. Com [xviii], 156, [viii] págs. Encadernação da época inteira de pele, com nervos, ferros a ouro e rótulo.

Ilustrado com 1 magnifico frontispício gravado adornado com o brasão de Filipe III (com as armas de Portugal ao centro) a quem o autor dedicou a obra e com cenas das vidas dos santos ibéricos S. Isidoro, S. Ildefonso, com imagens de S. Bento e S. Gregório e sobrepujado por uma cartela sustentada por anjos mostrando Santo Isidoro a defender Espanha dos Mouros.

Impressão muito nítida, sobre papel de linho encorpado e muito sonante, com caracteres redondos no texto e itálicos nas citações e títulos, que está adornada com cabeções com motivos antropomórficos e florais, as armas reais de Filipe III de Espanha a servirem de remate ao Prefácio e pequenos florões de remate.

Exemplar com assinaturas de posse à cabeça e no pé da folha de rosto pertencentes à Biblioteca dos Carmelitas Descalços de Santa Cruz do Bussaco e com pequeno defeito no centro do Brasão de Filipe III, onde estão armas de Portugal.

1ª edição raríssima que não é mencionada nas principais bibliografias. Foi publicada 2ª edição em 1616. Contém as biografias de três santos que pertenceram ou estiveram ligados á Ordem de S. Bento. São eles: Santo Isidoro, (Cartagena c. 560 - Sevilha 04-04-636) Arcebispo de Sevilha, autor das *Etymologiae*, grande suma do saber da sua época; Santo Ildefonso (Toledo 606 - 23-01-667) Arcebispo de Toledo e precursor do dogma da Imaculada Conceição; e São Gregório I, O Grande, (Roma c. 540 - 12-03-604) Papa entre 590 e a sua morte.

 In large 4 measuring 25.2x18.3 cm. With [xviii], 156, [viii] pp. Binding: contemporary full fool calf, with raised bands, label and gilt tools on spine.

Illustrated with a magnificent engraved frontispiece decorated with the coat of arms of Philip III (with the coat of arms of Portugal in the centre) to whom the author dedicated the work and with scenes from the lives of the Iberian saints St. Isidore, St. Ildefonso, with images of St. Benedict and St. Gregory and surmounted by a cartouche supported by angels showing Saint Isidore defending Spain from the Moors. Very sharp print on thick and very sound linen paper, with round characters in the text and italics in the quotations and titles. Decorated with fleurons with anthropomorphic and floral motifs, the royal coat-of-arms of Philip III of Spain as a close to the Preface, and small fleurons at the end.

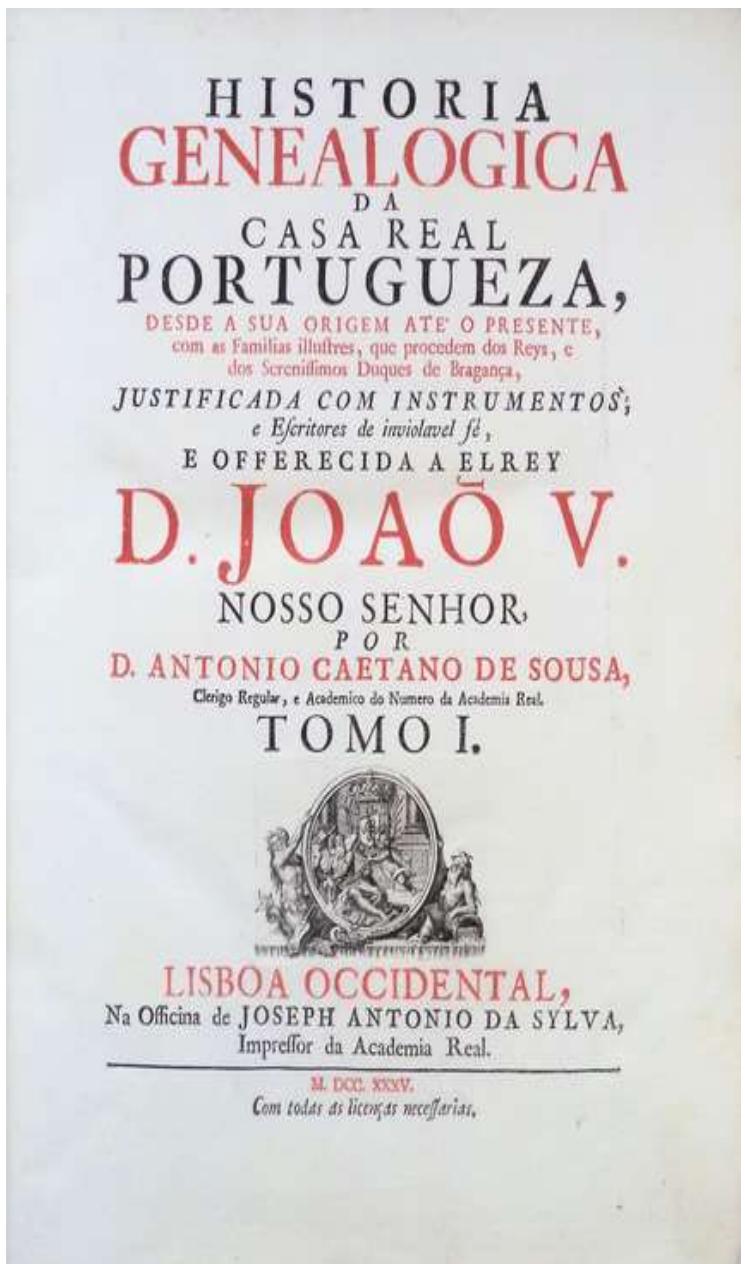
Copy with ownership signatures at the top and foot of the title page belonging to the Barefooted Carmelite Library of Santa Cruz do Bussaco and with a small defect in the centre of the coat of arms of Philip III, where there are the coat of arms of Portugal.

Very rare 1st edition which is not mentioned in the main bibliographies. A 2nd edition was published in 1616. It contains the biographies of three saints who belonged to or were connected with the Order of St. Benedict.



Ref.: Palau (1990) 122. USTC - Universal Short Title Catalogue. 4028069.

€900



**11 - CAETANO DE SOUSA. (António)**  
**HISTORIA GENEALOGICA DE CASA REAL PORTUGUEZA**, DESDE A SUA ORIGEM ATÉ O PRESENTE, com as Familias ilustres, que procedem dos Reys, e dos Serenissimos Duques de Bragança, JUSTIFICADA COM INSTRUMENTOS, e Escritores de inviolável fé, E OFFERECIDA A ELREY D. JOAÕ V. NOSSO SENHOR, POR D. ANTONIO CAETANO DE SOUSA, Clerigo Regular, e Academico do Numero da Academia Real. TOMO I [ao TOMO XII]. LISBOA OCCIDENTAL, Na Officina de JOSEPH ANTONIO DA SYLVA, Impressor da Academia Real. M. DCC. XXXV. – M. DCCC. XLVIII. [1735-1748].

12 tomos em 13 volumes encadernados em 14 [o tomo XI encadernado em 2 volumes separados mas com a paginação seguida. O último tomo XII consta de 2 volumes ou partes, considerado pelo autor o 12º e 13º tomos].

- **PROVAS DA HISTORIA GENEALOGICA DA CASA REAL PORTUGUEZA**, Tiradas dos Instrumentos dos Archivos da Torre do Tombo, da Serenissima Casa de Bragança, de diversas Cathedraes, Mosteiros, e outros particulares deste Reyno, POR D. ANTONIO CAETANO DE SOUSA, Clerigo Regular, Academico de Numero da Academia Real. TOMO I [ao TOMO VI]. LISBOA OCCIDENTAL, Na Officina SYLVIANA da Academia Real. M. DCC. XXXIX. – M. DCC. XLVIII. [1739-1748]. 6 tomos em 6 volumes.

- **INDICE GERAL DOS APPELLIDOS, NOMES PROPRIOS**, e cousas notáveis, que se comprehendem nos treze Tomos DA HISTORIA GENEALOGICA DA CASA REAL PORTUGUEZA, E DOS DOCUMENTOS COMPREHENDIDOS NOS SEIS VOLUMES de Provas, com que se acha autorizada a mesma Historia. LISBOA, Na Regia Officina Sylviana, e da Academia Real. M.DCC.XLIX. [1749]. 1 volume.

Colecção completa com 19 tomos, impressos em 20 volumes e encadernados em 22. Magnificas encadernações da época inteiras de pele mosqueada, com rótulos vermelhos, nervos e ferros a ouro lavrados em casas fechadas nas lombadas. Os cortes das folhas carminados. Alguns volumes apresentam pequenas falhas de pele nas coifas das lombadas.

Obra impressa sobre papel de linho muito alvo e encorpado, apresenta grande sonoridade. Na impressão foram utilizados excelentes caracteres redondos muito esmaltados. As folhas de rosto impressas a duas cores, com excepção do volume do índice.

O impressor iniciou a impressão da obra como impressor da Academia Real da História, mas, em 1739 durante a impressão da mesma, passou a ser o impressor da Casa Real Portuguesa, dando assim origem à Imprensa Nacional.

£ Complete collection with 19 books, printed in 20 volumes and bound in 22.

Binding: Contemporary full calf, with red labels, raised bands and gilt tools on spine. Red edges.

Work printed on very white and thick linen paper. Printed with excellent round and glazed characters. The title pages are printed in two colours, except the volume with the index.

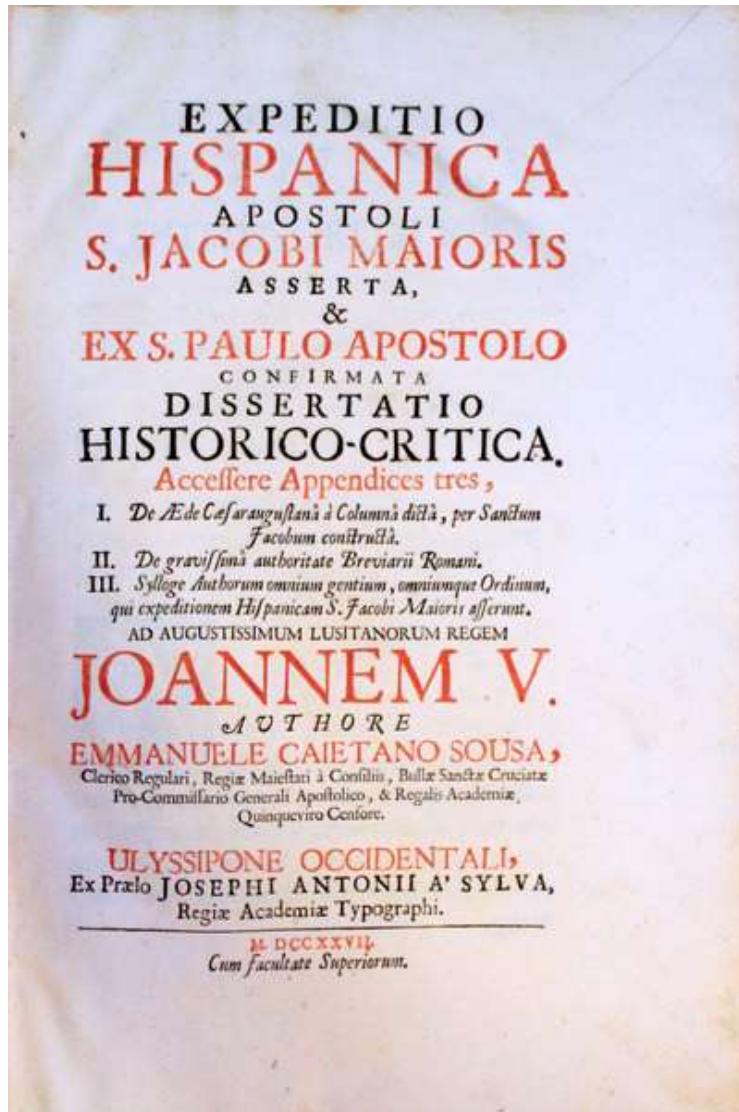
The print house started to print the work as printer for the Royal Academy of History but, in 1739, it started working as printer of the Portuguese Royal House, later the National Printhouse [Imprensa Nacional] still existing.

**Ref.:** Pinto de Mattos, 534. Brunet V, 466. Barbosa I, 228. Inocêncio I, 101. SOARES. (Ernesto) His. da Grav. Art. em Portugal, 648. Samodães, 3241. Palha, 2776. Ameal, 2277.

€18.000

**12 - CAETANO DE SOUSA. (Manuel)**

**EXPEDITIO HISPANICA APOSTOLI S. JACOBI MAIORIS ASERTA, & EX. S. PAULO APOSTOLO CONFIRMATA DISSERTATIO HISTORICO-CRITICA.** Accessere Appendices tres, I. De Aede Caesaraugstanâ à Columna Dicta, pper Sanctum Jacobum Costructa. II. De gravissima authoritate Breviarii Romani. III. Sylloge Authorum omnium gentium, omniumque Ordinum, qui expeditionem Hispanicam S. Jacobi Maioris Asserunt. AD AUGUSTISSIMUM LUSITANORUM REGIS JOANNEM V. Authore EMMANUELLE CAIETANO SOUSA, Clerico Regulari, Regiae Maiestati a Consiliis, Bulae Sactae Crucis, Pro-Comissario Generali Apostolico, & Regalis Academiae Quinqueviro Censore. ULYSSIPONE OCCIDENTALI, Ex Praelo JOSEPHI ANTONII A' SYLVA, Regiae Academiae Typographi. M. DCCXXVII. - M. DCCXXII. [1727-1732] Cum facultate Superiorum.



2 volumes de 36x25 cm. Com [xxviii], 916 e [xxxii], 917 a 1580, [cxlvii] págs.

Encadernações da época inteiras de pele com nervos, ferros a ouro e rótulos nas lombadas.

Obra rara e de grande erudição que defende a veracidade da viagem do Apóstolo Santiago à Península Ibérica e o facto de ter sido sepultado em Santiago de Compostela. Contém os três seguintes apêndices: Sobre a casa construída pelo Apóstolo; Sobre o valor do Breviário Romano como fonte para o estudo da viagem do Apóstolo à Península; e uma extensa lista, tendencialmente exaustiva, dos autores que defenderam a veracidade da referida viagem.

2 volumes of 36x25 cm. with [xxviii], 916 and [xxxii], 917 to 1580, [cxlvii] pp.

Binding: contemporary full calf with raised bands, labels and gilt tools on spine.

Rare and highly erudite work, which supports the veracity of the journey of the Apostle St. James to the Iberian Peninsula and the fact that he was buried in Santiago de Compostela. It contains the three following appendices: On the house built by the Apostle; On the value of the Roman Breviary as a source for the study of the Apostle's journey to the Peninsula; and an extensive list, tending to be exhaustive, of the authors who have defended the veracity of the said journey.

**Ref.: Monteverde 5156.**

**€2.800**

### 13 - CALVETE DE ESTRELLA. (Juan Cristobal)

**EL FELICISSIMO VIAIE D'EL MUY ALTO Y MUY Poderoso Príncipe Don Phelippe**, Hijo d'el Emperador Don Carlos Quinto Maximo, desde España à sus tierras de la baxa Alemaña: con la description de todos los Estados de Brabante y Flandres. Escrito en quatro libros, por Iuan Christoual Caluete de Estrella. Con Gracia y Priuilegio de la Imperial Majestad, para todos sus Reynos, Estados y Señorios, por quinze Años. En Anuers, en casa de Martin Nucio. Año de M. D. L I I. [1552].

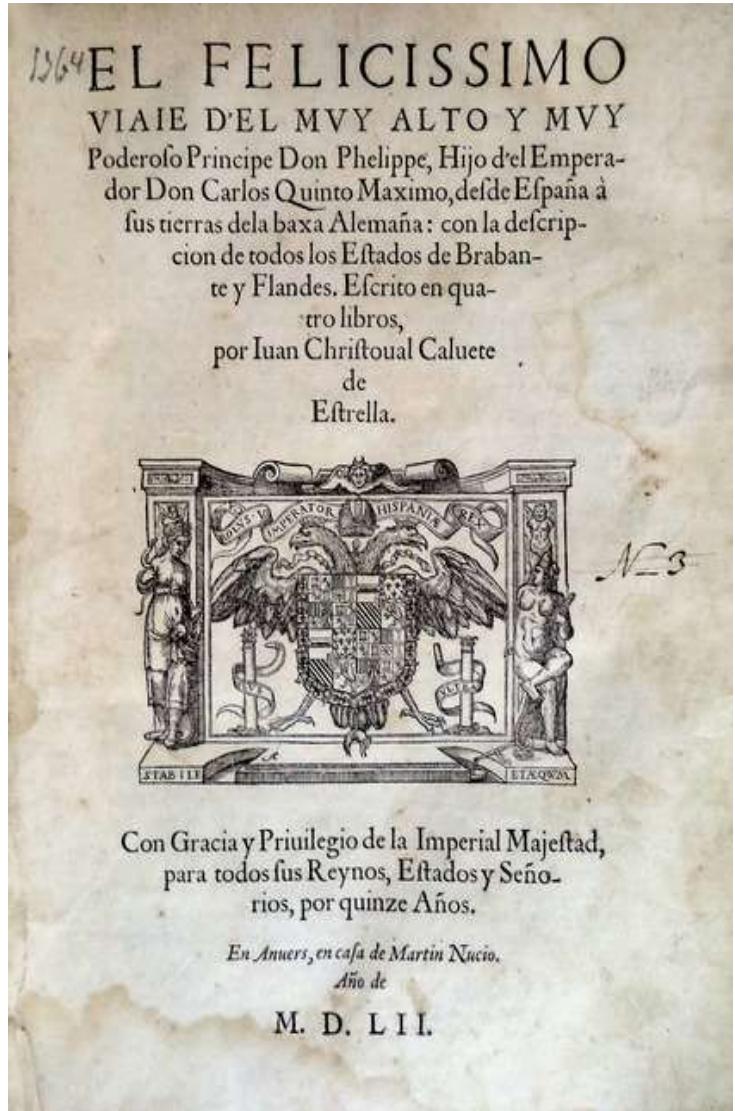
In fólio de 27x19 cm. Com [8], 335, [19] fólios. Encadernação da época em pergaminho flexível com o título manuscrito na lombada e com vestígios de fechos de atilho nas pastas.

Ilustrado com uma gravura no verso do último fólio preliminar, contendo um arco triunfal neoclássico com a sua nomenclatura arquitectónica.

Exemplar com leves trabalhos de traça marginal e sem perda de texto; e com sublinhados e anotações a lápis, manuscritas de várias épocas, e colocadas na margem do texto.

Obra publicada nos últimos anos do reinado do Imperador Carlos V. Relata a viagem do Príncipe Filipe (futuro Filipe II de Espanha e Iº de Portugal) aos Países Baixos. Encontram-se referências a D. João II, e à presença de Portugal em Antuérpia e na Flandres, nos fólios 318; 235 e 302.

A obra enquadrava-se na passagem de poderes (abdicação e cedência) do Imperador e das ocorrências nos últimos anos da função Imperial de Carlos V.



Con Gracia y Priuilegio de la Imperial Majestad,  
para todos sus Reynos, Estados y Señorios,  
por quinze Años.

*En Anuers, en casa de Martin Nucio.  
Año de*

M. D. L I I.

**Binding:** contemporary flexible parchment with manuscript title on spine and signs of closure straps.  
**Illustrated:** with engraved plate on the last folio, depicting a neo-classic triumphal arch with its architectural nomenclature.  
**Condition:** Light worming with no text loss. Underscores and pencil notes on the margins, handwritten and from different periods.  
**Description:** Work published in the last years of the reign of Emperor Charles V. It describes the voyages of Prince Philip (future Philip II of Spain and I of Portugal) to Germany, Brabant, Flanders and the Netherlands. There are references to King João II, and the presence of Portugal in Antwerp and Flanders in folios 318; 235 and 302. This work fits in with the transfer of powers (abdication and transfer) of the Emperor Charles V, and the events that took place in the last years of his imperial function.

**Ref.:** Palau 40491.

€9.000

**14 - CAMILLO GLORIOSO. (Giovani)**

**DE COMETIS DISSERTATIO Astronomico-Physica pvblice habita in gymnasio patavino Anno Domini M DC XIX.**

[1619] A IOANNE CAMILLO GLORIOSSO GEOFONENSI. Publico tunc temporis eiusdem Gymnasij MATHEMATICO. In qua per triplices, easque celebriores hypotheses vtro citroque disputatur. VENETIIS, M DC XXIV. [1624] Ex Typographia Varisciana.

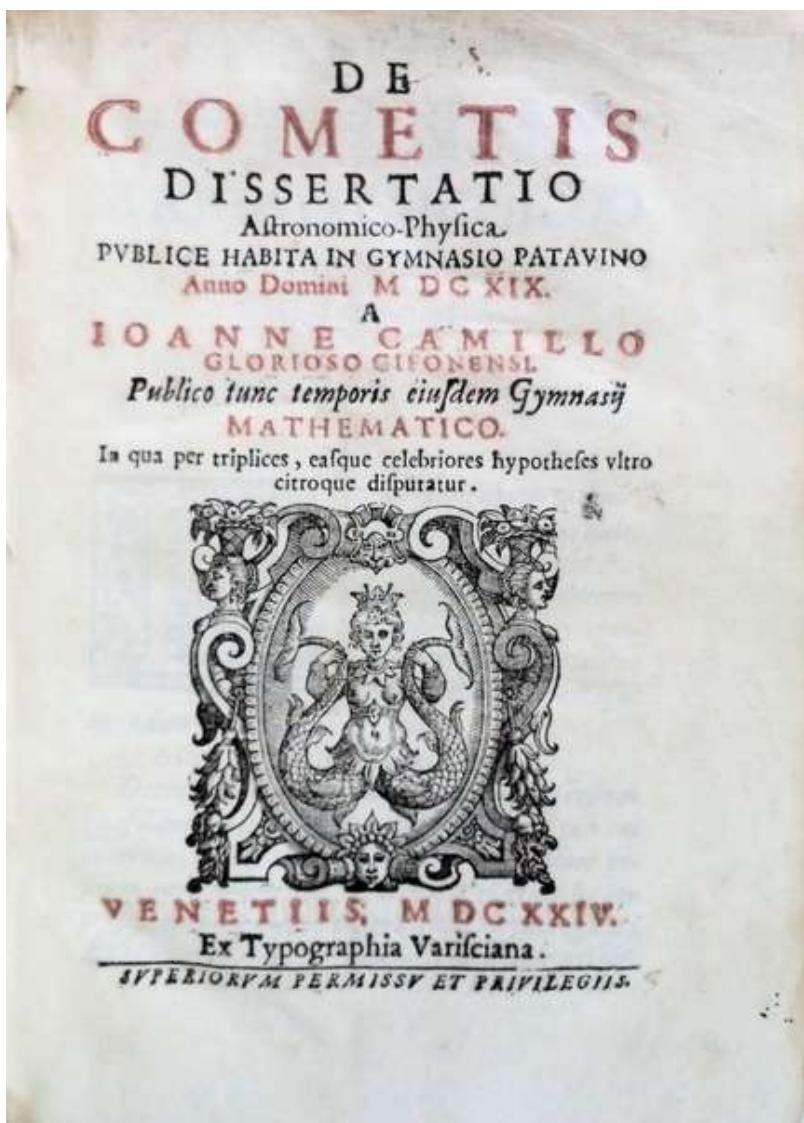
In 4.<sup>o</sup> de 22x15,5 cm. Com [viii], 288, [ii] págs. Encadernação da época em pergaminho flexível, com título manuscrito (coexo) na lombada.

Bela impressão sobre papel de linho muito alvo e com bastante sonoridade. Folha de rosto impressa a duas cores (preto e vermelho) e bela vinheta tipográfica. Adornado com capitulares xilográficas e ilustrada no texto com esquemas gráficos trigonométricos astrais.

Obra dedicado a Marino Gethaldo e dividido em 5 "livros", tratando das teorias astronômicas de Copérnico, Tiko Brahe, Kepler, Galileu e outros.

Esta obra muito rara está repleta de informações curiosas, e encontramos nela a menção de uma espécie de telescópio (ou perspicillum), usado, diz-se, pelo Papa Leão X no início do século XVI.

A questão importante colocada nesta obra decorre do novo conceito de parallaxe, segundo o qual o autor assume pela primeira vez que os cometas são corpos efectivamente celestes, contrariamente à opinião anterior de Galileu.



UK In 4<sup>o</sup> de 22x15.5 cm. With [viii], 288, [ii] pp. Binding: Contemporary flexible parchment. Beautiful print on very sound linen paper. Frontispiece printed in two colours (black and red) and with a beautiful typographical "vignette". Decorated with woodcut engraved capital letters in the text and illustrated with astral trigonometric graphic schemes.

Very rare work. La Lande, pp. 187. Rare treatise on comets. As the author explains in his preface, the publication was prompted by the appearance of the spectacular and unusually bright comet of November 1618, which was still visible in January 1619. Work dedicated to Marino Gethaldo and divided into 5 "books" which deals with the astronomical theories of Copernicus, Brahe, Kepler, Galileo and others.

The important issue of this scarce work comes from the new concept of parallax, according to which the author assumes for the first time that comets are effectively celestial bodies, opposite to the previous opinion of Galileo. This work is replete with curious information, and we find in the mention of a sort of telescope (or perspicillum) used it is said, by Pope Leo X at the beginning of 16th century.

**Ref.:** Catálogo da... celebrada biblioteca de M. Guglielmo Libri (1861), 3087; De La Lande, p. 187; Riccardi I, col. 615.

€20.000

## 15 - CARTOGRAFIA MILITAR - SÉC. XIX - CARTE-ITINÉRAIRE DE L'ESPAGNE ET DU PORTUGAL.

Dressée PAR ORDRE DE S. E. M. LE MARÉCHAL DUC DE BELLUNE MINISTRE DE LA GUERRE, Sous la direction de M. LE LIEUTENANT GÉNÉRAL COMTE GUILLEMINOT, Directeur Général du Dépôt de la Guerre. Gravée par Richard Wahl, ancien Eléve du Dépot de la Guerre. Chles. SIMONNEAU, Graveur. PARIS. 1823.

De 140x180 cm.

Mapa da Península Ibérica (Portugal e Espanha) com a dimensão total de 140x180 cm.

Composto por 4 lâminas separadas de 67x90 cm, contendo cada lâmina quadículas de 33x45 cm, coladas sobre tela.

Mapa acondicionado em estojo de encadernação inteira em marroquim verde, cansada, com ferros a ouro em esquadria decorativa e título gravado «Map of Spain and Portugal».

Colorido e anotado (somente no território de Portugal) com várias zonas ditas "geológicas", mas que, no entanto, também representam zonas de operações militares, com percursos assinalados e recomendados pelos generais ingleses, contendo numerações em algumas povoações e províncias.

No canto inferior direito apresenta título de posse da época: «Mr. John Fowler».

Carta geográfica militar na escala de 1:740.000, litografada a preto e branco sobre folhas 33x45 cm de papel avergoados com traçados aguarelados.

Conforme consta em nota de rodapé: "esta publicação oficial do Depósito de Material de Guerra do Exército Francês fez uso para a redacção desta Carta dos Itinerários recolhidos em Espanha e em Portugal, bem como nos reconhecimentos militares efectuados nos últimos anos das Campanhas napoleónicas pelos oficiais do Real Corpo de Engenheiros-Geógrafos e de outros oficiais.".



### 🇬🇧 MILITARY MAP OF SPAIN AND PORTUGAL. PARIS. 1823.

Map of the Iberian Peninsula (Portugal and Spain) measuring 40x180 cm. Composed by 4 separated sheets with 67x90 cm, each sheet containing grids of 33x45 cm, glued on canvas.

Map in a full green leather binding case, slightly worn, with gilt tools within decorative gilt frames and engraved gilt title «Map of Spain and Portugal».

Coloured and with notes (just in the Portuguese territory) with several "geological" areas also representing areas of military operations, with marked routes recommended by English generals, containing numberings in some villages and provinces. It presents, in the right low corner, a contemporary ownership title: "Mr. John Fowler".

Military geographic chart in a scale of 1:740,000, lithographed in black and white on 33x45 cm sheets.

Military geographic map with water coloured roads and frontiers.

As stated in the footnote: This official publication of the Deposit of War Material of the French Army has used, for the drafting of the Map, the information collected in Spain and Portugal, as well as from military reconnaissance conducted in the last years of Napoleon's Campaigns by officers of the Royal Corps of Engineers, Geographers, and other officers.".

€2.800

**ROSARIO DE LA GL[OR]IOSA V[I]RGINE MARIA. S.L. [Veneza] S.D. [1521] S.I. [?].**



In 8º (15x9,7 cm). Col: 252, [iv] fólios.  
Encadernação da época inteira de pele  
com nervos na lombada e ferros  
decorativos gravados a seco nas pastas.  
Vestígios de atilhos.

Impressão em língua italiana com caracteres góticos. Apresenta todas as páginas com o texto enquadrado por cercaduras xilográficas decorativas e ilustradas, e com 190 belas gravuras de página inteira.

Exemplar em excelente estado de conservação, como costume o último fólio em branco não se encontra presente.

primeira edição raríssima de uma obra famosa da qual só existem 2 exemplares registados em bibliotecas públicas italianas. Esta obra teve cerca de 40 edições durante os séculos XVI e XVII.

Embora sem dados bibliográficos concretos (autor, data, impressor e local de impressão) presentes nesta primeira edição, a autoria da obra e das gravuras é atribuível ao dominicano Fr. Alberto da Castello, identificado, como autor ou editor, nas licenças da Inquisição venesiana dadas em 1521, as mesmas estão impressas no verso do fólio Ae e na frente do fólio A3. Existe uma edição do ano seguinte exactamente com a mesma paginação e número de gravuras, com o seguinte pé de imprensa: Venetia: per Marchio Sessa et Piero di Rauani, 1522. O que poderá eventualmente indicar que foram estes também os impressores da primeira edição.

 In 8. ° (15x9, 7 cm), with 252, [iv] folios, printed in Venice, in 1521. Binding: contemporary full calf with raised bands on spine and blind tools on boards. Traces of binding.

Printed in Italian language with Gothic characters. All pages have the text framed by decorative illustrated woodcuts and 190 beautiful full-page engravings.

Copy in excellent condition, the last blank folio is not present as usual.

Rare first edition of a famous work of which there are only 2 copies registered in Italian public libraries. This work had about 40 editions during the 16th and 17th centuries.

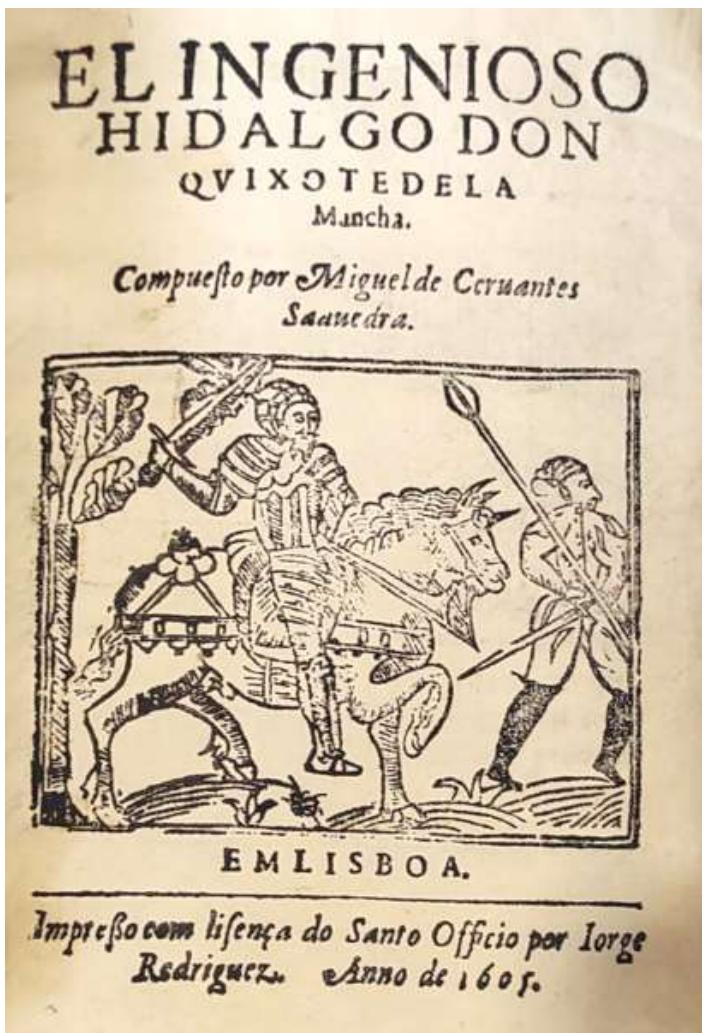
Although no specific bibliographical data (author, date, printer and place of printing) are present in this first edition, the authorship of the work and the engravings is ascribed to the Dominican Friar Alberto da Castello, identified, as author or editor, in the licences issued by the Venetian Inquisition in 1521, which are printed on the back of folio Ae and on the front of folio A3. There is an edition of the following year with exactly the same pagination and number of engravings, with the following footnote: Venetia: per Marchio Sessa et Piero di Rauani, 1522. This may indicate that they were also the printers of the first edition.

**Ref.:** BMSTC (Italian), p. 156. Brunet Sup. II, 518 (notes ed. 1540, 1547, 1564). Essling, n. 2124

€7.000

**17 - CERVANTES SAAVEDRA. (Miguel de)**

**EL INGENIOSO HIDALGO DON QVIXOTE DE LA MANCHA.** Compuesto por Miguel de Ceruantes Saavedra. EM LISBOA. Impresso com licença do Santo Officio por Jorge Rodriguez. Anno de 1605.  
In 8º de 18x13,8 cm com 219, [i] folios.



Encadernação da época em pergaminho flexível. Cortes de folhas carminados.

Ilustrado na folha de rosto com xilogravura com um cavaleiro com espada desembainhada e um soldado a pé armado de espada e lança que representam D. Quixote e Sancho Pança.

Exemplar com falta da folha de rosto, da folha de licenças e da terceira folha do prólogo. As folhas preliminares apresentam vestígios de exposição ao fogo com pequena perda de papel à cabeça. As folhas 195 a 198 estão fora de ordem por engano do encadernador. Existem igualmente defeitos nas folhas 104 e 105, com perda de algumas letras, e mancha junto ao festo nas folhas finais.

Este exemplar que, além dos defeitos registados acima, se encontra completo, apresenta os erros tipográficos de numeração, que constam do exemplar da Biblioteca Nacional de Espanha que está digitalizado, com exceção da troca de 13 por 22.

Assim tem os seguintes erros de numeração: 17 (25), 56 (5/6), 80 (78), 104 (94), 116 (129), 124 (128), 132 (123), 136 (1?6), 148 (146), 152 (192), 153 (135), 150 (146), 170 (190), 178 (172), 194 (19?), 197 (19 com 7 invertido), 198 (298) e 219 (209).

Raríssima 2ª edição desta obra-prima da literatura universal de todos os tempos e 1ª edição de Lisboa, publicada em Fevereiro de 1605, um mês depois da 1ª edição de Madrid, que é mais valiosa mas menos rara, publicada por Juan de la Cuesta. Inclui ainda a passagem do capítulo 26 que foi suprimida nas edições posteriores e só aparece na 1ª edição de

Madrid. Esta segunda edição já era considerada muito rara e quase única por Salvá no século XIX e actualmente existem apenas 12 exemplares catalogados, das duas variantes, em bibliotecas por todo o Mundo. Não existe exemplar registrado em bibliotecas públicas portuguesas.

In 8º (18x13.8 cm) with 219, [i] folios. Binding: Contemporary limp parchment. Red edges.

Illustrated on title page with a knight with sword drawn and a foot soldier with sword and spear, representing D. Quixote e Sancho Pança.

This copy is missing the title page, the licences, and the third page of the prologue. The preliminary pages have traces of being exposed to fire with a small loss of paper at the top. Folios 195 to 198 are out of order by mistake of the binder. There are also some defects on folios 104 and 105 with loss of some letters. There is a stain near the hinge on the final folios.

This copy that, besides the above mentioned defects, is complete, has the following typographic errors in the numbering like the digitalized copy belonging to the National Library of Spain, except for the change of 22.

