



LIVRARIA CASTRO E SILVA

LIVROS ANTIGOS – RARE BOOKS



CATÁLOGO 171

Setembro de 2022



**LIVRARIA
CASTRO E SILVA**
LIVROS RAROS | RARE BOOKS

Rua Pedro Nunes, 2B (Picoas) • 1050-171 Lisboa • PORTUGAL

Telefone +351 213 467 380 • Telemóvel +351 967 201 362
<https://www.castroesilva.com> • livraria@castroesilva.com

Clique no título de qualquer obra para aceder à sua descrição no nosso site.
Click on the title of any given book to access its description in our website.

1. **ANTÓNIO-LINO. SACOR. Sociedade Anónima Concessionária da Refinação de Petróleos em Portugal.** Refinaria de Cabo Ruivo. SACOR. Neogravura Lisboa. MCMLVIII [1957]. Dirigida e realizada gráfica e artisticamente pelo pintor António-Lino Pires da Veiga Ferreira Pedras. De 24x22 cm. Com 56, [VII], [iii] págs. Cartonagem editorial com sobrecapa. " Esta edição acabou de imprimir-se em 23 de Março de 1957 nas oficinas gráficas da «Neogravura, Lda.». A impressão da capa e ilustrações em heliogravura a uma cor, impressão dos textos em caracteres «Century Expanded», tipo 12, plantas a cinco cores e brochura foram executados nas mesmas oficinas. Cobertura de plástico da capa de José Manuel Xavier, zincogravuras da «Fotogravura Serrano». As sete ilustrações a 6 cores, fora de texto, foram impressas em fotolitografia em papel especial «offset» 160gr. pela «Litografia de Portugal», de Lisboa. A tiragem de 3000 exemplares fora do mercado foi feita em papel branco «Hélio Navarre». As fotografias são de Nunes Claro, excepto as das páginas: (1-56) de Gustavo Araújo, (18) de Ed. Portugal, (19 «Gás Cidla», (20) do «Arq. Fot. do Museu N. de Arte Antiga», (21) «Soponata», (21) Santos de Almeida, (23) de A. Castelo Branco, (22) de Mário Novais, (24) de F. de Vasconcelos, (26) «Sacor», (27-28-29-30) Carneiro e (31) «Aerocondor». Mandou fazer esta edição a «Sacor», Sociedade Anónima concessionária da refinação de petróleo em Portugal, dirigida e realizada gráfica e artisticamente pelo pintor António-Lino Pires da Veiga Ferreira Pedras. Profusamente ilustrado com 56 fotogravuras impressas a uma cor sobre papel couché, sete ilustrações coloridas sobre papel «offset» e três desdobráveis contendo: Um esquema dos processos químicos realizados para a obtenção de petróleo bruto, gasóleo, asfalto, fuel, petróleo, gasolina, enxofre, anidrido sulfuroso, butano, propano e metano etano; um desenho contendo a planta e perspectiva da SACOR; e, finalmente, um índice das ilustrações. Álbum comemorativo dos vinte anos de funcionamento da SACOR, cujas instalações foram erguidas em Cabo Ruivo, Lisboa, projecto de grande escala, tornado possível pela promulgação da Lei 1947 de 12 de Fevereiro de 1937. No seu conjunto fundamental, a obra celebra o crescimento e sucesso da actividade industrial da SACOR, encerrando louvores ao Governo e aos colaboradores do grupo, destacando-se pelo seu esmerado arranjo gráfico e enquadramento artístico. 🇵🇹
- Graphically and artistically directed by the painter António-Lino Pires da Veiga Ferreira Pedras. 24x22 cm. 56, [VII], [iii] pp. Editorial cardboard binding with dust jacket. This edition was finished printed on 23 March 1957 in the printing works of " Neogravura, Lda. The printing of the cover and illustrations in one-colour heliogravure, printing of the texts in " Century Expanded " type 12, five-colour plans and booklet were carried out in the same workshops. The cover in plastic by José Manuel Xavier and the woodcuts by "Fotogravura Serrano". The seven 6-colour illustrations, outside the text, were printed in photolithography on special 160 gr. offset paper by "Litografia de Portugal", of Lisbon. The off-print of 3000 copies was made on white "Hélio Navarre" paper. The photographs are by Nunes Claro, except those on pages: (1-56) by Gustavo Araújo, (18) by Ed. Portugal, (19) "Gás Cidla", (20) by "Photographic archives from de National Museum of Ancient Art", (21) "Soponata", (21) Santos de Almeida, (23) by A. Castelo Branco, (22) by Mário Novais, (24) by F. de Vasconcelos, (26) "Sacor", (27-28-29-30) Carneiro and (31) "Aerocondor". This edition was commissioned by "Sacor", a public limited company with the concession of oil refining in Portugal, and it was directed and graphically and artistically produced by the painter António-Lino Pires da Veiga Ferreira Pedras. Profusely illustrated with 56 photogravures printed in one colour on coated paper, seven coloured illustrations on offset paper and three leaflets containing: A scheme of the chemical processes carried out to obtain crude oil, diesel, asphalt, fuel, petroleum, petrol, sulphur, sulphur dioxide, butane, propane and methane-ethane; a drawing containing the plan and perspective of SACOR; and, finally, an index to the illustrations. Album commemorating twenty years of operation of SACOR, whose facilities were erected in Cabo Ruivo, Lisbon, a large-scale project made possible by the enactment of Law 1947 of 12 February 1937. The work celebrates the growth and success of SACOR's industrial activity, enclosing praise for the Government and the group's employees, and is notable for its meticulous graphic arrangement and artistic framework.

2. **ARTIGOS DAS SISAS NOVAMENTE EMENDADOS** per mandado Delrei nosso senhor. Foi impresso em a mui nobre & sempre leal cidade de Lixboa em casa de Manuel loam. Anno. M.D.LXVI. [1566]. Com privilegio real. De 30x20 cm. Com [ii], xxxvii, [i em br.], 7, [i] fólíos. Encadernação da época em pergaminho flexível com vestígios de um dos atilhos. Escudo das armas reais de Portugal ao centro da folha de rosto, com um grifo no timbre, elmo e paquife, com ramagens que rodeiam o escudo. Impressão a duas colunas em caracteres góticos, com excepção do privilégio, dos títulos e do índice, que são em caracteres redondos. Está ornamentada com belas iniciais decoradas de apreciável dimensão, nas folhas preliminares e mais pequenas ao longo de todo o texto e nas letras do índice. Exemplar com manchas e vincos nas pastas da encadernação, assinatura de posse coeva na folha de rosto e pequena mancha no pé da mesma. Tem também uma mancha nos cantos inferiores de todas as folhas com pequenas perdas de papel nas primeiras e nas últimas. Apresenta sublinhados e anotações marginais em tinta coeva, sendo uma delas, à cabeça do fólío 7, muito extensa. A folha 30 é de menores dimensões. As duas folhas preliminares incluem o Privilégio real, de 28 de Novembro de 1564, assinado pelo Cardeal D. Henrique regente do reino, no verso da folha de rosto, o Prólogo em nome de D. Sebastião, na frente da segunda folha, que tem o verso em branco. Os sete fólíos finais incluem o índice e o ultimo, sem numeração, tem as erratas. Esta é a 3.^a edição da obra, tendo a 1.^a sido publicada em 1512. A 2.^a edição viu a luz com o seguinte título ARTIGOS DAS SIZAS imprimidos por mandado d'Elrei D. João III. Lisboa, por German Galharde 1542. Posteriormente foram publicadas as seguintes edições: Lisboa, 1678, Lisboa, 1702, Lisboa, 1816. Muito raro livro quincentista e obra muito importante para o estudo da evolução do sistema fiscal em Portugal e das implicações sociais dos impostos. As Sisas eram um imposto indirecto que recaía sobre as mercadorias que entravam em contrato de compra e venda e troca. Aparecendo inicialmente como imposto municipal extraordinário para socorrer a despesas extraordinárias. Depressa se transformou em imposto régio também provisório, e a partir do reinado de D. João I com carácter permanente e geral, de que nem o Rei ou a Rainha estavam isentos. A importância deste imposto pode verificar-se logo no reinado de D. João I, em que o total arrecadado por aquele imposto representou cerca de três quartos de todas as rendas da coroa. Foi, por isso, várias vezes regulamentado e alterado para melhor satisfazer as necessidades dos vários momentos históricos (Dic. Hist. Port., VI, p. 1) As Sizas foram estudadas por Teixeira de Magalhães, na obra: A Siza e o Imposto sobre as Sucessões e Doações, Coimbra Editora, 1935, pág. 13, na qual nos diz: «O imposto da siza é antiquíssimo entre nós. Diz Frei Joaquim de Santa Rosa de Viterbo, no seu Elucidário, que o tributo da siza introduziu em Castela El-Rei Dom Sancho no ano de 1285, e daí passou a Portugal. E tal desenvolvimento teve este tributo que para ele houve o seu «Regimento» com os desenvolvidos «Artigos das Sizas», que continham as normas reguladoras deste imposto, assaz variado e da maior complexidade. É certo que abrangendo as transmissões por título oneroso, recaía tanto sobre a propriedade imóvel como sobre a mobiliária — móveis e semoventes — e sem nenhuma uniformidade: a taxa variava segundo os bens sobre que incidia e ainda segundo as terras e a naturalidade do comprador e do vendedor. Era assim um dos grandes rendimentos do Estado, e muito maior seria se o seu produto entrasse inteira e integralmente no tesouro público. O grande reformador Mousinho da Silveira, pelo decreto de 19 de Abril de 1832, artigo 1.º, determinou que «desde o 1.º de Janeiro de 1833, se não paga siza alguma por nenhum título e sobre nenhum contrato, senão de vendas e trocas de bens de raiz». 30x20 cm. [ii], xxxvii, [i in br.], 7, [i] folios. Contemporary flexible parchment binding. Portugal's royal coat-of-arms in the centre of the title page, with a griffin on helmet and mantling surrounding the shield. Printed in two columns in Gothic characters, except for the privilege, the titles and the index, which are in round characters. It is adorned with beautiful decorated capital letters of appreciable size on the preliminary leaves and smaller ones throughout and in the index letters. Copy with stains and creases on the binding covers, coeval ownership signature on the title page and small stain at the foot of the title page. There is also a stain on the lower corners of all folios with minor paper loss on the first and last folios. There are marginal underlining and annotations in contemporary ink, one of which, at the head of folio 7, is very extensive. Folio 30 is smaller. The two preliminary leaves include the Royal Privilege, of 28 November 1564, signed by Cardinal Henrique, regent of the realm, on the verso of the title page, the Prologue in the name of King Dom Sebastião, on the front of the second leaf, which

has a blank verso. The final seven folios include the index and the last one, unnumbered, has the errata. This is the 3rd edition of the work, the 1st having been published in 1512. The 2nd edition came out with the following title ARTIGOS DAS SIZAS imprimidos por mandado d'Elrei D. João III. Lisboa, por German Galharde 1542. The following editions were subsequently published: Lisbon, 1566, Lisbon, 1678, Lisbon, 1702, Lisbon, 1816. Very rare and important for the study of the evolution of the tax system in Portugal and the social implications of taxes. "Sisas" were an indirect tax levied on goods that entered into a contract of sale and exchange. It initially appeared as an extraordinary municipal tax to help cover extraordinary expenses. It soon became a royal tax, also provisional, and from the reign of King João I it became a permanent and general tax, from which neither the King nor the Queen were exempt. The importance of this tax can already be seen during the reign of King João I, when the total amount collected from this tax represented about three quarters of all the crown's revenues. It was, therefore, regulated and changed several times to better meet the needs of the various historical moments (Dic. Hist. Port., VI, p. 1) "Sizas" were studied by Teixeira de Magalhães in his work: A Siza e o Imposto sobre as Sucessões e Doações, Coimbra Editora, 1935, p. 13, in which he tells us: "The "siza" is very old tax among us. Friar Joaquim de Santa Rosa de Viterbo says, in his Elucidário, that the "siza" tax was introduced in Castile by the King Dom Sancho in the year 1285, and from there it passed to Portugal. And such was the development of this tax that it had its "Regimento" with the developed "Artigos das Sizas", which contained the rules regulating this tax, quite varied and of the greatest complexity. It is true that it covered transfers for valuable consideration and was levied on both immovable and movable property without any uniformity: the rate varied according to the goods on which it was levied and also according to the land and nationality of the buyer and seller. It was thus one of the great revenues of the State, and much greater would be if its proceeds went entirely into the public treasury. The great reformer Mousinho da Silveira, by the decree of April 19th 1832, article 1, determined that "since January 1st 1833, no "sisa" shall be paid for any title or on any contract, except for sales and exchanges of property" . Referências/References: Inocêncio I, 309, VIII, 331 XX, 276 – 277.