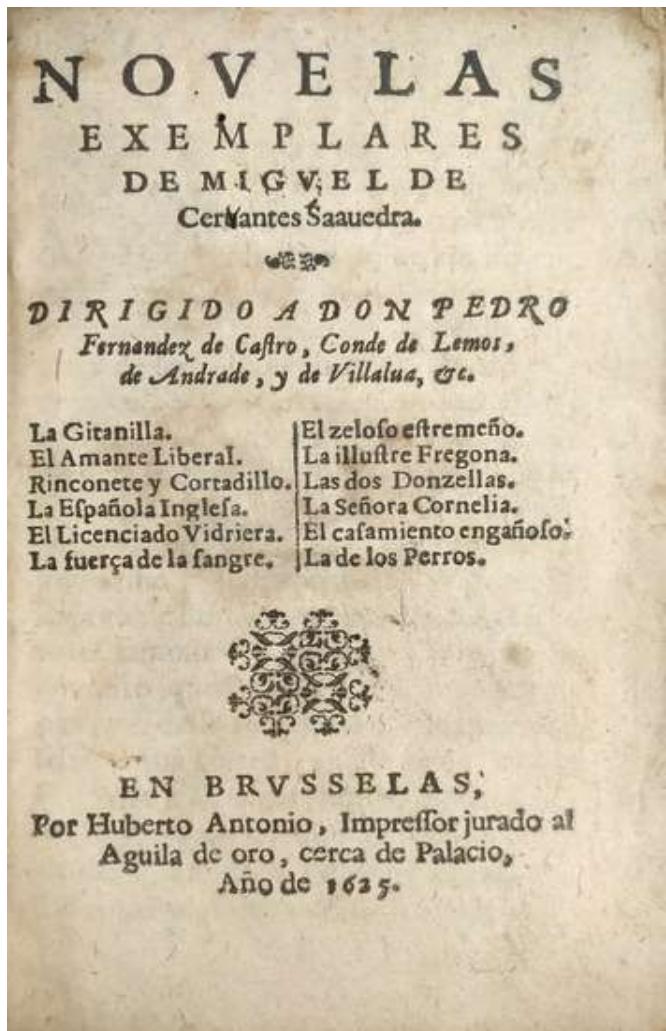
Thus, the are the numbering errors: 17 (25), 56 (5/6), 80 (78), 104 (94), 116 (129), 124 (128), 132 (123), 136 (1?6), 148 (146), 152 (192), 153 (135), 150 (146), 170 (190), 178 (172), 194 (19?), 197 (19 with an inverted 7), 198 (298), and 219 (209).

Very rare second edition of this masterpiece of the world literature and the first Lisbon edition, published in February 1605, one month after the first Madrid edition, more valuable but less rare, published by Juan de la Cuesta. It also includes the passage of chapter 26 that was suppressed on subsequent editions and only is included in the first edition of Madrid. This second edition was already considered rare by Salvá in the 19th century and presently there are just 12 catalogues copies of both variants in libraries all over the world. There is no registered copy in Portuguese public libraries.

€24.000

# 18 - CERVANTES SAAVEDRA. (Miguel de)

**NOVELAS EXEMPLARES.** DE MIGUEL DE Ceruantes Saavedra. DIRIGIDO A DON PEDRO Fernandez de Castro, Conde de Lemos, de Andrade, y de Villalua, &c. - La Gitanilla. El Amante Liberal. Rinconete y Cortadillo. La Espanhola Inglesa. El Licenciado Vidriera. La fuerza de la sangre. El zeloso estremeño. La illustre Fregona. Las dos Donzellas. La Señora Cornelio. El casamiento engañoso. La de los Perros. [Pequena vinheta tipográfica]. EN BRVSSELAS, Por Huberto Antonio, Impressor jurado al Aguila de oro, cerca de Palacio, Año de 1625.



In 8º de 10,5x17 cm. Com [16], 608 págs. Encadernação da época inteira de pergaminho com o nome do autor e o título da obra manuscritos a tinta na lombada.

As 16 páginas preliminares contêm (além de uma 1 folha de guarda em branco), 1 página de rosto, 6 páginas de Prólogo ao leitor, 3 páginas de dedicatória ao Conde de Lemos, 2 páginas com sonetos dedicados ao autor e 3 páginas de aprovações. Seguem-se 608 páginas de texto e 1 folha de guarda final em branco. Os cadernos têm as seguintes assinaturas: a8, A8 - Z8 e Aa8 - Pp8.

Raríssimo exemplar da 14ª edição desta obra. A 1ª edição foi publicada em 1613 e depois seguiram-se, as edições de Madrid 1614, Pamplona 1614, Bruxelas, 1614, Pamplona 1615, Milão 1615, Madrid 1617, Pamplona 1617, Lisboa 1617, Madrid 1622, Pamplona 1622 e Sevilha 1624, Madrid 1625.

O conjunto das Novelas Exemplares é considerado a obra mais importante e notável depois do D. Quixote.

UK Dim.: In 8º (10.5x17 cm) with [16], 608 pp.

Binding: Full parchment with leather ties. Name of the author and title handwritten on spine.

The 16 preliminary pages contain (besides a blank loose endpaper): a title page; 6 pages with the Prologue to the Reader; 3 pages with a dedication by the Count of Lemos; 2 pages with sonnets dedicated to the author; and 3 pages of approval; followed by 608 text pages and a final blank endpaper. The text block has signatures marked as follows: a8, A8 - Z8 e Aa8 - Pp8.

A very rare copy of 14th edition of this work. The first edition was published in 1613 followed by the editions of

Madrid 1614; Pamplona 1614; Brussels, 1614; Pamplona 1615; Milan1615; Madrid 1617; Pamplona 1617; Lisbon 1617; Madrid 1622; Pamplona 1622; Seville 1624; and Madrid 1625.

The whole of "Novels" is considered to be his most important and notable work after D. Quixote.

Ref.: Palau (1990) II, 177.

€2.800

## 19 - CESAREIA. (Eusébio de)

**Hystoria dela Yglesia, que llamā Ecclesiastica y Tripartita.** Abreuiada y trasladada de Latin en Castellano, por vn Religioso dela orden de sancto Domingo. Y aora nueuaente reuista y corregida por el mesmo interprete. Año de M. D. LIII. (1554) Com priuilegio real. (no cólofon) trasladada d(e) latin e(n) romance por el padre frey Juan dela cruz... Fue impressa en la muy noble ciudad de Coimbra, por Juan Aluarez, impressor del Rey nuestroseñor a veinte y siete del mês de Agosto De M. D. L IIII. [1554].

In fólio de 28,5x20 cm. Com [iv], 171, [iii] fólios. Encadernação da época em pergaminho flexível com o título caligráfico na lombada.

Magnifico frontispício arquitectónico gravado.

Impressão em caracteres góticos a duas colunas, com exceção do frontispício, a tabla e os avisos que foram impressos em caracteres itálicos.

Exemplar com ex-libris manuscrito no rosto "Dela Libreria del convento de nuestra señora dela Concepcion de Antequera (?)".

Excelente tradução resumida muito influente na cultura do século XVI e XVII de uma obra pioneira que foi a primeira narrativa extensa da história dos primeiros séculos da Igreja (até ao século VI) do ponto de vista do cristianismo e que estabeleceu um modelo para escrever história que seria aplicado durante o primeiro milénio.

Bind: contemporary flexible vellum with handwritten title at spine.

Magnificent architectural frontispiece.

Printed in 2 columns, gothic characters (exception of the frontispiece, a tabla and avis in italics).

Copy with ownership "Dela Libreria del Convento de Nossa Senhora della Concepción de Antequera[?]".

Excellent abridged translation, very influential in the culture of the 16th and 17th centuries, of a pioneering work that was the first extensive narrative of the history of the first centuries of the Church (up to the 6th century) from the point of view of Christianity and that established a model for writing history that would be applied during the first millennium.

**Ref.:** Inocêncio III, 192. Anselmo 61; D. Manuel 296; Palau 115185; Palha 2390. Samodães 1553.



**€4.500**

## 20 - CONESTAGGIO. (Girolamo Franchi di)

**Historien der Königreich, Hispanien, Portugal und Aphrica, daraus dann zusehen, in welcher Zeit, sonderlich Portugal, seinen Anfang genommen.** Wie von Don Anthonio, der auch vermeinte König in Portugal zuwerden? Auss dem Italianischen, durch Albrecht Fürsten in das Hochdeutsch gebracht. München, Adam Berg. 1589.

In fólio [xxv], 126, [i] folhas.

Magnífica encadernação da época inteira de pele de vitela, com nervos e ferros a seco na lombada e nas pastas.

Exemplar com ex-libris, de grandes dimensões, de Ferdinand Hoffmann, Freiherr von Strechau und Grünbühel, nobre da Estíria (Áustria), colado no interior da encadernação e com o seu Super-libris armoriado na pasta anterior.

Ilustrado com duas gravuras abertas em placas de cobre representando a Batalha de Alcácer Quibir e a Batalha Naval nos Açores. Florão ao centro da folha de rosto.

Obra muito importante para a história e a iconografia do reinado de D. Sebastião e o início da Monarquia Dual.

Raríssima 1ª edição da tradução alemã (desconhecida de Inocêncio a José dos Santos e muitos outros bibliógrafos) da autoria de Albrecht Fürst da célebre obra *Dell'unione del regno di Portogallo alla corona di Castiglia*. Genova, Girolamo Bartoli. 1585.

🇬🇧 Dim.: In folio [xxv], 126, [i] folios. Binding: Magnificent contemporary full velum binding with raised bands and blind tools on spine and boards.

First German edition, complete with two large copper plates depicting the Battle of Alcazar and the Sea Battle of Terceira (the original Italian edition of 1585 was not illustrated). Good copy from the library of the Styrian noble Ferdinand Hoffmann, Freiherr von Strechau und Grünbühel, with his armorial on front board and engraved ex-libris on pastedown.

A very important work for the history and iconography of the kingship of D. Sebastião and the beginning of the double monarchy.

**Ref.:** Queiroz Veloso. D. Sebastião, 1554-1578. 3ª edição. Empresa Nacional de Publicidade. Lisboa. 1945. Catálogo da Livraria Duarte de Sousa. Séculos XV e XVIII. SEIT. Lisboa. 1974. N° 25, 26, 113, 114 e 115. Azevedo-Samodães 3185. Monteverde 5046 (Ed Veneza, 1592). VD16 C 4701. Palau 115.402. vgl. Adams C2502 u. Brunet II, 217.

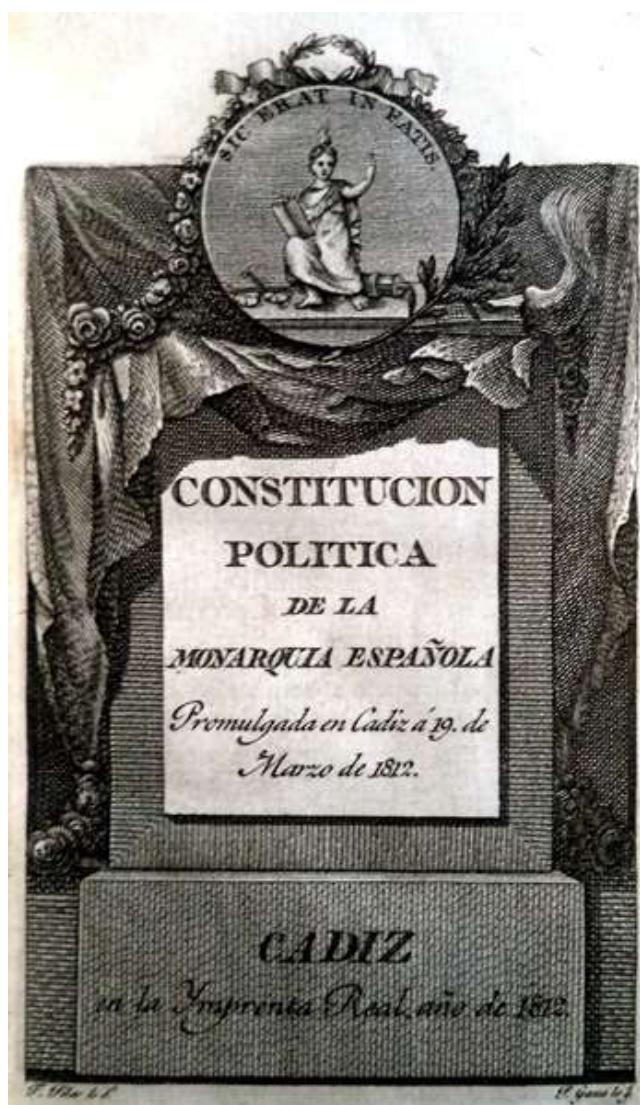
€9.000



## 21 - CONSTITUCION POLITICA DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA.

Promulgada en Cadiz á 19 de Marzo de 1812. CADIZ en la Imprenta Real, año de 1812.

Junto com /together with: **DISCURSO PRELIMINAR LEIDO EN LAS CORTES AL PRESENTAR LA COMISION DE CONSTITUCION EL PROYECTO DE ELLA.** CADIZ, 1813. IMPRENTA TORMENTARIA a cargo de D. J. D. Villegas.



In 12.º de 14x9 cm. Com [xviii], 120, 118, [ii] pags.

Encadernação da época inteira de pele.

Frontispício gravado por F. Pilar A.º e P. Gasco.

Primeira edição da primeira constituição espanhola. A versão em portuguesa do Discurso Preliminar, publicado em Lisboa, em 1820 (preparado por ocasião da revolução no Porto em 24 de Agosto de 1820, que derrubou a regência) abriu o caminho para as deliberações parlamentares que resultaram na constituição de 1822. In Grande Encyclopédia Portuguesa e Brasileira VII, 504: "A nossa primeira constituição teve, pela sua origem e pela sua forma, o carácter revolucionário e rígido. Essa primeira Constituição, de 23-9-1822, foi discutida e votada por assembleia, eleita pela Nação, após o movimento revolucionário de 1820, [...] Foram principais fontes desta Constituição de 1822, as constituições da França revolucionária (1791 e 1793) e a Constituição espanhola de Cádis, de 1812.

🇬🇧 First edition of the first Spanish constitution. Contemporary full calf binding. This Constitution was first delivered in 1811 before the Cortes that brought constitutional monarchy to Spain. On March 19, 1812, during the war of Independence (1808-1814), the Cortes of Cádiz enacted the Constitution of the Spanish Monarchy [...] later abolished by Fernando VII after the access to the throne. Thus, the monarch restored absolutism throughout his reign, except the liberal triennium (1820-1823), a brief period in which the Constitution of Cádiz becomes established as Basic Law of the State, and ended with the intervention of the Cien Mil Hijos de San Luis, and led to the so-called 'ominous decade' until the death of Fernando VII in 1833. The Constitution of 1812 is the first established in Spain national sovereignty and the separation of powers; it is also the largest of all that have been enacted in the history of Spain, giving it a rigid and difficult to reform character. Its main feature is intended to introduce a whole new state organization based on liberal principles. The Portuguese translation of its Discurso Preliminar, published in Lisbon in 1820, was prepared on the occasion of the revolution of Oporto on August 24, 1820, that overthrew the regency and paved the way for the parliamentary deliberations that resulted in the Portuguese Constitution of 1822.

Constitution of 1812 is the first established in Spain national sovereignty and the separation of powers; it is also the largest of all that have been enacted in the history of Spain, giving it a rigid and difficult to reform character. Its main feature is intended to introduce a whole new state organization based on liberal principles. The Portuguese translation of its Discurso Preliminar, published in Lisbon in 1820, was prepared on the occasion of the revolution of Oporto on August 24, 1820, that overthrew the regency and paved the way for the parliamentary deliberations that resulted in the Portuguese Constitution of 1822.

€1.200

## 22 - COVARRUBIAS Y LEYVA. (Diego de)

**RELECTIO REGULAE.** Possessor malae fidei. De regulis iuris, libr. 6. Autore Didaco Couarruuias à Leyua, Archiepiscopo Sancti Dominici designat. AD MAGNIFICENTISSIMVM, AC IVRIS vtriusque Consultissimum. D. Martinum à Velasco, Caroli Cesaris Hispaniarum Regis, in eius summo Senatu Consiliarium. [Vinheta armoriada]. SALMANTICAE. Excudebat Andreas à Portonarii. S. C. C. Maiestatis, atque Regius Typógraphus. M. D. LVII. [1557].

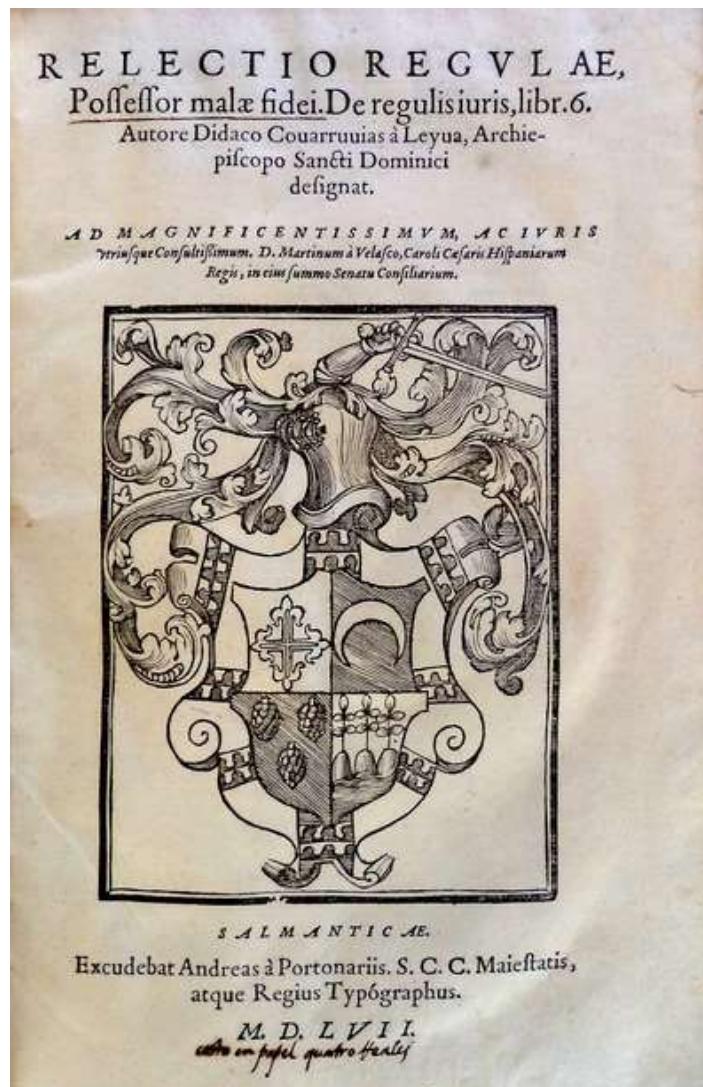
In fólio (8º) de 28,5x19,5 cm. Com [8], 101, [1] fólios. Encadernação do século XX, inteira de pele natural, com nervos e ferros a ouro na lombada e ferros a seco em esquadria nas pastas. Ilustrado com uma vinhetă tipográfica no verso do último fólio sem numeração.

2ª Edição de uma obra jurídica de grande importância, e pouco estudada, que resulta das lições proferidas na Universidade de Salamanca, e publicada pela primeira vez em 1553. Nela o autor trata matérias do direito de propriedade comentando as determinações do Livro 6º das Decretais (compilação ordenada por Bonifácio VIII e promulgada pela Bula «Sacrosanctae», de 3 de Março de 1298) sobre o usucapião e a prescrição. Define cada um destes conceitos e analisa as respectivas diferenças, de forma sucinta e com uma atitude inovadora recorrendo a uma síntese de leis do direito divino e humano.

Bind: 20th Century full calf replica.

2nd Edition of a legal work of great importance, which results from the lessons given at the University of Salamanca, and published for the first time in 1553. In it the author deals with matters of property law, commenting on the determinations of Book 6 of the "Decretais" (a compilation ordered by Boniface VIII and promulgated by the Bull "Sacrosanctae", of March 3, 1298) on usucaption and prescription. It defines each of these concepts and analyzes their differences, succinctly and with an innovative attitude, using a synthesis of the laws of divine and human law.

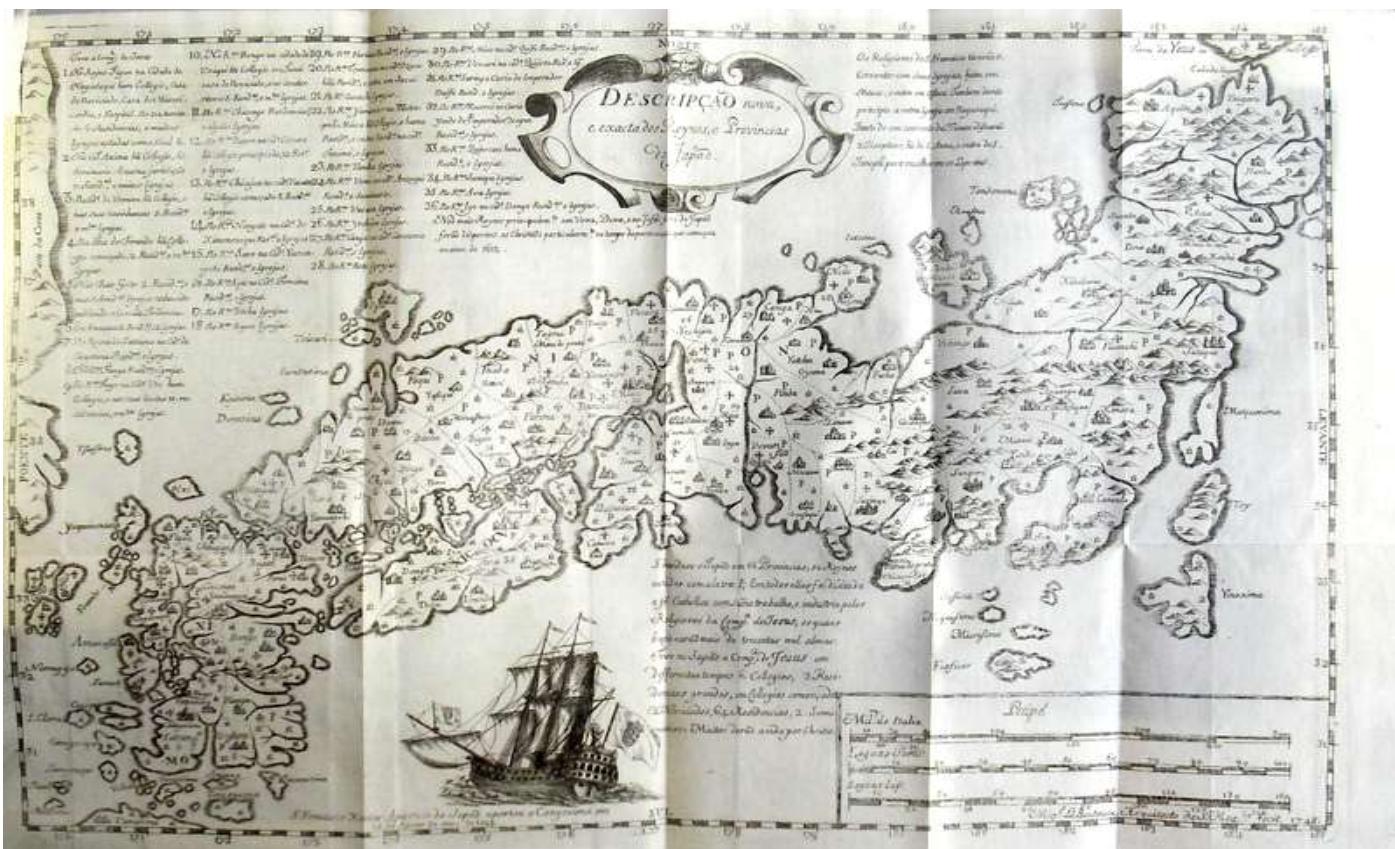
**Ref.:** Ruiz Fidalgo Salamanca 484. CCBE s. XVI C 3543. BN-Tip. Esp. s. XVI 463.



€2.800

## 23 - CRASSET. (Jean)

**HISTORIA DO JAPÃO**, EM QUE SE DÁ NOTICIA DA PRIMEIRA entrada da Fé naquelle Imperio, dos custumes daquelle Naçao, gentes, suas terras, e couzas muito curiozas, e raras, para os Euruditos estimáveis, e para todos gratas. ESCREVEO-A EM FRANCEZ P. JOAÔ CRASSET Da Companhia de JESUS. E correndo já traduzida em Italiano APPARECE AGORA DEDICADA A S. FRANCISCO XAVIER, Primeiro Apostolo daquelle Gentilismo; E VERTIDA EM PORTUGUEZ POR D. MARIA ANTONIA DE S. BOAVVENTURA E MENEZES. LISBOA. - [TOMO PRIMEIRO] Na Officina de MANOEL DA SYLVA. M. DCC. XLIX. [1749] - [TOMO SEGUNDO] Na Officina de MANOEL DA SYLVA. M. DCC. LI. [1751] - [TOMO TERCEIRO] Na Officina de MANOEL SOARES. M. D.CC. LV. [1755].



Obra em 3 volumes. In 4.<sup>º</sup> (de 20x14 cm) com [xi], 642 - [xii], 643 e [xii], 560 págs.

Encadernações da época, inteiras de pele, com rótulos vermelhos, nervos e ferros a ouro nas lombadas.

Obra ilustrada com um mapa desdobrável do Japão de (28x43 cm), incluído exclusivamente nesta edição portuguesa, considerado o *mais antigo mapa do Japão* fazendo parte de um *livro* (e desenhado com uma projecção geográfica idêntica à do mapa de Ortelius feito por Teixeira).

Ilustrado ainda com cinco magníficas gravuras desdobráveis e uma gravura no texto, tudo gravado por Miguel Le Bouteux, arquitecto do Rei de Portugal.

Obra de uma importância capital para a compreensão de como o Japão se abriu, e mais tarde se fechou ao Ocidente, apresentando pormenorizadamente as justificações dos acontecimentos. Para o Japão esta obra tem um particular interesse como documento histórico contemporâneo da última parte do período conhecido pelos nipónicos como Sengoku (戦国時代) ou Guerra Civil (1467-1603).

Work illustrated with a fold-out map of Japan (28x43 cm), included exclusively in this Portuguese edition, considered the oldest map of Japan being part of a book (and drawn with a geographical projection identical to the map of Ortelius made by Teixeira).

Also illustrated with five magnificent fold-out prints and an engraving in the text, all engraved by Miguel Le Bouteux, architect to the King of Portugal.

Work of capital importance for the understanding of how Japan opened and later closed itself to the West, presenting in detail the justifications for the events. For Japan this work is of particular interest as a contemporary historical document of the latter part of the period known to the Japanese as the Sengoku (戦国時代) or Civil War (1467-1603).

**Ref.:** Cordier Japonica 1912: 401, 402; Hubbard & Walter 1994: OAG 96; Laures 1957: 623; Pagès 1859: 351; Soares: I 136-138. Inocêncio VI, 135.

**€9.000**

**24 - CROOKE Y NAVARROT. (D. Juan)**

**CATÁLOGO HISTÓRICO-DESCRIPTIVO DE LA REAL ARMERÍA DE MADRID.** Por El Conde V.do de Valencia de Don Juan. Sucesores de Rivadeneyra. Madrid, MDCCCXCVIII (1898). Fototipias de Hauser y Menet.

De 30x23 cm. Com xvi, 447, [vi] págs.

Encadernação recente com lombada em pele, um pouco cansada.

Exemplar preserva as capas de brochura. Tiragem de 2000 exemplares.

Ilustrado com 338 gravuras no texto e em extratexto com 26 gravuras de grande nitidez e beleza. Tudo impresso sobre papel couché. Corte das folhas pintado a azul à cabeça.

Obra composta por prólogo, índices das séries, catálogo, glossário, índice alfabético e índice de estampas.

A Armaria Real de Madrid possui uma das maiores e mais valiosas coleções de armas de todo o mundo que se destacam pela sua riqueza, alto nível artístico dos artífices que as fabricaram e pelos seus possuidores, como Carlos V, o seu fundador, Filipe II e muitos outros reis e pessoas ilustres. Inclui uma armadura de parada do Rei D. Sebastião.

Obra magnífica pela qualidade técnica e beleza artística, imprescindível para o estudo dos séculos XVI e XVII.

£ 30x23 cm. With xvi, 447, [vi] pp.

Recent binding with leather spine, a bit worn out.

Copy preserves the paperback covers. Edition of 2000 copies.

Illustrated with 338 engravings in text and 26 hors-text engravings of great clarity and beauty. All printed on coated paper. Blue edges.

The work consists of a prologue, series indexes, catalog, glossary, alphabetical index and index of prints.

The Royal Armory of Madrid has one of the largest and most valuable collections of arms in the entire world that stand out for their wealth, high artistic level of the craftsmen who made them and for their possessors, such as Carlos V, its founder, Filipe II and many other kings and illustrious people. Includes a parade armor of King D. Sebastião.

A magnificent work due to its technical quality and artistic beauty, fundamental for the study of the 16th and 17th centuries.



€500

**25 - D' ISRAELI. (Isaac, Esq.) [FORE EDGE PAINTING].**

**CURIOSITIES OF LITERATURE.** By... D.C.L. F.S.A. Thirteenth Edition. Edward Moxon. London. MDCCCXLIII [1843].

De 24x17 cm. Com xiv, 578 págs.

Encadernação de Asprey e Co.Lt. inteira de pele, com nervos e ferros a ouro na lombada, nas pastas e seixas onde consta a assinatura do encadernador. Corte das folhas dourado e com fore-edge painting com uma vista de uma cidade do séc. XIX. Com folhas de guarda em papel marmoreado.

Ilustrado em extratexto com um retrato do autor, frontispício gravado datado de 1840 e um fac-símile de um manuscrito de Alexander Pope com uma passagem da sua versão da Íliada.

Texto em duas colunas com cercadura de duplo filete.

A obra contém uma miríade de anedotas sobre pessoas e acontecimentos históricos, livros invulgares, e os hábitos dos colecionadores de livros. A obra era muito popular e amplamente vendida no século XIX.

Isaac D'Israeli (1766 [?] - 1848) foi um escritor, estudioso e homem de letras britânico. É mais conhecido pelos seus ensaios, pelas suas associações com outros homens de letras, e como pai do primeiro-ministro britânico Benjamin Disraeli.

🇬🇧 24x17 cm. xiv, 578 pp.

Bound by Asprey and Co.Lt. in full leather, with raised bands and gilt tools on spine, gilt framed on the pastedowns and gilt double line frame on the back of the boards, which also have the bookbinder's signature. Gilt coloured edges and fore-edge painting with a view of a 19th century city. Marbled endpapers.

Illustrated hors text with a portrait of the author, an engraved frontispiece dated 1840, and a facsimile of a manuscript by Alexander Pope with a passage from his version of the Iliad.

Double framed text in two columns.

The work contains various anecdotes about historical characters and events, unusual books, and the habits of book-collectors. The work was very popular and sold widely in the 19th century.

Isaac D'Israeli (1766? - 1848) was a British writer, scholar, and man of letters. He is best known for his essays, his associations with other men of letters, and as the father of British Prime Minister Benjamin Disraeli.

€2.800



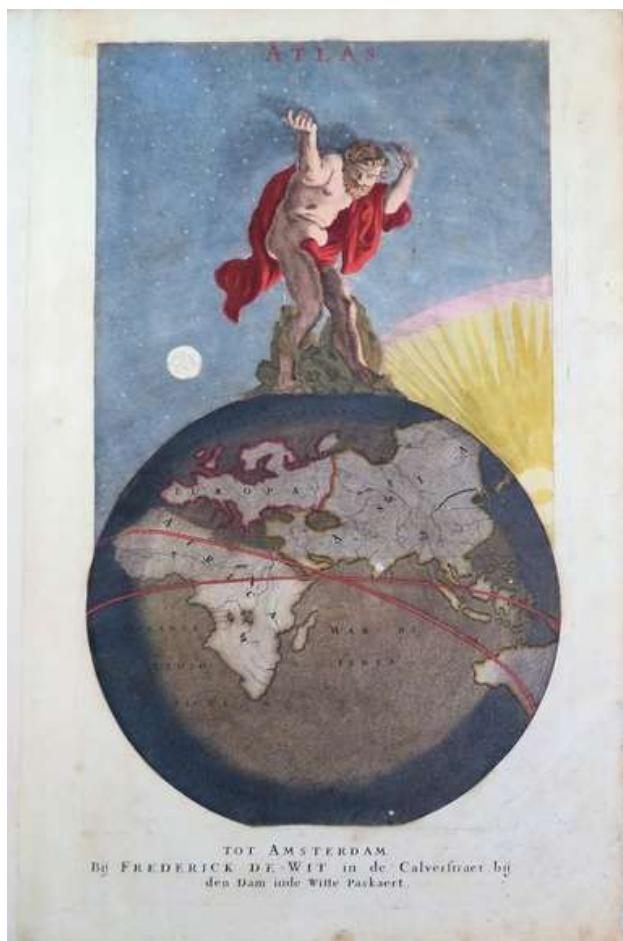
## 26 - DE WITT. (Frederick)

**ATLAS Sive Descriptio TERRARUM ORBIS**, Cum indicibus alphabeticis per quas omnia, in hiscetabulis Invenienda loca nobis facilime ostenduntur. ATLAS ou Description DU MONDE avec les tables Alphabetiques pour trouver facilement tout les places exprimes dans ces cartes. ATLAS ofte WERELT bechryvinge met haer alphabet ofte naemRegister waer door alles't geen in dese Kaarten te vinde nis gemackelijck aengewese werdt. ATLAS or description of the WORLD with an alphabetical table wherein all wkick [which] is contained in thesemaps maj befound by lookings under the respective letters. AMSTELODAMI, Ex Officinâ FREDERICI de WIT, in plateâ vitulinâ propeforum vulgo den Dam sub signo de Witte Pascaart, cum Privilegio Potentiss. D. D. Ordinum Hollandiae & West-Frisiae. [1688].

In fólio (54x34,5 cm) Col: frontispício + folha de rosto + 20 mapas + 20 índices.

Atlas do final do século XVII, com uma luxuosa encadernação editorial da época, acondicionada dentro de uma caixa de transporte moderna. Datação de 1688 no mapa de fólio duplo nº 15.

As escalas de os mapas variam desde ca. 1: 2.400.000 até cerca de 1:15.000.000. Apresentam-se com cartelas coloridas com o título, zonas marítimas decoradas com navios, armas reais detidas por querubins, figuras mitológicas e alegóricas e tem a particularidade do colorido dos contornos ser destinado a uma pesquisa rápida na lista de índice de nomes que constam nos fólios intercalados após cada mapa. Todos os mapas têm graduações geográficas e apenas alguns deles apresentam as escalas geográficas e a correspondência das diferentes escalas de milhas usadas em diferentes países. Os relevos são apresentados pictoricamente.



Bind: a superb contemporary editorial masterpiece made in Holland, tooled and gilt with frames and floral designs on both folders and outer corners and hinges. At the corners of gilt cover frames we can find world spheres finely tooled. Also a perfect craftsman work for the gilt tooling of the spine with the same spheres tooled in. Atlas recently subjected to minor professional repairs - performed under the mastership of the Portuguese National Library workshop - preserving all the original parts and adding new endpapers. The date of this Atlas - 1688 - can be seen in folio 15.

Originally and contemporary hand coloured, with a very good dial finishing. Some minor repairs on the paper due to corrosion on several sheets, and 2 large repairs on the map nº 11 of Scandinavia and in the last folio of index. Packed inside a modern tailor-made carrying case.

Maps+Indexes: INDEX TABULARUM GEOGRAPHICARUM CUM NOTIS:

Scales of the maps spanning from ca. 1:2,400,000 to ca. 1:15,000,000

Maps have hand coloured title cartouches; sea decorated with ships, royal crests held by cherubs, mythological figures and allegorical views, coloured areas mostly contoured to a quick research on the index list of names coming in folio after each map, all maps coming with geographical frame grades and just some of them coming with geographical scales and the correspondence to a different counting of miles to different countries. Relief shown pictorially.

**Ref.:** Rodney Shirley's list. Burden, 465/7; Tooley (America) p.120, #33; Portinaro & Knirsch XCIV. Koeman.

**€18.000**

## 27 - DESCARTES. (René)

**RENATUS DES CARTES DE HOMINE.** Figuris et Latinitate Donatus a Florentio Schuyl, Inclytae Urbis Sylvae-Ducis Senatore, & ibidem Philosophiae Professore. Lugduni Batavorum: Apud Franscum Moyardum & Petrum Leffen, CIC ICC LXII. [Leyden, 1662].

In 4º (20,5x15,5 cm). Com [36], 121, [1] págs.

Encadernação da época em pergaminho rígido.

Ilustrado com 10 gravuras impressas em extratexto (algumas com texto impresso e em técnica de «pop-up») e mais 54 gravuras no texto, muitas de página inteira, representando partes do corpo humano.

Bom exemplar, apresentando anotações e cunferências bibliográficas manuscritas a lápis nas folhas anteriores de guarda: «Completo. Impecável. Raríssimo». No entanto apresenta alguns fólios com leve oxidação natural do papel; e uma leve mancha de tinta (da época) nas páginas 90 e 91.

Raríssima PRIMEIRA EDIÇÃO deste importantíssimo texto de René Descartes na qual o filósofo desenvolve o seu conceito de dualismo corpo-mente e o automatismo animal no homem, considerado por muitos como um apêndice fisiológico do seu Discurso do Método. A primeira edição em francês foi publicada dois anos depois, em 1664.

Nesta obra Descartes defende que o corpo humano seria como uma máquina sujeita às leis da natureza e que a alma, pelo contrário, era imaterial e, portanto, não seguia as leis naturais.

UK In 4º (20.5x15.5 cm). [36], 121, [1] pp. Illustrated with 10 engravings.