€12.000

-
3. **BARBOSA. (D. José) VIDA DE S. VICENTE DE PAULO, FUNDADOR, E PRIMEIRO SUPERIOR GERAL da Congregação da Missão, Escrita na língua Castelhana Pelo Padre Mestre Fr. JOAÕ DO SS.SACRAMENTO, da Ordem de Santo Agostinho da Provincia de Castella, Provincial que foy de Cerdenha, Theologo, e Confessor de D. Bernabé de Castro, Arcebispo de Brindisi, e traduzida em Portuguez POR D. JOZÉ BARBOSA, Clerigo Regular: Offerecida à Magestade Augustissima Del Rey D. JOAÕ V. Nosso Senhor. LISBOA OCCIDENTAL, Na Officina de JOSEPH ANTONIO DA SYLVA, Impressor da Academia Real. M. DCC. XXXVIII. [1738] Com as licenças necessarias. In fólío de 33x23 cm. com [xx], 611 págs. Encadernação da época inteira de pele, com nervos, rótulo e ferros a ouro. Cortes das folhas carminados. Ilustrado com belíssimo retrato de S. Vicente de Paulo, em excelente gravura aberta em chapa de metal desenhada e gravada por Debrie, com um belo cabeção e inicial decorada, no início da dedicatória e com a reprodução do selo do Papa Clemente XII, em bela gravura sobre chapa de metal, na página 566. Destas três gravuras só o cabeção está assinado por Debrie, mas as outras duas serão igualmente da sua autoria. Folha de rosto a preto e vermelho. Impressão, sobre papel muito encorpado e sonante, muito bela e nítida com caracteres redondos e com elegantes caracteres itálicos na dedicatória e nos títulos dos capítulos. Exemplar com a encadernação danificada com desgaste acentuado na lombada e pastas que provocou a perda superficial de pele e da maior parte do rótulo e dos ferros a ouro. As folhas preliminares contêm a dedicatória do autor a D. João V, prólogo do autor, licenças datadas de 16 de Maio de 1738 a 19 de Junho de 1738, com as aprovações de Frei Manuel Coelho e de Frei António do Sacramento e índice dos capítulos. Vicente de Paulo inclui a transcrição dos seguintes documentos papais em latim: Decreto de 14 de Julho de 1729, sobre os milagres por intercessão do santo, o Breve de beatificação dado pelo papa Benedito XIII, de 13 de Agosto de 1728, a Oração aprovada pelo mesmo papa, o breve de Canonização dado por Clemente XIII, em 1737, com gravura reproduzindo o selo do papa e a lista das assinaturas dos cardeais, Carta do**

papa Clemente XIII de 26 de Agosto do mesmo ano, e Carta do mesmo Papa de 23 de Setembro do mesmo ano. Contêm um apêndice com a descrição dos milagres obtidos por intercessão de São Vicente de Paulo e uma lista de obras escritas sobre o santo, com as respectivas edições em francês, italiano polaco, castelhano, alemão e latim. S. Vicente de Paulo (Pouy 1581 - 1660). Foi beatificado em 13 de Agosto 1728, pelo papa Benedito XIII, canonizado em 16 de Junho de 1737 pelo Papa Clemente XIII e em 12 de Maio de 1885 foi declarado patrono de todas as obras de caridade da Igreja Católica, pelo Papa Leão XIII. Discípulo de Bérulle, do qual hauriu uma elevada espiritualidade, tornou-se desde cedo extremamente sensível às consequências da pobreza e com grande capacidade de organização fundou hospitais, um deles em Marselha, e diversas congregações para socorrer os mais pobres tais como as Confrarias das Damas da Caridade em 8 de Dezembro de 1617, a Congregação da Missão, (Lazaristas) em 25 de janeiro de 1625 e, com Luísa de Marillac, as Filhas da Caridade a 29 de Novembro de 1633. D. José Barbosa (Lisboa 1674 - 1750) Clérigo Regular Teatino, escritor, tradutor, poeta e historiador, foi um dos membros fundadores da Academia Portuguesa de História, Cronista da Casa de Bragança, Examinador do Patriarcado de Lisboa e das Ordens Militares. Pregador de grande fama é um clássico da literatura portuguesa e publicou mais de uma centena de obras que incluem poesias em latim, sermões, orações fúnebres, elogios académicos, biografias e obras de história. Fr. Juan del Santissimo Sacramento (? - ?) Agostiniano da província de Castela é o autor da obra original em castelhano traduzida por Barbosa: *Vida del Venerable Siervo de Dios Vicente de Paul*. Nápoles, De Bonis, 1701.  In folio of 33x23 cm. with [xx], 611 p. Contemporary full calf binding, with raised bands, label and gilt tooled. Red edges. Illustrated with a beautiful portrait of St. Vincent de Paul, in an engraving drawn and etched by Debrie, with a beautiful headpiece and decorated capital letter at the beginning of the dedication and with the reproduction of the seal of Pope Clement XII, in a beautiful engraving on page 566. Of these three engravings only the headpiece is signed by Debrie, but the other two are also accredited to him. Black and red title page. Printing on very thick and resounding paper, with very beautiful and sharp round characters, and elegant italic characters in the dedication and chapter titles. Worn-out binding on the spine and boards which caused superficial loss of skin and of most of the label and gilt iron tools. The preliminary pages contain the author's dedication to King João V, the author's prologue, licenses dated may 16, 1738 to June 19, 1738, with the approvals of Friar Manuel Coelho and Friar António do Sacramento, and index of chapters. The last chapter on the beatification and canonization of St. Vincent de Paul includes the transcription of the following papal documents in Latin: Decree of 14 July 1729 on the miracles through the intercession of the saint; the brief of beatification given by Pope Benedict XIII of 13 August 1728; the Prayer approved by the same Pope; the canonization brief given by Clement XIII in 1737, with engraving reproducing the pope's seal and the list of the cardinals' signatures; Letter of Pope Clement XIII of 26 August of the same year; and Letter of the same Pope of 23 September of the same year. Has an appendix describing the miracles obtained through the intercession of Saint Vincent de Paul and a list of works written on the saint, with the respective editions in French, Polish Italian, Castilian, German and Latin. Saint Vincent de Paul (Pouy 1581 - 1660). He was beatified on 13 August 1728 by Pope Benedict XIII, canonized on 16 June 1737 by Pope Clement XIII and on 12 May 1885 he was declared patron of all the charitable works of the Catholic Church by Pope Leo XIII. Extremely aware from an early age to the consequences of poverty, and with great organization capacity, he founded hospitals, one of them in Marseille, and several congregations to help the poorest, such as the Ladies of Charity on 8 December 1617, the Congregation of the Mission (Lazarists) on 25 January 1625 and, with Louise de Marillac, the Daughters of Charity on 29 November 1633. D. José Barbosa (Lisbon 1674 - 1750), Theatine, writer, translator, poet and historian, was one of the founding members of the Portuguese Academy of History, Chronicler of the House of Bragança, Examiner of the Patriarchate of Lisbon and the Military Orders. Famous preacher, he is a classic of Portuguese literature and has published more than a hundred works that include poetry in Latin, sermons, funeral prayers, academic eulogies, biographies and history works. Fr. Juan del Santissimo Sacramento (? - ?) Augustinian of the province of Castile is the author of the original work in Castilian translated by Barbosa: *Vida del Venerable Siervo de Dios Vicente de Paul*. Naples, De Bonis, 1701. Refrências/References: Salvá. (1990) Vol. VI, 458. Inocencio IV, 262. Barbosa Machado II, 825-829.

-
4. **BODDAM. (CAPT. L. M.) TROYE'S NEW MAP OF THE TRANSVAAL COLONY** Grocott & Sherry. Grahamstown, East London & Johannesburg. S/d. 1 mapa de 270x243 cm, formado por 9 folhas desdobráveis de 90x81 cm. cada uma dobrada num formato 20x11 cm. com capa individual em tela impermeável cor kaki impressa com o título geral, o número da folha, o que compreende, e os editores. No verso da capa a inscrição dos gravadores das chapas, Waterlow Brothers, com a respectiva morada em Joanesburgo. Devidamente acondicionados numa caixa estojo cartonada de 21x12x5,5 cm., forrada com o mesmo tecido das capas, com a inscrição do título na parte superior, o autor da compilação, um esquema das folhas para o mapa total e os editores. Tal como as capas no verso tem a inscrição de Waterlow Brothers. Folha 1 – Railway and postal key map. Folha 2 – Pietersburg. Waterberg N.E., Zoutpansberg W. Folha 3 – Letaba. Zoutpansberg. Folha 4 – Klerksdorp. Marico, Rustenburg. Folha 5 – Pretoria. Pretoria, Middelburg, Rustenburg S., Waterberg S. Folha 6 – Lydenburg. Middelburg E., Lydenburg, Barberton. Folha 7 – Klerksdorp. Lichtenburg, Bloemhof, Wolmaranstand, Potchefstroom. Folha 8 – Joanesburgo. Potchefstroom, Witwaterstrand, Standerton. Folha 9 – Ermelo. Ermelo, Wakkerstroom, Piet Retief, Swaziland. Os nove mapas quando montados juntos numa superfície mostram todo o território da Colónia do Transvaal tendo no canto superior esquerdo um mapa mais pequeno de toda a colónia com as linhas de caminho de ferro e os postos de correio. Mapa detalhado, contém informação das vias ferroviárias e postais, incluindo informação sobre diamantes, ouro e distrito mineiro de carvão. A linha férrea de Pretória a Joanesburgo tem a sua continuação em território de Moçambique até Lourenço Marques (actual Maputo). Este mapa topográfico foi também o primeiro mapa geológico completo do Transvaal. O mapa foi compilado por Boddam, enquanto a sua informação geológica foi revista e editada por Troye. Trabalho baseado no "Troye's map of the Transvaal or S.A. Republic" (1:500 000, em 6 folhas), litografado na Suíça e publicado em seis cores em Pretória. Foi o primeiro mapa topográfico do Transvaal e, de longe, o mapa mais completo e preciso do território produzido até essa altura. Utilizou diagramas de explorações agrícolas e registos do escritório do inspector-geral para mapear os limites das explorações agrícolas e listar os nomes das explorações, enquanto informação complementar foi também obtida do mapa de F.H. Jeppe de 1889 e fornecida por R.K. Loveday e outros. Gustav A. Troye, agrimensor, cartógrafo e engenheiro consultor, foi educado na Alemanha e na Escola de Minas de Camborne, na Cornualha. Emigrou para a Colónia do Cabo em 1877, aos 17 anos, e lutou como voluntário na Guerra de Gaika-Gcaleka (Nona Guerra Fronteira) de 1877-1878 e na Guerra Anglo-Zulu de 1879. Em 1882 estabeleceu-se na República da África do Sul (Transvaal) e durante 1884-1889 trabalhou no gabinete do inspector-geral em Pretória. Mudou-se para Joanesburgo em 1889. De 1892 a 1896 Troye esteve à frente do Departamento de Pesquisa de Minas do Grupo Barnato (JCI). O seu trabalho no local forneceu os antecedentes para as suas 'Notes on mine surveying, with special reference to the Transvaal', publicadas no Transactions of the Institution of Mining and Metallurgy para 1900-1901. Durante 1897 e 1898, viajou pela Australásia e América do Norte, visitando as minas principais nestas regiões. Após a Guerra Anglo-Boer (1899-1902) foi engenheiro consultor em Joanesburgo até 1913 e durante algum tempo fez parte da Câmara Municipal de Joanesburgo. O capitão L.M. Boddam (ou Boddam-Whetham) (Lionel Manning Boddam-Wetham) era um oficial do exército britânico que serviu na Infantaria Montada de Bethuen durante a Guerra Anglo-Boer (1899-1902) e foi ferido perto de Lindley no Estado Livre de Orange a 31 de Dezembro de 1900. Mais tarde serviu na Primeira Guerra Mundial (1914-1918). Boddam, com a ajuda de G.A. Troye, compilou o novo mapa de Troye da Colónia Transvaal (incluindo a Suazilândia) que foi publicado em Joanesburgo por Crocott e Sherry a partir de 1902. Este mapa foi compilado a partir de levantamentos agrícolas e geológicos e outras informações por Boddam, enquanto a informação geológica foi revista e editada por Troye. A Waterlow Brothers, tem a curiosidade de ser originária da Waterlow & Sons. A Waterlow and Sons Limited foi um importante gravador mundial de moeda, selos postais, acções e certificados de títulos com sede em Londres, Watford e Dunstable em Inglaterra. Esta teve origem no negócio de James Waterlow, que começou a produzir cópias litográficas de documentos legais na Birchin Lane, em Londres, em 1810. A empresa cresceu gradualmente, começou a imprimir selos em 1852, e os filhos de Waterlow, Alfred, Walter, Sydney e Albert, juntaram-se ao negócio. James Waterlow morreu em 1876, e a empresa tornou-se uma empresa de responsabilidade limitada. Em 1877,

devido a uma disputa familiar, a empresa separou-se, e Alfred e os seus filhos formaram a Waterlow Bros. & Layton. As duas empresas voltaram a reunir-se mais tarde em 1920 novamente debaixo do nome Waterlow & Sons. A Waterlow & Sons esteve envolvida na Crise da Nota Bancária Portuguesa de 1925 (Alves dos Reis). O Banco de Portugal processou a Waterlow & Sons no Supremo Tribunal de Londres por contrafacção, num dos julgamentos mais complexos da história jurídica.  1 map of 270x243 cm, formed by 9 folding sheets of 90x81 cm., each folded in a 20x11 cm format. With individual cover in waterproof khaki color canvas. printed with the general title, the number of the sheet, the contents, and the editors. On the back of the cover is the inscription of the plate engravers, Waterlow Brothers, with their address in Johannesburg. Properly packed in a cardboard box of 21x12x5,5 cm., lined with the same canvas of the covers, with the inscription of the title at the top, the author of the compilation, a scheme of the sheets for the total map and the editors. Just as the covers, on the back has the inscription of Waterlow Brothers. The nine maps when mounted together on a surface show the entire territory of the Transvaal Colony having in the upper left corner a smaller map of the entire colony with railway lines and post offices. Detailed map, contains information of railway and postal routes, including information on diamonds, gold and coal mining district. The railway line from Pretoria to Johannesburg continues in the territory of Mozambique until Lourenço Marques (present-day Maputo). This topographic map was also the first complete geological map of the Transvaal. The map was compiled by Boddam, while his geological information was revised and edited by Troye. Work based on "Troye's map of the Transvaal or S.A. Republic" (1:500 000, in 6 sheets), lithographed in Switzerland and published in six colors in Pretoria. It was the first topographical map of the Transvaal and by far the most complete and accurate map of the territory produced up to that time. It used farm diagrams and records from the inspector general's office to map farm boundaries and list farm names, while additional information was also obtained from F.H. Jeppe's 1889 map and provided by R.K. Loveday and others. Gustav A. Troye, surveyor, cartographer and consultant engineer, was educated in Germany and the Camborne School of Mines in Cornwall. He emigrated to the Cape Colony in 1877 at the age of 17 and fought as a volunteer in the Gaika-Gcaleka War (Ninth Frontier War) of 1877–78 and the Anglo-Zulu War of 1879. In 1882 he settled in the Republic of South Africa (Transvaal) and during 1884-1889 worked in the office of the Inspector General in Pretoria. He moved to Johannesburg in 1889. From 1892 to 1896 Troye was in charge of the Department of Mine Research of the Barnato Group (JCI). His on-site work provided the background to his 'Notes on mine surveying, with special reference to the Transvaal', published in the Transactions of the Institution of Mining and Metallurgy for 1900-1901. During 1897 and 1898, he traveled through Australasia and North America, visiting the main mines in these regions. After the Anglo-Boer War (1899-1902) he was a consultant engineer in Johannesburg until 1913 and for some time was part of the Johannesburg City Council. Captain L.M. Boddam (or Boddam-Whetham) (Lionel Manning Boddam-Wetham) was a British army officer who served in the Bethuen Mounted Infantry during the Anglo-Boer War (1899–1902) and was wounded near Lindley in the Orange Free State on 31 December 1900. He later served in World War I (1914-1918). Boddam, with the help of G.A. Troye, compiled Troye's new map of the Transvaal Colony (including Swaziland) which was published in Johannesburg by Crocott and Sherry since 1902. This map was compiled from agricultural and geological surveys and other information by Boddam, while geological information was reviewed and edited by Troye. Waterlow Brothers is curiously originated from Waterlow & Sons. Waterlow and Sons Limited was a major global engraver of currency, post-mail stamps, share bonds and securities certificates based in London, Watford and Dunstable in England. It has its origins in the business of James Waterlow, who began producing lithographic copies of legal documents at Birch Lane in London in 1810. The company gradually grew, began printing stamps in 1852, and Waterlow's sons, Alfred, Walter, Sydney and Albert, joined the business. James Waterlow died in 1876, and the company became a limited liability company. In 1877, due to a family dispute, the company split up, and Alfred and his sons formed Waterlow Bros. & Layton. The two companies reunited later in 1920 again under the name Waterlow & Sons. Waterlow & Sons was involved in the Portuguese Bank Note Crisis of 1925 (Alves dos Reis). Banco de Portugal sued Waterlow & Sons at the High Court in London for counterfeiting in one of the most complex trials in legal history.

-
5. **BOTELHO. (Artur) A EUROPÍADA.** Editor Alfredo Araújo. Porto. 1935-1937. De 22,6x16,8 cm. Com 662, [iii] págs. Encadernação do editor em percalina verde decorada a seco com volutas, e esquadrias nas pastas, com o título estampado na lombada e na pasta anterior. Ilustrado com o retrato do autor sobre papel couché, com assinatura autógrafa na parte inferior da fotografia. Exemplar com leves desgastes superficiais na encadernação. A obra apresenta um subtítulo gravado na pasta anterior da encadernação: Poema épico sobre a Grande Guerra. Foi publicada em fascículos, sendo o primeiro publicado em Janeiro 1935 e impresso na Tipografia de Domingos de Oliveira, no Porto e o último, em Abril de 1937, nos Grandes Ateliers Gráficos Minerva de Gaspar Pinto de Sousa & Irmão, em Vila Nova de Famalicão Poema épico feito segundo os moldes da epopeia clássica, dividido em 25 cantos e um total de 2500 oitavas. Nele são descritos os mais importantes acontecimentos da 1ª Guerra Mundial, nomeadamente: o seu início, com o ataque à Bélgica, Combates na frente oriental, na Sérvia, na Rússia, (recria um discurso de Lenine, págs. 47-50), combates navais na América do Sul, combates nos Dardanelos, na Turquia, na Ásia Menor, em Itália, na África, em especial em Moçambique, Cantos XII a XIV, batalha de Verdun, Canto XV, grandes ofensivas alemãs, Batalha de La Lys, Canto XXI, guerra submarina, que inclui o combate de Carvalho de Araújo, no Canto XXIII, oitavas 93 a 107; Batalha Naval da Jutlândia e uma referência final ao esforço do Brasil e de Portugal, no último canto, oitavas 148 e 149, na página 659. Artur Pereira Botelho de Araújo (Alvites, Mouços, Vila Real 1883 - 1940). Exerceu diversas profissões tais como: carregador de barças, no Porto de Lisboa; sargento no exército; mineiro no Alentejo; carregador na CP e chefe de secção dos Serviços de Exploração, na mesma empresa, no Porto. É autor de diversas obras em especial de poesia tais como: Alma Lusitana, 1914; Mar Tenebroso (drama heróico); Camões; A minha Aldeia; Guerra Junqueiro Falso Poeta; na estação de S. Bento, são dele as duas oitavas heróicas gravadas numa artística placa de bronze, como homenagem dos ferroviários à grande aventura de Gago Coutinho e Sacadura Cabral, em 1922 primeira travessia aérea do Atlântico Sul, de Lisboa ao Rio de Janeiro. 22.6x16.8 cm. 662, [iii] pp. Publisher's binding in green percaline blind-tooled and framed on the boards, with the title stamped on the spine and front board. Illustrated with the author's portrait on coated paper, with autograph signature at the bottom of the photograph. Copy with light surface wear on binding. The work has a subtitle engraved on the front cover of the binding: Poema épico sobre a Grande Guerra. It was published in fascicles, the first one being published in January 1935 and printed in the Domingos de Oliveira typography, in Oporto, and the last one, in April 1937, in the Grandes Ateliers Gráficos Minerva of Gaspar Pinto de Sousa & Irmão, in Vila Nova de Famalicão Epical poem made along the lines of the classical epic, divided into 25 cantos and a total of 2500 octaves. In it are described the most important events of the 1st World War, namely: its beginning, with the attack on Belgium, fighting on the Eastern front, in Serbia, in Russia, (recreates a speech by Lenin, pp. 47-50), naval battles in South America, fighting on the Dardanelles, in Turkey, Asia Minor, Italy, Africa, especially Mozambique, Cantos XII to XIV, Battle of Verdun, Canto XV, great German offensives, Battle of La Lys, Canto XXI, submarine warfare, which includes the battle of Carvalho de Araújo, in Canto XXIII, octaves 93 to 107; Naval Battle of Jutland and a final reference to the efforts of Brazil and Portugal, in the last canto, octaves 148 and 149, on page 659. Referências/References: skocky-alcystone.blogspot Barroso da Fonte. Dicionário dos mais ilustres Trasmontanos e Alto Durienses, 3º volume. Edgar Ferreira. A Voz de Trás-os-Montes. 4 de Abril de 2002.

€500

-
6. **CATECHISMO ROMANO DO PAPA PIO QVINTO DE GLORIOSA MEMORIA.** Nouamente tresladado de latim em lingoagem por mandado do Illustrissimo, & Reuerendissimo Senhor Dõ Miguel de Castro Metropolitano Arcebispo de Lisboa, &c. Cõ licença da mesa geral do Sancto Officio, E PRIVILEGIO REAL. Impresso em Lisboa, por Antonio Alvarez impressor. Anno 1590 Acharse ha em casa de João Lopez liureiro do Senhor Arcebispo. Taxado a [em branco] em papel. In 8º de 19,2x13 cm. Com [iii], 402 fólhos. Encadernação do século XIX com lombada em pele, com rótulo vermelho e ferros a ouro, pastas e folhas de guarda em papel decorativo Folha de rosto impressa a vermelho e preto com o brasão do Arcebispo de Lisboa, ao centro. A folha dois é também impressa a vermelho e preto na frente e no verso. O texto tem os títulos dos capítulos enquadrados por camarões e por vinhetas em forma de mão, apresenta iniciais decoradas com motivos vegetalistas e tem um ornamento no fim do texto do Proemio, no fólho 8 frente, e um florão de remate no fólho 324 frente. Exemplar com anotações bibliográficas a lápis no verso da folha de guarda, sem o valor da taxa manuscrito no pé da folha de rosto como têm outros exemplares, com a terceira folha encadernada ao contrário, tendo no verso em branco, que passou a ser a frente, um pequeno índice manuscrito em caligrafia do século XVII. Apresenta pequenas falhas de papel nas margens das folhas sem nunca atingir a mancha tipográfica e pequenos rasgões nas margens, muitas vezes com reforços constituídos por pequenos pedaços de papel. Nas margens de diversas folhas tem anotações manuscritas em latim em caligrafia do século XVII, assinalando os passos da Sagrada Escritura que são citados no texto. Com assinatura do Provisor do Arcebispado, em letra coeva no pé da frente da folha 402, conforme determinado na Provisão do Arcebispo de Lisboa. As folhas preliminares contêm o Privilégio de 2 de Novembro de 1589, a Provisão de D. Miguel de Castro, Arcebispo de Lisboa de 5 de Outubro de 1589, aprovação de Frei Bartolomeu Ferreira, o célebre revisor da Inquisição que aprovou a primeira edição dos Lusíadas, e licenças de 25 de Setembro de 1589 e de 25 de Abril de 1590. A última folha tem o verso em branco. Primeira edição raríssima, pois, além de existirem poucos exemplares em bibliotecas e aparecerem poucas vezes à venda, alguns dos exemplares tinham defeitos graves como o do Catálogo Azevedo e Samodães com falta de duas folhas e o que Pinto Matos viu com falta da folha de rosto. Foi feita nova edição em 1783 e depois em 1817 e ainda uma outra em 1849 com nova tradução do Padre Domingos Lopes da Costa e Cruz. O tradutor da edição latina publicada em 1566 (CATECHISMVS, Ex Decreto Concilii Tridentini, Ad Parochos, Pii Quinti Pont. Max. Ivsvv editvs. Romae, In aedibus Populi Romani, apud Paulum Manutium, MDLXVI) foi Cristovão de Matos, Provisor do Arcebispado de Lisboa, cujo nome não consta da folha de rosto nem em outras partes da obra, mas que é referido na aprovação de Frei Bartolomeu Ferreira. A tradução é considerada um modelo do português clássico ao nível da prosa dos grandes escritores seus contemporâneos. O catecismo contém um Proémio e quatro partes: Os Artigos da Fé, Os Sacramentos, Os Mandamentos e a Oração. Obra de extraordinário valor e grande importância para o estudo da recepção em Portugal das decisões do Concílio de Trento, nomeadamente nos aspectos que marcavam a condenação das ideias das igrejas protestantes sobre os sacramentos e sobre o poder do Papa. O seu continuado uso (que fica patente pelo escasso número de exemplares que chegaram aos nossos dias) exerceu grande influência, em Portugal, nas formas de vivência da religião católica marcada pela fidelidade ao Papa como chefe de uma Igreja centralizada e que concomitantemente pressupunha o reforço dos poderes e da imagem dos Bispos. A tradução em português foi feita para cumprir as determinações do Concílio de Trento, para dar uma grande difusão à doutrina contida nesta obra e para uso dos eclesiásticos do Arcebispado de Lisboa. O Arcebispo D. Miguel de Castro, na sua provisão, determina que todas as Igrejas da sua diocese deverão ter um exemplar desta obra e prevê as punições para os eclesiásticos que não cumprirem essa decisão. Determina igualmente que os eclesiásticos devem explicar o conteúdo do catecismo aos fiéis. Numa sociedade em que só seis por cento das pessoas sabia ler, a transmissão oral dos conhecimentos era determinante para a grande divulgação das obras escritas, para a formação e educação dos habitantes de cada país e para assegurar a preservação da integridade religiosa do Reino, no tempo da divisão da Igreja entre católicos e protestantes. D. Miguel de Castro (Évora, 1536-1625), irmão do 1º Conde de Basto, fez uma carreira ascendente muito rápida. Doutorado em Teologia (Coimbra, 1550), iniciou a sua carreira na Inquisição em 1556 e passou a deputado do Conselho Geral em 1567, amparado pelo Cardeal D. Henrique. Foi bispo de