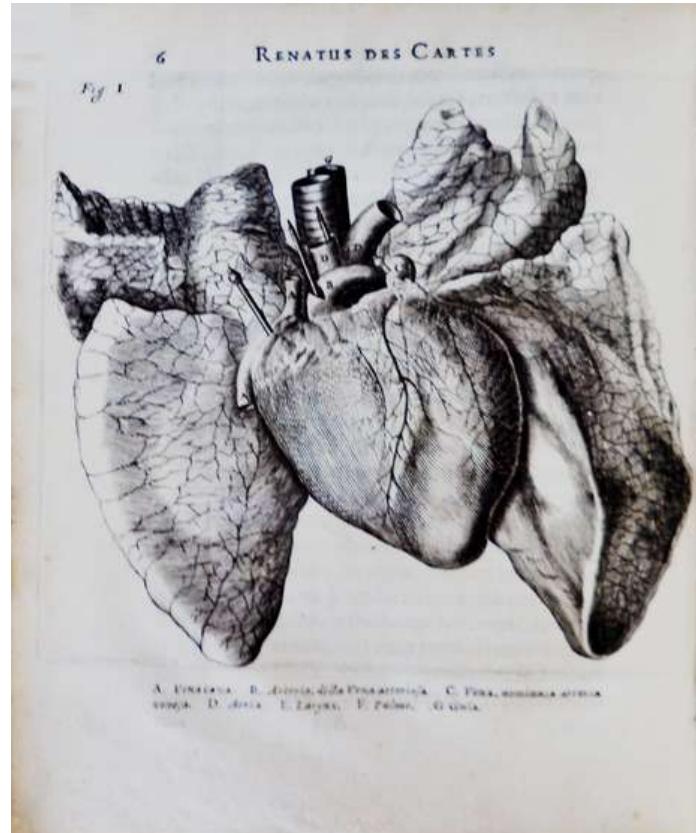
Binding: Contemporary parchment.

Rare first edition of this important René Descartes text where the philosopher develops his concept of mind - body dualism and the animal automatism in man, and considered by many as a physiological appendix on his Discourse on Method. The first edition in French was published two years later, in 1664.

In this work Descartes advocates that the human body would be like a machine subject to the laws of nature. On the other hand, the soul was immaterial and therefore did not follow the natural laws.

The work is illustrated with 10 engravings hors-text and 54 more in the text, many full page illustrations, representing parts of the human body.

**Ref.:** BNP - Biblioteca Nacional de Portugal - tem um exemplar da edição elzeviriana: Amstelodami: apud Danielem Elsevirium, 1677; para o qual refere. Willem 1531 Rahir, E. 1661. Brunet Tomo II, 611, ref. 3592.



€7.000

## 28 - DIONYSIUS PERIEGETES.

**De Situ Orbis.** [Colofon in fólio 29 verso]: Impressum est hoc opusculum Venetiis p[er] Christoferum de Pensis dictu[m] Mandello., M. CCCC, LXXXVIII. [1498].

In 4º (19,5 x 14 cm) com 31 fólios (62 páginas).

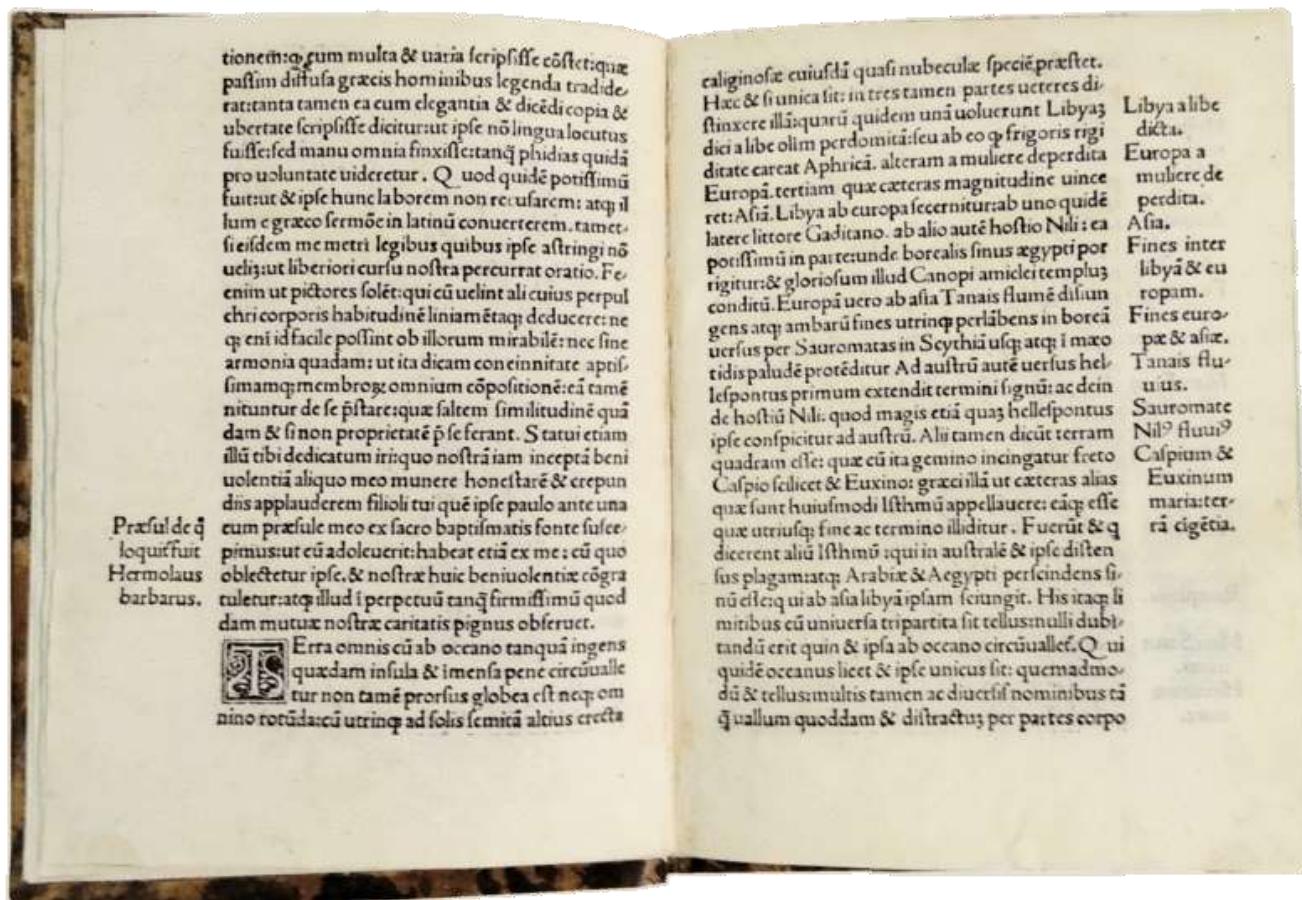
Encadernação tardia do século XVII ou XVIII, inteira de pele, com finos ferros a ouro na lombada e nas esquadrias das pastas.

Esta é a tradução em prosa efectuada pelo humanista veronês António Beccaria (1400-1474) a partir do grego para esta versão Latina.

Esta obra apareceu pela primeira vez numa tradução em verso livre na obra de Prisciano em 1470, antes da primeira edição Beccaria de 1477. O trabalho foi inicialmente traduzido em latim por Avieno, e pelo gramático Prisciano. Contém um comentário de Eustáquio de Tessalónica.

Dionísio Periegetes, literalmente «Dionísio o Viajante», muitas vezes latinizado para Dionísio Periegeta, também conhecido como Dionísio de Alexandria, foi o autor de uma descrição do mundo então conhecido. Julga-se ser o autor originário de Alexandria e de ter vivido na época do Imperador Adriano (117-138 dC).

Esta obra foi um livro didático e escolar muito popular nos tempos antigos.



Bind: late rebound (17th or 18th Century) in full morocco calf, marbled, finely gilt at spine and in gilt tooled frames on boards. Decoration: woodcut initials and double print in red is not present in this edition. Copy with blank spaces for woodcut coloured letters, eventually missing the last blank page.

This is the prose translation by the Veronese humanist Antonio Beccaria (1400-1474). Dionysius's work first appeared in print in a free verse translation in Priscian's Opera in 1470 before the first Beccaria edition of 1477. Work initially translated into Latin by Rufius Festus Avienus, and by the grammarian Priscian. There is a commentary by Eustachio of Thessalonica.

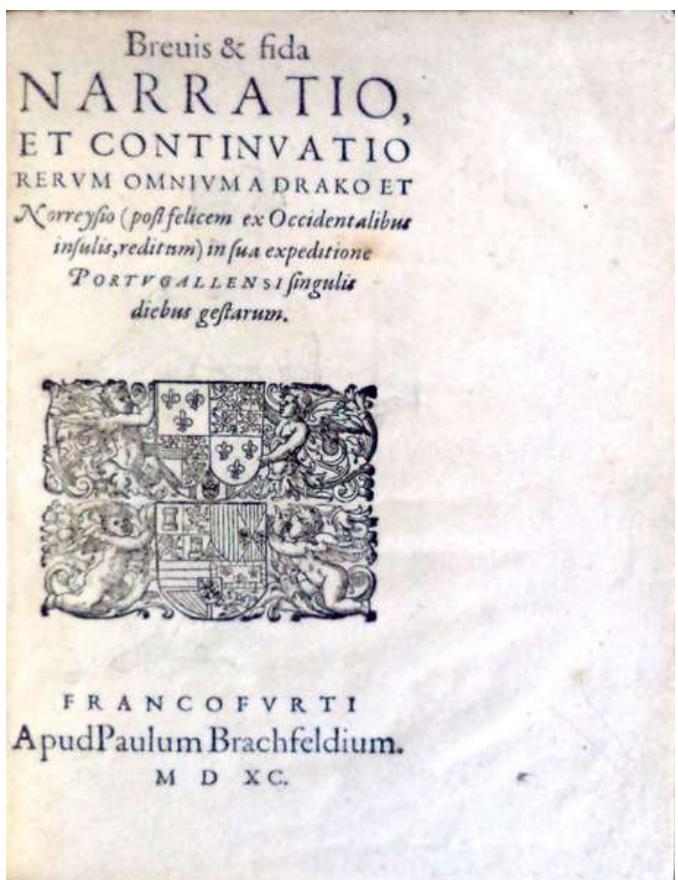
Dionysius Periegetes (Greek: Διονύσιος ὁ Περιηγητής, literally Dionysius the Voyager or Traveller, often Latinized to Dionysius Periegeta), also known as Dionysius of Alexandria, was the author of a description in Greek hexameter verse of the world known at the time. He is believed to have been from Alexandria and to have lived around the time of Emperor Adrian (117–138 a.d.). The work was a popular schoolbook in ancient times.

**Ref.:** (other editions): H \*6227; GW 8427; BMC V, 195 (IA. 19865); BSB-Ink. D-178; Hoffmann I, 594; Klebs 340.2; Goff D-254.

€3.800

**29 - DRAKE. (Francis) - ISSELT, Michael.**

**BREVIS & FIDA NARRATIO, ET CONTINVATIO RERVM OMNIVM A DRAKO ET** Norreysio (post felicem ex Occidentalibus insulis, redditum) in sua expeditione Portvcalensi singulis diebos gestarum. FRANCOFVRTI. Apud Paulo Brachfeldium. M D XC. [1590].



In 4º (de 22x17 cm) com [2], 29 [i br.] págs. Encadernação do final do século XIX ou início do século XX inteira de marroquim verde com ferros rolados a ouro nas esquadrias das pastas e na lombada.

Bela impressão quinhentista ilustrada com os dois brasões da rainha Isabel I de Inglaterra e uma gravura com um retrato de corpo inteiro provavelmente de Francis Drake, é também adornada com duas belas vinhetas decorativas, uma no inicio da introdução, escrita por Michael Isselt, e a outra no inicio do texto da relação. Apresenta ainda duas capitulares e duas vinhetas de remate ornamentadas. Exemplar com margens muito generosas e por aparar.

Raríssimo folheto quinhentista impresso em Francoforte na Alemanha.

Segunda edição latina, tendo como principal característica ser ilustrada com os brasões da rainha Isabel I de Inglaterra e uma gravura com um retrato de corpo inteiro provavelmente de Francis Drake. A primeira edição desta obra foi publicada em inglês no ano de 1589 e impressa por Thomas Woodcock em Londres. Este impressor também publicou uma edição em latim impressa em Londres no mesmo ano de 1589. Existe ainda uma edição em alemão, publicada em Munique e impressa por Adam Berg no ano de 1590 [?].

**SHORT ACCOUNT OF DRAKE'S EXPEDITION TO PORTUGAL.**

In 4º (2x17 cm) with [2], 29 [i br.] pp.

Binding: late 19<sup>th</sup>/early 20<sup>th</sup> century, full green Morocco calf, with gilt tooled frames on boards, raised bands and gilt tools on spine.

A beautiful 16th century print, illustrated with the two coats of arms of Queen Elisabeth the First and a full body woodcut of probably Francis Drake. It also presents two beautifully decorative devices, one at the beginning of the introduction by Michael Isselt, and the other at the beginning of the text; also two ornamented capital letters and two end vignettes. Uncut copy with wide margins.

Extremely rare item (in «The Quarterly Review», London, 1833), printed in Frankfurt Germany.

This report is a day-to-day account of the 1589 expedition to Portugal by Sir Francis Drake, Vice Admiral, navigator and privateer (1540-1596) and John Norris or Norreysio (1547?-1597), commander of the troops, in order to defeat the Spanish Fleet and capture, plunder and loot the port and city of Lisbon. Other Portuguese cities are mentioned as being stormed by the British army: Peniche, Torres Vedras, and Cascais.

**Ref.:** Palau Tomo IV, pág. 528 (76144). Sabin, 20835. Brunet Tomo II, 831. BNP RES. 372 P: "Descr. Física: 29 f.; 4o (19 cm). Ref. Ext.: BM [STC GER] 253 NUC NB 0785527; Bavarian State Library (Bayerische Staatsbibliothek, München VD 16) (HPB).

**€15.000**

### 30 - DU CAILLE. (Louis Alexandre)

**ETRENNES GEOGRAPHIQUES 1760. [Atlas Geographique].** A PARIS, Chez Ballard, Imprimeur du Roi. Tous les Cartes continues dans ce Recueil on été reduites d'après les meilleurs auteurs par J. A. B. Rizzi-Zannoni de la Société de Nuremberg. Il a souivi principalmente les Carts de Mr. d'Anville. [1760].

In 16.<sup>o</sup> de 11,5x7,5 cm. com [v], [lii] fólios: 1 frontispício gravado, folha de rosto gravada, um aviso ao leitor, índice dos mapas e 26 mapas de página dupla coloridos manualmente na época.

Encadernação da época inteira de marroquim vermelho com belos ferros decorativos a ouro nas pastas, lombada e seixas. Cortes dourados por folhas.

Belo atlas de bolso com assinatura de posse na folha de guarda "Mademoiselle Sequiy". Os mapas, desenhados pelos melhores cartógrafos da época, apresentam o nome do autor, foram gravados por Durand e Le Roy e reduzidos por Giovanni Antonio Battista Rizzi-Zannoni. O atlas contém 26 mapas: 2 planisférios, 1 mapa da Europa, 1 da Ásia, 1 da África, 2 da América, 1 Grã-Bretanha, 1 da Dinamarca, 1 da Suécia e Noruega, 5 mapas da França, 1 da Holanda e Bélgica, 7 da Alemanha, 1 da Prússia, 1 de Portugal e Espanha e 1 da Itália.

🇬🇧 In 16. 11.5 x7, 5 cm. with [v], [lii] folios. 1 engraved frontispiece, engraved title page, a warning to the reader, an index of maps and 26 contemporary hand-coloured double-page maps.

Binding: Contemporary beautiful full red Morocco, with gilt decorative tools on the boards and spine. Gilt edges.

The maps, drawn by the best cartographers of that time, show the name of the author, all engraved by Durand and Le Roy and reduced by Giovanni Battista Antonio Rizzi-Zannoni.

The atlas contains 26 maps: 2 world maps; a map of Europe; 1 of Asia; 1 of Africa; 2 of America; 1 of Great Britain; 1 of Denmark, 1 of Sweden and Norway; 5 maps of France; 1 of the Netherlands and Belgium; 7 of Germany; 1 of Prussia; one of Portugal and Spain; and one of Italy.

€1.200



**31 - ENCADERNAÇÃO ARTÍSTICA ARMORIADA DA CASA REAL- SÉC. XVIII - DIAS AZEDO. (Mathias José) ARCHITECTURA MILITAR DE ANTONI. TRADUZIDA DO ITALIANO, para se explicar na Academia Real de Fortificação, Artilharia, e Desenho, DEDICADA AO SERENISSIMO SENHOR D. JOAÕ PRINCEPE DO BRASIL. POR MATHIAS JOSE' DIAS AZEDO, Capitão de Infantaria, com exercicio de Engenheiro, e Lente do primeiro anno da sobredita Academia. TOMO I. [e único publicado]. Em que se trata da Fortificação Regular, LISBOA: Na Typographia Regia Silviana, ANNO M.DCC.LXXX. [1790].**

In 8º (de 17,5x11 cm) com [14], 272, [8] págs.

Encadernação artística da época inteira de pele marroquim vermelho, com finos ferros a ouro rolados nas pastas e na lombada, e com super-libris armoriado (escudo com as armas reais de D. Maria I) em ambas as pastas.

Corte de folhas dourado e lavrado a buril. Folhas de guarda em papel decorativo da época. Belo exemplar em papel de linho encorpado, muito alvo e sonante.

Ilustrado com 23 estampas desdobráveis extratexto.

A obra contém as seguintes partes gerais, nomeadamente:  
Parte I. Das fortificações dos polígonos regulares. Parte 2. Como e em que parte do corpo da praça se podem acrescentar as defesas. Parte 3. As obras exteriores que se fazem além do grande fosso. Parte 4. Dos desenhos da fortificação. Parte 5. Dos edifícios à prova de bomba. As 23 gravuras apresentam todos os planos para a construção do exterior e do interior destas fortificações em forma geométrica de estrela, introduzidas por Vauban e adoptadas em Portugal por muitos marechais, como por exemplo o Conde de Lippe.

 In 8º (17.5x11 cm) with [14], 272, [8] pp.

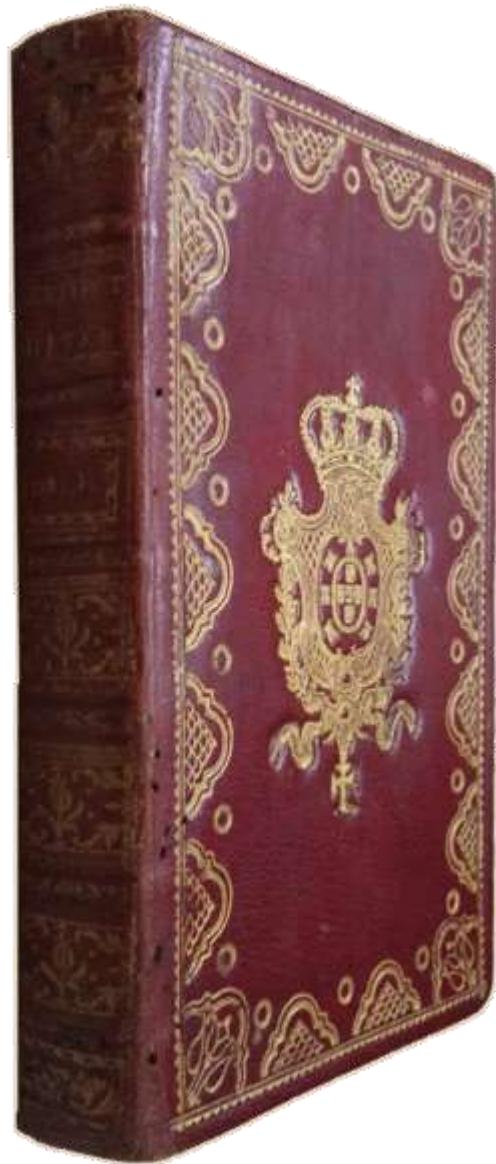
Binding: Contemporary full red Morocco, with gilt tools on boards and spine. The royal coat of arms of her Majesty the Queen D. Maria I of Portugal is gold-tooled on both boards.

Gilt chiselled edges. Contemporary decorated endpapers. A beautiful copy printed on thick and very white linen paper.

Illustrated with 23 folded prints hors-text.

The work of Dias Azedo contains the following general parts:  
Part I. Fortifications of regular polygons. Part 2. How and where within the fortification should defences be added. Part 3. The outside works being made beyond the large moat. Part 4. Drawings of the fortification. Part 5. Boom-proof buildings. The 23 engravings depict all the blue prints to build the outsider and inside of these star-shaped fortifications, introduced by Vauban and adopted in Portugal by many marshals, like for instance the Count of Lippe.

**Ref.:** Sousa Viterbo, in Diccionario Historico e Documental dos Architectos, Engenheiros e Constructores Portuguezes [...] Lisboa, Imprensa Nacional, 1899 (págs. 76 a 78). Inocêncio (VI, 160, XVII, 15). Inocêncio VI, 414 e 415:



**€1.800**

**32 - FOREST DE BELIDOR. (Bernard)**

**LE BOMBARDIER FRANÇOIS, OU NOUVELLE MÉTHODE DE JETTER LES BOMBES AVEC PRÉCISION.**

Par M. Belidor Commissaire ordinaire de l' Artillerie, Professuer-Royal des Mathematiques Aux Écoles du même Corps, Membre des Académies Royales des Sciences d' Angleterre & de Prusse, Correspondant de celle de Paris. A PARIS, DE L' IMPRIMERIE ROYALE. M. DCCXXXI. [1743].



In 4º de 20x26 cm com [vi], xli, [iii], 366 págs.

Encadernação da época inteira de pele com nervos, ferros a ouro e rótulo vermelho na lombada. Folhas de guarda em papel marmoreado da época. Cortes de folhas carminados.

Obra ilustrada em extratexto com uma magnífica gravura em frontispício antes da folha de rosto, representando um bombardeamento naval e terrestre durante um cerco a uma cidade portuária assinada J. Rigaud i. Ss., e com 8 gravuras, em folhas desdobráveis, com artefactos de artilharia no fim do volume, assinadas Simonneau Sculp.

Exemplar com duas assinaturas de posse coevas na folha de rosto 'Vallerès [?] e JDelgado, com a primeira rasurada.

Apresenta leves vestígios de trabalho de traça na folha de guarda anterior e na margem do frontispício gravado, algumas folhas um pouco acastanhadas por leve acidez do papel e pequenas e pontuais manchas de humidade nos cantos inferiores.

1ª Edição rara e procurada. Foi publicada 2ª edição em 1734.

JUNTO COM MANUSCRITO:

**LIPPE. (Conde Reinante de Schaumbourg) MEMOIRE CONTENANT QUELQUES CONNAISSANCES INDISPENSABLEMENT NECESSAIRES POUR POINTER LE CANON.** À la Portée du simple canonier. Buckebourg. 1769.

De 23,3x18,9 cm. Com 7, [i em br.] págs.

Manual para apontadores de canhões, com perguntas e respostas, elaborado por Ordem do Conde de Lippe, contendo na página 2 uma introdução da sua autoria.

🇬🇧 Dim.: In 4º (20x26 cm) with [vi], xli, [iii], 366 pp.

Binding: Contemporary full calf with raised bands, red label and gilt tools on spine. Endpapers in contemporary marbled decorative paper. Red edges.

Work illustrated hors-text with a magnificent engraving beforeb the title page, depicting a naval and land bombardment to a port city, signed J. Rigaud i. Ss.; and with 8 folded engravings at the end of the volume depicting artillery artefacts signed Simonneau Sculp.

Copy with two contemporary ownership signatures 'Vallerès [?] and JDelgado, being the first one scratched. It has slight wormholes on the glued endpaper and at the margin of the engraved frontispiece; some pages are slightly brown due to paper acidity; small foxing at the bottom corners of pages.

First edition, very rare and sought after. There was a second edition in 1734.

TOGETHER WITH A MANUSCRIPT:

**LIPPE. (Reigning Count of Schaumbourg) MEMOIRE CONTENANT QUELQUES CONNAISSANCES INDISPENSABLEMENT NECESSAIRES POUR POINTER LE CANON.** À la Portée du simple canonier. Buckebourg. 1769.

Dim.: 23.3x18.9 cm with 7, [i blank.] pp.

Manual for the crews operating canons, with questions and answers, ordered by the Count of Lippe, who wrote the introduction on page 2.

€1.800

**33 - FREITAS. (Fr. Serafim de)**

**DE IVSTO IMPERIO LVSITANORVM ASIATICO.** Auctore Fr. Seraphino Freitas Lusitano in Pinciana Academia vespertina in Sacris Canonibus Cathedra antecessore è Merce narijs mínimo. Ad Philippum IIII. potentissimum Hispaniarum, & Indiarum Monarcham. Cum Priuilegijs Castellae, & Lusitania. Vallisoleti: [Valladolid] Ex Officina Hieronymi Morillo, Alma Vniuersitatis Typographi. Anno M. DC. XXV. [1625].

In 8.<sup>o</sup> (de 19,5x14,5 cm) com [viii], 190, [xxviii] fólios. Encadernação da época em pergaminho flexível, com título manuscrito junto da coifa superior.

Folha de rosto com impressão a negro e vermelho, apresentando o brasão de Filipe IV de Espanha, III de Portugal.

Exemplar com leves falhas marginais recuperadas em dois fólios: fl. 170 com leve falha sem perda de texto à cabeça; fl. 175 com perda do título genérico da obra e da numeração do fólio.

Apresenta ainda um ex-libris armoriado, sobreposto a outro anteriormente existente, ambos no verso da pasta anterior da encadernação ou seja diretamente no interior do pergaminho.

Obra jurídica sobre o direito jurisdiccional e comercial dos reis de Portugal sobre os mares do Oriente e da América. Escrita no período da governação filipina pelo grande jurista português Frei Serafim de Freitas o qual refuta a obra da Holanda em 1608.

1<sup>a</sup> edição.

Bind: contemporary flexible parchment with handwritten title at the top of spine.

Frontispiece printed in black and red with the coat of arms of Philip IV of Spain (Philip III of Portugal).

Copy with two very slight damages: folio 170 at top of page, restored without loss of text, and folio 175 at top of the page, restored, with loss of generic title and the numbering of folio.

This copy presents two heraldic ex-libris overlapping each other directly on the reverse of the parchment.

Legal work on the jurisdictional and commercial law of the Kings of Portugal over the Far East and American Seas. Written during the Spanish domain by a great Portuguese lawyer, Father Seraphim de Freitas.

First edition.

**Ref.: Palau 94957.**



**€12.000**

### 34 - GALVÃO DE ANDRADE. (António)

**ARTE DA CAVALLARIA DE GINETA**, E ESTARDIOTA, BOM primor de ferrar, & Alueitaria. DIVIDIDA Em tres Tratados, que contém varios discursos, & experiencias nouas desta arte. DEDICADA AO SERENISSIMO PRINCIPE DE PORTVGAL D. PEDRO N. S. FILHO DO SENHOR REY D. IOAM O IV de Portugal, de gloriosa, & saudosa memoria. COMPOSTA POR ANTONIO GALVAM D'ANDRADE, Fidalgo de sua Caza, & seu Estripeiro, Commendador das Cómendas de San Tiago d'Ore, & N. Senhora da Charidade, ambas da Ordem de N. Senhor Jesus Christo, natural de Villa-Viçosa. LISBOA. Na Officina de JOAM DA COSTA. M. DC. LXXVIII. [1678].

In folio (29x20 cm) [xvi], 605 [aliás 607] págs.

Encadernação original da época em pergaminho flexível com título manuscrito da época e uma sigla de arrumação manuscrita também da época: «VI. B. lo.». Vestígios de atilhos nas pastas da encadernação. Excelente exemplar, com margens generosas, apresentando o papel de linho muito alvo, muito limpo e sonante. Título de posse da época manuscrito em castelhano na folha de guarda em branco: «D[on] Alonso Fabio dexó este Libro al Marq[uez] de Guevara Año de 1762 ». Apresenta um ex-libris armoriado (Ortega inventó, Castro lo grabó) no verso da pasta de encadernação anterior, com o coronel de marquês e a sigla honorífica: Monte Alegre, Oñate, Los Arcos.

Ex-libris pertenceu a D. José de Guzmán y Guevara (Madrid 1709 - 1781), Grande de Espanha, VI Marqués de Montealegre, Conde de Castronuevo, Marqués de Quintana del Marco, Conde de Oñate, e de Los Arcos; Gentilhombre del Rey; Sumiller del Rey e Rainha D. Bárbara de Bragança.

Ilustrado com magnífico frontispício gravado com o retrato do autor e 20 gravuras xilográficas, sendo 15 gravuras de folha dupla ou desdobráveis assinadas C. B. F. [Clemente Bilingue fecit]. Trata-se do primeiro livro português ilustrado de equitação. Hoje em dia mais raro (especialmente quando completo) do que a Luz da Liberal Arte de Manuel Carlos de Andrade, publicada um século mais tarde.

Very good, clean and sound copy; with original wide margins.

In folio (28x20 cm) [xvi], 605 [rather 607] pp.

Binding: contemporary flexible vellum with handwritten title on spine together with a contemporary bibliographical note of the placement at the owner's library: «VI. B. lo.». Traces of calf clasps on the edges of the folders.

Copy with contemporary ownership title, handwritten in Spanish, on the first blank page: « D[on] Alonso Fabio dexó este Libro al Marq[uez] de Guevara Año de 1762 ». This copy also has a contemporary heraldic ex-libris (with the motto: Monte Alegre, Oñate, Los Arcos), which testifies the ownership of the book by Don José de Guzmán y Guevara (Madrid 1709 - 1781), Grande de España, VI Marquis of Montealegre, Count of Castronuevo, Marquis of Quintana del Marco, Count of Oñate, and Los Arcos; Gentilhombre of the King of Spain; and Sumiller of the King and Queen Bárbara of Bragança.

This is the first illustrated Portuguese horse riding book. Very rare when complete. Rarer than the book "LUZ DA LIBERAL ARTE" of Carlos Manuel de Andrade, published over a century later.

**Ref.:** Samodães 1342. Torrecilla, 255. B. N. (séc. xvii) 177. Arouca A 341. Inocêncio I, 147.

€12.000



**35 - GAMITO. (A.C.P.)**

**O MUATA CAZEMBE E OS POVOS MARAVES, CHÉVAS MUIZAS, MUEMBAS, LUNDAS E OUTROS DA AFRICA AUSTRAL. DIÁRIO DA EXPEDIÇÃO PORTUGUEZA COMMANDADA PELO MAJOR MONTEIRO, E DIRIGIDA AQUELLE IMPERADOR NOS ANNOS DE 1831 E 1832 REDIGIDO PELO MAJOR A.C.P. GAMITO. SEGUNDO COMANDANTE DA EXPEDIÇÃO COM UM MAPPA DO PAIZ OBSERVADO ENTRE TETE E LUNDA. LISBOA. IMPRENSA NACIONAL 1854.**

In 8.<sup>o</sup> de 21x13 cm com xxv, 501, [ii] págs.

Encadernação artística da época, inteira de pele, com belos ferros decorativos gravados a ouro nas pastas, lombada e seixas, cortes dourados por folhas, assinada Ferin & Robin.

Ilustrado com 22 litografias coloridas e um mapa desdobrável (45 x 28 cm).

Magnífico exemplar da tiragem especial com as estampas coloridas. Primeira edição da mais bela obra ilustrada da tipografia portuguesa sobre viagens de exploração no continente africano.

Os exemplares são raríssimos no mercado e quase sempre apresentam muitos defeitos. Julgamos que a edição constou apenas de 100 exemplares, sendo 20 coloridos manualmente a água-tinta.

Primeira edição deste valioso relato da missão a Kazembe IV. Foi uma das maiores expedições portuguesas a ligar os territórios portugueses de Angola a oeste com Moçambique a leste.



**UK A PORTUGUESE EXPEDITION TO THE KINGDOM OF KAZEMBE.O Muata Cazembe and the Maraves, Cheva, Muiza, Muembas, Lundas, and others from Southern Africa. The diary of the Portuguese expedition lead by Major Monteiro and meant to meet the Emperor in the years of 1831 e 1832.** Lisbon, Imprensa Nacional, 1854. 8vo. XXV, [1 blank], 501, [1 blank], [2] pp.

Illustrated with 22 hand-coloured lithographed plates, and a folding lithographed map (45 x 28 cm), hand-coloured in outline.

Binding: Contemporary straight-grained, gold-tooled black sheepskin, gilt edges signed by Ferin & Robin. A very fine copy.

First edition of this valuable account of the mission to Kazembe IV. It was one of the major Portuguese expeditions to connect the Portuguese territories of Angola in the west with Mozambique in the east.

**Ref.:** Mendelssohn I, p. 586. cf. Cunnison, 'Kazembe and the Portuguese 1798-1832', in: Journal of African History, vol. 2 (1961), no. 1, pp. 61-76; Marwick, 'An Ethnographic Classic Brought to Light', in: Africa vol. 34 (Jan. 1964), no. 1, pp. 46-56.

**€9.000**

**36 - GÓIS. (Damião de)**

**CHRONICA DO SERENISSIMO SENHOR REI D. MANOEL** ESCRITA Por DAMIÃO DE GOES, E novamente dada a luz, e' oferecida AO ILLUSTRISSIMO SENHOR D. RODRIGO ANTONIO DE NORONHA, E MENEZES, Capitão de Infantaria com o exercício de Ajudante das ordens do Mestre de Campo General da Corte, e Província da Estremadura, Filho dos Illustrissimos, e Excellentissimos Senhores Marquezes de Marialva; POR REINERIO BOCAHE. LISBOA, Na Officina de MIGUEL MANESCAL DA COSTA, Impressor do Santo Officio. M.DCC.XLIX. [1749].

In 4º (de 28,5x19,5 cm) com [8], 609 págs.

Encadernação da época inteira de pele, com ferros a ouro na lombada (castelos em casas fechadas).

Exemplar com forte oxidação natural do papel, manchas de humidade na dianteira das folhas, falha de pele na dianteira da pasta anterior, títulos de posse dactilografados colados na folha de rosto cobrindo um título de posse manuscrito da época, leves trabalhos de traça marginais. Leves rasgos recuperáveis nas págs. 173-4 e 175-6, rasgo reparado na pág. 416.

Obra impressa a duas colunas. A colação tem um salto natural da pág. 440 para pág. 447 e da pág. 478 para a pág. 489 e a paginação 537-538 repetida em páginas diferentes.

Terceira edição, muito rara e procurada, (4ª edição da 1ª parte) da Crónica do Rei D. Manuel I, que foi patrocinada por D. Rodrigo António de Noronha e Meneses, filho dos terceiros Marqueses de Marialva, a quem o editor brinda com uma encomiástica dedicatória, em que são pormenorizadamente referidos os seus ilustres ascendentes e destacado como todos eles foram leais e heróicos servidores do Rei Venturoso.

UK In 4º. Dim.: 28.5x19.5 cm. [8], 609 pp.

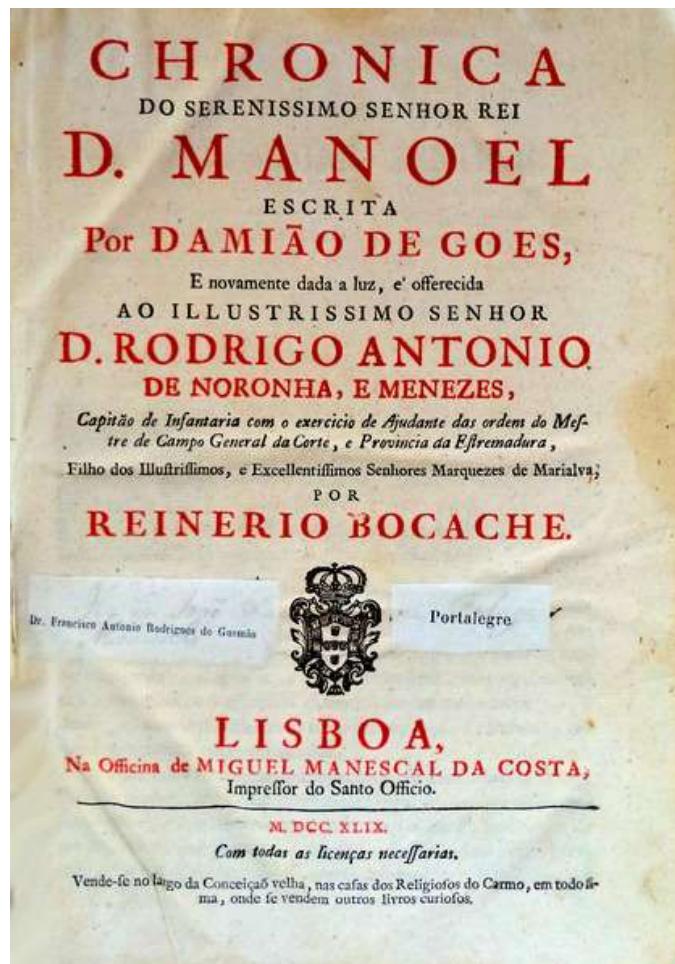
Binding: Contemporary full calf, with gilt castles framed in tools on spine.

Copy with strong foxing, damp stains in the edges, and slight lack of calf on the front board edge. Ownership title glued over a contemporary handwritten one. Slight worming. Some recoverable tares on pages 173-4, e 175-6, restored tare on page 416.

Printed in two columns. Collation with natural jump on page 440 to 447 and 478 to page 489, pages 537-538 are repeated.

Third edition, very rare and sought after, of the Chronicle of the Portuguese King Manuel I, sponsored by D. Rodrigo António de Noronha e Meneses, son of the third Marquis of Marialva, whom the editor praises in his dedication, referring in detail his honourable ancestors and emphasizing how they all have been loyal and heroic servers of the Fortunate King.

**Ref.:** Monteverde, 2627. Palha Volume III, 142-2830. Inocêncio II, 124.



€900

**37 - GOMES DA SILVA. (Alberto José)**

**REGRAS DE ACOMPANHAR PARA CRAVO, OU ORGÃO,** E ainda também para qualquer outro instrumento de vozes, reduzidas a breve methodo, e fácil percepçāo. DEDICADO A SUA MAGESTADE FIDELISSIMA D. JOSEPH I. QUE DEOS GUARDE, POR ALBERTO JOSEPH GOMES DA SILVA Compositor, e Organista. LISBOA, Na Officina Patriarcal de Francisco Luiz Ameno. M. DCC. LVIII. [1758].



In 4º (21x15 cm). Com [8], [50] págs.

Completo e com a seguinte a colação detalhada: [viii], 44 págs + 3 págs. com erro tipográfico na paginação + 2 págs. não numeradas com o índice.

Encadernação artística da época inteira de pele marroquim vermelho com magníficos ferros a ouro rolados em florões nas duas pastas; nervos e ferros a ouro na lombada.

Ilustrado com 10 gravuras de página inteira (as quais estão incluídas na numeração do texto) abertas a chapa de aço com partituras musicais; e ilustrado com notações musicais com caracteres tipográficos no corpo do texto.

Exemplar com leve vestígio de tinta sobre a folha de rosto devido a nódoa do título de posse manuscrito na época no anterrosto.

■ A short and easily understood method for harpsichord, piano, organ or any other instrument for voice ensemble.

A state-of-the-art bookbinding of the 18th Century in full red morocco calf with superb gilt tools into both folders and spine.

Illustrated with 10 full-page prints (which are included in the text numbering) engraved from metal etchings with musical scores and illustrated with musical notations and typefaces in the text.

**Ref.:** Joaquim de Vasconcelos (Músicos), II, p. 167. Inocêncio, I, p. 24 e VIII, p. 23.

**€4.000**

### 38 - GOMES DE BRITO. (Bernardo)

**HISTORIA TRAGICO-MARITIMA.** Em que se escrevem chronologicamente os Naufrágios que tiverão as Naos de Portugal, depois que se poe em exercicio a Navegação da Índia. TOMO PRIMEIRO [TOMO SEGUNDO] OFFERECIDO Á Augusta Magestade do Muito Alto e Muito Poderoso Rey. D. JOÃO V. Nosso Senhor. POR BERNARDO GOMES DE BRITO (Escudo das armas reais portuguesas) LISBOA OCCIDENTAL. Na Officina da Congregação do Oratório. M. DCC. XXXV. - M. DCC. XXXVI (1735-1736). Com todas as licenças necessárias.

In 4.<sup>o</sup> de 21x16 cm. 2 volumes com [xvi], 479, [i br.] e [xvi], 538, [ii em br.] págs.

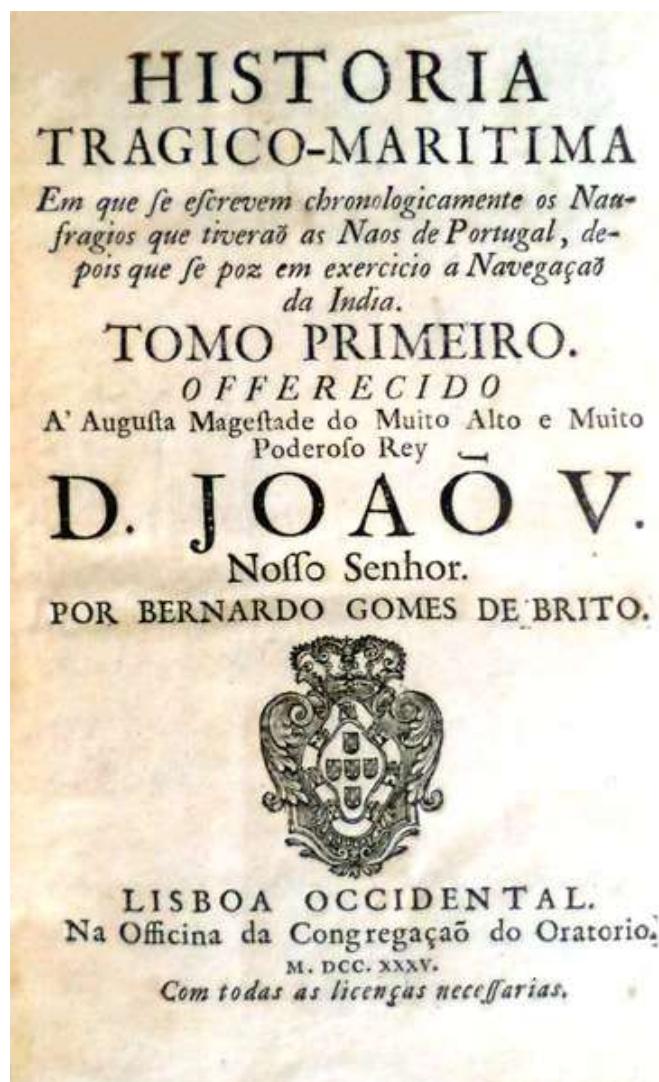
Encadernações inteiras de pele, ao gosto da época, com nervos e ferros a ouro nas lombadas e os títulos gravados a ouro sobre rótulos vermelhos. Corte das folhas carminado.

A obra contém uma dedicatória a D. João V, impressa com grandes e elegantes caracteres itálicos, com cabeçamento decorativo e capitular ornamentada com artísticos e finos desenhos.

Cada uma das relações apresenta folha de rosto própria, adornada com a respectiva vinheta, representando o naufrágio, cabeções e florões de remate.

Exemplar com assinaturas de posse rasuradas e cotas numéricas da Biblioteca do Convento de S. Francisco de Xabregas inscritas no topo das folhas de rosto. Tem Ex-libris do Engenheiro Agrónomo Dr. João Braga, colados no interior das pastas anteriores.

A obra contém 12 relações de naufrágios, metade das quais são aqui editadas pela primeira vez, as outras foram publicadas em folhetos avulsos próximo da data dos acontecimentos, podendo por isso ser consideradas quase inéditas, dado que as cópias desses folhetos são rariíssimas e não constam, na sua maior parte, dos acervos das bibliotecas portuguesas.



UK In 4.<sup>o</sup> Dim.: 21x16 cm. 2 volumes: [xvi], 479, [i br.] e [xvi], 538, [ii em br.] pps.

Binding: Full calf contemporary style, with raised bands, gilt tools and gilt titles on red labels on spine. Red edges.

The work contains a dedication to His Majesty King João V, printed in large elegant italic font, with decorative vignette on top of page and first letter ornamented with fine and artistic drawings. Each account has its own title page, with device representing each shipwreck, and with end vignettes and fleurons.

Copy with erased ownership titles and library entries of the Library of the Convent of S. Francisco de Xabregas on the top of the title pages. With the ex-libris of the Agronomist Dr. João Braga glued on the back of the front boards

Work contains 12 shipwreck accounts, half of which are here edited for the first time, and the other half has been published in single leaflets near to the date of the events, thus being almost considered unpublished. The copies of these leaflets are very rare and most of them are not present in any Portuguese Library.

€6.000

### 39 - GRAND TOUR 1869-1881. WATERCOLOUR ALBUM BY AN ENGLISH VOYAGER AND TOURIST.

Em fólio pequeno (32x26 cm) com 36 folhas contendo 36 aguarelas e guaches, as maiores com cerca de 16x25 cm e umas mais pequenas com cerca de 9x15 cm. As pinturas foram primeiramente colocadas em folhas ligeiramente maiores e têm legendas em inglês (excepto duas), tendo sido depois colocadas nas folhas do álbum.

Um álbum de época, muito bom, com capas apresentando elaborados ferros a seco, dourados e coloridos. Ilustrado com 36 pinturas coloridas à mão, mostrando paisagens da Índia à Escócia, passando pelo mar Vermelho, Médio Oriente, através do Canal do Suez e do Mediterrâneo, costa atlântica e Riviera Francesa. Estão também representadas muitas cidades e paisagens do interior.

Small Folio (32x26 cm) with 36 leaves, containing 36 watercolours, including larger ones ca. 16x25 cm (6 ½ x 10 in), and smaller ones ca. 9x15 cm (3 ½ x 6 in). The watercolours are mounted on slightly larger leaves completed with manuscript captions (in English) and then mounted on the album leaves. All but two watercolours have captions.

A very good contemporary album with much elaborated tooled blind folders, gilt and coloured.

Illustrated with 36 panoramic hand paintings and water-coloured views, from India to Scotland by the Red Sea, Middle East, via the Suez Canal and Mediterranean, Atlantic Coast, and French Riviera, and with many inland cities and sites.

€4.000



San Giovanni Battista  
San Remo

July 1875

**40 - GUALTIERE. (Guido)**

**RELATIONI DELLA VENVTÀ DEGLI AMBASCIATORI GIAPONESI** a Roma fino alla partita di Lisbona. Con le accoglienze fatte loro da tutti i Principi Christiani, per dove sono passati. Raccolte da Guido Gualtieri. [Brasão do Pontífice Papa Gregório XIII] IN ROMA. Per Francesco Zannetti. M. D. LXXXVI. [1586] Con licentia de i Superiori.

In 8º (de 17x11,5 cm). Com 12, 191 págs.

Encadernação da época em pergaminho, ferros a ouro e a seco sobre as pastas e título manuscrito na lombada.

Exemplar com cota de arrumação manuscrita e ex-libris no interior da pasta anterior de George Earl of Macartney, Knight of the Order of the White Eagle and of the Bath, e da Biblioteca Phillipica de Sir Thomas Phillipps Bt. no interior da pasta posterior.

Ilustrado com capitulares xilográficas decorativas.

Obra impressa sobre papel de linho.

Contém a notícia pormenorizada da primeira visita dos embaixadores japoneses conduzidos a Lisboa pela Companhia de Jesus, e nos capítulos finais as cartas enviadas pelos mesmos para o Japão dirigidas aos príncipes e shoguns locais.

Report of the first visit of the Japanese ambassadors to Rome (Italy) after they left Lisbon (Portugal). Notice of the acceptance and welcoming - wherever they went - made to them by the Princes of the Christianity. Relation collected by Guido Gualtieri.

In 8º (size 16x11 cm) with 12, 192 pp.

Binding: Contemporary full vellum, blind and golden tooled frames on boards, manuscript title on spine.

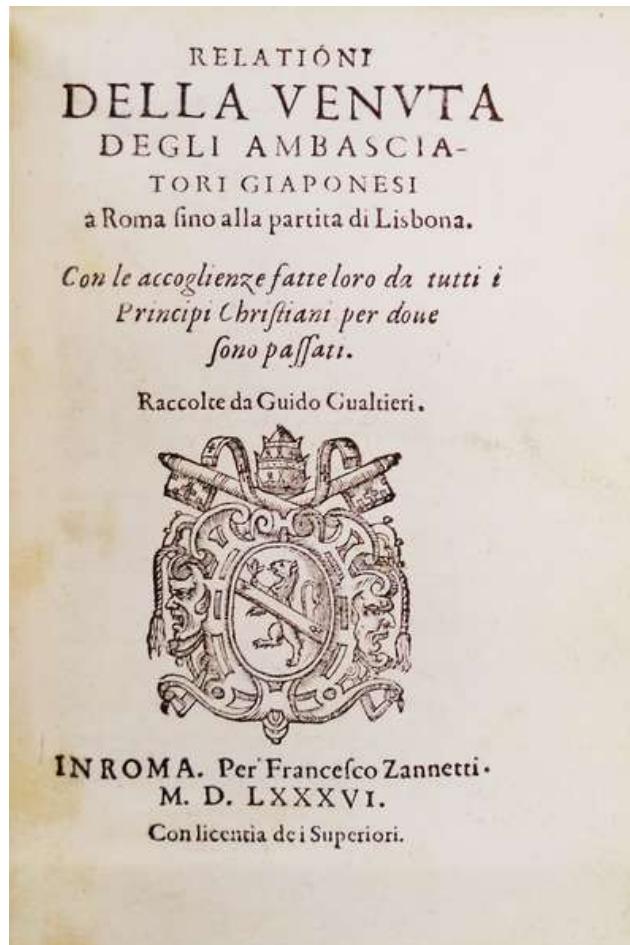
Illustrated with decorative capital letters.

Copy with manuscript shelf location. Presenting an ex-libris from George Earl of Macartney, Knight of the Order of the White Eagle and of the Bath, on the front inner board, and another of the Biblioteca Phillipica formed by Sir Thomas Phillipps Bt. on the back inner board.

Book printed in linen paper.

Contains detailed news of the first visit of the Japanese ambassadors to Europe, namely: Mancio Ito, Julian Nakaura, Miguel Chijiwa, Martinho Hara, and Tensho Shisetsu Keno, starting in Lisbon and conducted to Rome by the Company of Jesus. The final chapters contain the letters sent to Japan and addressed to local Japanese princes and local shoguns.

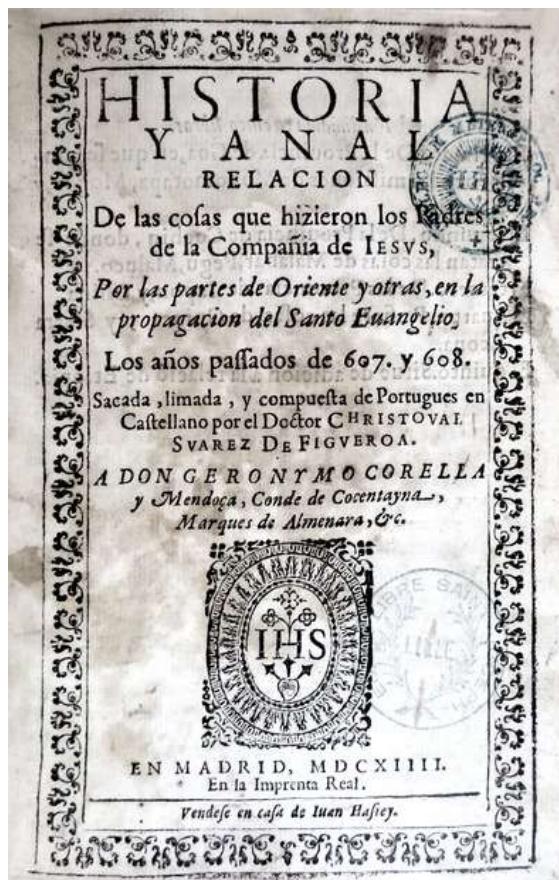
**Ref.:** BM (STC IT) 317; NUC NG 561414; CCBE s. XVI G 1728; Duarte de Sousa 1, 35; EDIT 16.



**€12.000**

**41 - GUERREIRO. (Fernão)**

**HISTORIA Y ANAL RELACION** De las cosas que hicieron los Padres de la Compañía de Iesvs, Por las Partes de Oriente y otras, en la propagacion del Santo Evangelio, Los años passados de 607. y 608. Sacada, limada, y compuesta de Portugues en Castellano por el Doctor Christoval Svares De Figveroa. A DON GERONYMO CORELLA y Mendoça, Conde de Cocentayna, Marques de Almenara, &c. EN MADRID, MDCXIII [1614].



In 4.<sup>o</sup> de 19x13 cm. Com [xvi], 566, [ii] págs.

Encadernação recente em pergaminho flexível ao gosto da época e com título manuscrito na lombada.

Exemplar apresenta 2 ex-libris oleográficos; sendo o primeiro de uma biblioteca jesuíta francesa e o outro, mais recente, de uma escola livre na cidade de Lille, França.

Tradução para espanhol da obra com o mesmo nome de autoria do jesuíta português Fernão Guerreiro. Compilação dos relatos dos missionários jesuítas portugueses composta por cinco partes. A primeira referente à província de Goa e suas missões e colégios. A segunda à província de Cochim, com referências a Malaca e ao reino de Pegu. A terceira aos relatos das "coisas" do Japão referentes aos anos de 1606 e 1607, contendo também capítulos referentes à China. A quarta parte contém relações dos acontecimentos referentes às costas da Guiné e da Serra Leoa. Para terminar a quinta parte aborda os assuntos da Etiópia com "informação mais detalhada". Esta última parte é da autoria do próprio Suarez de Figueroa, baseando a sua informação nas relações de missionários espanhóis como Nuñez Barreto e Don Andrés de Oviedo.

In 4<sup>o</sup> (19x13 cm). [xvi], 566, [ii] pp.

Binding: Recent flexible parchment with handwritten title on spine.

Copy with 2 stamped ex-libris at the titlepage: one from a French Jesuitic school and the other, more recent, from a free school at Lille, France.

Spanish translation of the work with the same title written by the Portuguese Jesuit, Fernando Guerreiro. It is a compilation of reports from Portuguese Jesuit missionaries and is composed of five parts. The first related to the province of Goa and its missions and colleges. The second to the province of Cochim, with references to Malacca and the kingdom of Pegu. The third with reports of 'things' from Japan from the years 1606 and 1607, also containing chapters on China. The fourth part contains relations of events concerning the coasts of Guinea and Sierra Leone. Finally, the fifth part refers to issues of Ethiopia with 'more detailed information'. This last part is authored by Figueroa Suarez himself, basing his information on the relations of Spanish missionaries such as Nuñez Barreto and Don Andrés de Oviedo.

**Ref.:** PALAU 323907.

**€9.000**

**42 - HUET. (Pierre Daniel)**

**TRATTATO DELLA SITUAZIONE DEL PARADISO TERRESTRE** ai signori Dell'Accademia Francese OPERE DI MONSIGNOR PIETRO DANIELLO UEZIO, Vescovo Di Avranches, dell'Accademia Francese, Tradotta dalla Lingua Francese. IN VENEZIA. Presso Giambatista Albrizzi. MDCCXXXVII. [1737].  
In 8 (de 15x9,5 cm) com [xliv], 234 pags.

Encadernação da época inteira de pele com ferros a ouro na lombada.

Ilustrado com um frontispício gravado a chapa por Orsolini e um mapa desdobrável (de 22x19 cm) da Arábia, Golfo Pérsico, Médio Oriente e Cáucaso.

Huet localiza o Paraíso na Mesopotâmia (entre os rios Eufrates e Tigre). Entre as localizações do Paraíso sugeridas pelos estudiosos e filósofos a localização de Pierre Daniel Huet é a mais famosa dos tempos modernos. As primeiras tentativas de localização geográfica do paraíso remontam ao século VI. Com a expansão do conhecimento geográfico, o lugar atribuído ao Paraíso veio contrastar com a experiência do mundo real, ou seja, foi demonstrado que havia mais espaço para o Paraíso do que se estimava na era medieval, e o jardim do Éden foi movido de uma extremidade do mundo conhecido para a outra, da Mesopotâmia para a África Oriental, do Sudeste da África para a costa leste da Índia, e a questão da localização do Paraíso foi reconhecida como um problema racionalmente insolúvel no decurso do Renascimento. No século XVI recomeçou a tentativa de uma determinação geográfica, conforme publicado em várias edições protestantes sobre o Paraíso. O mapa topográfico, não assinado, mostra na parte superior direita o mar Cáspio, no centro a Mesopotâmia (Iraque) com os rios Tigre e Eufrates, e a Península Arábica, bem como o Golfo Pérsico logo abaixo.

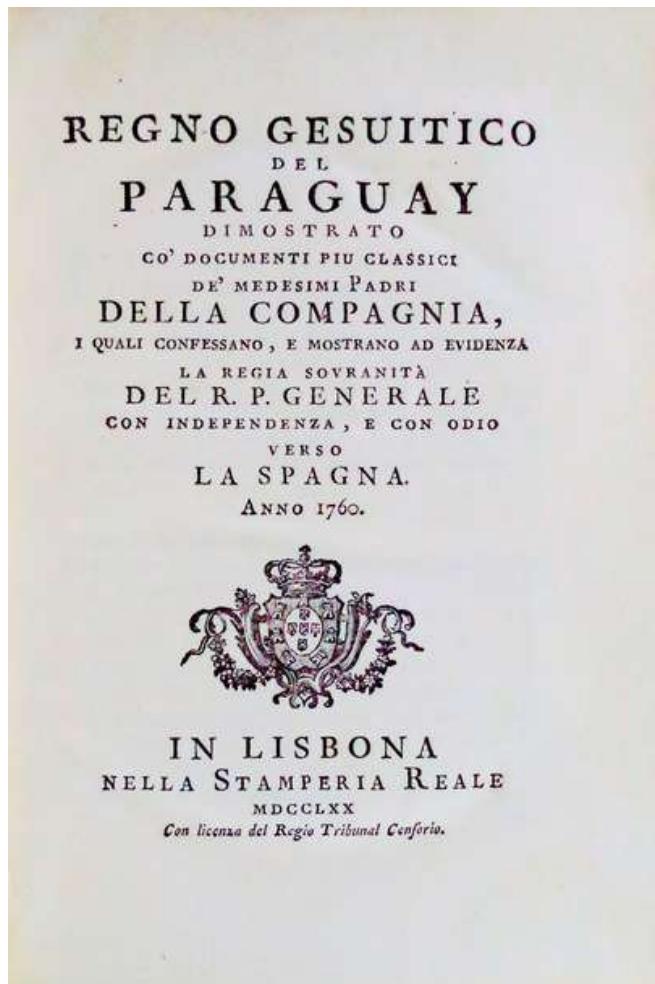


Huet locates Paradise in Mesopotamia (between the Euphrates and Tigris rivers). Amongst the famous locations of Paradise, suggested by scholars and philosophers, Pierre Daniel Huet's is the most famous of modern times. The first attempts to geographically locate paradise date back to the 6th Century. The expansion of geographical knowledge assigned to Paradise came in contrast to the experience of the real world, as it had been shown that Paradise was larger than what was believed in the Middle Ages, and the Garden of Eden was moved from one end of the known world to another, from Mesopotamia to East Africa, and then from Southeast Africa to the east coast of India. The question of the location of Paradise was recognized as a rationally unsolvable problem in the course of the Renaissance period. In the 16th Century began an attempt for a geographical determination; as published in various Protestant editions on the Paradise. The topographical map, not signed, shows on the top right the Caspian Sea, Mesopotamia (Iraq) on the center with the rivers Tigris and Euphrates, and the Arabian Peninsula as well as the Persian Gulf below.

€1.500

**43 - IBÁÑEZ DE ECHAVERRI. (Bernardo)**

**REGNO GESUITICO DEL PARAGUAY** DIMOSTRATO CO' DOCUMENTI PIU CLASSICI DE' MEDESIMI PADRI DELLA COMPAGNIA, I QUALI CONFESSANO, E MOSTRANO AD EVIDENZA LA REGIA SOVRANITÀ DEL R. P. GENERALE COM INDEPENDENZA, E CON ODIO VERSO LA SPAGNA. Anno 1760. IN LISBONA nella Stamperia Reale. MDCCCLXX [1770].



In 4º de 19,5x13,5 cm. Com [xix], 167 págs.

Encadernação artística da época inteira de pele, com magníficos ferros lavrados a ouro nas esquadrias e com super-libris armoriados em ambas as pastas com o brasão do Rei de Portugal.

Ilustrado na página 14 com uma tabela demográfica da distribuição dos habitantes do Reino Jesuítico.

Obra de cariz anti-jesuítico, escrita originalmente em espanhol, pelo padre jesuíta Ibagnéz. Expulso por duas vezes da Companhia de Jesus e perseguido (vide páginas preliminares xv, xvi, e xvii), procura protecção em Espanha.

Esta obra tornou-se muito popular e foi rapidamente traduzida para alemão, francês e italiano, o que não é de estranhar, tendo em conta o contexto histórico da época em que os jesuítas estavam a ser expulsos da Península Ibérica, procurando refúgio noutras países como a Itália.

UK In 4º (19.5x13.5 cm) com [xix], 167 pp.

Contemporary full calf binding with magnificent gilt tools on frames and gilt coat of arms of the King of Portugal on both boards.

Illustrated on page 14 with a demographic table, showing the distribution of the inhabitants of the Jesuitical Kingdom.

This work has an anti-Jesuit diatribe and was originally written in Spanish by the Jesuit Priest Ibagnéz. He was banned from the Order twice and persecuted (see preliminary pages xv, xvi, e xvii), seeking protection in Spain.

This work became very popular and was soon translated into German, French and Italian, not surprisingly taking into account the historical context of the time, when the Jesuits were being expelled from the Iberian Peninsula taking refuge in other countries like Italy.

**Ref.:** Catalogue from Imprensa Nacional "Activity of a Print Shop", entry nr. 13 [Imprensa Nacional: actividade dum a casa impressora", entrada nº 13]. Palau (1990) IV, 81. Primeiro Escrínio Bibliográfico de Rodrigo Veloso. Nº 3684.

€2.200

#### 44 - JUSTINO. (Marco Juniano)

**JUSTINO clarissimo abreviado dela historia general del famoso y excellente historiador Diogo Pompeyo:** en la qual se contienen todas las cosas notables y mas dignas de memoria que hasta sus tiempos han sucedido en todo el mundo: agora nueuamente traduzido en Castellano y dirigido al Illustrissimo señor Don Pedro Hernandez de Velazco Condestable de Castilla, &c. Alcala de Henares: Juan de Brocar, 1540 [8 de Abril].

In 4.<sup>o</sup> de 26x19 cm. Com [xii], 117 fólios.

Encadernação recente inteira de pele [executada pelo mestre encadernador Império Graça] com nervos, rótulo vermelho e ferros a ouro na lombada.

Magnifica impressão gótica com belo frontispício gravado ilustrado com cenas bíblicas, apresentando o título ao centro impresso a duas cores. Capitulares xilográficas a logo do texto.

Exemplar com leves e ocasionais restauros marginais no texto, sendo mais fortes nos dois últimos fólios.

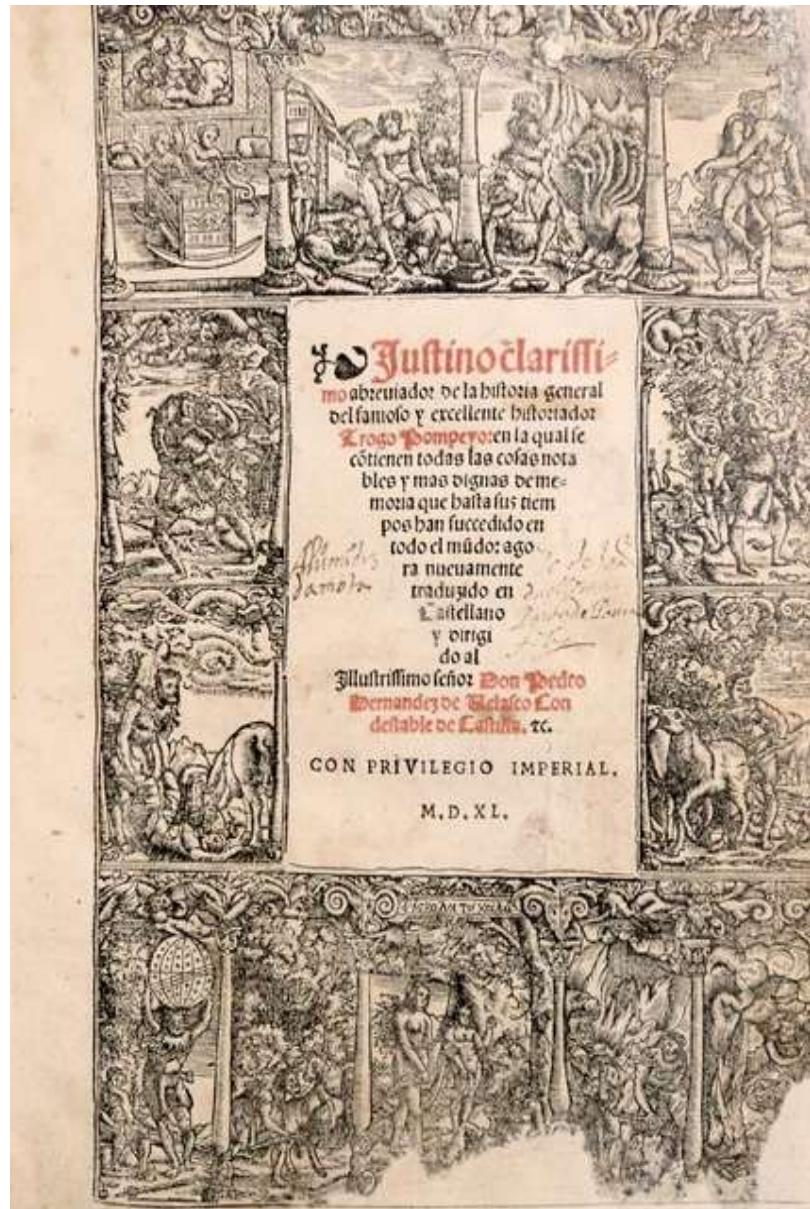
Primeira edição, raríssima, da tradução da obra de Justino, o historiador, com um resumo da obra perdida por Diogo Pompeu que descrevia a história do mundo. Segundo Palau, foi traduzida por Jorge de Bustamante, encarregue pelo livreiro Juan de Medina da tradução das obras 'Dialogo Re Militari', 'Guerras Civiles' de Apiano e desta obra de Justino. Esta a tradução foi incluída no índice expurgatório, obrigando todas as seguintes edições a serem realizadas fora de Espanha.

Bind: full calf, recent replica on 18th Century style [bookbinder Império Graça] gilt at spine and tooled with frames at boards.

Superb gothic print; frontispiece engraved with biblical scenes, presenting the central occiali printed in two colors. At the beginning of each chapter (libro) there is a historiated capital letter. Copy with some restorations on the frontispiece, the text, and especially on the last two folios.

Rare first edition of the translation of the work of Justino, with a summary of the work lost by Pompey Diogo describing the history of the World. According to Palau it was translated by Jorge Bustamante, ordered by the bookseller Juan Medina who also ordered the translation of the works 'Dialogo Re Militari', 'Guerras Civiles' of Apiano. This translation was included in the "index Expurgatorium", forcing all of the following editions to be printed outside Spain.

Ref.: Palau, IV, p. 149.



€2.000

#### 45 - KITCHIN'S GENERAL ATLAS, DESCRIBING THE WHOLE UNIVERSE.

BEING A COMPLETE COLLECTION OF THE MOST APPROVED MAPS EXANT: CORRECTED WITH GREAT CARE, AND AUGMENTED FROM THE LAST EDITION OF D'ANVILLE AND ROBERT, WITH MANY IMPROVEMENTS BY OTHER EMINENT GEOGRAPHERS. ENGRAVED ON SIXTY-SEVEN PLATES, COMPRISING FORTY-ONE MAPS  
LONDON: PRINTED AND PUBLISHED BY ROBERT LAURIE AND JAMES WHITTLE, 1808.

In folio (de 53x39,5 cm). Encadernação da época com lombada e cantos em pele. Lombada em marroquim vermelho com nervos e ferros a ouro.

Atlas ilustrado com 28 mapas desdobráveis coloridos (numerados em 41 partes) e montados em 67 fólios. A maior parte dos mapas apresenta magníficas cartelas decoradas. Folha de rosto impressa com a vinheta do impressor "LW".

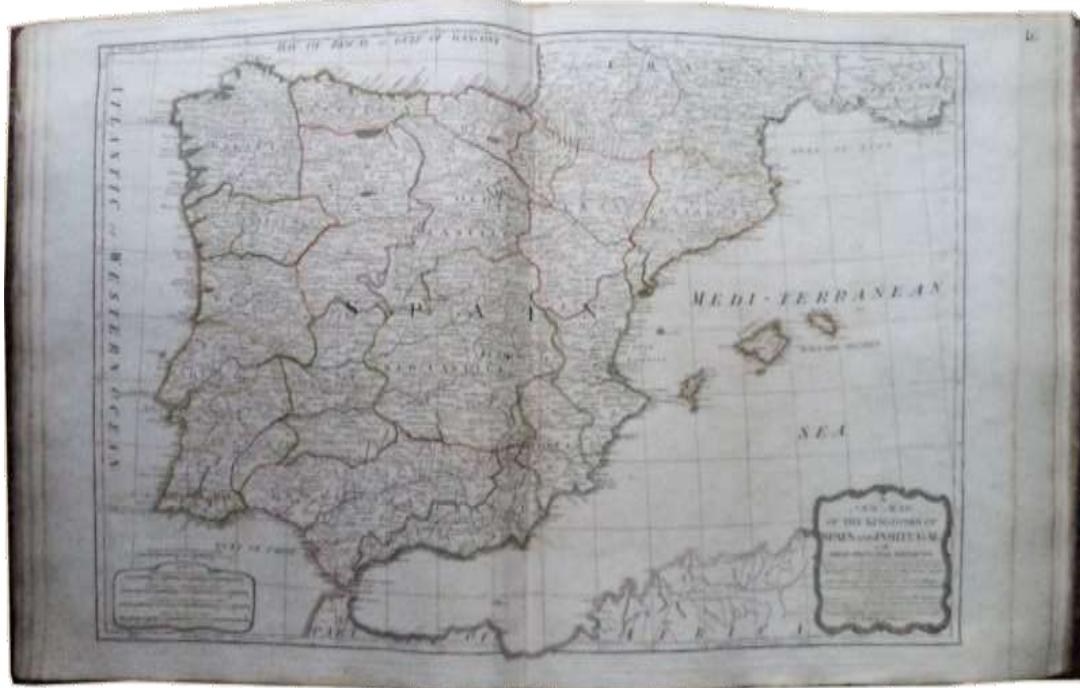
Impresso em fólio máximo, com os mapas mais pequenos em página dupla num único fólio. Alguns mapas estão impressos em papel de dimensões maiores, com cada folha a medir cerca de 64x72 cm, sendo assim alguns dos mapas de folha única, desdobráveis. Os mapas têm orientação vertical e horizontal, existindo por isso uma grande variedade de dimensões.

Exemplar em magnífico estado de conservação.

Thomas Kitchin publica pela primeira vez em 1773 o seu Atlas com o título "A general atlas describing the whole universe", que na altura era apenas composto por 25 mapas. Dez anos após a sua morte, em 1794, foi revisto e aumentado, sendo publicado com o presente título em todas as edições a partir de 1796.

Os mapas desta edição, rara e completa, têm datas compreendidas entre 1773 e 1808 e estão assinados por diversos cartógrafos famosos, incluindo o mapa da Europa assinado pelo próprio Kitchin.

Thomas Kitchin (1718-1784) foi cartógrafo, hidrógrafo e gravador do rei George III de Inglaterra.



🇬🇧 In folio (de 53x39,5 cm).

Binding: half calf, red morocco spine with raised bands and gilt tools.

Atlas illustrated with 28 coloured folded maps (numbered in 41 parts) and assembled in 67 folios. Most of the maps present magnificent decorated cartouches. Front page with printer's device "LW".

The Atlas is printed in Imperial folio with smaller maps on double page in a single folio. Some maps are printed on paper with bigger dimensions, with each leaf measuring around 64x72 cm, thus with some single maps also folded. The maps are printed both on portrait or landscape, hence the great variety of dimensions.

Copy in very good condition.

Thomas Kitchin publishes in 1773 his first Atlas under the title "A general atlas describing the whole Universe", which at the time only presented 25 maps. Ten years after his death in 1794, it was reviewed and augmented having been published with the present title in all editions after 1796.

The maps in this very rare and complete edition are dated between 1773 and 1808, being signed by famous cartographers, including the map of Europe signed by Kitchin himself.

Thomas Kitchin (1718-1784) was cartographer, hydrographer, and engraver to King George III of England.

€18.000



**46 - LANA BRESCIANO. (Francesco)**

**PRODROMO OUERO SAGGIO DI ALCUNE INUENTIONI**

**NUOUE ALL' ARTE MAESTRA** Opera che prepara IL P. FRANCESCO LANA BRESCIANO DELLA COMPAGNIA DI GIESV. Per mostrare li piu reconditi principij della Naturale Filosofia, riconosciuti com accurta Teorica nelle piu segnalate inuentioni, ed isperienze sin' hora ritrouate da gli scrittori di questa materia & altre nueue dell' autore medesimo. IN BRESCIA, M.DC.LXX. [1670]. Per li Rizzardi, Con Licenza de'Superiori.

In folio (31,5x21,5 cm). Col: [viii], 252 págs. Ilustrado com 20 gravuras abertas em cobre.

Encadernação recente ao gosto da época em pergaminho rígido com rótulo vermelho, nervos e ferros a ouro na lombada.

Ilustrado com gravuras em extra-texto com instrumentos científicos.

Exemplar com ex-libris oleográficos na folha de rosto.

Primeira edição de uma obra rara e importante, onde se descrevem diversas invenções científicas curiosas.

Destaca-se o primeiro projecto de uma aeronave ('balão') no capítulo 6, intitulado 'Fabricare una nave che camini sostentata sopra l'aria a remi et a vele quale si dimostra poter riuscire nella pratica' e ilustrado em detalhe nas 20 gravuras que constam da obra. Este veículo tem o formato de um barco, movido a vela, sendo sustentado por quatro esferas em fina folha de cobre que, à medida que libertavam o ar nelas contido criando vácuo no seu interior, tornariam a aeronave mais leve que o ar, permitindo assim que voasse.

In folio (31.5x21.5 cm). Col: [viii], 252 pp. With 20 copper plate engravings hors-text.

Binding: Modern parchment, contemporary style, with red label, raised bands and gilt tools on spine.

Copy with an ink stamp ex-libris on title page.

First edition of a rare and important work that describes several curious scientific inventions.

Lana de Terzi describes in this book the first project of an aircraft ('balloon') on chapter 6 titled 'Fabricare una nave che camini sostentata sopra l'aria a remi et a vele quale si dimostra poter riuscire nella pratica'. Detailed in the 20 engravings of the book, this vehicle has the shape of a sail boat, with a sail, being supported by four copper foil spheres which, by releasing the air within, would create vacuum inside, thus being lighter than air and able to fly.