Viseu (1579-1586) e mais tarde chegaria a arcebispo de Lisboa (1586), cargo que manteve até morrer. Além da presente obra mandou publicar a reimpressão das Constituições do Arcebispado de Lisboa, tanto as antigas como as extravagantes em 1588, foi um patrono das artes, tendo fundado uma capela na Sé de Lisboa (onde viria a ser sepultado), assim como a Confraria de S. Luís em 1609. Ao mesmo tempo que dirigia a sua diocese lisboeta foi um dos governadores de Portugal entre 1593 e 1600 e mais tarde vice-rei de Portugal (1615-1617).  In 8° of 19.2x13 cm. With [iii], 402 folios. Binding: late 20th century full calf, with red label, raised bands, and exquisite gilt tools on spine, and with the edition date engraved at the spine's foot. The front board shows some damp stains. Marbled endpapers. Title page printed in red and black with the coat of arms of the Archbishop of Lisbon at the centre. Folio 2 is also printed in red and black on both sides. The chapter titles are framed by pilcrows and hand shaped vignettes, the initials are decorated with vegetal motifs, and there is an ornament at the end of the Proemio on folio 8 front and a final fleuron on folio 324 front. The preliminary pages contain the Privilege of 2 November 1589, the Provision of Miguel de Castro, Archbishop of Lisbon, of 5 October 1589, the approval of Frei Bartolomeu Ferreira, the famous censor of the Inquisition who approved the first edition of the *Lusíadas*, and the licences of 25 September 1589 and 25 April 1590. The back of the last page is blank. Copy with small and faint stains near the inner hinge of the first folios and in the margins of the last folios from folio 360 onwards. Several pages have a cross-shaped marker handwritten in contemporary ink along the margins. With contemporary handwritten signatures on the front page of sheet 402 and with text continuing on to the blank back of the sheet, referring to which Lisbon church this copy belonged, as determined by the Provision of the Archbishop of Lisbon. The inscription is partially unreadable as it was covered by a reinforcement of the leaf. A very rare first edition since, besides the fact that there are few copies in libraries and they are rarely for sale, some of the copies had serious defects, like the one from the Azevedo and Samodães Catalogue with two missing pages and the one Pinto Matos saw with a missing title page. A new edition was published in 1783, then another in 1817, and yet another one in 1849 with a new translation by Father Domingos Lopes da Costa e Cruz. The translator of the Latin edition published in 1566 (CATECHISMVS, Ex Decreto Concilii Tridentini, Ad Parochos, Pii Quinti Pont. Max. Ivssv editvs. Romae, In aedibus Populi Romani, apud Paulum Manutium, MDLXVI) was Cristovão de Matos, Provisor of the Archbishopric of Lisbon, whose name does not appear on the title page or elsewhere in the work, but who is mentioned in the approbation of Friar Bartolomeu Ferreira. The translation is considered a model of classic Portuguese at the level of the prose of his great contemporary writers. The catechism contains a Proémio, and four parts: The Articles of Faith, The Sacraments, The Commandments and the Prayer. A work of extraordinary value and great importance for the study of the reception in Portugal of the decisions taken at the Council of Trent, namely in in what concerned the condemnation of the Protestant churches' ideas on the sacraments and on the Pope's power. Its continued use (which is clear from the small number of copies that have survived to the present day) had a great influence in Portugal on the forms of living out the Catholic religion, marked by the allegiance to the Pope, as head of a centralised Church, and which at the same time presupposed the strengthening of the powers and image of the Bishops. The translation into Portuguese was made to fulfil the determinations of the Council of Trent, to spread the doctrine contained in this work and for the use of the ecclesiastics of the Archbishopric of Lisbon. The Archbishop Miguel de Castro determines in his provision that all the churches of his diocese should have a copy of this work and stipulates the punishments for the ecclesiastics who do not comply with that decision. He also determined that the clergy should explain the contents of the catechism to the congregation. In a society where only six per cent of the people could read, the oral transmission of knowledge was decisive for the wide dissemination of written works, for the formation and education of the inhabitants of each country, and to ensure the preservation of the religious integrity of the Kingdom, at the time of the division of the Church between Catholics and Protestants. Ref.: Iberian Books 66465, IB5486; USTC, nº 345023; D. Manuel III, 214; Anselmo 11; Azevedo e Samodães, 2020; Fernandes Tomás, 3248; Monteverde, 3425; Palha, 81; Sousa Viterbo, Frei Bartolomeu Ferreira o Primeiro Censor dos *Lusíadas*, pág. 81, Pinto de Matos pág. 383; Inocência II, 86.

€3.000

-
7. **CHIMOT. (Edouard) CARMEN** De 22,5x19,2 cm. Com [ii], [xiv] fólhos. Folhas soltas dentro de capa ilustrada e sobrecapa de protecção. Ilustrado com quatorze litografias a cores de Chimot, que são características da obra deste célebre ilustrador da Belle-époque , na qual um dos temas dominantes são os nus femininos. Obra inicia-se com um texto de Mérimée Prosper (1803-1870) sobre as razões que o levaram a escrever sobre a personagem e o estudo que efectuou junto dos rommani , emoldurado com motivos dourados e vermelhos baseados em desenhos originais inspirados nos mármorees rendilhados do pátio de Las Munecas em Sevilha. Segue-se La Course de Taureaux com uma litografia de toureio a pé em praça. Carmen (1845) foi a mais famosa de suas novelas e narra a história de uma bela cigana infiel que é morta pelo amante, um oficial espanhol. Em 1875, foi transformada em ópera, por Georges Bizet. Edouard Chimot (Lille,1880 - Paris 1959) artista plástico francês, que se notabilizou como ilustrador e editor. Os livros que ilustrou geralmente publicados em tiragens especiais de grande qualidade tipográfica foram exemplos marcantes da mundividência dos anos vinte na Europa. Alguns dos seus trabalhos mais célebres foram as ilustrações para as seguintes obras: René Baudu - Les Après-midi de Montmartre; Maurice Magre - La Montée aux enfers e Les Soirs d'opium; Aurele Partorni - Le Fou; Henri Barbusse - L'Enfer; Jean de Tinan - La Petite Jeanne pâle; André Cuel - Mouki le Delaissé. Fundou e dirigiu a revista: La Roseraie: Revue des Arts et des Lettres, 1921 e foi director artístico de Les Éditions d'Art Devambez e das Éditions de La Roseraie. 22.5x19.2 cm. [ii], [xiv] folios. Loose leaves within illustrated cover and protective dust jacket. Illustrated with fourteen colour lithographs by Chimot, which are characteristic of the work of this celebrated illustrator of the Belle-époque, in which one of the dominant themes is female nudes. The book begins with a text by Mérimée Prosper (1803-1870) on his reasons for writing about the character and his study of the rommani, framed with gold and red motifs based on original designs inspired by the lacy marbles of the Las Munecas courtyard in Seville. It is followed by La Course de Taureaux with a lithograph of bullfighting on the square. Carmen (1845) was the most famous of his novels and tells the story of a beautiful unfaithful gypsy who is killed by her lover, a Spanish officer. In 1875, it was made into an opera, by Georges Bizet. Edouard Chimot (Lille,1880 - Paris 1959) French artist, who became noted as an illustrator and publisher. The books he illustrated, usually published in special print runs of great typographical quality, were striking examples of the worldview of the 1920s in Europe. Some of his most celebrated works were the illustrations for the following works: René Baudu - Les Après-midi de Montmartre; Maurice Magre - La Montée aux enfers and Les Soirs d'opium; Aurele Partorni - Le Fou; Henri Barbusse - L'Enfer; Jean de Tinan - La Petite Jeanne pâle; André Cuel - Mouki le Delaissé. He founded and directed the magazine: La Roseraie: Revue des Arts et des Lettres, 1921 and was artistic director of Les Éditions d'Art Devambez and Éditions de La Roseraie.

€280

8. **CLAMOPIN DURAND, Francisco. MESTRE FRANCEZ** ou Novo Methodo para aprender com perfeição, e ainda sem mestre, a Lingua Francesa por meio da Portugueza, Confirmado com Exemplos escolhidos, e tirados dos melhores authores, Offerecido Á Estudiosa Mocidade Portugueza Por ... Quinta Edição emendada de muitos erros (Vinheta) Lisboa. Na Offic. De simão Thaddeo Ferreira. Anno M. DCC. XCII. (1792). Com licença da Real Meza da Commissão Geral, sobre o Exame, e Censura dos Livros. Vende-se na loja de Pedro José Rei, Mercador de livros ao Chiado na esquina da rua nova de S. Francisco. Foi taxado este livro em papel a 750. In 4º De 20,3x14,8 cm. Com [vi], 458 págs. Encadernação da época inteira de pele, com nervos na lombada decorações de motivos vegetalistas gravados a ouro e título em rótulo vermelho. Exemplar com assinaturas de posse na folha de guarda: principiei a aprender Francez em Janeiro de 1794 Lêdo. Principiei a aprender Francez em Julho de 1833 [...ilegível] Quinta edição rara (não consta da Porbase) do melhor e mais difundido método para aprender francês, através do português, editado no século XVIII. Obra muito rica em informação sobre o uso da língua francesa. Importante para o estudo da época durante a qual as ideias e os costumes sofreram uma forte e profunda influência da cultura francesa. Pedro José Rei foi um mercador de livros com loja no Chiado entre 1785 e 1799. Todas as palavras, frases, conjugações de verbos e exemplos são dados em português, francês e muitos tem a transcrição fonética do francês. Inclui extractos de clássicos franceses com a tradução portuguesa, provérbios, exemplos de cartas, guia de conversação e vocabulário dos termos mais usados. O autor, professor de língua francesa foi preceptor da família Lancastre e dedicou a primeira edição a D. António de Lancastre, Brigadeiro dos Exércitos de Sua Majestade Fidelíssima. Inocência II. 365. FRANCISCO CLAMOPIN DURAND, Professor de lingua franceza na cidade do Porto. Ignoro a sua naturalidade e mais circumstancias, que lhe dizem respeito, por não haver ainda resultado das diligencias que emprehendi. E. 679) O Mestre francez, ou novo methodo para aprender a lingua franceza por meio da portugueza, confirmada com exemplos escolhidos e tirados dos melhores auctores. Porto, na Offic de Francisco Mendes Lima 1767. 4.º de XVI442 pag. É a primeira edição d'este methodo, que durante muitos annos gozou de preeminencia entre as diversas grammaticas que d'aquella lingua possuímos. Repetiram-se successivamente as edições, e creio que a ultima é a decima, impressa em Lisboa, na Offic. Rollandiana 1835. 4.º. 🇬🇧 In quarto. 20.3x14.8 cm. [vi], 458 pp. Contemporary full leather binding, spine with raised bands decorated with gold-engraved vegetal motifs and title in red label. Copy with ownership title on the front flyleaf. Fifth rare edition (not on Porbase) of the best and most widespread method for learning French, through Portuguese, published in the 18th century. Very rich work in information about the use of the French language. Important for the study of the period during which ideas and customs suffered a strong and profound influence from French culture. Pedro José Rei was a book merchant with a shop in Chiado between 1785 and 1799. All the words, phrases, verb conjugations and examples are given in Portuguese, French and many have phonetic transcription from French. Includes extracts from French classics with the Portuguese translation, proverbs, examples of letters, conversation guide and vocabulary of the most commonly used terms. The author, a French language teacher, was preceptor to the Lancastre family and dedicated the first edition to D. Antonio de Lancastre, Brigadier of the Armies of His Most Loyal Majesty. Inocencia II. 365. FRANCISCO CLAMOPIN DURAND, Professor of French in the city of Oporto. I do not know his place of birth, or any other circumstance concerning him, because the diligence I undertook has not yet yielded any results. E. 679) O Mestre francez, ou novo methodo para aprender a lingua franceza por meio da portugueza, confirmada com exemplos escolhidos e tirados dos melhores auctores. Porto, in the Office of Francisco Mendes Lima 1767. 4.º of XVI442 pp. It is the first edition of this method, which for many years enjoyed preeminence among the various grammars of that language that we possess. The editions were successively repeated, and I believe that the last one is the tenth, printed in Lisbon, at Offic. Rollandiana 1835. 4th.

-
9. **COLLOQVIA ET DICTIONARIOLUM SEPTEM LINGVARVM**, Belgicae, Anglicae, Tevtonicae, Latinae, Italicae, Gallica. Liber omnibus linguarum studiosis domi ac foris apprime necessarius. LEODII, apud Henricum Hovium, Anno 1610. Cum Priuilegio. Livro oblongo in 8º de 8,6x12,2 cm. Com 235 fólhos sem numeração. Encadernação da época inteira de pele, com rótulo vermelho, nervos e ferros a ouro na lombada. Cortes das folhas carminados. O texto está disposto a 3 colunas nas páginas do lado esquerdo e quatro colunas nas páginas do lado direito. Exemplar com ex libris de Fernando de Abreu colado no interior da encadernação; com um pico de traça junto ao festo até ao fólho 64, que não afecta a leitura; e com pequena falta de pele na primeira casa da lombada. A folha 2, frente e verso, tem um poema em latim com a apresentação da obra; a folha 3 frente tem um prólogo ao Benévolo Leitor, com a data de Novembro de 1595; do fólho 222 verso ao fim contém um Pequeno tratado muito próprio e necessário para todos os que desejam compreender e falar francês, italiano, espanhol e flamengo. Raríssimo dicionário de bolso, para uso dos comerciantes e viajantes na Europa, com os significados em sete línguas, que foi impresso em Liège, na Bélgica. O USTC - Universal Short Title catalogue indica apenas um exemplar conhecido, na Biblioteca Real de Bruxelas. Reúne as características de dicionário e de guia de conversação, pois além dos significados de palavras contém os significados de expressões e frases.  Oblong book in octavo. 8.6x12.2 cm. 235 unnumbered folios. Contemporary full leather binding, with red label, raised bands and gilt lettering on the spine. Red edges. The text in three columns on the left-hand pages and four columns on the right-hand pages. Copy with ex libris of Fernando de Abreu in the front pastedown; with a moth peak near the inner hinge on folio 64, which does not affect reading; and with small lack of leather on the first house of the spine. Sheet 2, front and back, has a poem in Latin introducing the work; sheet 3 front has a prologue to the Benevolent Reader, dated November 1595; from folio 222 back to end contains a Very proper and necessary Little Treatise for all who wish to understand and speak French, Italian, Spanish and Flemish. Rare pocket dictionary, for the use of merchants and travellers in Europe, with the meanings in seven languages, which was printed in Liege, Belgium. The USTC - Universal Short Title catalogue indicates only one known copy, in the Royal Library of Brussels. It combines the features of a dictionary and a conversation guide, as in addition to the meanings of words it contains the meanings of expressions and phrases. Referências/References: USTC 1116924. Peeters-Fontainas, 349.

€600

-
10. **CONSTITUIÇÃO POLÍTICA DO IMPÉRIO DO BRASIL E CARTA CONSTITUCIONAL DO REINO DE PORTUGAL**. Reimpressas conforme as edições autênticas em duas colunas, para se facilitar a sua comparação, e servirem de texto ao Manual do Cidadão Constitucional. Paris. Na Officina Typographica de Casimir, rue de la Vieille-Monnaie, nº 12. 1830. De 22,5x14 cm. Com [xiv], 95, 16 págs. Encadernação recente em percalina azul com ferros a ouro com o título na pasta anterior e folhas de guarda em papel decorativo marmoreado. Exemplar aparado apenas à cabeça, com leves picos de traça marginais em algumas páginas, sem afectar o texto. Impressão cuidada, com caracteres muito esmaltados sobre papel de linho avergado, muito alvo. A Constituição Política do Império do Brasil impressa nas páginas pares e a Carta Constitucional de Portugal nas páginas ímpares. A página 1 do texto reproduz a folha de anterosto com outra disposição e o 'Índice Alfabético dos Termos' ocupa as últimas dezasseis páginas com folha de rosto e numeração próprias. Livro que reúne duas constituições intimamente ligadas e influenciadas pelas mesmas experiências constitucionais e pela mesma visão política, pois entraram em vigor no Brasil e em Portugal por determinação de D. Pedro IV. A Constituição Política do Império do Brasil inspirou o texto da Carta Constitucional da Monarquia Portuguesa e foram publicadas juntamente nesta edição por liberais portugueses exilados em França, como forma de propaganda dos princípios liberais expressos nas duas constituições, durante a Guerra Civil, no período em que D. Miguel reinava em Portugal e tinha reinstaurado um regime absoluto sem os limites de uma constituição. A Constituição do Império do Brasil foi outorgada por D. Pedro, como Imperador do Brasil, em 25 de Março de 1824 e a Carta Constitucional

outorgada por D. Pedro, como rei D. Pedro IV de Portugal, em 29 de Abril de 1826, cinco dias após ter recebido a notícia da morte de D. João VI comunicada por Lord Stuart. Edição muito rara A 1ª edição da Constituição Política do Império do Brasil foi publicada no Rio de Janeiro, Typ. Imperial & Nacional. 1824. A 1ª edição da Carta Constitucional da Monarquia Portuguesa foi publicada no Rio de Janeiro, 1826. A Constituição Política do Império do Brasil vigorou desde 25 de Março de 1824 até 24 de Fevereiro de 1891 e foi elaborada pelo Conselho de Estado do Brasil devido ao descontentamento de D. Pedro com as propostas da Assembleia Constituinte que previam a limitação dos seus poderes e atribuíam uma maior capacidade política ao Poder Executivo. A Carta Constitucional, que é o segundo texto constitucional de Portugal, com características de maior moderação política do que a anterior constituição de 1822, que, pelo seu extremismo, tinha sido rejeitada por muitos portugueses, vigorou desde 1826 até 1910, com interrupções (1828-1834, 1838-1842) e com as revisões de 1852, 1885, 1896 e 1907. D. Pedro IV, outorgou este texto constitucional, para tentar tornar o regime liberal mais aceitável para todos os Portugueses, mas a sua iniciativa não teve êxito, sendo atacada pelos liberais mais à esquerda e pelos absolutistas, seguindo-se a Guerra Civil de 1828 a 1834 e a revolução Setembrista liderada por Passos Manuel, que impôs a Constituição de 1838, que vigorou até 1842. Nesta data a Carta Constitucional foi reposta em vigor e, com algumas alterações decorrentes das revisões referidas acima, tornou-se a lei fundamental da Monarquia Constitucional até 1910. O Hino de Portugal durante este período era chamado o «Hino da Carta». 22.5x14 cm. [xiv], 95, 16 p. Recent binding in blue percaline, gilt tooled with the title in the front board and marbled decorative endpapers. Copy cut only at the top edge, with slight marginal moth work on some pages, without affecting the text. Beautiful printing, with very enameled characters on lined linen paper. The Political Constitution of the Empire of Brazil printed on the even pages and the Constitutional Charter of Portugal on the odd pages. Page 1 of the text reproduces the half title page with another layout, and the 'Alphabetic Index of Terms' occupies the last sixteen pages with its own title page and numbering. Book that brings together two constitutions closely linked and influenced by the same constitutional experiences and the same political vision, because they became effective in Brazil and Portugal by determination of D. Pedro IV. The Political Constitution of the Empire of Brazil inspired the text of the Constitutional Charter of the Portuguese Monarchy and were published together in this edition by Portuguese liberals exiled in France, as a form of propaganda of the liberal principles expressed in the two constitutions, during the Civil War, in the period when D. Miguel reigned in Portugal and had re-established an absolutist regime, without the limits of a constitution. The Constitution of the Empire of Brazil was granted by D. Pedro, as Emperor of Brazil, on March 25, 1824 and the Constitutional Charter granted by D. Pedro, as King Pedro IV of Portugal, on April 29, 1826, five days after receiving the news of the death of King João VI communicated by Lord Stuart. Very rare edition. The 1st edition of the Political Constitution of the Empire of Brazil was published in Rio de Janeiro, Typ. Imperial & Nacional. 1824. The 1st edition of the Constitutional Charter of the Portuguese Monarchy was published in Rio de Janeiro, 1826. The Political Constitution of the Empire of Brazil was effective from March 25, 1824 to February 24, 1891 and was drafted by the Council of State of Brazil due to D. Pedro's being discontent with the proposals of the Constituent Assembly that provided for the limitation of its powers and attributed greater political capacity to the executive power. The Constitutional Charter, which is the second constitutional text of Portugal, with characteristics of greater political moderation than the previous constitution of 1822, which, due to its extremism, had been rejected by many Portuguese. It was effective from 1826 to 1910, with interruptions (1828-1834, 1838-1842) and with revisions of 1852, 1885, 1896 and 1907. D. Pedro IV, granted this constitutional text, to try to make the liberal regime more acceptable to all Portuguese, but his initiative was unsuccessful, being attacked by radical left liberals and absolutists, followed by the Civil War of 1828 to 1834 and the September Revolution led by Passos Manuel, that imposed the Constitution of 1838, which prevailed until 1842. On this date the Constitutional Charter was restored and, with some changes resulting from the revisions mentioned above, became the fundamental law of the Constitutional Monarchy until 1910. The Anthem of Portugal during this period was called the 'Hymn of the Charter'. Inocência II, 38. IX, 47-48.

-
11. **COSTA E SÁ. (Joaquim José da) NOUVEAU DICTIONNAIRE FRANÇOIS-PORTUGAIS** Composé Par le Capitaine Emmanuel de Sousa. Mis en ordre, rédigé, revû, corrigé, augmenté, & enrichi de tous les termes techniques, & propres des sciences, des arts, des métiers, de géographie; &c. Sur la dernière édition de celui de M. L'Abbé François Alberti, & des tables de L'Encyclopédie Par Joachim Joseph da Costa & Sa, Professeur de Belles-Lettres, & associé de l'Académie Royale des Sciences de Lisbonne; Dedié à son Altesse Royale Monseigneur Le Prince du Bresil. Tome Premier. A – K [Tome Second. L - Z] (Armas de Portugal) A Lisbonne: Chez Borel, Borel, & Compagnie, grande rue de Notre-Dame des Martyrs. M. DCC. LXXXIV. [M. DCC. LXXXVI.] 1784 - 1786. De L' Imprimerie de Simon Thaddée Ferreira. Avec Approbation & Permission du Tribunal des Censeurs Royaux. In 4º grande. De 31,5x21,7 cm. 2 Volumes encadernados em 1. Com [viii] 617 [i] + [ii] 583 [i] págs. Encadernação da época, inteira de pele, lombada com nervos e decorada com ferros a ouro e títulos em rótulos vermelhos. Corte das folhas carminado. Texto impresso a três colunas separadas por filetes e adornado com cabeções na primeira página de cada volume. Termos impressos em caracteres redondos e as definições em caracteres itálicos com muita nitidez e sobre papel de qualidade. As folhas preliminares incluem dedicatória de Costa e Sá a D. João, príncipe do Brasil e futuro Rei de Portugal, Aviso dos editores e Taboa das abreviaturas. Exemplar com assinatura de posse no rosto: [...] Jozé Carcome Lobo coberta com uma tira de papel azul com segunda assinatura: De Luiz de Mesquita Marçal [...]. O livreiro Borel, Borel & Cia tinha loja no Chiado na, hoje designada, rua Garrett. O 2º volume desta obra inclui, na página 583 e na página a seguir sem número, um catálogo das obras que tinha para venda, em 1786, com 64 títulos. Sobre a publicação de dicionários de francês existiu um litigio entre Borel e Bertrand resolvido a favor do primeiro. Primeira edição rara e a mais completa de um dos melhores dicionários de francês, «nele se encontrarão por sua ordem, metodicamente, e em seu justo lugar as denominações, ou significações (...) de todos os termos, e vocábulos (...) tudo sobre maneira digerido, e ordenado, que facilmente se poderão achar ao primeiro golpe de vista. Houve hum vigilantíssimo cuidado de se lhe acrescentarem todos os termos technicos, e facultativos das Sciencias, e das Artes; Os Anatomicos, Botanicos, Physicos, Jurisconsultos, Theologos; &c.» Telmo Verdelho (2011) em Lexicografia bilingue afirma «Obra de grande vulto, que inova consideravelmente em relação aos anteriores dicionários de francês- português, pela qualidade e pela quantidade (...) nomenclatura francesa muito abundante com uma parte portuguesa cuidadosamente textualizada e bem preenchida com expansão sinonímica, com muitas frases e textos proverbiais» Inocência IV 97-100. JOAQUIM JOSÉ DA COSTA E SÁ, [Lisboa, (1740? -7-06-1803), foi por longo tempo Professor regio de Grammatica e Lingua latina, (...) Nos ultimos annos de sua vida (...) [foi] Official da Secretaria d'Estado dos Negocios da Marinha e Ultramar, (...) Teve por irmão mais novo, José Anastasio da Costa e Sá, (...) Foi casado com D. Anna do Nascimento Rosa de Oliveira Villas-Boas, prima do egregio arcebispo d'Evora D. Fr. Manuel do Cenaculo Villas-Boas, (...) A minuta da ... informação, [para obter uma pensão para os filhos] dada em Janeiro de 1815 pelo secretario, que era então o distincto brasileiro José Bonifacio de Andrade e Silva. (...) Diz pois: « Os merecimentos e serviços litterarios do nosso socio J. J. da Costa e Sá são bem conhecidos em Portugal, e ainda fóra d'elle, como se vê da estima que o celebre Brunck, Bayer e Cornede fizeram de varias obras suas, (...) Como professor de latinidade foi o seu magisterio de grande aproveitamento e utilidade para os seus alumnos; (...) como escriptor distinguui-se principalmente pelas suas edições de classicos latinos, que publicou para uso das escholae, (...) foi Costa e Sá um philologo mui laborioso e instruido, de cujas tarefas tem a mocidade estudiosa recebido proveitos de grande monta, que mui poucos dos outros professores publicos lhe têm podido, ou querido proporcionar, etc., etc.» 1670) Diccionario das linguas franceza e portugueza, composto pelo capitão Manuel de Sousa, de novo coordenado, colligido e augmentado pelas taboas da Encyclopedia, etc. Lisboa, na Offic. de Simão Thaddeo Ferreira 1786. fol. 2 tomos. Diz-se que por mera deferencia, nascida do affecto que consagrava á memoria do finado Sousa, o auctor quiz encarar no frontispicio aquella indicação, sem que comtudo se aproveitasse em cousa alguma dos fragmentos informes e diminutos que deixára o sobredito. D'este Diccionario se fez segunda edição em 1809 dirigida e preparada pelo dr. Vicente Pedro Nolasco, que lhe acrescentou alguns termos e phrases, e especialmente a tecnologia chimica e botanica, e lhe cortara em desconto todos os nomes proprios de cidades, rios, mares, etc., que vinham na primeira edição, a qual por este modo ficou em