**€9.000**

#### 47 - LAS CASAS. (Bartolomeu de)

**ISTORIA ò BREUSSIMA RELATIONE DELLA DISTRVTIONE DELL'INDIE OCCIDENTALI** DI MONSIG. REVERENDISS. Don Bartolomeo dale Case, ò Casaus, Siuigliano dell' Ordine de' Predicatori; & Vescouo di Chiapa Città Regale nell' Indie. CONFORME AL SVO VERO ORIGINALE Spagnuolo, già stampato in Siuiglia. Tradotta in Italiano dall' Eccell. Sig. Giacomo Castellani già sotto nome di Francesco Bersabita. Dedicata all'Amicitia. IN VENETIA Presso Marco Ginammi. M DC XXX. [1630].

In 4.<sup>º</sup> de 20x14 cm. Com [xvi], 150, [ii] págs.

Encadernação da época em pergaminho flexível.

Terceira edição espanhola (a primeira foi publicada em 1552) e segunda italiana (a primeira foi publicada em 1626).

Edição bilingue castelhano-italiano traduzida para italiano por Giacomo Castellani. Impressão a duas colunas adornada com bela marca tipográfica gravada na folha de rosto, vinhetas e capitulares.

Obra fundamental para a história da colonização Espanhola da América Central e do Sul. Las Casas foi o primeiro autor a relatar as chacinas dos conquistadores e a defender os direitos dos índios americanos, fundando o conceito a que atualmente chamamos direitos humanos. Esta obra foi muito divulgada e publicada (de forma interesseira) em países europeus que não descobriram a América, mas que mais tarde a colonizaram.

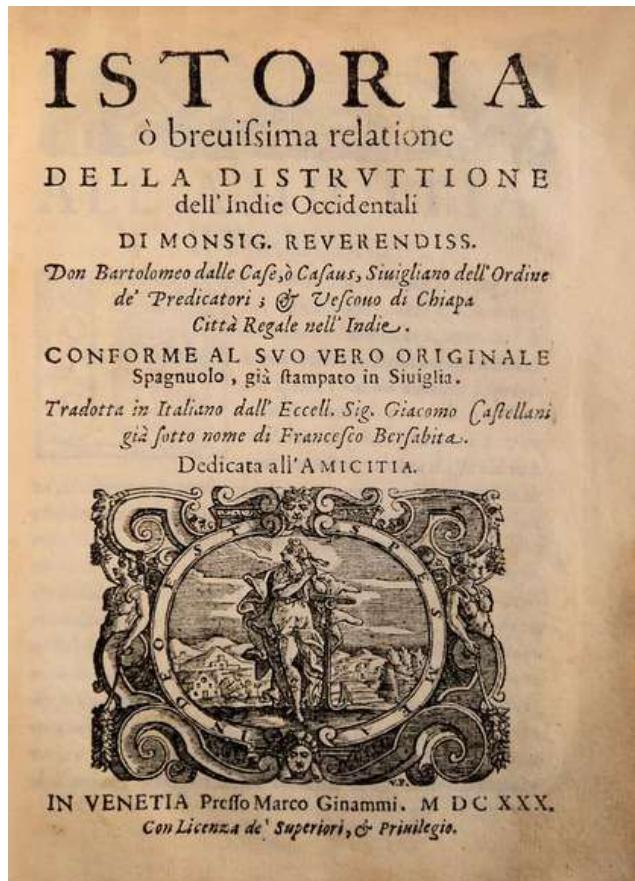
🇬🇧 In 4.<sup>º</sup> de 20x14 cm. Com [xvi], 150, [ii] págs.

Contemporary full vellum binding.

Spanish-Italian bilingual edition translated into Italian by Giacomo Castellani. Two-column printing adorned with beautifully engraved typographical mark on title page, vignettes, and chapter headings. Respectively the Second Italian edition (the first was printed in 1626), and the third Spanish edition (the first one was published in 1552).

Fundamental work for the history of the Spanish colonization of Central and South America. Las Casas was the first author to report the slaughters of the conquistadors and to defend the rights of the American Indians, founding the concept we now call human rights. This work was widely disseminated and published (in a self-interested way) in European countries that did not discover America, but later colonized it.

**Ref.:** Graesse, p. 60-61. Sabin 11243. Palau 46955.



€1.800

**48 - LAVANHA. (João Baptista)**

**NOBILIARIO DE D. PEDRO CONDE DE BARCELOS HIJO DEL REY D. DIONIS DE PORTVGAL.** ORDENADO Y ILVSTRADO COM NOTAS Y INDICES POR IVAN BAVTISTA LAVAÑA CORONISTA MAYOR DEL REYNO DE PORTVGAL. En Roma por Estevan Paolmio MDCXL. [1640]  
In fólio de 40x27,5 cm. Com frontispício gravado, [xii], 402, [xxxvi] págs.  
Junto com: **SELVA REAL**.



Encadernação da época em pergaminho rígido, com ferros a ouro e título também a ouro em rótulo vermelho na lombada.

Raríssima colecção de 22 gravuras que ficaram por terminar devido ao falecimento do autor, inclui diversas árvores genealógicas de muitos Reis e grandes da Europa, abertas em primorosas chapas de cobre.

Contains 2 works in 1 volume. Binding: contemporary full hard vellum with ties. Professionally restored with recent antique endpapers. Text and plates are generally in good condition, but with few leaves slightly browned, occasional foxing, some water-stains in the fore-edge, and occasional thumbed.

Rare collection of 22 engravings that were left unfinished due to the death of the author, consisting of several family trees of many Kings and great ones of Europe, etched in copper plates.

**Ref.:** Barbosa Machado II, 600. Frankeneau Bib. Hisp. Gen. Herald. Pag. 211. Inocêncio III, 307. Barbosa Machado, II 598.

**€12.000**

**49 - LEO AFRICANUS, Leão o Africano.**

**DE TOTIVS Africae descriptione, LIBRI. XI.** Quibus non solūm Africae regionum, insularum, & oppidorum fitus, locorum q̄ intreualla accuratē complexus est, sed Regum familius, bellorum causas & euentus, resq. In ea memorabiles, tam à seipso diligente obseruatione indagatas, q̄ in veris Maurorum Annalib. Memoriae traditas, copiose descriptis, recens in Latinam linguam conuersi Ioan. Floriano Interpret. [Vinheta tipográfica]. ANTVERPIAE Apud Ioan. Latium, M. D. LVI. [1556].

In 8º (de 15,5x9,5) com [xvi], 302 fólios.

Encadernação tardia inteira de pele cansada, com super-libris armoriado a seco em ambas as pastas com leão rampante.

Exemplar com títulos de posse da época e ex-libris oleográfico da «S. Patrick's College Library, Maynooth» (o principal seminário católico da Irlanda) sobre a folha de rosto; anotações da época a tinta nas margens do texto e uma nota bibliográfica coeva redigida em inglês, na folha de guarda anterior. Sob pé de imprensa: Cum Priuilegio.

Colação concorda com exemplar da BNP.

Primeira edição da muito importante e rara tradução latina do primeiro grande trabalho sobre a África. O livro foi considerado a mais importante obra geográfica sobre a África e uma importante fonte de todas as informações sobre este continente. Impresso em inúmeras línguas ao longo de centenas de anos, depois das suas primeiras edições italiana e latina terem sido publicadas. A tradução em língua inglesa apenas apareceu no ano de 1600. Até às explorações europeias no interior da África, esta obra foi considerada a fonte primária de todos os estudos sobre o Sudão e o interior africano.

UK Very important and rare first edition of the prized Latin translation of the first great work on Africa. This is the famous work Description of Africa and its peoples, kingdoms, rivers and cities.

Copy according to collation of the National Library of Portugal.

Binding: late full calf slightly worn out. Ownership titles and bookplate from «S. Patrick's College Library, Maynooth» in Ireland. Contemporary handwritten notes in marginalia, and a bibliographical note on the first blank page.

First edition of the very important and rare Latin translation of the first major work on Africa.

The book was considered the most important on the geography of Africa and an important source for all information on the continent. It was printed in a multitude of languages over hundreds of years after its first Italian and Latin editions were issued. The English translation did not appear until 1600. Until the 19th Century European explorations into Africa "Leo Africanus" was considered the primary source for all studies on the Sudan and the African inland.

Ref.: Adams L 480. BM (STC Dutch, fle) 116.

€14.000



[HERBARIO: IN STIRPIUM ADVERSARIA NOVA]. MATTHIAE DE LOBEL Medici Insulanj, Sereniss. & Invictiss. Iacobi. I. Magnae Britanniae, Franciae, & Hiberniae Regis Botanographi, sive Plantarum Historiae Physicae, tam indegenarum & Britanniae inquinalinarum, quam exoticarum scriptoris, In G. RONDELLETTI inclytæ Monspeliensis Scholæ Medicæ Professoris quodam Regij & Cancellarij celeberrimi methodicam Pharmaceuticam OFFICINAM ANIMADVERSIONES, quibus depravata & mutilata ex authoris mente corrigitur & restaurantur. [Vinheta com as armas do Rei Jaime I de Inglaterra]. Accesserunt Auctaria, In Antidotaria vulgata CENSVRE beneuelae, & dilucidae Simplicium Medicamentorum Explicationes, ADVERSIORVMQVE Volumen, corumq~ pars altera & Illustramenta, quibus ambigua enodantur. Cum Lvdovici Myrei Pharmacopolæ Reginej Paragraphis vtiliss. Contenta reliqua suis locis designantur. Londini. 1605. Excudebat praelum Thomae Purfootij.



In folio (de 29x18 cm) com [viii], 156, [xv], 549 pags.  
Encadernação da época inteira de pele com nervos e ferros a ouro na lombada (restaurada) e ferros a seco rolados em esquadria nas pastas.

Ilustrado com desenhos da anatomia das plantas organizadas em herbário e gravuras adicionais intercaladas em extratexto.

Obra de referência dos médicos e farmacêuticos do Rei Jaime I de Inglaterra, contendo a recolha das plantas nativas de Inglaterra e com as novas plantas e espécies (novas estirpes) introduzidas pelos Descobrimentos do Novo Mundo e do Oriente, nomeadamente cactos e outras plantas exóticas representadas com os seus frutos e as suas raízes.

UK In folio (29x18 cm). [viii], 156, [xv], 549 pp.  
Binding: contemporary full calf (renewed and fixed at spine with a new label); and contemporary blind tooled frames on the boards.

Illustrated with drawings of the anatomy of plants arranged as in an herbal collection and additional prints interspersed horstext.

A reference work for the medical doctors and pharmacists of King James I of England, containing a collection of plants native to Britain, and with new plants and species (new "stirpum") introduced by the Discoveries of the New World and the Far East, including cacti and other exotic plants beautifully represented with its fruits and roots.

**Ref.:** Henrey 232; Hunt 183; Nissen BBI 1502; Wellcome 3831.

€4.000

**51 - LOCKER. (Edward Hawke)**

**VIEWS in SPAIN.** By... Esq. F. R. S. [C. Hullmandel's Lythography] London: John Murray, 1824.

In fólio (29x23 cm). Col: [14], 120 págs.

Encadernação inteira de pele do século XX (assinada pelo mestre encadernador Frederico de Almeida), com nervos e ferros gravados a ouro na lombada e nas pastas.

Ilustrado com 1 frontispício gravado (vinheta) e 60 litografias coloridas a água-tinta gravadas por J. D. Harding, C. Hullmandel, e W. Westall a partir dos desenhos de E. H. Locker.

Obra com magnificas reproduções das pinturas de Edward Hawke Locker efectuadas durante a sua permanência em Espanha e intercaladas com a descrição dos locais retratados, das cidades e dos seus percursos, bem como da história antiga e moderna, sobretudo com a descrição dos momentos vividos durante a Guerra Peninsular.

🇬🇧 In folio (29x23 cm). Col: [14], 120 pp.

Binding: 20th century full calf (signed by the Portuguese Master binder Frederico de Almeida), with raised bands and gilt tools on spine and boards.

Illustrated with an engraved title page (vignette) and 60 aquatint coloured lithographs engraved by J. D. Harding, C. Hullmandel, and W. Westall from the drawings of E. H. Locker.

An album with magnificent reproductions of the watercolours by Edward Hawke done during his stay in Spain, and interspersed with the description of the depicted places, cities and their routes, as well as ancient and modern history, mainly with the description of his experiences during the Peninsular Wars.

**Ref.:** Abbey Travel, 147; Foulche Delbosc, 264 B; Palau, 139541; Brunet, Vol., III, 1140 p; Alberich, 1497.

€3.800



RUINS OF TARRAGONA.

London. Published by Bradwell and Murray, No. 3 Bond Street, June 10, 1822.  
Printed by C. Hullmandel.

**52 - LOPE DE VEGA Y CARPIO. (Felix)**

**ARCADIA, PROSAS, Y VERSOS,** DE LOPE DE VEGA CARPIO, DEL ABITO E SAN IVAN. CON UNA EXPOSICION de los nombres Historicos, y Poeticos. AL SEÑOR DON ANDRES DE Villaràn, Cavallero de la Orden de Santiago, del Consejo de su Magestad en la Real Hazienda, y su Secretario en él, &c. Con LICENCIA: En Madrid por Melchor Sanchez, Impressor de Libros, y à su costa. Año de 1675.

In 8º (de 15x10 cm) com [viii], 274 fólios.

Encadernação da época em pergaminho com título manuscrito na lombada.

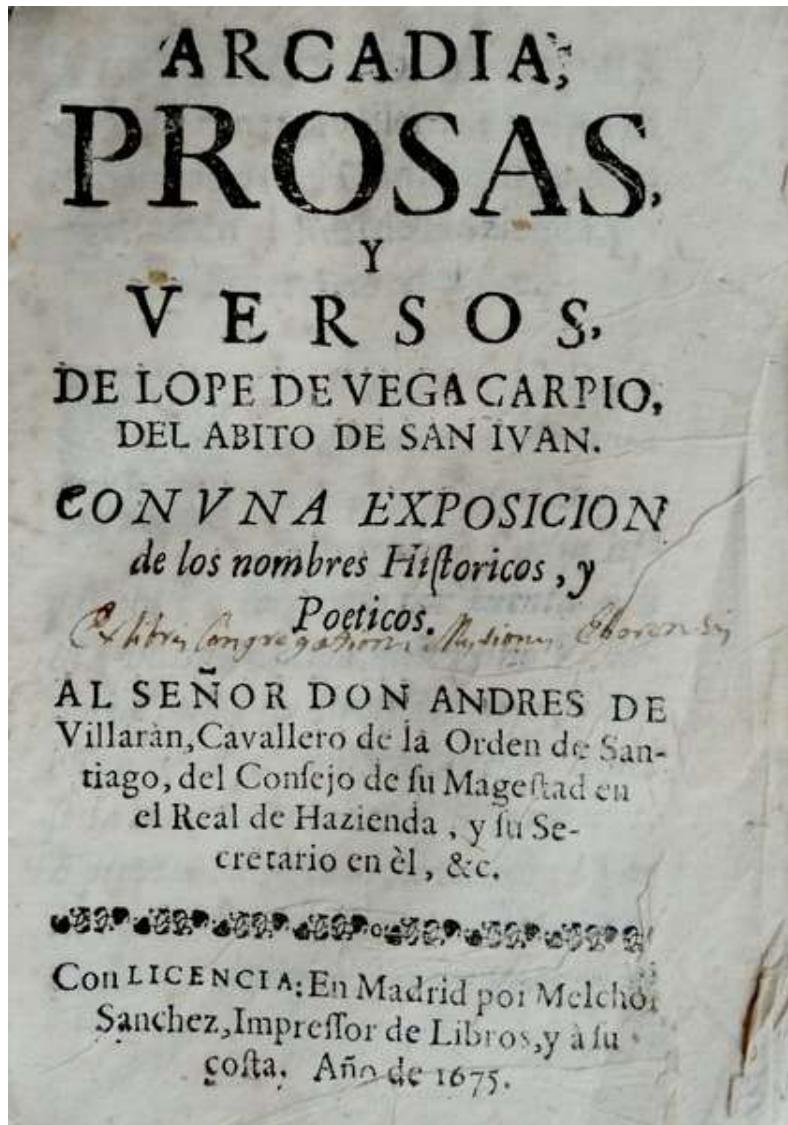
Exemplar apresenta: vestígios de atilhos; títulos de posse manuscrito na folha de guarda; tranchefila superior solta; e pequena falha de papel no canto inferior direito da folha de rosto, sem perda da mancha gráfica.

UK In 8º (of 15x10 cm) with [viii], 274 folium. Binding: contemporary flexible parchment with title handwritten at spine; remains of closing laces; ownership signature; small loss of paper at title page without loss of graphic contents.

Arcadia is a collection of prose interested with verse from the classical Spanish writer Lope de Vega Carpio.

**Ref.:** Palau 1973, Tomo XXV, pag. 505.

€900



**53 - LUCANO. (Marco Aneu)**

**LUCANO TRADUZIDO DE VERSO LATINO EN PROSA CASTELLANA**, POR MARTIN LASO DE OROPESA, Secretario del Illustrissimo Cardenal don Francisco de Mendoça, Obispo de Burgos. Nuevamente corregido y acabado con la Historia del Triunvirato. Dirigido al Ilustre Señor Antonio Perez, Secretario del Estado de la Magestad Catholica del Rey don Phelipe Segundo. EN BURGOS. En casa de Phelipe de Iunta. M.D.LXXXVIII [1588, aliás 1578].



In 8º gr. de 28x19 cm. Com [18], 411 págs.

Encadernação da época, inteira de pele marmoreada, com nervos e ferros a ouro na lombada e com super-libris "C[onde] da Ega" sobre a pasta anterior.

Folha de rosto e primeira página numerada de texto com títulos de posse de António Lomellino de Vasconcellos, Lisboa, 1759.

As anotações marginais, que podemos atribuir a Lomellino de Vasconcellos, encontram-se redigidas numa caligrafia bela e irrepreensível, contendo importantíssimos comentários sobre mitologia, arqueologia e egiptologia, bem como aspectos de linguística e fonética.

UK In large 8º of 28x19 cm. [18], 411 pp.

Binding: Contemporary full mottled calf, with raised bands and gilt tools on spine and with super-libris "C[ount] da Ega" on the front board.

Title page and first numbered page of text with ownership titles of António Lomellino de Vasconcellos, Lisbon, 1759.

The marginal notes, which can be attributed to Lomellino de Vasconcellos, are beautifully and impeccably handwritten and contain very important comments on mythology, archaeology and Egyptology, as well as aspects of linguistics and phonetics.

**Ref.:** Inocêncio (VIII, 225). Palau 1954, pag. 700, ent. 143292.

**€2.000**

#### **54 - MANUSCRITO - LIVRO RELIGIOSO CINGALÊS.**

Sri Lanka ou Sul da Índia. Século XIX.

In fólio de 56 x 4,7 x 1 cm. Com 21 fólios soltos.

Texto a três colunas, cada uma com cinco linhas, em frente e verso de cada fólio duplo. Fólios em fibra de folha de palmeira, apresentando o texto minuciosamente escarreado e com a gravação do mesmo destacado por tinta negra.

Pastas finais (encadernação) constituídas por réguas em madeira de acácia do Oriente (cada de 57x5,5x1,00 cm) com duas furações para fiadores ausentes.

Obra escrita em alfabeto Cingalês (dito Singali ou Sinhala), e possivelmente com temática da religião budista. Livro em bom estado, possivelmente completo e todas as páginas intactas.

Habitualmente livros como este contêm instruções da vida monástica e sutras de Buda. Por vezes estes livros eram comissionados por mérito e presenteados ao abade do templo quando um monge noviço era ordenado.



#### **RELIGIOUS SINGALESE MANUSCRIPT.**

Sri Lanka or Southern India. 19th Century.

In folio 56 x 4.7 x 1 cm with 21 loose folios.

Text in three columns, each with five lines on the front and back of each double folio. Folios in palm leaves fibre, being the text engraved by incision or scarification and highlighted with black ink.

Bound by two rulers made of acacia wood, each measuring 57x5.5x1 cm with twin piercings for binding strings (missing).

Written in Singali and possibly having a Buddhist theme.

This book is in good condition (possibly complete) with all pages intact.

In the physical production of the book the leaves were trimmed, flattened and polished smooth with sand. Characters were scratched into the surface of the leaves using a black, sooty pigment. To make a book, holes were made in the leaves and the stack was bound with string or thin wooden pins, and held between wooden cover boards.

Usually books, such as this one, contain instructions on the monastic life and sutras from the Buddha.

Sometimes these books were commissioned for merit and presented to the abbot of a temple when a novice monk became ordained.

**€2.000**

**55 - MANUSCRITO - RIBEIRO. (João)**

**TRATADO DA GUERRA DE CEILÃ [Ilha de Ceilão, actual Sri Lanka]** emtrada [sic] dos Ollandesses na Ilha, perda da mesma Ilha. S.L., S.N., S.D. [início do século XVIII]. Manuscrito sobre papel, frontispício com uma cercadura ilustrada com motivos florais.



De 21,3x16 cm. Com [iv] 229, [v] págs.

Encadernação em pergaminho da época, um pouco cansada; alguns picos de traça marginais junto ao festo sem afectar o texto, acidez própria da qualidade do papel, vestígios de atilhos.

Manuscrito da célebre obra do Capitão João Ribeiro, em que o autor narra os últimos anos de domínio português de Ceilão, de 1640 a 1658, os constantes combates com os invasores holandeses e com o Rajasinha II, do Reino de Candia, nomeadamente o épico cerco de Colombo, onde os portugueses resistiram ao ataque holandês, desde Outubro de 1655 até Maio de 1656 e a última resistência até à queda da fortaleza de Jafnapatão, a última que ficou na posse de Portugal até 1658.

🇬🇧 Dim.: 21.3x16 cm. with [iv] 229, [v] pp.

Binding: contemporary parchment, slightly worn. Some traces of bookworm by the inside joints not affecting text; some foxing and traces of leather straps.

Manuscript of the famous work of Captain João Ribeiro, where the author writes about the last years of the Portuguese dominion of Ceylon from 1640 to 1658; the continuous fights with the Dutch invaders and Rajasingha II of the Kandyan Kingdom, especially the epic siege of Colombo where the Portuguese resisted to the Dutch attacks from October 1655 to May 1656, until the fall of Jafnapatan, the last castle under Portuguese dominion, in 1658.

**Ref.:** Charles Ralph Boxer. Captain João Ribeiro and his History of Ceylon 1622-1695. JRAS, Journal of the Royal Asiatic Society. 1-2, Abril, 1955. p. 1-12. Inocêncio, IV, 25 e X, 338.

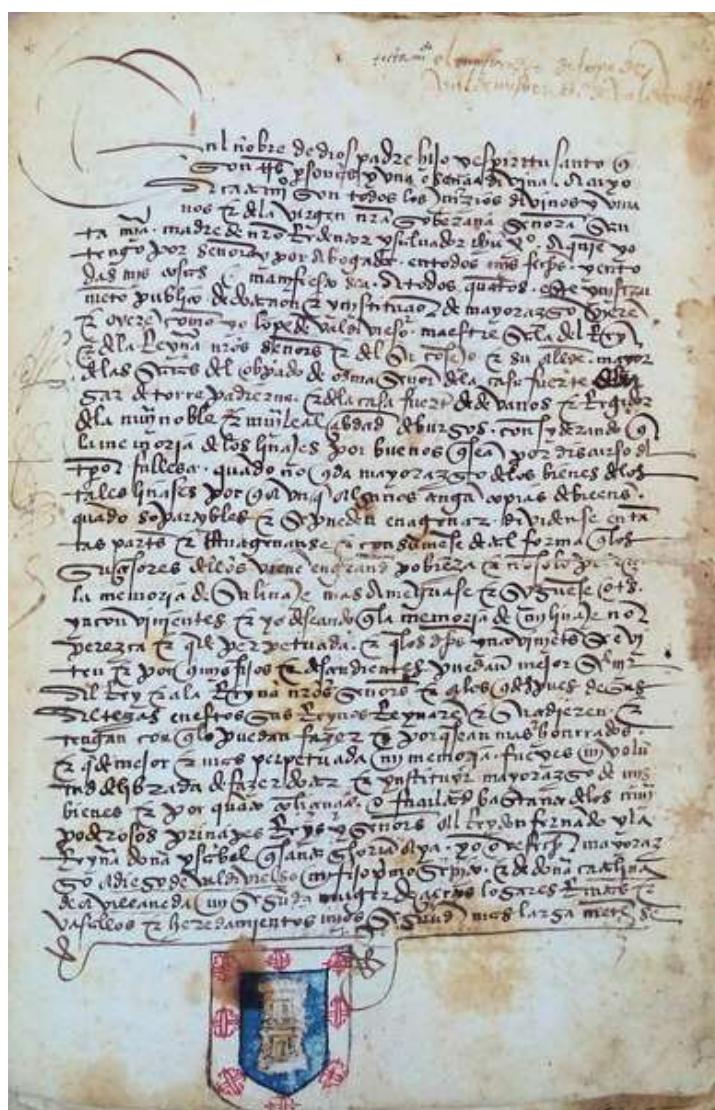
€5.000

**56 - MANUSCRITO - TESTAMENTO DO MESTRE SALA DOS REIS CATÓLICOS. LISBOA, 1505. + Traslado de 1741.**

Fundacion Original del Mayorazgo que en letra antiua instituio Lope de Valdivielso, y traslado de ella en la decha. Legaso 1º. Numero 1º.

In folio de 31,5x21,5 cm. Com 40 fólios. Encadernação em pergaminho rígido com o título manuscrito sobre a pasta anterior.

Documento importante para o estudo do direito sucessório peninsular, principalmente no que diz respeito à nova nobreza emergente da reconquista cristã, à beira dos Descobrimentos e das negociações entre ambos os reinos [Portugal e Espanha] sobre a propriedade dos novos territórios. O documento estabelece como será, aquando da morte do decedente, a "nova casa nobre". Quem herda o quê, orientações sucessórias, etc. O documento foi preparado e rectificado pelo Embaixador espanhol dos Reis Católicos na corte do Rei D. Manuel I, e Conselheiro e Tesoureiro da Rainha de Portugal (filha dos Reis Católicos, Fernando e Isabel); ele participou na maioria dos tratados e negociações que representam os Reis de Espanha.



UK In folio 31.5x21.5 cm. 40 folios. Illustrated with the coat of arms of the Majorat of Torrepadierne.

Binding: 18th century parchment.

An important document for the study of peninsular succession law, mainly in what concerns the new nobility emerging from the Christian reconquest, on the verge of the Discoveries and the negotiations between both kingdoms [Portugal and Spain] on the ownership of the new territories. The document establishes how, on the death of the decedent, the "new noble house" will be; who inherits what, succession guidelines, among others. The document was prepared and rectified by the Spanish Ambassador of the Catholic Monarchs in the court of King Manuel I, and Counsellor and Treasurer of the Queen of Portugal (daughter of the Catholic Monarchs, Fernando and Isabel); he took part in most of the treatises and negotiations representing the Monarchs of Spain.

€20.000

## 57 - MANUSCRITO ÁRABE.

In 4º de 21x18 cm. Com cerca de 600 págs.

Texto manuscrito a vermelho e a negro - dentro de tarja com duplo filete a vermelho - com extensas anotações marginais em bela caligrafia árabe. Apresenta frontispício e folha de rosto iluminadas com cercaduras vegetalistas dentro de carcelas douradas.

Encadernação artística, ao estilo islâmico, em dobra oposta à lombada, com ferros a ouro e a seco (nas pastas e lombada) em esquadria quádrupla com motivos geométricos, contendo elementos de decoração vegetalista.

Exemplar com ex-libris da biblioteca Capucho. Belo exemplar, muito estimado, de um livro sagrado do Islão. Procedendo a uma análise detalhada - recorrendo aos serviços da Mesquita de Lisboa - informamos que não se trata de um Alcorão. Manuscrito do século XIX, ou possivelmente anterior, não apresenta uma data declarada. Escrito em caligrafia árabe que reproduz uma língua árabe do Médio Oriente não identificada em particular (esta informação foi obtida, por exclusão de partes, pelo facto de seguramente não se tratar de uma língua norte-africana). Contém alusões à lei islâmica (Sharia) ou um comentário a uma Sharia: informação que se comprehende a partir da divisão em capítulos e algumas palavras em árabe clássico que informam dos mesmos capítulos. O título manuscrito na lombada da encadernação, em árabe aproximadamente clássico, é (possivelmente) este: "Segundo Volume do Livro da Iluminação".



21x18 cm. With about 600 pp.

Red and black handwritten text inside framed by red double fillet, with extensive marginal notes in beautiful Arabic calligraphy. Title page and cover page illuminated with vegetalist motifs within gilt plackets.

Islamic-style artistic binding, gilt and blindstamped (folders and spine) with geometric motifs, containing vegetalist decorative elements. Fold opposite to spine.

Copy with ex libris of António Capucho.

Beautiful copy of a holy book of Islam in very good condition. After a detailed analysis – with the assistance of the services of the Lisbon Mosque - we came to the conclusion that this is not a Quran. Nineteenth-century, or possibly earlier, manuscript with no stated date. Written in Arabic calligraphy reproducing a particular unidentified Middle Eastern Arabic language (this information was obtained, by exclusion, because it is certainly not a North African language). Contains references to Islamic law (Sharia) or is a comment to a Sharia: information based on the division into chapters and some words in classical Arabic that inform about those chapters. The manuscript title on spine in roughly classical Arabic translates (possibly) into: "Second Volume of the Book of Enlightenment."

€3.000

**58 - MANUSCRITO. [Carta de Privilégio]. DOÑA PETRONILLA Y DOÑA FRANCISCA DE SALCEDO Y LAS MEMORIAS QUE DEXO PARA CASAR HUERFAÑAS EL DOCTOR EL DOCTOR FRANCISCO DE SALCEDO SU TIO.** IxjU dcccxxxvii  
iiiire d.rxiii. [1589]. Dada en nome del-Rei D. Phillippe II de Espanha e I de Portugal. Madrid, em 12 de Dezembro de 1589.



In fólio [de 33x23 cm] com 6 fólios duplos, apresentando 12 páginas manuscritas em pergaminho.

Pergaminho com o título aqui transscrito sobre a capa anterior. Apresenta duplo cordão vermelho e amarelo unindo as folhas, falta do selo de chumbo uma vez pendente. Apresenta lombada restaurada e um ex-libris da biblioteca de António Capucho.

Concessão de património regulamentada por esta carta real espanhola, assinada em nome do Rei Filipe II de Espanha (Filipe I de Portugal) em Madrid, a 12 de Dezembro de 1589. Texto em língua castelhana escrito em gótico minúsculo, ou redondo, ilustrado com a letra E decorada (capítulo Abertura) e letras maiúsculas com tinta preta dividindo os capítulos do texto. Este manuscrito é um valioso testemunho da nobre caridade cristã na Península Ibérica do século XVI.

🇬🇧 16<sup>th</sup> century Spanish manuscript.

Dim.: In folio (33x23 cm): 6 folded parchment double sheets, with 12 handwritten pages.

Binding: contemporary soft cover in limp vellum with calligraphic title. Red and yellow thread sewing the pages, and royal lead seal missing. External folder skilfully restored at spine and ex-libris from the library of António Capucho.

Grant of heritage regulated by this royal Spanish chart, signed in behalf of King Philippe II of Spain (Philippe I of Portugal) in Madrid on December 12, 1589. Castilian language text written in Gothic minuscule, or round, illustrated with a decorated letter E (Openning chapter) and black ink capital letters dividing the chapters of the text. This manuscript is a valuable testimony of the noble Christian charity in the Iberian Peninsula of the 16th Century.

€1.200

**59 - MEDRANO. (Garcia de)**

**LA REGLA Y ESTABLECIMIENTOS DE LA CAVALLERIA de Santiago del Espada,** Con la Historia del Origen y principio della. Compuesto por... Y fue impresso en Valladolid, Por Luis Sanchez. Año M. DCIII. [1603].

In fólio de 29,5x21 cm. com [vi], 200, [xviii] fólios.

Encadernação da época inteira de pele com nervos na lombada e belos ferros a seco rolados nas pastas.

Bela impressão em caracteres redondos e itálicos sobre papel de linho de grande qualidade, ilustrada com 3 gravuras de página inteira: 1 magnífico frontispício arquitectónico gravado tendo a centro as armas do rei de Espanha e Portugal, 1 gravura com a cruz de Santiago de Espada impressa a vermelho e 1 gravura de Santiago Mata-Mouros em combate.

Exemplar com os cortes das folhas carminados, as margens muito generosas, apresentando excelente sonoridade do papel.

É a 2ª edição desta obra, que foi publicada pela primeira vez em 1601, e posteriormente voltou a ser editada em 1627.

Obra com a história da fundação da Ordem de Santiago de Espada e com suas as regras.

UK Folio of 29,5x21 cm. [VI], 200, [XVIII] pp.

Binding: Contemporary full calf with fine decorative rolled blind tools at boards.

Beautiful impression in round and italic characters on high quality linen paper, illustrated with 3 full page engravings: A superb architectural frontispiece engraved with the coat-of-arms arms of the King of Spain and Portugal; the cross of Santiago del Espada printed in red; and the image of Santiago [St. James] Mata-Mouros in battle.

Very sound paper, with very generous margins with red edges.

Work contains the founding rules of the Military Order of St. James (Santiago del Espada).



€2.000

**60 - MENASSEH BEN ISRAEL. (Hacham)**

**THESOVRO DOS DINIM** Que o povo de Israel, he obrigado saber, e observar. Composto por... Amsterdam.  
5470 [1710].

In 8.º (18x12 cm) com (v)-201-(iv) fólios.

Encadernação da época inteira de pele, com nervos e ferros a ouro na lombada.

2ª edição raríssima do único tratado de leis e costumes hebraicos, escrito em língua portuguesa e impresso para uso dos judeus sefarditas portugueses.

Frontispício gravado.

BNP: Segundo bibliografia o texto é igual ao da 1a ed. publicada em 1645-47.

£ In 8.º (18x12 cm) (v) -201 - (iv) folios.

Binding: Contemporary full calf with raised bands and gilt tools on spine. Edges slightly worn.

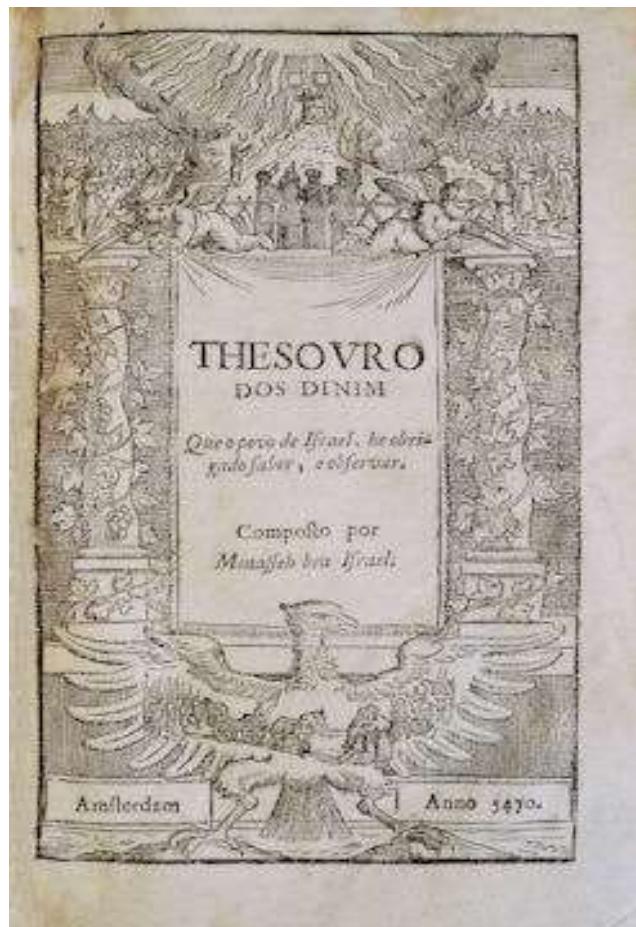
Engraved frontispiece.

Very rare 2nd edition of the only treatise on Hebrew laws and customs written in Portuguese and printed for the Portuguese Sephardic communities in Northern Europe.

BNP: According to bibliography the text is the same as the 1st ed. published in 1645-47.

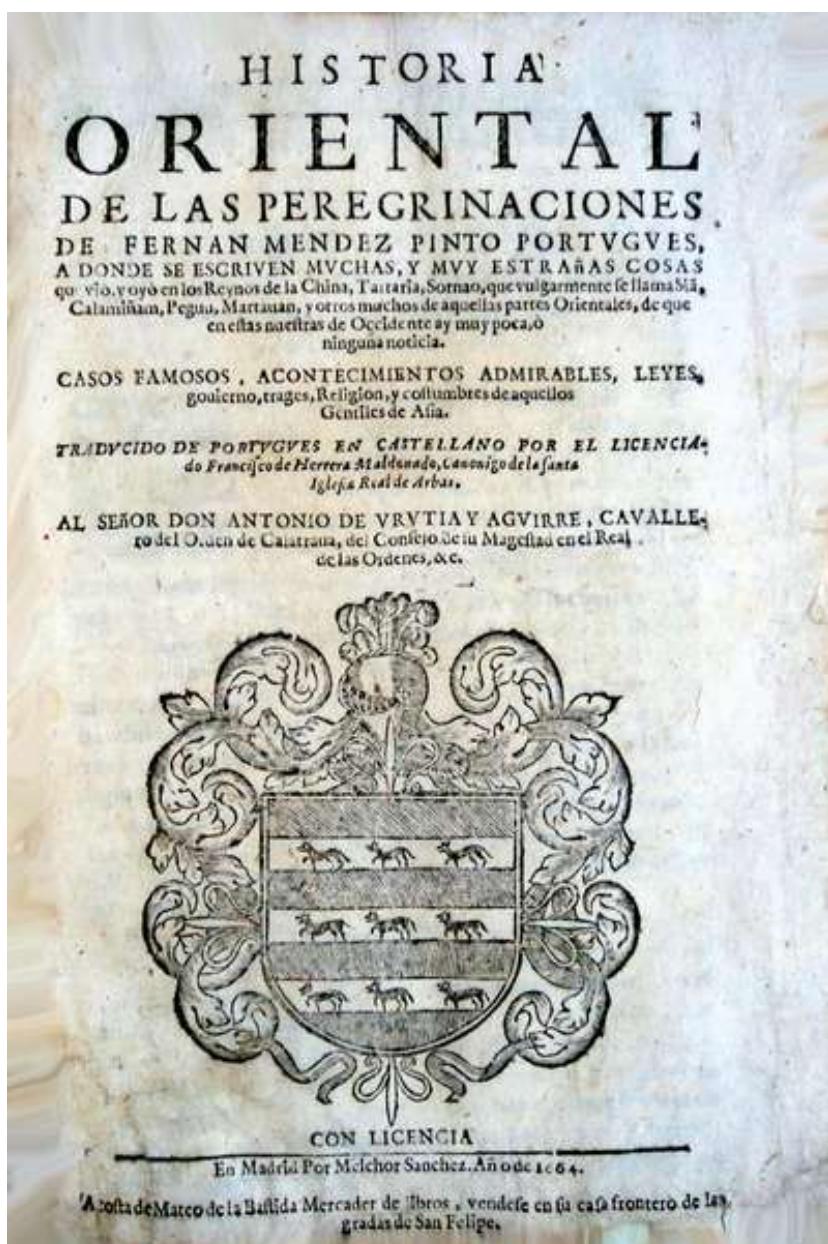
**Ref.:** Inocêncio VI, 211. NUC NM 160507. BMC 151, 428. Palau 162813. Kayserling 69. Barbosa Machado III, 457.

**€5.000**



**61 - MENDES PINTO. (Fernão)**

**HISTORIA ORIENTAL DE LAS PEREGRINACIONES** DE FERNAN MENDEZ PINTO PORTVGVES, A DONDE SE ESCRIVEN MVCHAS, Y MVY ESTRAÑAS COSAS que vio, y oyó en los reynos de la China, Tartaria, Sornao, que vulgarmente se llama Siā, Calamiñam, Peguu, Martauan, y otros muchos de aquellas partes Orientales, de que en estas nuestras de Occidente ay muy poco, ò ninguna noticia. CASOS FAMOSOS, ACONTECIMIENTOS ADMIRABLES, LEYES, gouierno, trages, Religion, y costumbres de aquellos Gentiles de Asia. TRADVCIDO DE PORTVGVES EN CASTELLANO POR EL LICENCIADO Francisco de Herrera Maldonado, Canonigo de la Santa Iglesia Real de Arbas. AL SEÑOR DON ANTONIO DE VRVTIA Y AGVIRRE, CAVALLEro del Orden de Calatrua, del Consejo de su Magestad en el Real de las Ordenes, &c. [vinheta armoriada]. CON LICENCIA. En Madrid Por Melchor Sanchez. Año de 1664.



In fólio (de 29x21 cm) com [xxii] 452, [viii] págs.

Encadernação da época inteira de pele (com um excelente trabalho de restauro na lombada) com nervos e ferros no rótulo. Exemplar da 4º edição em língua castelhana (a primeira é de 1620, traduzida pelo mesmo Francisco de Herrera Maldonado), apresentando 2 brasões armoriados do século XVIII um dos quais pertencente a "Thomas Heath Merchant of Exeter".

A 1ª edição desta tradução castelhana da autoria de Francisco de Herrera Maldonado, foi editada em 1620, apenas 6 anos depois da 1ª edição Portuguesa de 1614. Teve uma enorme importância para divulgação da Peregrinação em toda a Europa, pois as traduções para outras línguas foram efectuadas a partir do texto de Maldonado.

UK In folio (29x21 cm). [xxii] 452, [viii] pp.  
Binding: full contemporary calf with a recent quality repair at spine.

Probably the most famous travel book of the 16th Century, with a vivid account of the first European trade routes in the Far East.

Fourth Spanish edition of the Peregrinação [Pilgrimage], the first one was printed in 1620 and had the same translator. Copy with two armorial English bookplates from the 18th Century.

Ref.: Palau 1990 V, 148.

€5.000

**62 - MUCHA. (Alphonse)**

**FIGURES DÉCORATIVES.** Par A.-M. Mucha. Quarante Planches Reproduisant en Fac-simile les Dessins de L'Artiste. Librairie Centrale des Beaux-Arts. Émile Lévy, Éditeur. Paris. 1905.

De 47,2x34 cm. Com ix, [i em br.], págs. e 40 fólios soltos, acondicionados num álbum com lombada em tela e pastas ilustradas.

Ilustrado com uma média de três motivos decorativos diferentes em cada uma das estampas impressas na tipografia de Fortier et Marotte sobre papel muito encorpado de cores diferentes - mate, azul claro, verde-claro, branco, com uma mancha tipográfica de 37x26,5 cm, salvo algumas exceções como a do fólio 24, que apresenta as dimensões de 37x20,5 cm com um único motivo decorativo.

Exemplar com desgaste de manuseamento na pasta, em especial à cabeça, com restauro amador. As fitas para fechar as pastas estão em falta. Os fólios com as gravuras apresentam pequenos defeitos nos cantos inferiores das três primeiras, pequena perda de papel na segunda gravura, nos cantos superiores dos fólios nº 27 e 29 e pequenos desgastes marginais em outros fólios.

Esta magnífica obra é um dos mais elevados exemplos do estilo Arte Nova, um belíssimo mostruário da arte de Alphonse Mucha no seu período mais produtivo entre 1895 e 1905 e que exerceu uma profunda influência na arte e no design dos séculos XX e XXI.

UK Dim.: 47.2x34 cm. with ix, [i blank], pages and 40 loose folios, packed in an album with a canvas spine and illustrated folders.

Illustrated with an average of three different decorative motifs in each of the prints printed in the Fortier et Marotte's typography on very thick paper of different colours - matt, light blue, light green, white, with a typographic print of 37x26.5 cm, except for a few exceptions, such as folio 24 of 37x20.5 cm with a single decorative motif.

Copy with handling wear to the boards, especially at the top, with amateur restoration. The ribbons to close the boards are missing. The folios with the illustrations show small defects in the lower corners of the first three, a small loss of paper in the second illustration, in the upper corners of folios nº 27 and 29 and small marginal wear in other folios.

This magnificent work is one of the finest examples of the Art Nouveau style, a beautiful showcase of the art of Alphonse Mucha in his most productive period between 1895 and 1905, which had a profound influence on the art and design of the 20th and 21st centuries.

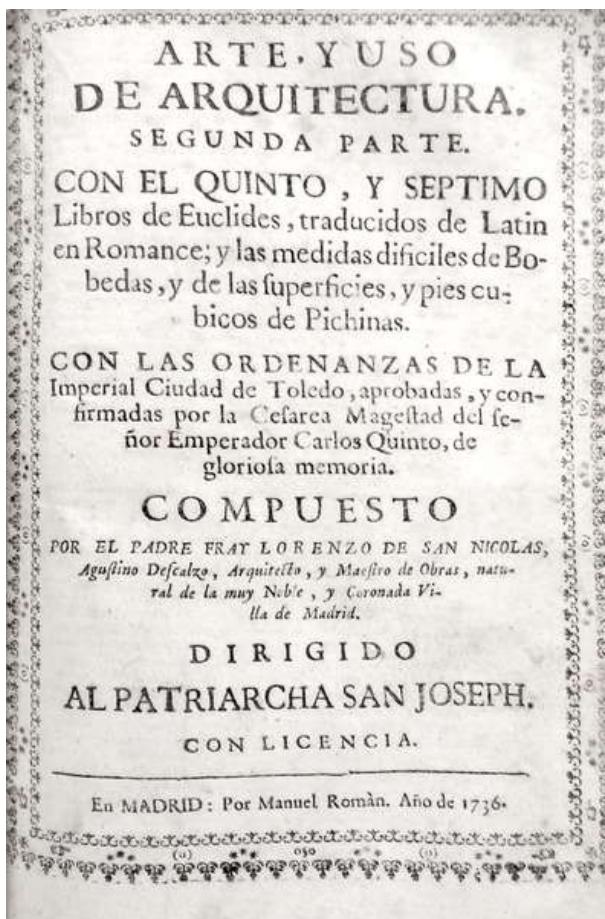
€20.000



### 63 - NICOLÁS. (Fray Lorenzo de San)

**ARTE, Y USO DE ARQUITECTURA.** DIRIGIDO AL PATRIARCHA SAN JOSEPH COM EL PRIMER LIBRO DE EUCLIDES traducido de Latin en Romance. PRIMERA PARTE. En Madrid: Por Manuel Romàn. Año 1736.

Seguido da 2ª parte: **ARTE, E USO DE ARQUITECTURA, SEGUNDA PARTE.** CON EL QUINTO, Y SEPTIMO Libros de Euclides, traducidos de Latin en Romance; y las medidas difíciles de Bobedas, y de superficies, y pies cúbicos de Pichinas. En Madrid: Por Manuel Romàn. Año de 1736. Junto com: **VIGNOLA, Jacome de. REGLA De las cinco ordenes de ARQVITECTVRA** DE Jacome de Vignola. Agora de nueuo traduzido de Toscano en Romance por Patrício Caxesi Florentino, pintor y criado de su Mag. EN MADRID A costa de Isidro Colomo Mercader de Libros. A[ño] 1702.



3 volumes encadernados em 1 volume in folio de 26x19 cm. Com [8], 334, [10], [4 br.] + [6], 387, [3], [1br.] págs. + 58 fólios. Encadernação da época em pergaminho flexível com vestígios de atilhos.

Profusamente ilustrado com desenhos de projecções geométricas no espaço, xilografados no texto, e com 58 gravuras extratexto, abertas em chapa de metal, representando os conceitos teóricos das ordens de arquitectura clássica.

Arte y Uso de Architectura tem uma clara intenção pedagógica e destina-se a aulas práticas, definindo os materiais a usar e as responsabilidades de um mestre-de-obras, sendo incluídos alguns exemplos de construções e inovações que o mestre já tinha levado a cabo. O seu tratado obra foi criticado por muitos devido à sua linguagem simples, no entanto foi esta a razão da sua grande popularidade e a reimpressão em 1665 foi ampliada e corrigida.

UK 3 volumes bound in one.

In folio. Dim.: 26x19 cm. [8], 334, [10], [4 br.] + [6], 387, [3], [1br.] pp. + 58 folios.

Binding: Contemporary flexible parchment with traces of clasps.

Illustrated with several wood engraved drawings of geometrical projections and 58 copper plate engravings hors text, depicting the theoretical concepts of classic architecture.

Arte y Uso de Architectura has a clear pedagogical intension and targets practical classes, defining materials to work with and the responsibilities of a master builder, including some examples of buildings and innovations that the master had already build. His treatise was criticized by many due to its simple language, however this was the reason for its big popularity. The reprint of the work in 1665 was augmented and corrected.

Ref.: Palau, 293213.

€4.000

**64 - NIEBUHR. (Carsten)**

**BESCHRYVING VAN ARABIE**, uit eigene waarnemingen en in 't land zelf verzamelde narigten OPGESTELD door CARSTEN NIEBUHR. Uit het hoogduits vertaad, en Vermeerderd met een volledig register van't geheele werk. [Vinheta decorativa]. Te AMSTERDAM by S. J. BAALDE, Te UTRECHT by J. van SCHOONHOVEN & Comp. M D C C L X X I V [1774].

Seguido de: **VRAGEN AAN EEN GEZELSCHAP VAN GELEERDE MANNEN**, Die op BEVEL zyner MAJESTEIT des KONINGS VAN DEENMARKEN naar ARABIE REIZEN. Voorgesteld door den Hooggeleerden en Wydberoemden heer JOHANN DAVID MICHAËLIS. [...] Te AMSTERDAM by S.J. BAALDE, Te UTRECHT by J. van SCHOONHOVEN & Comp. M D C C L X X I V [1774].

2 volumes encadernados em 1 volume.

In 4º (26x21,5 cm) com: xxxi, 408, [14] + xlvi, 270, [1] págs. Encadernação da época inteira de pele, com ferros a ouro na lombada, apresentando pequenos danos.

Ilustrado com folha de rosto gravado e 25 estampas numeradas I-XXIV [XXV], com 7 gravuras desdobráveis incluindo uma que mostra exercícios militares, 2 gravuras com inscrições em árabe e 4 mapas. O mapa não numerado do Iêmen (dimensão de 58,5 x 39 cm) é colorido à mão nas linhas gerais.

Primeira e única edição da tradução holandesa por Jac van Ekers de uma descrição da Arábia Saudita, Egito e Médio Oriente e o relato de uma viagem pela Arábia e regiões vizinhas.

 **DESCRIPTION OF ARABIA.** Illustrated with engraved title-page and 25 engraved plates numbered I-XXIV, [XXV], including 7 folding showing 1 view of military exercises, 2 Arabic inscriptions and 4 maps. The unnumbered map of Yemen (plate size 58.5 x 39 cm) is coloured by hand in outline. The full-page plates include maps, topographic views, costumes, coins, Arabic inscriptions, etc. Among the maps: (Tab. XVII) Port of Keschin; (Tab. XVIII) Map of Oman with Muscat and Doba; (Tab. XIX) Map of the Persic Gulf; (Pp. 338-339) Map of the Red Sea; (Tab. XXIII) Map of Suez and Sinai; (Pp. 408-409) Map of Yemen.

First and only editions of the Dutch translation by Jac van Ekers of a description of Arabia, Egypt and the Middle East (ad 1) and an account of a voyage to Arabia and surrounding countries (ad 2).

€3.500



## 65 - NUÑEZ AVENDAÑO. (Petro)

**DE EXEQUENDIS mandatis regum Hispaniae.** QVAE RECTORIBUS ciuitatum dantur, Prima & secunda pars. AVTORE PETRO Nuñez Auendano iurisconsulto, ac in supremo consilio regis Hispaniae Aduocato, cum pluribus additionibus ad primā partem, antea impressam, & secundam nunc nouiter in lucem editam. SALMANTICAE. Apud Alexandrum à Canoua. 1573.

In 8º gr. de 27,5x19,5 cm. Com [xii], 259 (aliás 257\*), [xxi] fólios.

Encadernação da época em pergaminho flexível, apresentado falhas na charneira da lombada.

Exemplar apresenta leves manchas de humidade, sublinhados da época a tinta, rasgo (recuperável) na folha de rosto e títulos de posse coevos, bem como anotações manuscritas coevas nas margens do texto com relevância e contexto jurídico.

Trabalho organizado de forma bastante prática, com 30 capítulos, cada um com o seu tópico específico, e com um extenso índice. Aborda o que poderá ser considerado hoje em dia como direito público: constitucional, criminal e administrativo, ou seja, as relações entre os súbditos e a coroa e não entre as pessoas, abrangendo quase tudo desde a bruxaria à saúde e segurança.

A Espanha estava na época a alargar e consolidar o seu império, tendo sido este trabalho de Avendaño de extrema importância para o estabelecimento da lei espanhola nas colónias do Novo Mundo.

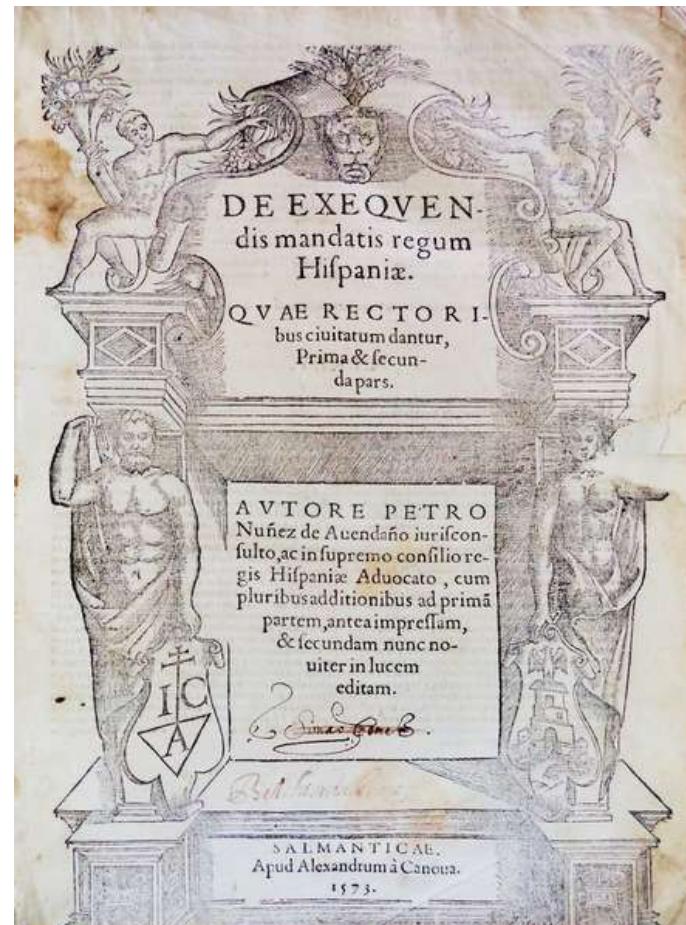
UK In large 8º (27.5x19.5 cm); [12], 259 (i.e. 257\*), [21] folios.

Binding: contemporary flexible vellum with small tares at spine. Frontispiece with a recoverable dent and contemporary handwritten ownership titles. Copy has handwritten marginalia with contemporary juridical value.

Work organised in a very practical way, with 30 chapters, each with its own subject and an extensive index. It includes mostly what could be considered today public law: constitutional, criminal, and administrative, i.e. the relations between the subjects and the Crown and not between individuals themselves. It covers a wide range of topics from witchcraft to health and safety.

Spain was at that time expanding and consolidating its Empire, having this work of Avendaño been of extreme importance to establish the Spanish law in its colonies in the New World.

**Ref.:** Palau Tomo XI, p. 256. ent. 197088.

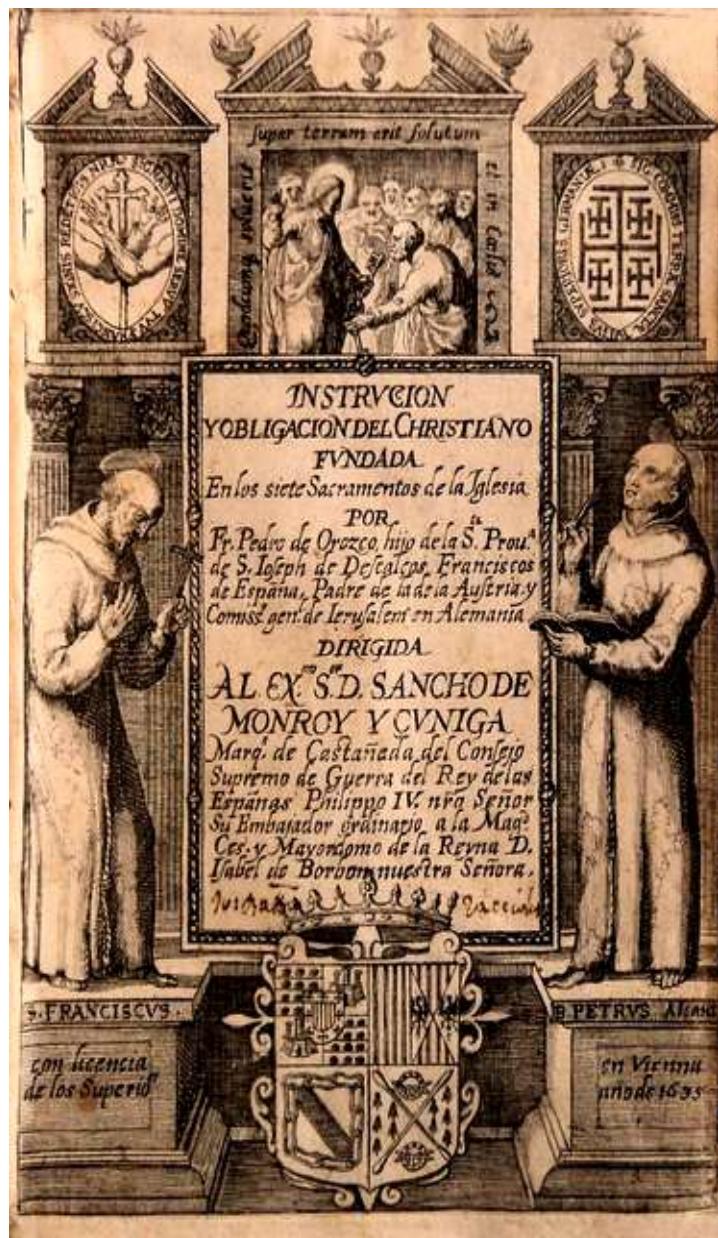


€1.500

**66 - OROZCO. (Pedro)**

**INSTRVCCION Y OBLIGACION DEL CHRISTIANO** FVNDADA En los siete Sacramentos de la Iglesia POR Fr. Pedro de Orozco hijo de la Sta. Prou<sup>a</sup> de S. Ioseph de Descalços Franciscos de Espāna, Padre de la de la Austria, y com<sup>o</sup> genl. De Jerusalen en Alemania. En Vienna de Austria anno 1635.

In 8º de 16x11 cm. Com [xxxiv], 672 págs.



Encadernação da época em pergaminho rígido com falha na lombada.

Ilustrado com belíssimo frontispício gravado em chapa de cobre a talhe-doce.

O autor afirma que escreveu esta obra para os espanhóis que viviam no Império Austríaco e que só encontravam livros em línguas que não entendiam ou «muito metafísicos». Nela explica a doutrina católica através da exposição dos sete sacramentos (Baptismo, Confirmação, Confissão, Eucaristia, Extrema Unção, Ordem e Matrimónio). Contém também um tratado sobre a relação entre as sete petições do Pai Nosso e os sete sacramentos; Um elenco das determinações dos Concílios, em especial do Concílio Tridentino, onde se baseou o autor e perguntas para o exame de consciência para as confissões gerais e particulares.

UK In 8º of 16x11 cm. [xxxiv], 672 pp.  
Contemporary binding in stiff parchment with spine flaw.

Illustrated with beautifully engraved copperplate frontispiece in intaglio.

The author states that he wrote this work for the Spaniards living in the Austrian Empire who only found books in languages they did not understand or "very metaphysical". In it he explains Catholic doctrine through the exposition of the seven sacraments (Baptism, Confirmation, Confession, Eucharist, Extreme Unction, Holy Orders and Marriage).

It also contains a treatise on the relationship between the seven petitions of the Lord's Prayer and the seven sacraments; a list of the determinations of the Councils, especially the Tridentine Council, on which the author based himself, and questions for the examination of conscience for general and particular confessions.

**Ref.:** SBN - IT/ICCU/LIGE/009005 – Edição de 1635. SBN - IT/ICCU/UM1E/037402 - Tradução em italiano de 1635.

€900

**67 - PAIVA E MORAES PONA. (Joseph de Barros)**

**MANEJO REAL, ESCOLA MODERNA DA CAVALLARIA DA BRIDA** Em que se propoem os documentos mais solidos, para os Cavalleiros conseguirem esta scientifica faculdade: NOVO METHODO PARA DESEMBARAÇAR OS POTROS, unir os Cavallos, vencer os resabiados, e reduzilos a huma total obediencia: EXTRAHIDO, E RECOMPILADO DOS MAIS selectos Authores Estrangeiros, que tem escrito na Europa sobre a estimavel Arte da Cavallaria: OFFERECIDO Ao Ilustrissimo, e Excellentissimo Senhor HENRIQUE JOSEPH DE CARVALHO E MELLO. Por seu Author JOSEPH DE BARROS PAIVA E MORAES PONA, Cavalleiro professo na Ordem de Christo, e Monteiro mór da Comarca de Villa Real, natural da Cidade de Bragança. LISBOA Na Officina Patriarcal de Francisco Luiz Ameno MDCCCLXII [1762].

In 8º (19,5x14 cm). Col: [xxxii], 296 págs.

Ilustrado com 17 estampas em extra-texto (15 com imagens de cavalos e 2 com planos do picadeiro) e 6 xilogravuras no texto.

Encadernação recente inteira de pele com nervos e ferros a ouro na lombada.

Impressão sobre papel de linho muito alvo e de grande qualidade.

Obra clássica de equitação muito rara, especialmente quando apresenta todas as gravuras como esta.

UK In 8º (19,5x14 cm). [xxxii], 296 pags.

Illustrated with 17 hors-text (15 images of horse's + 2 plans of the manege) and 6 woodcuts in the text.

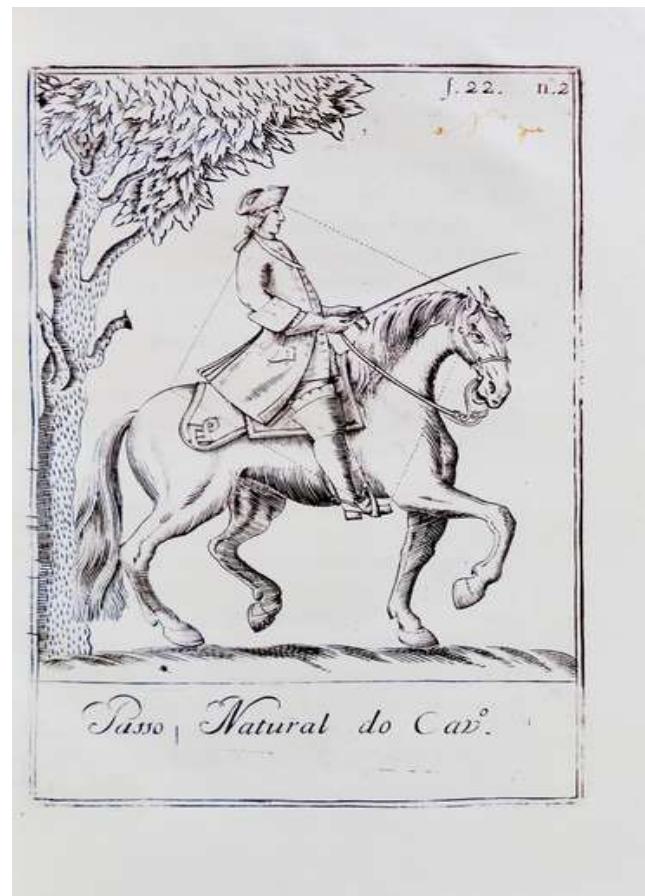
Binding: late full calf gilt with rolled tools at spine, endpapers renewed.

Printed in very white and high quality linen paper.

Classic work on the subject of horse breeding, horse riding, and horseback bullfighting. Very rare, and sought after, especially when complete with all engravings.

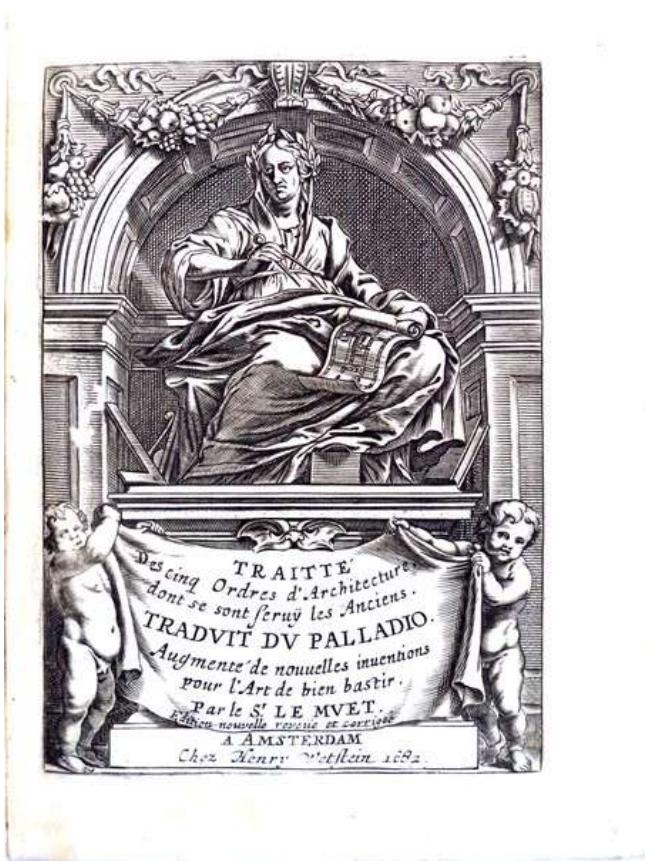
Ref.: Inocêncio, IV, 268.

€2.800



**68 - PALLADI. (Andrea) e Pierre Le Muet**

**TRAITTÉ DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE** dont se sont servi les Anciens. Traduit DU PALLADIO. Augmenté de Nouvelles Inventions Pour l'ART DE BIEN BASTIR. Par le Sr. LE MUET. Edition nouvelle, revue & corrigée. A AMSTERDAM, Chez HENRY WETSTEIN. CIC ICC LXXXII. [1682].



In 4º (de 18x14 cm) com [vi], 40 págs.

Encadernação da época inteira de pele, com finos ferros a ouro na lombada, apresentando restauro do século XX e folhas de guarda renovadas.

Ilustrado com 1 frontispício alegórico em anterrosto e 77 estampas em extratexto.

Exemplar com leves manchas coevas de tinta nas páginas 39, 40 e na primeira estampa, leve vestígio de humidade na dianteira das primeiras 6 páginas não numeradas, leves restauros de pequenas galerias de traça antigas sem afectar a parte gráfica e ex-libris armoriado da "Livraria de J. G. Mazziotti Salema Garção".

UK In 4º (18x14 cm), with [vi], 40 pp.

Binding: contemporary full calf (repaired in the XXth century with new endpapers).

Copy with contemporary slight ink stains on pages 39, 40 and on the first engraving; very light damp stain at the edges of the first unnumbered pages; small worm holes, professionally repaired, and without loss of text; armorial ex-libris of "Livraria de J. G. Mazziotti Salema Garção".

€1.600

**69 - PIMENTEL. (Manuel)**

**ARTE DE NAVEGAR.** EM QUE SE ENSINÃO AS REGRAS PRATICAS, e os modos de cartear, e de graduar a Balestilha por via de numeros e muitos problemas uteis á navegação, E ROTEIRO DAS VIAGENS, E COSTAS MARITIMAS de Guiné, Angola, Brazil, Indias, e Ilhas Occidentais, e Orientaes, Novamente emendado, e accrescentadas muitas derrotas. ... LISBOA, Na Officina de MIGUEL MANESCAL DA COSTA. Anno M. DCC. LXII. [1762].

Fólio de 29x20 cm. Com [12], 603, [1] págs. il. Encadernação inteira de pele ao gosto da época. Ilustrado no texto com 2 gravuras e em extratexto com 2 gravuras de instrumentos náuticos, 1 gravura desdobrável com a tabela das tangentes para uso da balestilha e 18 cartas náuticas.

Obra clássica, impressa pela primeira vez no final do século XVII, segundo os conhecimentos náuticos portugueses. É verdadeiramente importante e valiosa para a cartografia, especialmente desde a edição de 1712, em que na realidade se fez uma nova obra debaixo do nome da edição anterior, introduzindo-se as gravuras das costas mais importantes para a navegação dos europeus.

Bind: full calf.

Arte de Navegar is a precise and practical treatise on navigation, charts, navigation tools, equation tables and nautical aids. This is a seminal text on navigation coming from the Old Portuguese nautical tradition. Therefore, a classic work although it has been first printed in the late seventeenth century, according to the Old Portuguese nautical knowledge.

It is really important and valuable for mapping, especially since the 1712 edition, which in reality was a new work under the name of the previous edition, introducing the maps of the most important coasts for European navigation. It is not limited to search Atlantic Ocean itineraries, but contains written instructions to follow the main routes of navigation all over the world, giving a concise briefing to captains and crews in their voyages to the coasts of Guinea, Angola, Brazil, Indies (West and Eastern) and the Far East (China, Macau, Philippines, etc.).

€5.000



**70 - PLINIO. (Caio)**

**HISTORIA NATURAL DE CAYO PLINIO SEGVNDO.** Traducida por el licenciado Geronimo de Hverta, medico y familiar del Santo Oficio de la Inqvisicion. Y ampleada por el mismo, con escolios e anotaciones, en que declara lo escuro e dudoso, y añadelo no sabido hasta estos tiempos. Dedicada Al Catolico Rey de las Espanas y Indias don Filipe IIII nuestro señor. Año 1624 Y 1629. Con privilegio. En Madrid, Por Luis Sanchez Impressor del Rey N.S. In folio.



2 volumes de 30x21 cm. Com [56], 907 e [16], 720, [15] págs. Encadernações inteiras de pele, com ferros gravados a seco nas pastas em estilo renascentista. Corte das folhas carminado.

Ilustrado com as xilogravuras do tradutor Gerónimo Huerta, da criação de Adão e Eva, do Mapa-Mundi, e seis das 'Efigies de gentes monstruosas, animais, pescados, aves y insectos contenidos en este volumen'.

Exemplar com acidez em algumas folhas e uma pequena falha de papel num canto (pág. 331, 1º vol.). Picos de traça marginais sem afectar a mancha gráfica, presentes sobretudo no volume 2.

Apresenta no interior das pastas anteriores de ambos os volumes o ex-libris do Prof. José Hermano Saraiva.

Primeira tradução espanhola desta célebre obra da antiguidade clássica que exerceu uma continuada e vasta influência na cultura, em especial na literatura e na filosofia do mundo ocidental até ao século XVIII.

As pormenorizadas anotações do tradutor enriquecem extraordinariamente o texto e aumentaram a divulgação da obra, permitindo que atingisse um público mais vasto.

£ 2 volumes. 30x21 cm with [56], 907 e [16], 720, [15] pp.

Binding: full calf with blind tools on boards, Renaissance style. Red edges.

Illustrated with woodcuts by the translator, Gerónimo Huerta, representing the creation of Adam and Eve, the World Map, and six of the 'Efigies de gentes monstruosas, animais, pescados, aves y insectos contenidos en este volumen' [Effigies of monstrous people, animals, fish, birds and insects contained in this volume].

Copy with foxing in some pages and a small paper tare in the corner of page 331 on the first volume. Bookworm traces, especially on the second volume, not affecting the printed area.

With ex-libris of Prof. José Hermano Saraiva on the back of the front board on both volumes.

First Spanish translation of this famous work from classical antiquity that had a vast and continuing influence on culture, especially on literature and philosophy of the Western world until the 18th century.

€7.000

**71 - REAL PROVISION DE HIDALGUA DE DON AGUSTIN BAPTISTA DE VILLOTA, VEZINO DE LA VILLA DE VILLACAO E RESIDENTE EN LA CIUDAD DE CADIZ... – VALLADOLID, 1775. - SPANISH ARTISTIC BINDING. 18th Century. SPANISH PATENT OF NOBILITY.**

Real Provision de Hidalguia. Valladolid. 1775.

In folio (30x20 cm) com 120 folios.

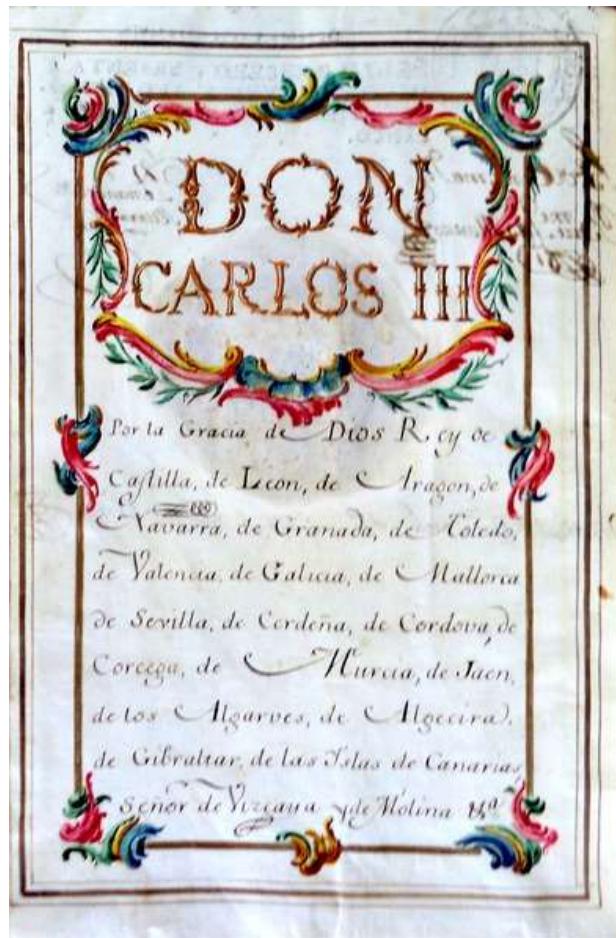
Encadernação artística da época luxuosamente acabada em veludo vermelho, com ferros rolados a ouro sobre o tecido na lombada e em ambas as pastas. Super-libris armoriado com leão heráldico. Fechos originais em metal. Corte das folhas dourado e colorido manualmente. Belas letras maiúsculas iluminadas no início dos capítulos do texto.