parte mutilada. 🇵🇹 In big quarto. 31.5x21.7 cm. 2 Volumes bound in 1. [viii] 617 [i] + [ii] 583 [i] pp. Contemporary full leather binding, raised bands and gilt tooled on spine with red label titles. Red edges. Text printed in three columns separated by fillets and adorned with headpieces on the first page of each volume. Printed in round very sharp characters in italic on quality paper. The preliminary pages include a dedication by Costa e Sá to D. João, Prince of Brazil and future King of Portugal, a Publishers' Notice and a Table of Abbreviations. Copy with handwritten ownership title on the frontispiece: [...] Jozé Carcome Lobo covered with a strip of blue paper with second signature: De Luiz de Mesquita Marçal [...]. The bookseller Borel, Borel & Cia had a shop in Chiado in what is now Rua Garrett. The second volume of this work includes, on page 583 and on the following page without number, a catalogue of the works he had for sale in 1786, with 64 titles. There was a dispute between Borel and Bertrand over the publication of French dictionaries, which was settled in favour of the former. First rare and most complete edition of one of the best dictionaries of French, "in it you will find in its order, methodically, and in its right place the denominations, or meanings (...) of all terms, and vocabularies (...) everything thoroughly detailed, and ordered, that you can easily find at the first glance. There was a very special care to add to it all the technical and optional terms of the sciences and arts; the anatomists, botanists, physicists, jurisconsults, theologians, etc." Telmo Verdelho (2011) in *Lexicografia bilingue (Bilingual Lexicography)* states "A major work, which innovates considerably in relation to previous French-Portuguese dictionaries, for quality and quantity (...) very abundant French nomenclature with a Portuguese part carefully textualized and well filled with synonymous expansion, with many phrases and proverbial texts." Inocencio IV 97-100. JOAQUIM JOSÉ DA COSTA E SÁ, [Lisbon, (1740? -7-06-1803)], was for a long time Regional Professor of Grammar and Latin Language, (...) In the last years of his life (...) [he was] Official of the Secretary of State of Marine and Overseas Affairs, (...) He had a younger brother, José Anastasio da Costa e Sá, (...) He was married to D. Anna do Nascimento Rosa de Oliveira Villas-Boas, cousin of the egregious archbishop of Evora D. Fr. Manuel do Cenaculo Villas-Boas, (...) The draft of the ... information, [to obtain a pension for her children] given in January 1815 by the secretary, who was then the distinguished Brazilian José Bonifacio de Andrade e Silva. (...) It therefore says: " The merits and literary services of our partner J. J. da Costa e Sá are well known in Portugal, and even elsewhere, as can be seen from the esteem in which the famous Brunck, Bayer and Cornede held his various works, (...) As a professor of Latin, his teaching was of great benefit and usefulness to his pupils; (...) as a writer he distinguished himself mainly by his editions of Latin classics, which he published for the use of schools, (...) Costa e Sá was a very industrious and learned philologist, from whose tasks studious youth received large profits, which very few other public teachers have been able or willing to provide, etc., etc." 1670) *Diccionario das linguas franceza e portugueza, composto pelo capitão Manuel de Sousa, de novo coordenado, colligido e augmentado pelas taboas da Encyclopedia, etc.* Lisbon, in the Office of Simão Thaddeo Ferreira 1786. fol. 2 volumes. It is said that by mere deference, born from the affection he devoted to the memory of the late Sousa, the author wanted to face in the frontispiece that indication, without however taking advantage in anything of the informative and tiny fragments left by the above-mentioned. Of this Dictionary was made a second edition in 1809 directed and prepared by Dr. Vicente Pedro Nolasco, who added to it some terms and phrases, and especially the chemical and botanical technology, and cut in discount all the proper names of cities, rivers, seas, etc..

€500

-
12. **COSTA. (Mateus José da) THESOIRO DE MENINOS. OBRA CLASSICA DIVIDIDA EM TRES PARTES, MORAL, VIRTUDE, CIVILIDADE.** Composta em Francez por PEDRO BLANCHARD, Vertida em Portuguez, e Offerecida Á MOCIDADE PORTUGUEZA, E BRASILEIRA. Por Matheus José da Costa. Sexta Edição, Emendada, Ornada com 16 estampas, e enriquecida de extractos de poesia para facilitar a leitura dos versos, de noções preliminares de arithmetica ou as quatro operações, de um Compendio de Historia Sagrada, de Breves Noções de Geographia, e da Tabella dos Reis de Portugal. LISBOA: Typographia de Antonio José da Rocha, 1851. Vende-se na loja de Borel Borel & C.a aos Martyres nº 14. In 8º de 15,2x10,3 cm. Com i-xii, 13-383, [i] págs. Encadernação da época inteira de pele com ferros a ouro e rótulo na lombada. Ilustrado com 15 estampas em extratexto, sendo uma o frontispício. Tem falta da estampa nº 2. Raro pois Inocêncio não refere esta edição. A 1ª edição foi publicada em 1807, a 2ª em 1812, a 3ª em 1817 e a 4ª em 1827. 🇬🇧 In octavo. 15.2x10.3 cm. i-xii, 13-383, [i] pp. Contemporary full leather binding gilt tooled and with label on spine. Illustrated with 15 hors-text prints, one being the frontispiece. Print No. 2 is missing. Rare as Inocêncio does not mention this edition. The 1st edition was published in 1807, the 2nd in 1812, the 3rd in 1817 and the 4th in 1827. Referências/References: Inocêncio VI, 166.

€500

-
13. **DECRETOS E DETERMINAÇÕES DO SAGRADO CONCÍLIO TRIDENTINO,** q deué ser notificadas ao pouo, por serem de sua obrigação, E se hão de publicar nas Parochias. Per mandado do serenissimo Cardeal Iffante Dom Henrique Arcebispo de Lisboa, & Legado de latere. Foy acrescentada esta segunda edição por mandado do dito Senhor, com os capitulos das confrarias, hospitaes & administradores delles: que pera facilmente se saberê notamos cõ este sinal. Impresso em Lisboa per Frâncisco Correa, impressor do Cardeal Iffante nosso Senhor. Aos quinze de Outubro. Anno de 1564. Com priuilegio Real. In 8º de 19x14 cm. Com [xxxii] fólhos sem numeração. Encadernação do século XX inteira de pele marroquim vermelho, com nervos e ferros a ouro na lombada e nas pastas onde formam esquadria de duplo filete. Folha de rosto com o título e restantes dizeres enquadrados por belíssima xilogravura, ornamentada com frutos, ramagens, figuras e esfinges. Texto ornamentado com quatro iniciais decoradas com as seguintes figuras e passos da Bíblia: dois monges lendo um livro, a Natividade, a Visitação de Maria e o Rei Salomão tocando harpa. Na folha 31 verso apresenta o fac-simile da assinatura de Frei Manuel da Veiga. O livro inclui os seguintes documentos todos do mesmo ano de 1564: Privilégio Real de 20 de Junho, Carta do Cardeal Infante ordenando a impressão da obra, de 29 de Agosto, Bula de Pio IV, sobre a confirmação do Concílio Tridentino de 6 de Janeiro, o conjunto dos Decretos e determinações de folha 5 frente a 31 verso, Carta do Cardeal Infante, de 13 de Setembro, ordenando a execução duma bula de de 16 de Julho de Pio IV sobre o Concílio. Exemplar com assinatura de posse do Cónego Isaías Rosa Pereira, historiador e investigador, datada de 18 de Novembro de 1976. Apresenta a folha de rosto com desgaste superficial, falhas de papel que atingem a ornamentação e o texto sem impedir a leitura, com restauro e espelhada. Com algumas manchas ao longo do texto, mas com o papel muito sonante. Raríssimo impresso quinhentista português. A Porbase apenas tem um exemplar catalogado da BNP e não ocorrem exemplares nos principais catálogos de livreiros e de leilões. De excepcional importância para o estudo da tipografia quinhentista portuguesa, para o estudo da aplicação das normas do Concílio de Trento em Portugal e para a história da Igreja Católica. Este livro tem ainda mais relevância por quatro razões: O Concílio de Trento (1545-1563) reafirmou a doutrina e marcou fortemente a organização da Igreja Católica, a sua forma de se relacionar com o mundo e as formas da vivência da fé, até aos nossos dias, tendo sido apenas alteradas algumas normas pelo Concílio Vaticano II (1962-1965). No Concílio tiveram uma intervenção muito influente os teólogos portugueses de tal maneira que se pode dizer que foi um concílio português. Esse facto levou a uma aplicação do espírito e das normas do concílio em Portugal de forma mais rápida, profunda e completa do que na maioria dos outros países. Por último o livro traduz para português as normas que tinham sido publicadas em latim no mesmo ano, mostrando assim a vontade da Igreja de dar a maior divulgação possível às decisões do Concílio, colocando à disposição de

um maior número de pessoas textos muitas vezes reservados aos teólogos e juristas. Frei Manuel da Veiga (Aveiro 1510? - Aveiro 1575) era nesta data monge da Ordem de S. Domingos, formado em cânones, lente de teologia e Revisor Geral de Livros. Em 1566 foi nomeado, pelo Infante D. Henrique, presidente do Tribunal da Inquisição de Évora e exerceu sucessivamente igual cargo na Inquisição de Lisboa e de Coimbra. 🇵🇹 In octavo. 19x14 cm. [xxxii] folios without numbering. Twentieth century binding in full red morocco leather, with raised bands and gilt tooled on the spine and the folders framed by double fillet. Cover page with title and remaining sayings framed by beautiful woodcut, ornamented with fruits, branches, figures and sphinxes. Text ornamented with four decorated capitals with the following figures and steps from the Bible: two monks reading a book, the Nativity, the Visitation of Mary and King Solomon playing the harp. On leaf 31 verso presents facsimile of the signature of Friar Manuel da Veiga. The book includes the following documents, all from the same year 1564: Royal Privilege of 20 June, Letter of the Infante Cardinal ordering the printing of the work, of 29 August, Bull of Pius IV, on the confirmation of the Tridentine Council of 6 January, the set of Decrees and determinations from page 5 front to 31 back, Letter of the Infante Cardinal, of 13 September, ordering the execution of a bull of 16 July of Pius IV on the Council. Copy with handwritten ownership title of Canon Isaías Rosa Pereira, historian and researcher, dated 18 November 1976. Presents the title page with superficial wear, paper flaws that reach the ornamentation and the text without affecting reading, with restoration and mirrored. With some spotting throughout the text, but with very sound paper. Rare Portuguese 16th century printing. Porbase has only one catalogued copy from the BNP and no copies appear in the main booksellers' and auction catalogues. Of exceptional importance for the study of Portuguese 16th-century typography, for the study of the application of the norms of the Council of Trent in Portugal, and for the history of the Catholic Church. This book has even more relevance for four reasons: The Council of Trent (1545-1563) reaffirmed doctrine and strongly marked the organisation of the Catholic Church, its way of relating to the world and the forms of the living out of the faith, right up to the present day, only some norms having been changed by the Second Vatican Council (1962-1965). Portuguese theologians played a very influential role in the Council in such a way that it can be said that it was a Portuguese Council. This led to a more rapid, deeper and complete application of the spirit and norms of the Council in Portugal than in most other countries. Last, but not least, the book translates into Portuguese the norms that had been published in Latin in the same year, thus showing the Church's will to give the greatest possible dissemination to the Council's decisions, making available to a greater number of people texts often reserved to theologians and jurists. Frei Manuel da Veiga (Aveiro 1510? - Aveiro 1575) was, at that time, a monk of the Order of S. Domingos, graduated in canons, lecturer in theology and general reviser of books. In 1566 he was nominated president of the Inquisition Court of Évora by Prince Henry the Navigator and successively held the same position in the Inquisition of Lisbon and Coimbra. Referências/References: Iberian Books 70879 (5550) D. Manuel II, 322. Anselmo, 473. Inocêncio IX, 108 e X, 386. Barbosa Machado, II, 441.

€6.000

14. **ESTEVIÃO. (Frei) LIBER PASSIONVM ET EORVM QVAE A DOMINICA IN PALMIS**, Vsque ad Vesperas Sabbathi sancti inclusiue, cantari solent: diligentissimê correctus, & locupletissimê actus: inprimis singulorum verborum Accentu studiosissimê spectato. AVCTORE FRATRE STEPHANO ex sacra IESV CHRISTI seruatoris nostri Militia. Ad D. Alfonsum de Castelbranco Episcopum Conimbricae, &c. OLISSIPONE. Excudebat Simon Lopezius cum facultate Inquisitorum. Anno 1595. In fólio de 35x24 cm. Com [iv], lxxxvi fólios. Encadernação da época em pergaminho flexível. Folha de rosto impressa a vermelho e preto, com a Cruz de Cristo a vermelho no centro. Texto impresso a vermelho e preto constituído por notação musical com pequenas xilogravuras historiadas e iniciais decoradas no início de cada cântico. Exemplar com correcção em tinta coeva na palavra «seruatoris». Tem vestígios da acção de um fungo no pé de todas as folhas, com perda de papel na folha de rosto sem afectar o texto e com perda de papel afectando o texto nas folhas 40 a 56. As folhas preliminares contêm: licenças no verso da folha de rosto, que incluem: Aprovação de Frei Bartolomeu Ferreira, autorização para se imprimir subscrita pelo Bispo de Elvas e por Diogo de Sousa, Aprovação da Ordem de Cristo, pelo Dom Prior Frei Lopo de Lisboa e Parecer de Duarte Lobo. Tem ainda no verso da folha de rosto um texto do Impressor aos músicos curiosos. na folha 2 frente tem a dedicatória do autor a D. Afonso de Castelo Branco, Bispo Conde de Coimbra, o verso contém, impressas a duas colunas, três poesias em latim em louvor do autor e da obra da autoria de Frei Leonardo de Sousa, Manuel da Silva Moniz e de Frei Diogo. A folha 3 frente contém um prólogo intitulado: «O Actor aos Musicos curiosos» com explicações das notações musicais; o verso desta está preenchido pelo início da notação musical para os cânticos do Domingo de Ramos, com o Gloria Laus, que termina no verso do fólio 1. A folha 86 frente tem um índice da obra e termina com Laudetur Deus, o verso está em branco. Raríssimo, não se conhecem exemplares registados nos catálogos de livreiros e de leilões. São referenciados muito poucos exemplares em bibliotecas. Existem 3 exemplares na Biblioteca Nacional de Portugal e 1 exemplar na Biblioteca Nacional de França. De grande importância para o estudo da imprensa musical quinhentista em Portugal, para o estudo da história da música e para o estudo da liturgia da Igreja Católica. Obra contendo as partituras musicais para as festividades da Semana Santa desde o Domingo de Ramos até ao Sábado Santo. 🇵🇹 In folio. 35x24 cm. [iv], lxxxvi folios. Contemporary flexible parchment binding. Clear title page printed in red and black, with the Cross of Christ in red in the centre. Text printed in red and black consisting of musical notation with small historiated woodcuts and decorated capitals at the beginning of each chant. Copy with correction in coeval ink on the word 'seruatoris'. Has traces of the action of a fungus at the foot of all leaves, with paper loss on the title page without affecting the text and with paper loss affecting the text on leaves 40 to 56. The preliminary leaves contain: licences on the verso of the title page, which include: Approval of Frei Bartolomeu Ferreira, permission to print subscribed by the Bishop of Elvas and by Diogo de Sousa, Approval of the Order of Christ, by Dom Prior Frei Lopo de Lisboa and Opinion of Duarte Lobo. The front page has the author's dedication to D. Afonso de Castelo Branco, Count Bishop of Coimbra. The back page contains, printed in two columns, three Latin poems in praise of the author and the work by Frei Leonardo de Sousa, Manuel da Silva Moniz and Frei Diogo. The front page 3 contains a prologue entitled: 'O Actor aos Musicos curiosos' with explanations of the musical notations; the verso of this is filled with the beginning of the musical notation for the Palm Sunday chants, with the Gloria Laus, which ends on the verso of folio 1. The 86 front sheet has an index to the work and ends with Laudetur Deus, the verso is blank. Very rare, no copies are known to be recorded in booksellers' and auction catalogues. Very few copies are referenced in libraries. There are 3 copies in the National Library of Portugal and 1 copy in the National Library of France. Of great importance for the study of the 16th-century musical press in Portugal, for the study of music history and for the study of the liturgy of the Catholic Church. Publication containing the musical scores for the Holy Week festivities from Palm Sunday to Holy Saturday. Referências/References: João Pedro de Alvarenga - Polifonia Portuguesa Sacra Tardo-Quinhentista, Dissertação de doutoramento em musicologia na Universidade de Évora, 2006, p. 46. Barbosa I, 754; Anselmo, 810; D. Manuel, 242; USTC nº 345242; IB66794 (8526)

-
15. **FERNANDES DAS NEVES. (Diocleciano) ITINERARIO DE UMA VIAGEM Á CAÇA DOS ELEPHANTES.** Por... Typographia Universal de Thomaz Quintino Antunes, Impressor da Casa Real. Lisboa. 1878. De 19x14 cm. Com [vi], 3-283, [iii] págs. Encadernação da época com lombada em pele com nervos e ferros a ouro. Folhas de guarda em papel decorativo marmoreado da época. Exemplar com assinatura de posse á cabeça da folha de rosto. Em todos os exemplares as quatro páginas não numeradas que contêm o prólogo são intercaladas a seguir á folha de rosto e por isso o texto começa na página 3. Obra com prefácio de Bulhão Pato que afirma “Oxalá, que em breve, o autor publique outra neste género, que já tem quase concluída. No entanto estou seguro que o público há-de apreciar devidamente este volume”. Trata-se da única obra em língua portuguesa dedicada à caça do elefante. A outra obra seguinte do mesmo autor, que Bulhão Pato refere seria “Das terras do império Vátua às praças da República Boer” publicada em Lisboa, em 1ª edição, pela Editora D. Quixote, apenas em 1987. Descreve a expedição de caça ao elefante no Transvaal efectuada pelo autor, onde este reencontrou o Rei Muzila, já nos seus tempos do exílio. Diocleciano era amigo de Muzila desde 1857, altura em que naufragara nas costas de Inhambane e sendo um dos sobreviventes, fizera uma viagem a pé, de cerca de quinhentos quilómetros, para Sul, em direcção a Lourenço Marques. É um livro de memórias, onde o autor disserta sobre os povos nativos com quem se vai cruzando, a sua infantilidade e as suas crenças, sobre a escravatura, sobre os bóeres (os holandeses que se estabeleceram em África) e a sua formação como comunidades independentes, sobre os diversos animais da fauna africana, sobre João Albasini, entre outros temas. Um dos dois homens que a Sul do Save moçambicano, e a par de João Albasini, foram, à escala portuguesa, gigantes na dura aventura da exploração. Inocêncio não refere. 📖 19x14 cm. [vi], 3-283, [iii] pages. Contemporary binding, leather spine with raised bands and gilt tooled. Endpapers on contemporary marbled decorative paper. Copy with ownership written title at the head of the title page. In all copies the four unnumbered pages containing the first prologue are interspersed after the title page and so the text begins on page 3. Work with preface by Bulhão Pato that states " I hope that soon, the author will publish another book in this genre, which he has almost completed. However, I am sure that the public will properly appreciate this volume. "It is the only work in Portuguese language dedicated to elephant hunting. The other next work by the same author, which Bulhão Pato refers to would be “Das terras do império Vátua às praças da República Boer” [From the lands of the Vátua empire to the main squares of the Boer Republic] published in Lisbon, in 1st edition, by Editora D. Quixote, only in 1987. It describes the elephant hunting expedition in the Transvaal, carried out by the author, where he reunited with King Muzila, already in his time of exile. Diocleciano had been a friend of Muzila since 1857, when he had shipwrecked on the coast of Inhambane and being one of the survivors, had made a journey on foot, about five hundred kilometers, towards Lourenço Marques (nowadays Maputo). It is a memoir, where the author talks about the native peoples with whom he crosses, their childishness and their beliefs, about slavery, about the boers (the Dutch who settled in Africa) and their transformation in independent communities, on the various animals of african fauna, on João Albasini, among other topics. Diocleciano Fernandes das Neves - (Figueira da Foz, 1829 - Sauíne, 1883) - Explorer, adventurer and merchant. One of the two men who, south of the Mozambican Save, and along with João Albasini, were, on a Portuguese scale, giants in the difficult adventure of exploration. Inocêncio does not mention.

€300

16. **GRAMATICA INDOSTANA A MAIS VULGAR** Que se practica no Imperio do gram Mogol OFFERECIDA AOS MUITOS REVERENDOS PADRES MISSIONÁRIOS DO DITTO IMPERIO. EM ROMA MDCCXXVIII. [1778]. Na Estamperia da Sagrada Congregação da Propaganda Fide. Com todas as licenças Superiores. In 8º de 20,5x13,5 cm. Com 136, [iv] págs. Encadernação recente, com lombada em pele e ferros a ouro. Exemplar por aparar, excepto à cabeça; e com ex-libris oleográfico (monograma) na folha de rosto. Impressão da Propaganda Fide, muito cuidada, adornada com florão ornamental no centro da folha de rosto, cabeção com figura de Anjo rodeada por ramagens na página 3 e um florão de remate na página 135. As páginas finais contêm as licenças, e 2 páginas em branco. 1ª edição de Roma (a 2ª edição foi publicada em Lisboa no ano de 1805). Existem 2 exemplares em Portugal: um na BNP («exemplar truncado sem capa, nem lombada» e na UCP não descrito). Obra publicada para ser usada pelos missionários enviados ao Norte da Índia, à Corte do Mogol. Muito importante e fundamental para o estudo do contacto linguístico com a gramática e o vocabulário da língua indiana, também conhecida como hindustana, ou hindostana, que compreende historicamente a actual região da Índia, Paquistão, Bangladesh, Nepal e Butão. A obra encontra-se redigida em língua portuguesa, a qual era a língua franca e a única língua ocidental reconhecida nesta época no Oriente para as missões e para o comércio, de tal forma que esta obra impressa em Roma não contém qualquer comentário sobre esta forma de abordagem da língua indiana. Inclui, desde página 55 à 136, listas bilingues português-hindustano de numerais, verbos e substantivos e adjectivos e dos nomes dos reis, com as palavras hindustanas transliteradas para caracteres do alfabeto ocidental. Inocência III, 161: «Tenho um exemplar da edição de 1778, que no Catalogo de livros de D.Vicente Salvà vem cotado na quantia mais que exorbitante de 2 libras! ». Referências adicionais sobre esta gramática: foi publicada a comunicação de Alain Désoulières ao IV Seminário Internacional de História Indo-Portuguesa (IV International Seminar on Indo-Portuguese History), 1980, sobre as missões portuguesas em Agra e em Dheli, com o título: «The 'Gramática indostana' of 1778 and the portuguese jesuit mission at Agra and Delhi : 1719-1748». Vide igualmente a comunicação de Otto Zwartjes, da Universidade de Amesterdão, com o título: «Portuguese Missionary Grammars in Asia, Africa and Brazil, 1550–1800». 🇳🇱 Hindustan Grammar Dim.: In octavo. 20.5x13.5 cm. 136, [iv] pp. Binding: recent half calf with gilt tools on spine and boards coated with marbles decorative paper. Untrimmed, except on top edge. Ink stamp (monogram) on title page. A very fine print by Propaganda Fide, decorated with a fleuron at the centre of the title page, a head vignette depicting an angel surrounded by branches on page 3, and a finishing fleuron on page 135. The final pages contain the licences. First Rome edition (the second edition was published in 1805 in Lisbon). There are just two copies in Portugal, one in the BNP-Portugal's National Library (truncated, no covers, nor spine) and another at the UCP-Oporto's Catholic University (no description). This work was published to be used by the missionaries sent to the Mongol Court in the north of India. An essential work for a linguistic contact with the grammar and vocabulary of the Hindustan language that historically includes what are, nowadays, India, Pakistan, Bangladesh, Nepal, and Bhutan. It is written in Portuguese, which was at the time the only Western language recognised at the time in the East for the missions and trade, hence this work, printed in Rome, having no comments about this way of approaching the Indian language. It includes, from page 55 through 136, bilingual lists Portuguese-Hindustani of numerals, verbs, nouns and adjectives, as well as the name of the kings, with the Hindustan words transliterated to characters of the western alphabet. References: Inocência III, 161: «I have a copy of the 1778 edition that, in the Book Catalogue of D. Vicente Salvà, is quoted as having the exorbitant price of 2 pounds! ». Communication of Alain Désoulières at the IV International Seminar on Indo-Portuguese History), in 1980, on the Portuguese missions in Agra and Delhi, under the title «The 'Gramática indostana' of 1778 and the Portuguese Jesuit mission at Agra and Delhi: 1719-1748». Paper of Otto Zwartjes, University of Amsterdam, under the title «Portuguese Missionary Grammars in Asia, Africa and Brazil, 1550–1800».