Em 117 fólios manuscritos encontra-se a carta executória dentro de uma esquadria. Contém transcrições genealógicas sobre o autor, o requerente, o requerimento, os testemunhos, as transcrições dos assentos dos baptizados e dos casamentos até aos terceiros avós paternos e maternos. Os restantes 3 fólios contêm as assinaturas dos oficiais (reis de armas) do Rei de Espanha. Estampa do Rei de Espanha no primeiro fólio. Documento a pedido e a favor de Don Agustín Baptista de Villota responsável pelo Comércio de la Carrera de las Indias, da Cidade de Cadiz.

 Binding: a superb contemporary binding, artistically finished in red velvet, gilt with floral tools and armorial super-libris and original metal furnitures. Gilt edges. Blank and coloured tools. Beautiful illuminated capital letters at the begining of the chapters.

Grant of Spanish nobility containing several formal approvals in the form of a warrant, with the royal stamp on the first folio.

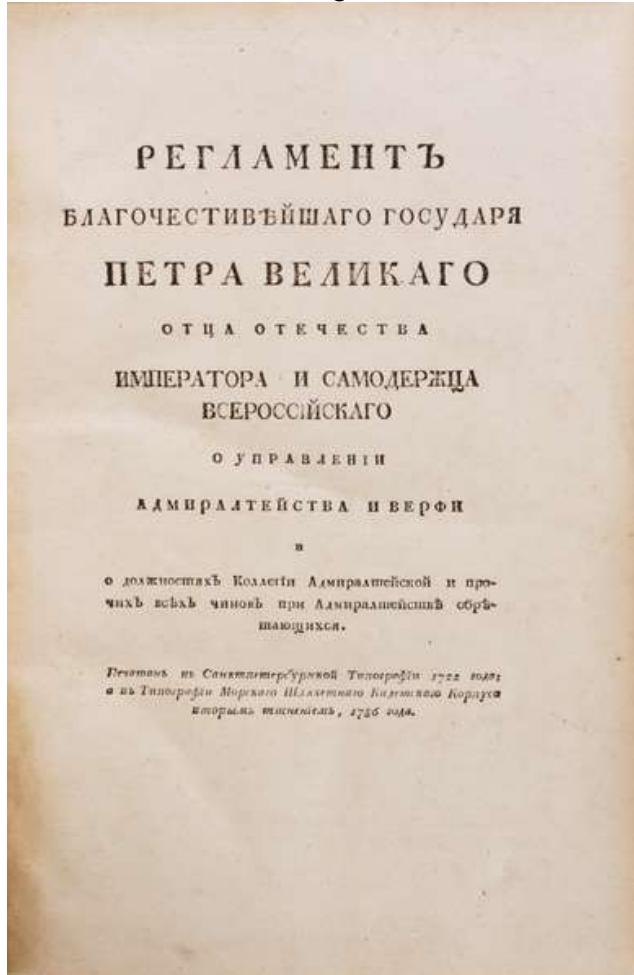
Contains stamps and signatures of the officials of the King of Spain (king-of-arms) and other witnesses, who had the authority to grant this nobility to Don Agustín Baptista de Villota, the person in charge of the Spanish Trade with the West Indies from the city of Cadiz in southern Spain, or Comercio de la Carrera de las Indias de la Ciudad de Cadiz.



€6.000

## 72 - REGULAMENTO DO ALMIRANTADO DA RÚSSIA 1722. [TEXTO RUSSO EM ALFABETO CIRÍLICO].

[Transcrição da língua russa]: REGULAMENTO DO SOBERANO E PIEDOSO PEDRO O GRANDE, PAI DA PÁTRIA, IMPERADOR E AUTOCRATA DE TODOS OS RUSSOS SOBRE A ADMINISTRAÇÃO DO ALMIRANTADO E ARSENALS e sobre os deveres do Colegiado do Almirantado e de outros funcionários do Almirantado.



Impresso na Imprensa [Imperial] de São Petersburgo. 1722; e na Tipografia do Departamento Marítimo e da Academia de Guarda-Marinhas. Ano de 1786.

1 volume (de 31,5x20,5 cm) com 212, 14 págs. Encadernação da época inteira em pele natural.

JUNTO COM: REGULAMENTO DA MARINHA RUSSA 1780 EM 2 VOLUMES [TEXTO RUSSO EM ALFABETO CIRÍLICO]. [Transcrição da língua russa]: O LIVRO DO CÓDIGO MARÍTIMO [FRETAMENTO; CARTA DE MAR] sobre tudo o que concerne à boa Governança da Frota no mar. Impresso por ordem de sua Majestade o Czar. Em São Petersburgo na Academia Imperial das Ciências. Ano de 1780. [Transcrição da língua russa] PARTE SEGUNDA DOS REGULAMENTOS MARITIMOS em que é determinado tudo o que diz respeito à boa Administração da Frota no porto, bem como sobre a sua manutenção do porto [em mar e guerra].

Obra em 2 volumes: 1º volume de 25,5x20 cm; e 2º volume de 31,5x20,5 cm. Com 18, 248, 32 + 69, 6 págs.

Encadernações da época inteiras em pele natural. Este conjunto de leis foi impresso nos anos de 1780 e 1786 em São Petersburgo apresentam a reimpressão das leis gerais do Conselho do Almirantado do Czar Pedro o Grande (1672-1725) que ordenou inicialmente a sua impressão em 1 volume na Imprensa Imperial, em 1722, seguidas de 2 volumes dos Regulamentos da Marinha que incidem sobre o funcionamento das tripulações a bordo dos navios, no mar e em terra, em tempo de paz e em tempo de guerra.

## REGULATION OF THE RUSSIAN ADMIRALTY [Russian text in Cyrillic].

[Transcription of Russian]: REGULATION OF THE SUBLIME AND GODLY PETER THE GREAT, FATHER OF HOMELAND, EMPEROR AND AUTOCRAT OF ALL RUSSIANS UNDER THE ADMINISTRATION OF THE ADMIRALTY ARSENALS and on the duties of the Collegium of the Admiralty and other employees of the Admiralty.

Printed at the [Imperial] Print House of Saint Petersburg. 1722; and at the Printing Company of the Navy Department and Ensigns Academy. Year of 1786.

Work in one volume (31.5x20.5 cm) with 212, 14 pp.

Binding: Contemporary full calf.

Together with: REGULATION OF THE RUSSIAN NAVY IN 2 VOLUMES [Russian text in Cyrillic]. [Transcription of Russian]: THE BOOK OF THE MARITIME CODE [CHARTER] about everything that concerns the good governance of the Fleet at sea. Printed by order of His Majesty the Tsar. In Saint Petersburg at the Imperial Academy of Sciences. / Year of 1780.

SECOND PART OF THE SEAFAR REGULATIONS where it is established everything concerning the good Administration of the Fleet at the harbour, as well as its maintenance of the harbour [at sea and war].

Work in two volumes: 1<sup>st</sup> volume 25.5x20 cm and 2<sup>nd</sup> volume 31.5x20.5 cm. With 18, 248, 32 + 69, 6 pp.

Binding: Contemporary full calf.

This set of laws was printed in 1780 and 1786 in St. Petersburg and is the reprint of the general laws of the Admiralty Council of the Tsar Peter the Great (1672-1725) who initially ordered it to be printed in one volume at the Imperial Print House in 1722. This was followed by two volumes of the Regulations of the Navy mainly about the operation of the crews aboard the ships, at sea and on land, in peace or at war.

€5.000

### 73 - RELACION DEL ÚLTIMO VIAGE AL ESTRECHO DE MAGALLANES

DE LA FRAGATA DE S. M. SANTA MARÍA DE LA CABEZA EN LOS AÑOS DE 1785 Y 1786. EXTRACTO DE TODOS LOS ANTERIORES desde su descubrimiento impressos y MSS. NOTICIA DE LOS HABITANTES, SUELO, CLIMA Y PRODUCCIONES DEL ESTRECHO. TRABAJADA DE ORFEN DEL REY. MADRID MDCCCLXXXVIII. [1788]. POR LA VIUDA DE IBARRA, HIJOS Y COMPAÑÍA.

De 24,5x18,5 cm. Com [vi], xvi, 359, [iv], 128 págs. Encadernação inteira de pele da época restaurada. Lombada com nervos, ferros a ouro e rótulo e pastas com belos ferros a seco, em esquadrias com motivos vegetalistas.

Ilustrada em extratexto com mapas desdobráveis, de grandes dimensões, impressos sobre papel muito encorpado.

Exemplar com carimbos oleográficos da Biblioteca de Almir de Andrade.

A obra é da autoria de Antonio de Córdoba e Vargas Ponce.

Pormenorizada descrição científica da viagem da Fragata Santa María de la Cabeza, sob o comando de D. António de Cordoba, ao Estreito de Magalhães, em 1785 e 1786.

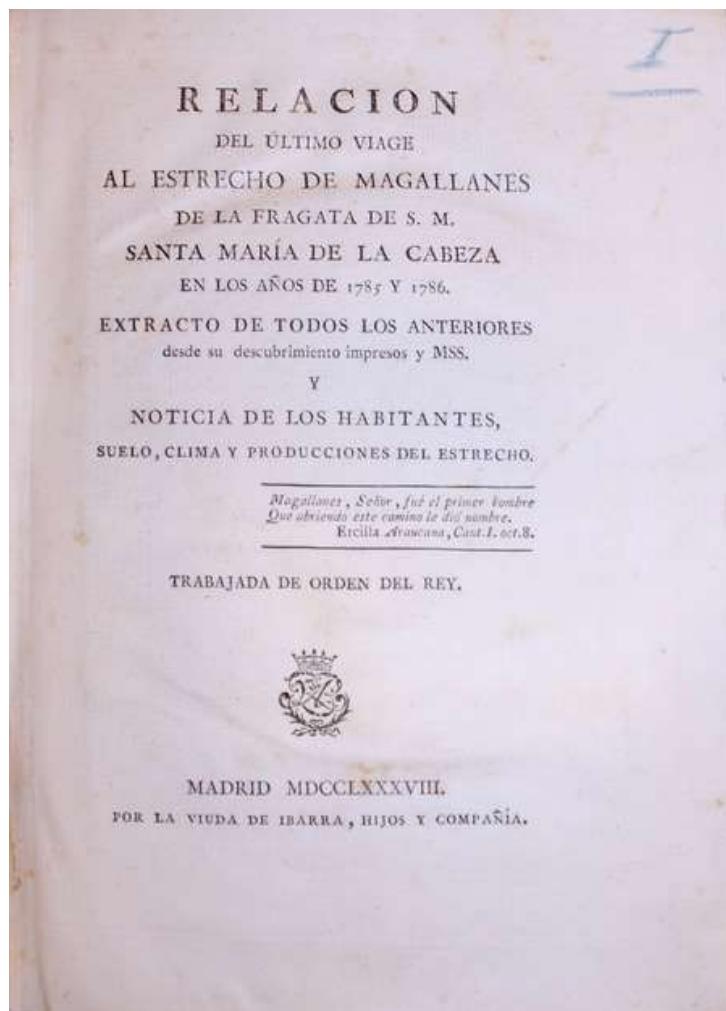
Dim.: 24.5x18.5 cm with [vi], xvi, 359, [iv], 128 pp.  
Binding: Restored contemporary full calf with raised bands, label and gilt tools on spine. Blind floral tools on boards.

It is illustrated hors-text with large folded maps printed on very thick paper.

Copy with ink stamps of the library of Almir de Andrade.

Work authored by Antonio de Córdoba and Vargas Ponce.

Detailed scientific description of the voyage of frigate Santa María de la Cabeza in 1785 and 1786 to the Strait of Magellan, under the command of D. António de Cordoba.



**Ref.:** Teles da Silva. Manuscritos & Livros Valiosos. Vol. II. 1972. Nº 98. Palau, 352514 e 352515.

€2.400

**74 - RIBEYRO CABRAL. (João)**

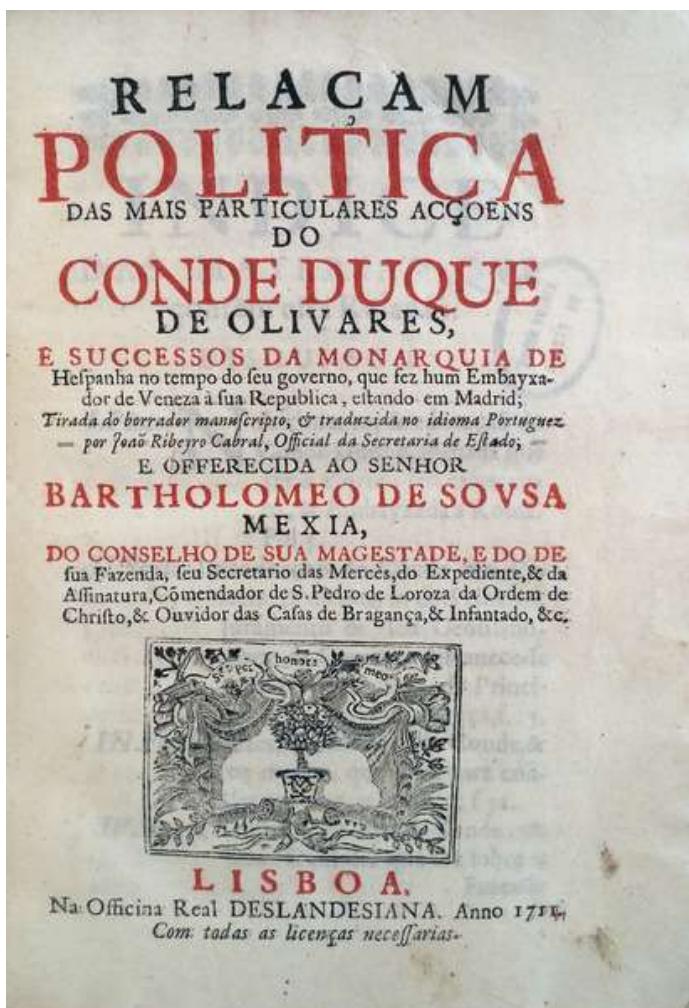
**RELAÇAM POLITICA DAS MAIS PARTICULARARES ACÇOENS DO CONDE DUQUE DE OLIVARES** e sucessos da Monarquia de Hespanha no tempo do seu governo, que fez hum Embayxador de Veneza à sua Republica, estando em Madrid; Tirada do borrador manuscrito, & traduzida no idioma Portuguez por ..., Official da Secretaria de Estado. Lisboa. Na: Officina Real Deslandiana. Anno 1711.

In 8º de 20,8x15,3 cm. Com [viii], 264 págs. Encadernação da época inteira de pele com nervos e ferros a ouro na lombada.

Exemplar com falta de 4 fólios preliminares que correspondem à dedicatória e licenças. Apresenta ex-libris de A. Moreira Cabral no interior da pasta anterior e marca de posse, carimbo oleográfico, na quinta página preliminar, de Vieira Pinto.

Obra dividida em cinco discursos, que traça a biografia de um dos mais célebres "validos", ou seja, de um ministro que gozava da inteira confiança do rei e governava no lugar dele. Olivares foi o valido de Filipe IV, III de Portugal

Obra rara e importante com muito interesse para a história de Espanha e da Restauração de Portugal.



UK In 8º of 20,8x15,3 cm. [viii], 264 pp.  
Contemporary full leather binding with raised bands and gilt tooled on the spine.

Copy missing the 4 preliminary folios which correspond to the dedication and licenses. Presents ex-libris of A. Moreira Cabral inside the previous folder and ownership title, oleographical stamp, of Vieira Pinto, on the fifth preliminary page.

The work is divided into five speeches, which traces the biography of one of the most famous "validos", meaning a minister who enjoyed the full confidence of the king and ruled in his stead. Olivares was the " valido" of Philip IV, III of Portugal

Rare and important work with much interest for the history of Spain and the Restoration of Portugal.

**Ref.:** Samodães 2810. Inocêncio IV, 26.

**€400**

**75 - RIVA PALÁCIO. (D. Vicente)**

**MÉXICO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS.** Historia general y completa del desenvolvimiento social, político, religioso, militar, artístico, científico y literario de México desde la antigüedad más remota hasta la época actual. [...] Barcelona: Espasa y Compañía, Editores, [1883-90].

Cinco volumes de 35x25 cm. Com [4], 926, [2]; [4], 930, [2]; [4], 810, [2]; [4], 880; [4], 881, [3] págs.

Magnífica encadernação do editor em marroquim com ferros rolados a ouro sobre estampados a cores nas pastas e esquadrias preenchidas com motivos vegetalistas nas casas e título a ouro na lombada.

Profusamente ilustrado com muitas gravuras, mapas e desenhos no texto e 70 magníficas gravuras e mapas extratexto a cores e a preto e branco, sobre papel cartonado bastante encorpado, das quais 5 são frontispícios gravados, um por volume.

Primeira edição desta obra sobre a história do México, publicada desde 1884 pelas editoras Espasa y Compañía (Espanha) e J. Ballesca y Compañía (México).

Segundo a publicidade da época, é uma "História geral e completa do desenvolvimento social, político, religioso, militar, artístico, científico e literário do México, desde a mais remota antiguidade até à actualidade", declarando-se ainda como uma "obra única do seu género".

5 volumes of 35x25 cm. [4], 926, [2]; [4], 930, [2]; [4], 810, [2]; [4], 880; [4], 881, [3] pp.

Magnificent publisher's morocco binding with gilt rolled tools over colored stamping on the boards and panelled frames with vegetal motifs and gilt title on the spine.

Illustrated with many engravings, maps and drawings *in text* and 70 magnificent *hors text* engravings and maps in color and black and white, on very heavy cardboard paper, of which 5 are engraved frontispieces, one per volume.

First edition of this work on Mexican history, published since 1884 by Espasa y Compañía (Spain) and J. Ballesca y Compañía (Mexico).

According to contemporary advertising, it was a "General and complete History of the social, political, religious, military, artistic, scientific and literary development of Mexico, from the remotest antiquity to the present time", further declaring itself as a "Unique Work of its kind".

**Ref.:** Library of Hispanic Society of America XVI, 8020. Palau IX, 167520. HBS 66859.

**€2.400**



EL JUEGO DE LA PELOTA ENTRE LOS ANTIGUOS MEXICANOS

Escena histórica presentada a la Academia Nacional de San Carlos, por el autor dibujante.

**76 - ROTH. (Johan Michael)**

**AUGSBURGISCHE SAMMLUNG** derer wegen des höchstbetrübten Untergangs der Stadt Lissabon, vornehmlich aber des in denen Königreichen Portugal und Spanien, [etc] dieses Werk is alsso gebunden zu bekommerz bei Johan Michael Roth beställten Stadt Musico in Wurzburg. [Augsburg, Johann Michael Roth, ca. 1756].

In fólio de 49x38 cm. Brochado preservando capas editoriais decorativas estampadas (com motivos a negro e a dourado) da época. Com 18 fólios, 9 dos quais desdobráveis. Acondicionado dentro de caixa-encadernação recente inteira de pele de carneira com nervos, rótulo, e fecho de metal ao estilo da época. Obra iconográfica sobre o grande terramoto de Lisboa de 1755 e também sobre a cidade de Augsburg, com mais de 100 mapas, gravuras, planos e panoramas, com capas de brochura revestidas com papel original da época brocado a ouro com origem nos fabricantes alemães de Augsburg. A folha de rosto apresenta uma portada arquitectónica com o brasão real de Portugal.

Encontram-se aqui reunidos mapas, planos, perspectivas, panoramas dos principais editores locais da época (incluindo Johann Friedrich Probst, Matthäus Seutter, Georg Christoph Kilian, Johann Michael Roth e outros). Roth publica-a como uma coleção homogénea.

UK In folio 49x38 cm. Paperback, preserving decorative stamped editorial covers (with black and gilt motifs) from the period. With 18 folios, 9 of which are unfolded. Housed in a recent full sheepskin leather binding with ribbing, label, and metal clasp in the style of the period.

Iconographic work on the great earthquake of Lisbon in 1755 and also on the city of Augsburg, with more than 100 maps, engravings, plans and panoramas, with paperback covers covered with original paper of the time brocaded in gold from the German manufacturers of Augsburg. The title page features an architectural shutter with the royal coat of arms of Portugal.

Gathered here are maps, plans, perspectives, panoramas from the leading local publishers of the time (including Johann Friedrich Probst, Matthäus Seutter, Georg Christoph Kilian, Johann Michael Roth and others). Roth publishes it as a homogeneous collection.

€47.000



**77 - SÁ. (Diogo de)**

**De Nauigatione LIBRI TRES Quibus Mathematicae disciplinae explicantur** ab Iacobo à Saa Equite Lusitano nuper in lucem editij. PARISIIS. Ex officina Reginaldi Calderij, & Claudij eius filij. 1549. Cum priuilegio Regis.

In 8º (17x11 cm) com 106 folios.

Encadernação da época em pergaminho flexível com atilhos.

Ilustrado no texto com a figura de um quadrante (com um horizonte e ponteiro móvel, tipo pop-up) para leitura da elevação da estrela polar, figuras geométricas para o estudo da esfera terrestre e um diagrama de dimensões. Caracter móvel no verso do fólio 98.

O valor histórico deste trabalho tem duas partes: por um lado, é um tratado sobre a Arte da navegação,



apresentando a navegação praticada pelos portugueses na época, e defendendo-a, com seus conhecimentos e técnicas, "como a mais verdadeira"; Por outro lado, Sá assume uma posição sobre o debate renascentista e sobre o lugar da matemática na demonstração científica, mostrando sua subordinação à filosofia. O que se destaca do diálogo entre Filosofia e Matemática é o confronto de duas correntes opostas de conhecimento: o saber prático de um marinheiro, o humanista Diogo de Sá, e o conhecimento teórico e de gabinete do cosmógrafo Pedro Nunes.

UK In 8º (17x11 cm). 106 folios.

Binding: Contemporary flexible parchment with strands of leather clasps.

Illustrated in text with an astrolabe (with the horizon and a movable handle, like a modern pop-up) to read the height of the terrestrial globe, and also a dimension diagram.

The historical value of this work has two parts: on one hand, it is a treatise on the Sailing Art, presenting the navigation practiced by the Portuguese at the time, and defending it, with his knowledge and techniques, "as the most truthful"; on the other hand De Sá assumes a position on the Renaissance debate about the place of mathematics in the scientific demonstration, showing its subordination to philosophy. What is highlighted from the dialogue between Philosophy and Mathematics is the confrontation of two opposing knowledge currents: the practical knowledge of a seafarer, the humanist Diogo de Sá, and the theoretical and cabinet knowledge of the cosmographer Pedro Nunes.

**Ref.:** Barbosa Machado I, 693. Leite de Faria 455. Duarte de Sousa 1, 67. Fontoura da Costa, Bibliografia Náutica Portuguesa até 1700, nº 188 A. Cat. Reser. Da Biblio. Geral da Universidade de Coimbra, n.º 2147.

€9.000

**78 - SACROBOSCO. (Giovanni de)**

**Opusculu[m] de sphaera mu[n]di Ioannis de Sacro busto:** cu(m) additioni(bus): (et) familiarissimo cōmetario Petri Ciruelli Daroce(n)sesis: nunc recenter correctis a suo autore: intersertis etiā egregijs quaestionib(us) dñi Petri de Aliaco. [Colofon]: Fuit excussum hoc opuscullum in Alma Complutensi Vniversitate. Anno Domini Millesimo quingentesimo vigesimosexto. Die vero decimaquinta Decembris. Apud Michaelem de Eguia. E regione Diui Eugenii cōmorantem: vbi venundatur. [Miguel de Eguia, Alcalà de Henares, 1526].

In 4º de 27,6x19,8 cm. Com lxxiii fólios.

Ilustrado com frontispício arquitectónico; e no seu verso e na página de cólofon ilustrado com uma esfera armilar; possivelmente com o retrato de Sacrobosco dentro de uma cornija arquitectónica; e os retratos de Ciruelo e Aliaco dentro da primeira capitular no texto, letras capitulares com vinhetas e motivos fitomórficos; figuras geométricas intercaladas no texto (tudo aberto a talhe-doce). Impressão a duas colunas coluna em caracteres góticos.

Encadernação do início do século XX em inteira de pele marroquin vermelho com nervos e ferros a ouro. Primeira edição impressa em Espanha de grande raridade.

Bind: later 20th Century full calf.

Illustrated with architectural frontis; and in its opposite page and in colophon page an world sphere; possibly the portrait of Sacrobosco inside an architectural cornice; portraits of Ciruelo and Aliaco inside letters on the first Chapter of the text, capital letters and vignettes with phytomorphic designs; and geometric figures interspersed in the text (all etched in intaglio).

Printed in two columns column with Gothic characters .

**Ref.:** Salvat, 3812. Brunet V, 22. Julián Martín Abad, La

imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600), 172. Palau 54922 y 284125. Medina, BHA, 75. Maggs 465. n.º 2603; e 479, n.º 3916.

Alden-Landis 526-7.

**€9.000**



**79 - SALAZAR DE MENDOÇA. (Pedro)**

**ORIGEN DE LAS DIGNIDADES SEGLARES DE CASTILLA Y LEON** COM RELACION Summaria de los Reyes de estos Reynos: de sus acciones: casamientos: hijos: muertes: sepulturas DE LOS QVE HAN CREADO y tenido y de muchos Ricos Homes. Confirmadores de priulegios &c. PARA EL PRINCIPE DE Espana don Filipe nuestro Señor. POR EL DOCTOR Salazar de Mendoça. clc lcc. xviii. [COLOFÓN]: EN TOLEDO, Por Diego Rodriguez de Valdiuelso, impressor de el Rey nuestro señor. CIC ICC XVIII (1618)].



In folio (de 30x21 cm) com [iv], 189, [i] fólios.

Encadernação da época em pergaminho flexível, com guardas interiores restauradas.

Magnifico frontispício arquitetónico gravado em chapa de metal.

A obra contém um nobiliário ibérico ou genealogia dos primeiros condes, dos primeiros marqueses e duques que existiram em Espanha e também as suas ligações a Portugal, com uma exaustiva descrição da origem e da descendência das suas linhagens.

UK In folio (30x21 cm). [iv], 189, [i] fólios.

Contemporary binding in flexible parchment, with restored interior guards.

Magnificent architectural frontispiece etched in metal plate.

Deep study on the Iberian nobility and aristocracy, the genealogy of the first counts, the first marquises, and the first dukes or earls, their links to the Portuguese nobility, and the descent of their lineages.

**Ref.:** Palau 1966, Tomo xviii, págs. 362-363, ent. 286867.

**€1.400**

**80 - SALMON. (Tomás)**

**LO STATO PRESENTE DEL REGNO DI SPAGNA.** [IN] LO STATO PRESENTE DI TUTTI I PAESI, E POPOLI DEL MONDO NATURALE, POLITICO, E MORALE, COM NUEVE OSSERVAZIONI, E CORREZIONI DEGLI ANTICHI, E MODERNI VIAGGIATORI. VOLUME XIV. IN VENEZIA, Presso Giambatista Albrizzi q.Gir. MDCCXLV. (1745).

In 8.<sup>º</sup> de 18x12 cm. Com [xiv], 464 págs.

Encadernação da época inteira de pergaminho com nervos, rótulo dourado na lombada, e ferros lavrados a seco nas pastas.

Ilustrado com um frontispício gravado, um mapa desdobrável da península Ibérica e 22 gravuras desdobráveis. Importante livro de viagens em Espanha. Apresenta uma descrição histórica e geográfica de todas as suas províncias.

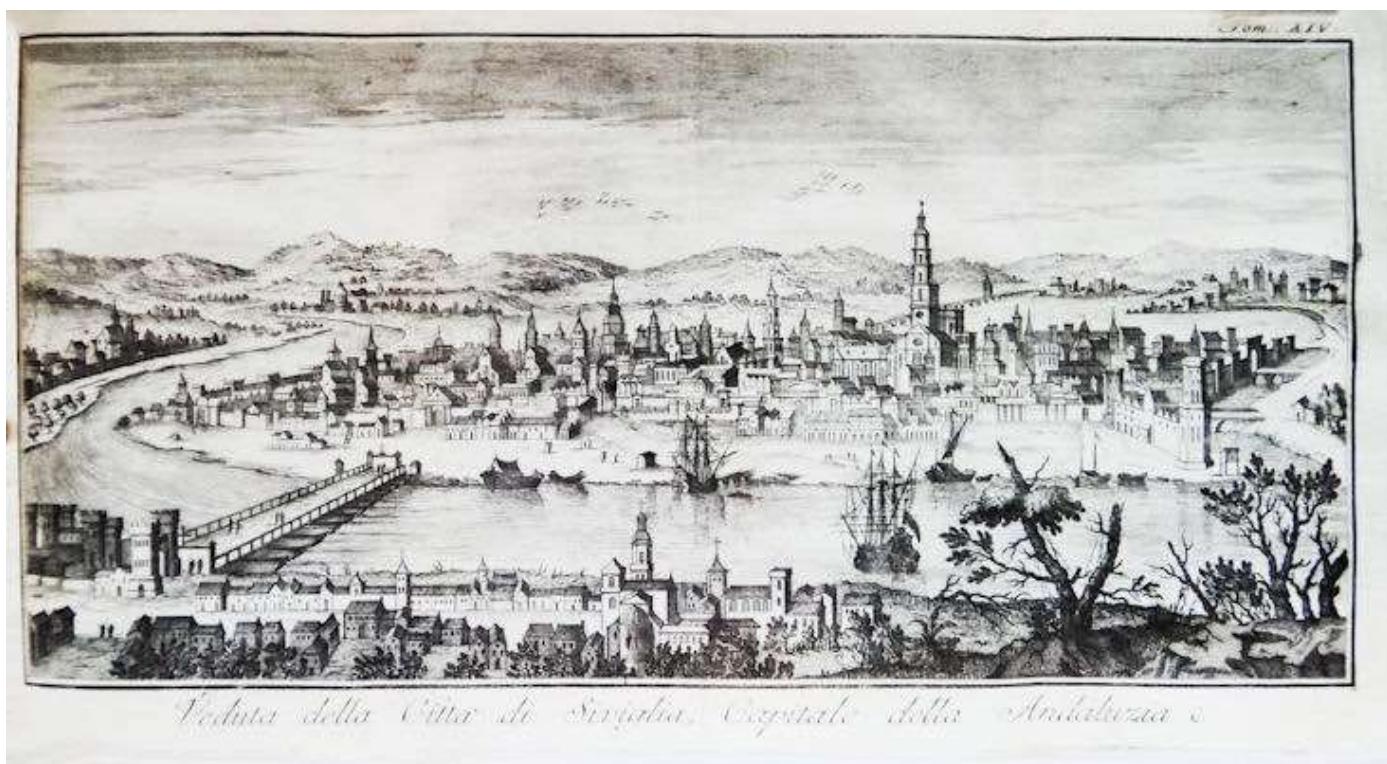
£ In 8<sup>º</sup> (18x12 cm). [xiv], 464 pp.

Single volume.

Binding: later contemporary vellum on hard paperboards, blank tooled at covers, and gilt on spine labels.

Illustrated with a copper plate engraved frontispiece and 22 folding engravings. Important book about travels in Spain. It contains an historical and geographical description of all its provinces.

€1.200



## 81 - SANTA ANNA. (Joaquim José)

ELEMENTOS DE CIRURGIA OCULAR. Na Officina de Simão Thaddeo Ferreira. LISBOA. M. DCC. LXXXIII. [1793].

In 4º (19,5x14,5 cm) com vii, 279 págs. Encadernação da época inteira de pele natural. Exemplar com corte de folhas marmoreado, folhas decorativas de guarda da época e título de posse (manuscrito e rasurado da época) sobre o pé da folha de rosto.

Ilustrado com 3 estampas desdobráveis: 1 gravura mostrando uma operação cirúrgica e as outras 2 gravuras mostrando os instrumentos científicos da oftalmologia e cirurgia da época.

Este é o primeiro tratado de cirurgia oftálmica impresso em Portugal. Demonstra um grau de conhecimentos científicos e recolhe informações dos mais famosos oftalmologistas (da Alemanha, Inglaterra e França) e das ciências auxiliares, suprindo uma lacuna que até então existia. O Dr. Santa Anna faleceu em 1814, tendo a glória de ser o primeiro oftalmologista em Portugal ao elevar este ramo da medicina a um nível até então desconhecido.

UK First surgical ophthalmologic treatise published in Portugal (18th Century).

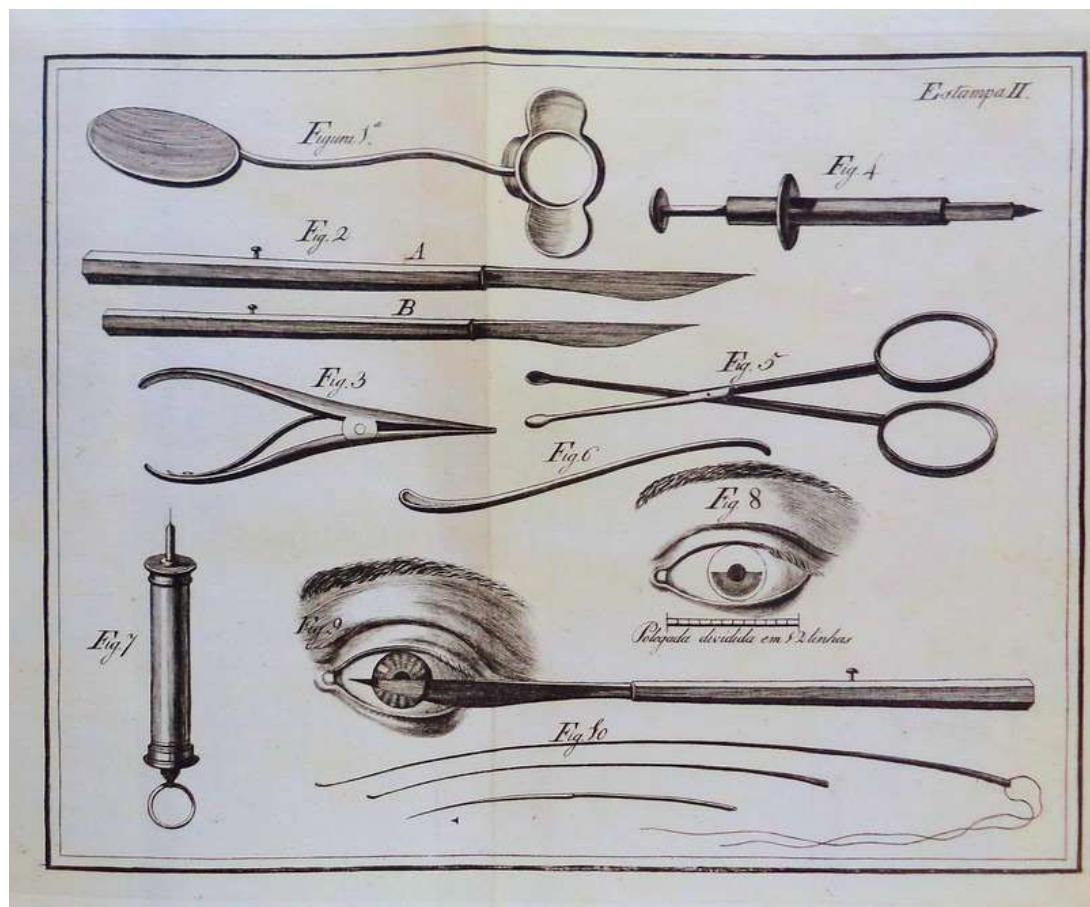
Binding: contemporary full calf. A nice copy with very sound paper.

Illustrated with 3 fold-out prints: 1 engraving showing a surgical operation and the other 2 engravings showing the scientific instruments of ophthalmology and surgery of the time.

This is the first treatise on ophthalmic surgery printed in Portugal. It shows a degree of scientific knowledge and gathers information from the most famous ophthalmologists (from Germany, England, and France) and from auxiliary sciences, filling a gap that existed until then. Dr. Santa Anna died in 1814, having the glory of being the first ophthalmologist in Portugal by raising this branch of medicine to a previously unknown level.

Ref.: Inocêncio IV, 92 e XII, 95. Biblioteca da Faculdade de Medicina de Lisboa Cota da Biblioteca- CDI da FML: RES. 303. Mark Athias (Faculdade de Medicina), p. 269. Ferreira de Mira (História da Medicina Portuguesa), p. 281.

€4.000



**82 - SÃO BERNARDINO. (Fr. Gaspar de)**

**ITINERARIO DA INDIA PORTUGUESA ATE ESTE REINO De Portugal [1.º EDIÇÃO]** Em Lisboa. Na Officina de Vicente Alvares, Anno 1611.

In 4º (de 19x13,5 cm). Com [7], 130 folios. Encadernação do início do século XX inteira de pele. Folha de rosto aberta a buril, com escudete contendo a imagem de S. Francisco, títulos e brasão de armas de D. Margarida de Áustria, Rainha de Espanha, a quem a obra é dedicada, no pé junto à margem, a assinatura do gravador Brás Nunes fecit. Texto impresso a 2 colunas com notas marginais impressas. Exemplar com ex-libris oleográfico da Biblioteca dos Duques de Palmela.

Fr. Gaspar de S. Bernardino foi um frade franciscano que chegou à Índia em 1601. Retorna a Portugal em 1606 pela rota que passa por Ormuz. Em Madrid conta a sua história à Rainha de Espanha, que lhe pede para a publicar. Em 1609 recebe ordens do seu superior para compor o trabalho.

Rara primeira edição de uma obra de grande erudição com vastas descrições da Pérsia e de Jerusalém, que o autor visitou depois de largar da ilha de Ormuz, declarando que mais de 500 portugueses aí residiam permanentemente.

Trabalho preenchido por detalhes etnográficos, botânicos e zoológicos, e que também providencia um excelente relato do papel dos portugueses no século XVI nas várias actividades além-fronteiras, em particular no Oriente.

UK In 4º (20 cm). [7], 130 fls. Binding: 20th century full calf, worn out and with some dents.

Engraved chiseled frontispiece, escutcheon with the image of St. Francis, titles and coat of arms of Margaret of Austria, Queen of Spain, to whom the work is dedicated, signature at the footer near the Copy with ex-libris stamped on the frontispiece and some handwritten initials.

Fr. Gaspar de S. Bernardino was a Franciscan friar that went to India in 1601. He returns to Portugal in 1606 by the route that passes through Hormuz. In Madrid he reports the trip to the Queen of Spain, who asks him to publish it. In 1609 he receives orders from his superior to write the work.

Rare first edition of a work of great erudition with vast descriptions of Persia and Jerusalem, which the author visited after leaving the island of Hormuz, stating that over 500 Portuguese resided there permanently.

It is filled with ethnographic, botanical and zoological details, and also provides an excellent account of the role of the Portuguese in the sixteenth century in various activities across borders, particularly in the East.

**Ref.:** Brunet V, 107 ("Fort rare"); Inocêncio III, 124; Palau 290134; Palha 2335 ("Première Édition Rarissime, de ce livre curieux et fort estimé").

€7.000



**83 - SIMI. (Nicolò)**

**THEORICAE PLANETARUM IN COMPENDIUM REDACTAE**, ET PLVribus figuris auctae, per NICOLAUM SIMUM Bononiensem, publicum in almo Gymnasio Bononiens. Mathematicarum artium professorem. Cum Ces. Maiest. gratia & priuilegio ad decennium. BASILEAE, PER IOANnem Oporinum. [Cólofon]: BASILEAE, EX OFFIcina Iohan. Oporini, Anno Salutis humanae M. D. L V, [1555], Mense Februario.

In 8º (16,5x10,5 cm). Col: 183 págs.

Encadernação recente em pergaminho rígido ao gosto da época.

Profusamente ilustrado com circunferências e representações da esfera celeste mostrando os períodos de translação dos planetas no zodíaco.

Obra de astronomia quinhentista.

£ In 8º (16,5x10,5 cm). Cpl.: 183 pp.

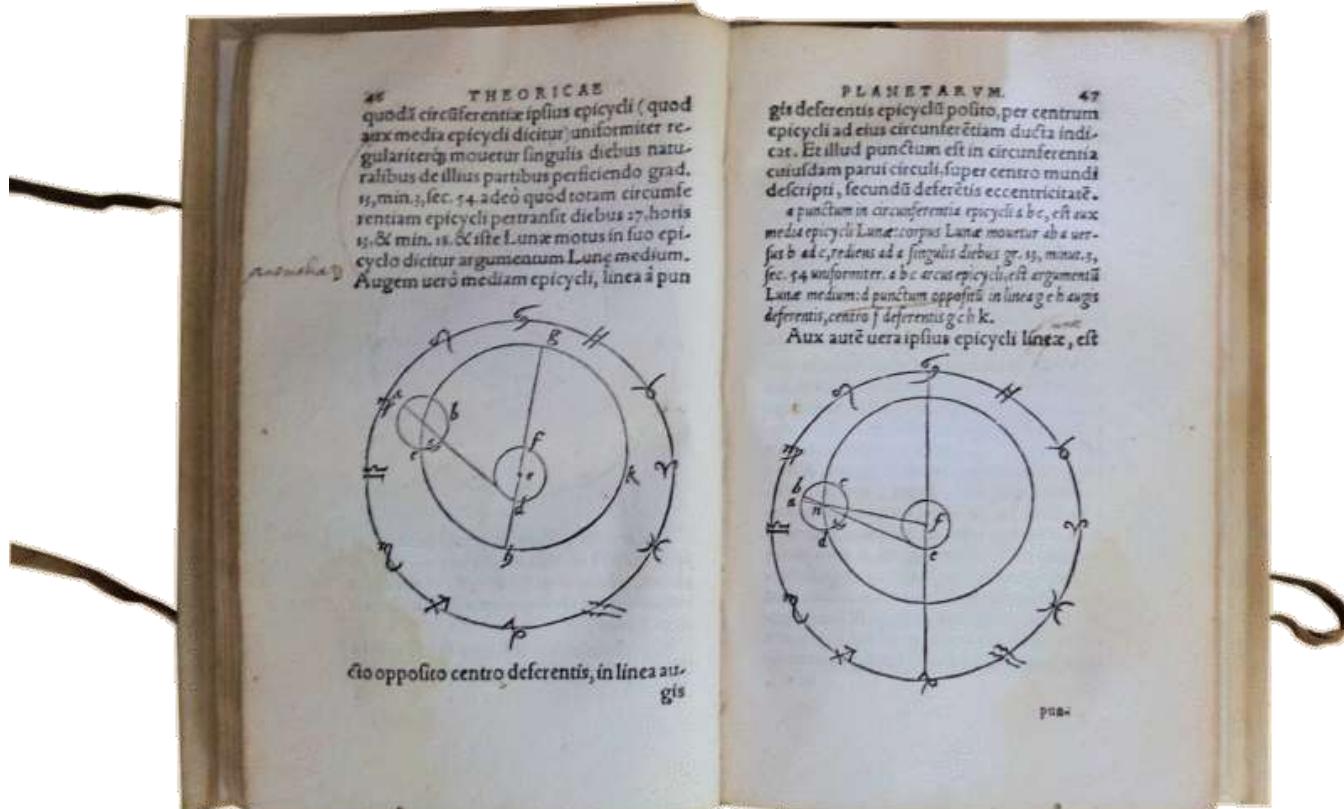
Binding in recent hard parchment, a perfect replica of the 16th Century.

With many illustrations representing circles and depictions of the celestial spheres showing the translation periods of the planets in the zodiac.

Work of the 16th Century on astronomy and celestial mechanics.

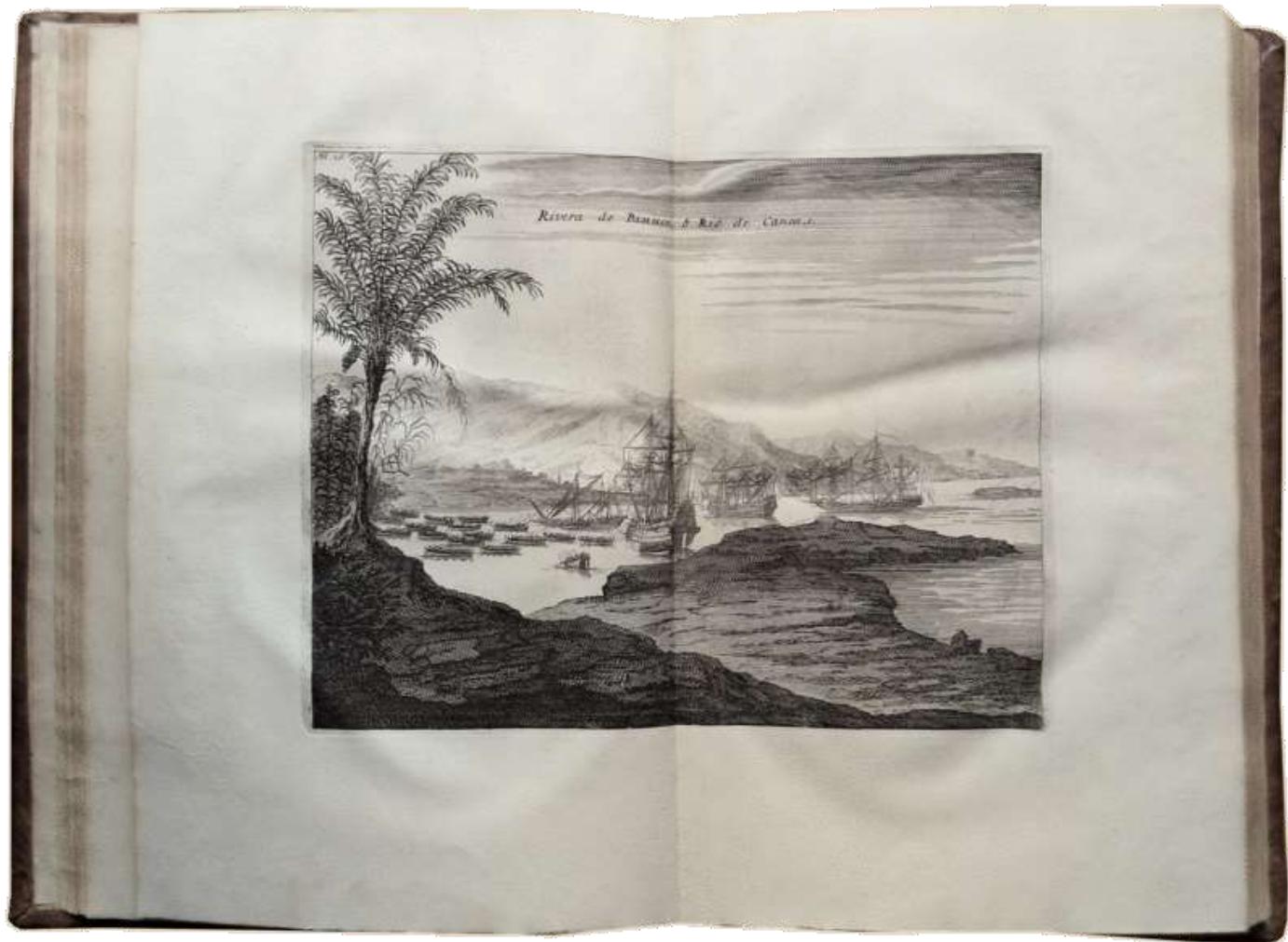
**Ref.:** Cantamessa 7513. Houzeau-Lancaster 2553; Ricardi 12458.

**€9.000**



**84 - SOLIS. (Antonio de)**

**HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MEXICO, POBLACION, Y PROGRESSOS DE LA AMERICA SEPTENTRIONAL.** CONOCIDA POR EL NOMBRE DE NUEVA ESPAÑA. ESCRIVIOLÁ DON ANTONIO DE SOLIS, Secretario de su Magestad, y su Coronista mayor de las Indias. Nueva Edicion, enriquezida con diversas Estampas, y aumentada con la Vida del Autor, que escriviò Don Juan de Goyeneche. EN BRUSSELAS, En Casa de Francisco Foppens. M. DCCIV. [1704].



In 4º (34x21 cm). Col: [20] pags, + 604 col., + [18] pags.

Encadernação inglesa da época, inteira de carneira natural, com ferros a ouro na lombada por casas fechadas.

Ilustrado com 12 gravuras + 2 mapas.

Folha de rosto impressa a duas cores.

Obra contendo a primeira história coeva do México e da sua conquista. Terceira edição desta valiosa obra literária, histórica e tipográfica da autoria do cronista oficial do rei de Espanha entre as datas 1661-1686, publicada pela primeira vez em 1684. Impressa em colunas duplas todas numeradas.

UK In 4º (34x21 cm). [20] pp, + 604 col., + [18] pp.

Illustrated with 12 prints + 2 maps.

Binding: English contemporary full natural calf, tooled at spine. Slight damaged at bottom of spine and worn corners. Title page printed cover in two colors.

Work containing the first coeval History of Mexico and its conquest. Third edition of this valuable literary, historical and typographic work by the chronicler of the King of Spain between 1661 and 1686, first published in 1684. Printed in double columns, all numbered.

**Ref.: PALAU 1969, Tomo XXI, Ent. 318604. SABIN 86448.**

**€4.000**

**85 - STADEN. (Hans) e Johann Dryander.**

**Hans Staden van Homborgs Beschryvinghe van America.** Jan Jacobfz Bouman, op 't Water tegen ober de Roozen Marcht [...] Anno 1660.

In 4º (de 18x14,5 cm) com [viii], 72 págs. Encadernação recente inteira de pele. Ilustrado com gravuras no texto abertas a talhe-doce.

Edição holandesa extremamente rara de um importante e muito popular relato de testemunha ocular sobre o Brasil do século XVI, por Hans Staden (ca. 1520/25-ca. 1557 ou ca. 1576), artilheiro de Hesse que serviu os portugueses no Brasil nos anos 1547-1548 e 1549-1555.

Os contos sensacionais de Staden sobre os "canibais selvagens, nus, muito ímpios e cruéis" do Brasil, publicados quando os europeus quase nada conheciam do Novo Mundo, imediatamente fizeram do livro um best-seller. Embora sua visão tendenciosa dos "selvagens" brasileiros tenha dado origem a muitas crenças europeias amplamente aceitas no século XVI sobre o Novo Mundo, ela também contém muitas informações provenientes das observações diretas de um observador participante, familiarizado com a língua nativa. Constitui assim uma das fontes mais importantes de fatos e observações sobre os indígenas locais.

UK In 4º (18x14.5 cm). [viii], 72 pp.

Binding: Recent full calf. Illustrated with engravings from intaglio printing plates.

Extremely rare Dutch edition of an important and very popular eye-witness account of mid-16th-century Brazil, by Hans Staden (ca. 1520/25-ca. 1557 or ca. 1576), a Hessian artilleryman who served the Portuguese in Brazil in the years 1547-1548 and 1549-1555.

Staden's sensational tales of the "savage, naked, very godless and cruel cannibals" of Brazil, published when Europeans knew almost nothing of the New World, immediately made the book a best-seller. While its biased view of the Brazilian "savages" originated many widely accepted 16th-century European beliefs about the New World, it also contains a wealth of information from the direct observations of a participant observer familiar with the native language. Thus it is one of the most important sources of both facts and misperceptions about indigenous Americans.

€7.000



**COMENTARIVS DE REBVIS IN INDIA** APVD DIVM GESTIS ANNO SALVTIS NOSTRAE M. D. XLVI. [1546] Iacobo Teuio Lusitani Autore. [Escudo Real Português Armoriado]. CONIMBRICAE. M. D. XLVIII. [1548]. [Colofon:] EXCVDEBANT IOANNES BARREIVS & Ioannes Aluarus Typographi Regij.



In 4º (de 19x13 cm) com [viii], 92 págs. Encadernação artística da época, inteira de pele com ferros rolados a seco sobre as pastas e nas esquadrias das mesmas com motivos florais.

Exemplar com assinatura de posse (datada de 1970) na folha de guarda.

Primeira edição raríssima de uma obra com um comentário à história dos portugueses na Índia e às conquistas dos Vice-Reis, escrita pelo um famoso humanista português Diogo de Teive (ca. 1514-ca. 1565). Um dos mais importantes relatos do segundo cerco de Diu que constituiu um dos mais celebrados feitos heróicos dos portugueses no Oriente. O Segundo Cerco à fortaleza portuguesa de Diu foi levado a cabo pelas forças do sultanato do Guzerate, capitaneadas por Coge Sofar, mercador e senhor de Surrate, teve lugar entre Abril e Novembro de 1546.

UK In 4º (19x13 cm). [viii], 92 pp.

Binding: contemporary full calf, artistically tooled at boards, with floral and geometrical patterns. Ownership title (dated 1970) at the blank end paper.

Very rare first edition of a book with a contemporary comment (centered in the events of 1546) on the history of the Portuguese in India and the governance of the Viceroy, written by the famous Portuguese humanist Diogo Teive (ca. 1514 - ca. 1565).

Work on the war and siege of the Indian city of Diu and the defeat of the Army and Muslin Fleet, which is one of the most celebrated heroic deeds of the Portuguese in India. The Second Siege of the Portuguese fortress of Diu, between April and November of 1546, was laid by the forces of the Sultanate of Gujarat, commanded by Khwaja Safar, merchant and lord of Surat.

**Ref.:** Inocencio II, 176. Barbosa Machado I, 720. Simões 875. Anselmo 254. D. Manuel 65. Palau 328839.

€40.000

## 87 - TORÍO. (Torquato)

**ARTE DE ESCRIBIR** POR REGLAS Y CON MUESTRAS, SEGUN LA DOCTRINA DE LOS MEJORES AUTORES ANTIGUOS Y MODERNOS, EXTRANJEROS Y NACIONALES: ACOMPAÑADO DE UNOS PRINCIPIOS DE ARITMÉTICA, Gramática y Ortografía Castellana, Urbanidad y vários sistemas para la formacion y enseñanza de los principales caracteres que se usan en Europa. COMPUESTO Por Don Torquato Torío de Riva y Herrero, Socio de número de la Real Sociedad económica Matritense; Oficial del Archivo del Excelentísimo Señor Marques de Astorga, Conde de Altamira; Escritor de Privilegios, y Revisor de Letras antiguas por S. M. MADRID MDCCXCVIII. [1798]. EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA DE DON JOAQUIN IBARRA.

4º (de 21x15 cm) com xxviii-418-[i] págs.

Encadernação da época em pergaminho rígido com atilhos por fechos.

Método caligráfico espanhol contemporâneo, impresso na oficina do mais reputado impressor espanhol, Ibarra (Viuda de Don Joaquin, Madrid). Várias secções do livro são impressas através do método de placa de cobre de página inteira. Ilustrado com 58 lâminas - numeradas e intercaladas em extra-texto - com dezenas de exemplos de alfabetos para uso caligráfico e para a execução de tipos de imprensa. Anterrosto da obra com frontispício decorativo aberto sobre placa de cobre.

Inclui também tratados em cunhagem espanhola, gramática, aritmética, e protocolo social. O autor foi o calígrafo oficial do Rei de Espanha.

1ª edição.

■ A 18th Century book with a contemporary Spanish caligraphic method, beautifully printed on the workshop of the most outstanding Spanish masterprinter, Ibarra (Viuda de Don Joaquin, Madrid). Several sections of the book are printed through the method of a full page copper plate. All in all illustrated with 58 engraved plates - numbered and interspersed in hors text - with dozens of examples of calligraphic alphabets that can be dedicated to typographical fonts as well as design settings. Frontispiece is a very fine decorative engraved copperplate.

Includes also treatises in Spanish coinage, grammar, arithmetic, and social protocol. The author was the official calligrapher to the King of Spain. 1st edition.

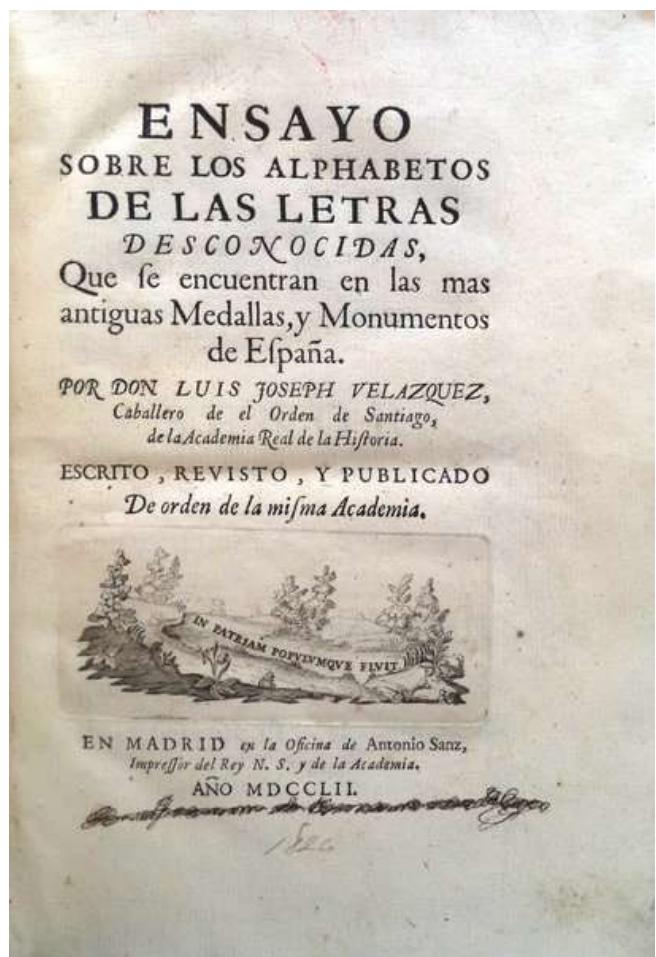


**Ref.:** Palau 1992, VII, 42; Magge, Spanish Books, 102113; Salva, 7431.

€900

**88 - VELAZQUEZ DE VELASCO. (Luis Jose)**

**ENSAYO SOBRE LOS ALPHABETOS DE LAS LETRAS DESCONOCIDAS**, Que se encuentran em las mas antiguas Medallas, y Monumentos de España. POR DON LUIS JOSEPH VELASQUEZ, Caballero de el Orden de Santiago, de la Academia Real de la Historia. ESCRITO, REVISTO, Y PUBLICADO De orden de la misma Academia. EN MADRID en la Oficina de Antonio Sanz, Impressor del Rey N. S. y de la Academia. AÑO MDCCCLII. [1752].



In 4º de 23x17 cm. Com [16], 163, [5] págs. + XX gravuras impressas só na frente.

Encadernação da época inteira de pele, com nervos e ferros a ouro na lombada. Cortes de folhas carminados. Obra impressa em papel de linho de grande espessura e muito alvo.

Ilustrada no texto com belas vinhetas tipográficas, apresenta 20 gravuras ou tábuas em extratexto, contendo a reprodução de espécimes de numismática e objectos arqueológicos e ainda várias tabelas com a decifração das letras ou caracteres ('Tablas de los Alphabetos'), com as tabelas de correspondência entre o valor das letras dos alfabetos primitivos e o grego actual: etrusco, latino antigo, arcádico, pelágico, rúnico, fenício e samaritano, síriaco, caldeu, hebreu, alfabeto celtíbero, alfabeto bástulo-fenício e, por fim, as variações completas dos alfabetos celtíbero, turdetano e bástulo-fenício.

UK In 4º (23x17 cm) with [16], 163, [5] pp. + XX engravings printed in the front of the folio.

Binding: Contemporary full calf with raised bands and gilt tools on spine. Red edges.

Work printed on very thick and white linen paper.

Illustrated in text with beautiful printer's devices; 20 engravings hors-text depicting specimen coins and Archaeological objects; several tables with the decoding of letters or characters ('Tablas de los Alphabetos'); and the tables that match the primitive alphabets with the modern Greek: Etruscan, Ancient Latin, Arcadian; Pelagic; Runic; Phoenician; Samaritan; Syriac; Chaldean; Hebrew; Celtiberian; Bastulo-Phoenician; and finally the complete variations of the Celtiberian, Turdetanian, and Bastulo-Phoenician alphabets.

alphabets with the modern Greek: Etruscan, Ancient Latin, Arcadian; Pelagic; Runic; Phoenician; Samaritan; Syriac; Chaldean; Hebrew; Celtiberian; Bastulo-Phoenician; and finally the complete variations of the Celtiberian, Turdetanian, and Bastulo-Phoenician alphabets.

**Ref.:** Palau 1990: VII, 142.

€900

**89 - VIERI. (Francesco)**

**TRATTATO DI M. FRANCESCO DE VIERI, Cognominato il Vierin o Secondo Citadino Fiorentino, NEL QVALE SI CONTEGONO I TRE PRIMI LIBRI Delle Metheore.** NVOVAMENTE RISTAMPATI, & da Lui riconosciuti com l'aggiunta del Libro. IN FIORENZA, Apresso Giorgio Marescotti. MDXXXII. [1582].

In 8.<sup>o</sup> (16,5x10,5 cm). com [viii], 424, [viii], pags.  
Encadernação da época em pergaminho flexível.

Ilustrado com a marca do impressor na folha de rosto e no colofon, uma vinheta com uma vista de Florença e com diagramas astronómicos no texto.

2.<sup>a</sup> edição.

Obra de astronomia e com capítulos sobre fenómenos diversos: atmosféricos, cometas, terramoto, baleias, etc. e fenómenos naturais pouco compreendidos.

 In 8<sup>o</sup> (16.5x10.5 cm). [viii], 424, [viii], pp.

Binding: Contemporary flexible parchment.

Illustrated with printer's device on title page and colophon; a vignette with a view of Florence; and astronomical diagrams in the text.

Second edition of this work on astronomy, with chapters on various phenomena: atmospheric, comets, earthquakes, whales, etc. and other misunderstood phenomena.

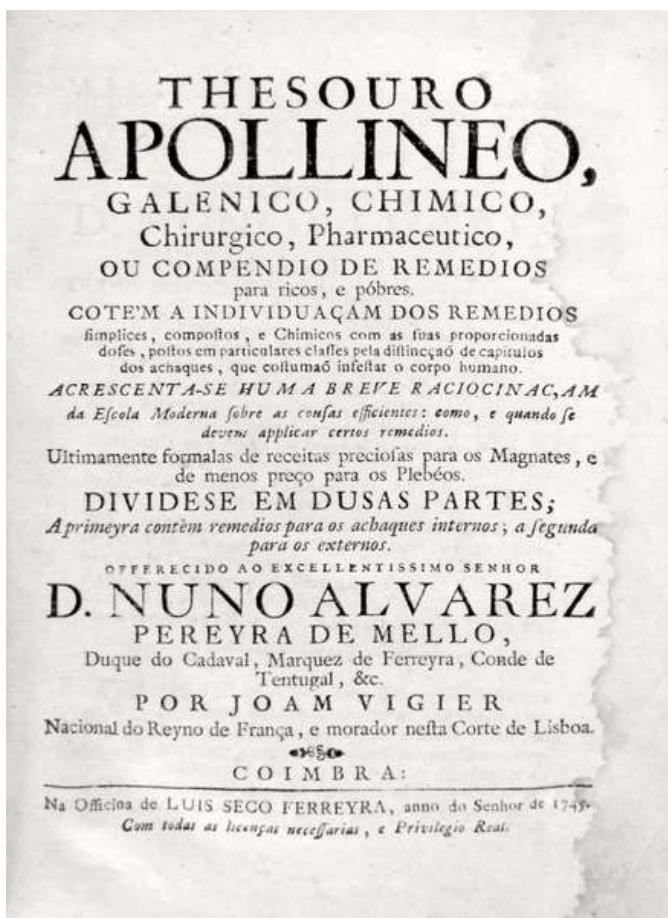
Ref.: Cantamessa 8399.

€3.000



**90 - VIGIER. (João)**

**THESOURO APOLLINEO, GALENICO, CHIMICO, Chirurgico, Pharmaceutico, OU COMPENDIO DE REMEDIOS para ricos, e pobres.** COTE'M A INDIVIDUAÇAM DOS REMEDIOS simplices, compostos, e Chimicos com as suas proporcionadas doses, postos em particulares classes pela distinçao de capítulos dos achaques, que costumaõ infestar o corpo humano. ACRESCENTA-SE HUMA BREVE RACIOCINAC,AM da Escola Moderna sobre as cousas eficientes: como, e quando se devem applicar certos remedios. Ultimamente formalas [fórmulas] de receitas preciosas para os Magnates, e de menos preço para os Plebeos. DIVIDESE EM DUSAS [DUAS] PARTES; A primeira contém remedios para os achaques internos; a segunda para os externos. COIMBRA: Na Officina de LUIS SECO FERREYRA, ano do Senhor de 1745.



In 8° (20,5x15 cm) com [28], 518 págs.

Encadernação da época inteira de pele com rótulo vermelho, nervos e ferros a ouro por casas fechadas na lombada.

Obra dividida em duas partes, a primeira com os medicamentos utilizados para uso interno e a segunda com a descrição dos medicamentos para uso externo. Apresenta formulários de elementos simples e compostos para fabrico desses medicamentos.

UK In 8° (20.5x15 cm) with [28], 518 pp.

Binding: Contemporary full calf, red label, raised bands and gilt tools on frames on spine.

Ownership title on half title page: "Fr. Lourenço da Encarnação".

Damp stains around the edges of the initial folios. Slight book worming on spine.

This work is divided in two parts, the first with all the medicines used externally and the second with those for internal use. It presents formulas of simple and composed elements to produce those medicines.

**Ref.: Inocêncio IV, 52.**

**€700**

## 91 - VITRÚVIO. (M.)

I DIECI LIBRI DELL' ARCHITETTURA DI M. VITRVVIO, Tradotti & commentati da Mons. Daniel Barbaro eletto Patriarcha d" Aquileia, da lui riveduti & ampliati; & hora in piu commoda forma ridotti. IN VENETIA, Appresso Francesco de" Francheschi Senese, & Giouanni Chrieger Alemano Compagni. M D LXVII. [1567].

In 4º de 24x18cm. [viii], 506 (i.e. 512) págs.  
Encadernação do século XIX, com ferros a ouro na lombada e nas pastas.  
Ilustrado com frontispício gravado, e com gravuras da autoria do grande arquitecto do Renascimento Andrea Palladio, mais de cem no texto e em extratexto.  
Um dos mais magníficos livros quinhentistas da arquitectura do Renascimento, que é uma obra de tradução de excepcional rigor filológico e de interpretação do texto latino à luz das informações recolhidas nas descobertas arqueológicas da época. Os comentários que acompanham a tradução são um novo tratado de arquitectura que desenvolve muito os temas tratados na obra original de Vitrúvio, actualizando-os à luz da sua notável cultura clássica e científica.

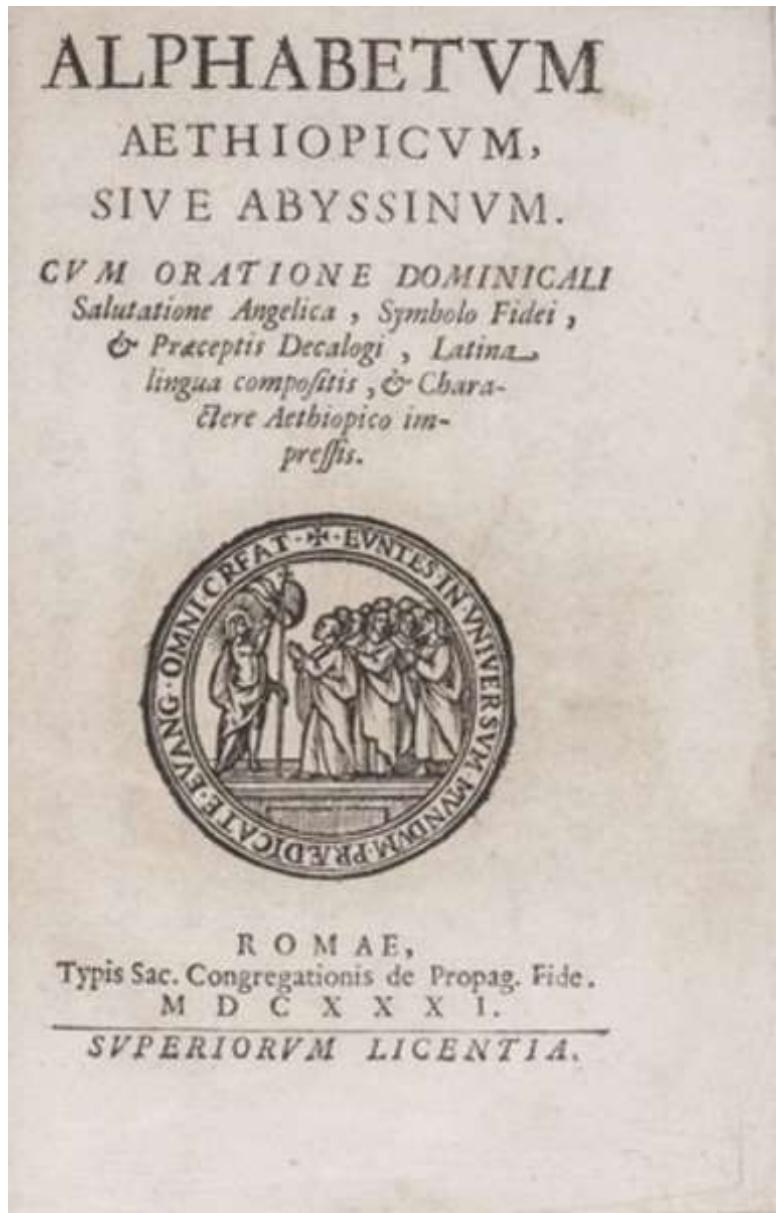
 In 4º (24x18 cm.). [viii], 506 (i.e. 512) pp.  
19<sup>th</sup> century binding, with gilt tools on spine and boards.  
Illustrated with an engraved frontispiece and engravings from the great Renaissance architect Andrea Palladio, over one hundred engravings in- and hors-text.  
One of the most magnificent sixteenth century books on the architecture of Renaissance. A work of translation that is exceptionally accurate in what concerns philology and interpretation of the Latin text under the scope of the information collected by the archaeological discoveries at the time. The rich comments that come together with the translation are a new architectural treatise that expands the themes approached in the original work of Vitruvius, updating them with his remarkable classic and scientific culture.



**Ref.:** OPAC SBN - Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale. IT/ICCU/VIAE/000269. Catálogo on line da Biblioteca Nacional de França. FRBNF41942066.

€9.000

**92 - [PROPAGANDA FIDE]. Alphabetum Armenum iussu S.D.N. Gregorii XV [...] Rome, Propaganda Fide, 1673.**  
8vo. 15, [1] págs. (pp. 3, 8 erradamente numeradas 4, 7). Junto com: **Alphabetum Aethiopicum, sive Abyssinum.** [...] Rome, Propaganda Fide, 1631. 8vo. 16 pp. **Alphabetum Arabicum** [...] Rome, Propaganda Fide, 1715. 8vo. 15, [1 blank] pp; **Alphabetum Barmanum seu Bomanum** [...] Rome, Propaganda Fide, 1776. 8vo. XLIV, 51, [1 blank] pp. plus 1 plate; **Alphabetum Brammhanicum seu Indostanum** [...] Rome, Propaganda Fide, 1771. 8vo. XX, 152 pp; **Alphabetum Chaldaicum** [...] Rome, Propaganda Fide, 1634. 8vo. [11], [1 blank] pp; **Alphabetum Chaldaicum antiquum Estranghelo dictum unà cum Alphabet Syriaco** [...] Rome, Propaganda Fide, 1636. 8vo. [15], [1 blank] pp; **Alphabetum Coptum sive Aegyptiacum** [...] Rome, Propaganda Fide, ca. 1634/36. [8] pp. **Alphabetum Graecum** [...] Rome, Propaganda Fide, 1771. 8vo. 15, [1 blank] pp; **Alphabetum veterum Etruscorum** [...] Rome, Propaganda Fide, 1771. 8vo; **Alphabetum Ibericum, sive Georgianum,** [...] Rome, Propaganda Fide, 1629. 8vo. [31], [1 blank] pp; Alfabeto del protoparente Adamo I. [...] Rome, Propaganda Fide, post 1653. Small 4to. [12] ll. **Alphabetum Hebraicum addito Samaritano et Rabbinico** [...] Rome, Propaganda Fide, 1771. 8vo. 16 pp.



13 obras em 1 volume. Encadernação: Pergaminho de pele de ovelha (ca. 1776), cosido em 4 cordas encastradas, com corte de folhas coloridos em manchas vermelhas e azuis.

Uma extraordinária e quase completa colecção dos primeiros alfabetos de línguas exóticas, impressos e publicados pela Sacra Congregatio de Propaganda Fide, por vezes juntamente com um ou mais pequenos textos litúrgicos, tais como a Oração do Senhor (Oratio Dominico), Ave-maria, Credo dos Apóstolos, etc.

Inclui 12 alfabetos publicados pela Propaganda Fide nos anos 1629-1771 e 1 de 1776.

Juntos mostram alfabetos impressos a partir de tipos para grego, hebraico (meruba e rabínico), árabe, síriaco (serto, estrangela e síriaco oriental), samaritano, georgiano, arménio, etíope, copta, devanagari, birmanês e etrusco.

13 works in 1 volume. Binding: Sheepskin parchment (ca. 1776), sewn on 4 recessed cords, with a hollow back, red and blue mottled edges.

An extraordinary and nearly complete collection of the earliest alphabets of exotic languages, printed and published by the Sacra Congregatio de Propaganda Fide, sometimes together with one or more short liturgical texts, such as the Lord's Prayer (Oratio Dominico), Ave Maria, Apostle's Creed, etc.

It includes 12 Alphabeta published by the Propaganda Fide in the years 1629-1771 and 1 from 1776.

Together they show alphabets printed from types for Greek, Hebrew (meruba & rabbinical), Arabic, Syriac (Serto, Estrangela and East Syriac), Samaritan, Georgian, Armenian, Ethiopic, Coptic, Devanagari, Burmese and Etruscan.

€12.500

Catálogo apresentado por Castro e Silva, Lda.

**LIVRARIA CASTRO E SILVA**

Rua Pedro Nunes, 2B (Picoas)

1050-171 Lisboa

Portugal

Phone: +351 213467380

Mobile: +351 967201362

E-mail: [livraria@castroesilva.com](mailto:livraria@castroesilva.com)

[www.castroesilva.com](http://www.castroesilva.com)

membro de:





FIGURES  
DECORATIVES — par A.M MUCHA

39

Lithographie Centrale des Beaux-Arts — Paris