€3.000

17. **JAILLOT. (Jean-Baptiste de Chauvigné, dito) NOUVEAU PLAN DE LA VILLE DE PARIS ET DE SES FAUBOURGS.** Divisé en Vingt Quartiers. Par le Sieur Jaillot Geographe ordinaire du Roi. A PARIS chez DESNOS, Ingénieur géographe et Libraire de sa Majesté le Roi de Danemarck, rue St. Jacques, au Globe. 1783. In fólio máximo de 64x90 cm. Impresso com chapa de metal e colorido à mão. Acondicionado numa carteira (ou pasta cartonada) da época com título manuscrito no rótulo, com desgastes exteriores. Exemplar com leve mancha de humidade e muito ligeiros picos de traça. O mapa apresenta uma área geográfica útil de 60x65 cm, sendo marginado à esquerda e à direita por duas colunas (cada uma com 13 cm de largura) com legendas dos locais geográficos mais importantes, referenciados em cada quadrícula com uma letra e um número (referente) às coordenadas geográficas nas ditas quadrículas. Dentro da área do mapa encontram-se duas cartelas decorativas. A cartela à esquerda com o título já mencionado acima. A cartela à direita com a legenda explicativa do conteúdo do mapa; a explicação das abreviaturas, e um segmento de recta com a escala do mapa. A margem da esquerda apresenta o título da legenda dos lugares «Renvoy Par Ordre Alphabetique des Rues, Culs de Sac, Place Publiques, Carefour, Quays, Ports, [etc]» - desde «Rue Abbatiale coordenada I.10» até «Palais Bourbon coordenada L.14» - que se encontra no canto inferior direito da coluna da esquerda. A coloração do mapa efectuada na época apresenta uma viragem ferro gálica em sépia das cores iniciais em verde-escuro na representação dos bosques e verde-claro na representação do rio Sena que actualmente se encontram em cores acastanhadas confirmando a antiguidade da referida coloração. Os arruamentos mantêm a coloração original magenta e os blocos urbanos a tonalidade rosada. Mapa dividido em 21 secções espelhadas em tela, dobradas. Redução modificada do mapa em 4 folhas por Bernard Jaillot de 1748. À esquerda e à direita do mapa, tabela alfabética de ruas, becos sem saída, lugares públicos, encruzilhadas, cais, portos, [etc]. A orientação do plano é a mesma adoptada por Jacques Gomboust em 1652 (Boutier, 84) ou Pierre Bullet em 1675 (Boutier, 113). Terceira edição de 1783 cujas atualizações são a subdivisão de Gros-Caillou, a parte de trás da Ecole Militaire, o distrito de Porcherons, entre outras. Os limites urbanos abrangidos são os seguintes: no canto superior direito a Rue du Chemin St. Denis; no canto superior esquerdo o início da Route de Fontainebleu formando a estrela com outras vias; no canto inferior esquerdo a Abadia de Montmartre; no canto inferior direito o Hotel des Invalides. Jean-Baptiste-Michel Renou de Chauvigné, dito Jaillot (1710 - 5 de Abril de 1780) foi um geógrafo, cartógrafo, historiador e livreiro francês em Paris. Filho de Jean-Baptiste-Urbain Renou, um advogado do parlamento de Paris, seu avô materno era Alexis-Hubert Jaillot. Adotou o nome 'Jaillot' após o casamento com a sua prima Françoise Jaillot em Fevereiro de 1755. Por casamento ficou com a propriedade dos Jaillot que sua esposa mantinha desde 1749 com as suas três irmãs, bem como com o título de Geógrafo Ordinário do Rei, herdado de seu sogro, o padre Bernard-Jean-Hyacinthe Jaillot. Membro da Academia de Ciências, morreu sem filhos em Paris em 5 de Abril de 1780. A sua irmã, Charlotte-Ursule Renou de Varennes, única herdeira, vendeu o seu espólio num leilão em Março de 1781. Parte dele foi comprado por Jean-Claude Dezauche, editor e negociante de mapas geográficos. Jaillot, 'uma das mentes mais perspicazes e exigentes da historiografia do antigo regime', é sobretudo conhecido por sua obra Pesquisa crítica, histórica e topográfica sobre a cidade de Paris, em cinco volumes publicada em From em 1772. 🇬🇧 Maximum folio. 64x90 cm. Printed with metal plate and hand coloured. Packed in a contemporary cardboard folder with handwritten title on label, showing some external wear. Copy with a slight stain of moisture and very slight wormholes. Map with a geographic area of 60x65 cm, with two columns (width: 13cm), left and right, showing the captions of the most important places referenced on each grid cell with a letter and a number corresponding to the geographic coordinates of those grid cells. On the map's area there are two decorative cartouches. The one on the left with the above mentioned title. The one on the right contains the explanatory caption of the map's contents; the meaning of the abbreviations; and a line segment with the scale of the map. The colouring of the map presents an iron gall ink colour change to sepia on the former dark green of the woods and light green of the River Seine, confirming the contemporary colouring. The streets keep the initial magenta colour and the urban blocks the pink tone. Map on canvas divided into 21 folded sections. Modified reduction from the 4 leaf map by Bernard Jaillot from 1748. On the left and right of the map, alphabetical table of streets, dead ends, public places, crossroads, docks, ports, [etc]. The plan's

orientation is the same as that adopted by Jacques Gomboust in 1652 (Boutier, 84) or Pierre Bullet in 1675 (Boutier, 113). Third edition dated 1783, which updates are the subdivision of Gros-Caillou, the back of the Ecole Militaire, the district of Porcherons and so on. The urban limits covered are as follows: in the upper right corner Rue du Chemin St. Denis; in the upper left corner the beginning of Route de Fontainebleau forming the star with other routes; in the lower left corner the Abbey of Montmartre; in the lower right corner the Hotel des Invalides. Jean-Baptiste-Michel Renou de Chauvigné, called Jaillot (1710 - 5 April 1780) was a French geographer, cartographer, historian and bookseller in Paris. Son of Jean-Baptiste-Urbain Renou, a lawyer at the Paris parliament, his maternal grandfather was Alexis-Hubert Jaillot. He adopted the name 'Jaillot' after marrying his cousin Françoise Jaillot in February 1755. By marriage he took ownership of the Jaillot estate that his wife had maintained since 1749 with her three sisters, as well as the title of Ordinary Geographer of the King, inherited from his father-in-law, Father Bernard-Jean-Hyacinthe Jaillot. A member of the Academy of Sciences, he died childless in Paris on April 5, 1780. His sister, Charlotte-Ursule Renou de Varennes, the sole heir, sold his patrimony at an auction in March 1781. Part of it was bought by Jean-Claude Dezauche, editor and dealer of geographic maps. Jaillot, 'one of the most perceptive and demanding minds in the historiography of the old regime', is mainly known for his work "Critical, historical and topographic research on the city of Paris", in five volumes, published in Paris in 1772.

€2.000

-
18. **LATREILLE. (Pierre-André) HISTOIRE NATURELLE DES SINGES, [TOME SECONDE]** Faisant Partie de Celle des Quadrupedes de Buffon, Présentée sous un ordre, dans lequel les Supplémens sont fondus avec le premier texte; et augmentée de Notes, d " Additions considérables, avec Figures, gravées sur des Dessins neufs de Barraband. Par P. A. LATREILLE, Membre de Plusieurs Sociétés Savantes, TOME SECOND. A PARIS, DE L " IMPRIMERIE DE F. DUFART. An IX. [1800]. In 8.º de 20,5x13 cm. Com 302, [2 em br.] págs. Encadernação inteira de pele, com rótulos a preto e ferros a ouro na lombada e sobre a forma de quadrimetrias em ambas as pastas. Apresenta folhas de guarda decorativas e o corte das folhas com marmoreados coloridos. Inclui uma fita marcadora de seda rosa, solta. Profusamente ilustrado em extratexto, sobre papel mais encorpado, com gravuras e esquemas a preto e branco desenhados por Barraband. Exemplar sem coifas e com danos no pé da lombada, nas charneiras e num dos rótulos, que apresentam algum desgaste e falhas de pele. Com sinais de desgaste no canto das pastas. Tem um ex-líbris no verso da pasta anterior, no qual consta inscrita a letra S. Com picos de humidade esporádicos ao longo do miolo e anotações em letra coeva em face da folha de guarda posterior. Obra impressa sobre papel avergado. Publicada em dois volumes, dos quais apenas consta o segundo, que aborda a origem e os traços físicos de variadas espécies de macacos, recorrendo a várias ilustrações. Contém um capítulo introdutório que contextualiza os *Erythrocebus patas* (Macaco Pata ou Macaco Vermelho), uma espécie do Velho Mundo, bem como descreve e identifica ao longo dos restantes capítulos inúmeros dos seus sub-géneros, entre muitas outras espécies de símios, sempre acompanhados das gravuras de Barraband. Ao final, contém um capítulo com esclarecimentos gerais acerca dos símios que costumam ser apenas vagamente mencionados nas viagens, com algumas apercepções acerca dos seus hábitos, costumes e das relações que estabelecem com o homem. Encerra com uma conclusão e um quadro metódico de símios, tendo apenas um Índice de Conteúdos. 🇬🇧 In octavo. 25x13 cm. Bound in full leather, with black labels and gilt tooled on the spine and in the form of quadrimetrics on both folders. Features decorative endpapers and coloured marbled edges. Includes a loose pink silk ribbon marker. Profusely illustrated hors-text, on fuller-bodied paper, with black and white engravings and schemes drawn by Barraband. copy without spine caps and with damage to the foot of the spine, the hinges and one of the labels, which show some wear and leather flaws. With signs of wear to the corner of the folders. There is an ex-libris on the verso of the front pastedown, in which the letter S is inscribed. There are sporadic damp spots throughout the inside of the booklet, and there are annotations in coeval lettering on the face of the rear flyleaf. Printed on embossed paper. Published in two volumes, of which only the second is included,

dealing with the origin and physical features of various species of monkeys, using several illustrations. Contains an introductory chapter that contextualises the *Erythrocebus patas* (patas monkey, wadi monkey or hussar monkey), a species of the Old World, as well as describing and identifying throughout the remaining chapters numerous of its sub-genera, among many other species of apes, always accompanied by Barraband's engravings. At the end, there is a chapter with general explanations about the apes that are usually only vaguely mentioned in the travels, with some insights into their habits, customs and the relations they establish with man. It closes with a conclusion and a methodical table of apes, having appended an Index of Contents.

€300

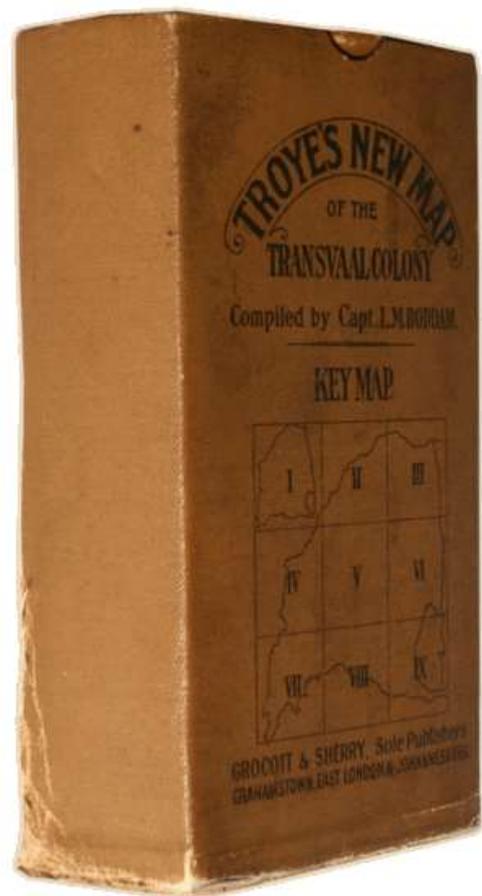
-
19. **MEDEIROS CORREA. (João) PERFEITO SOLDADO, E POLITICA MILITAR.** DEDICADO A DOM HIERONYMO D'ATTAIDE Capitão General, & Governador das Armas do Estado do Brasil, Conde d'Attoquia, Senhor de Vinhaez, Lomba, Passó, Sarnache, Peniche, Monforte, Cômendador das Cômendas de Adaufe, Villa velha do Rodão da Ordem de S. Bento, Mestre do Campo General da Provincia do Alentejo. COMPOSTO PELLO DOCTOR IOÃO de Medeiros Correa Auditor gèral do Exercito da mesma Provincia. Com a traducção do Regimento do Auditor gèral, do Principe de Parma. LISBOA. Com todas as licenças neceBárias. Na Officina de Henrique Vale[n]te de Oliveira. Anno 1659. In 8º de 20x14 cm. Com [16], 191 págs. Encadernação do século XIX, inteira de pele, com ferros a ouro na lombada. O exemplar não inclui gravura com o retrato do Conde de Atouguia e que geralmente falta nos exemplares, como refere Inocêncio. Contém dois ex-libris (papel e selo branco) de Mazziotti Salema Garção, um ex-libris de J. Pinto Ferreira e apresenta uma leve mancha de oxidação no centro das primeiras páginas não numeradas. Obra importante para o estudo do Império Colonial Português, com um tratado sobre toda a instrução e toda a cultura humana e castrense que um chefe militar do século XVII deveria possuir ou adquirir para ser um perfeito comandante. 🇬🇧 Dim.: In octavo. 20x14 cm. [16], 191 pp. Binding: 19th century full calf with gilt tools on spine. The copy does not include the engraving with the portrait of the Count of Atouguia, as usual (like mentioned by Inocêncio). It contains two ex-libris (paper and embossed stamp) of Mazziotti Salema Garção and another ex-libris of J. Pinto Ferreira. It has a light oxidation stain at the centre of the first unnumbered pages. An important work for the study of the Portuguese colonial Empire, that includes a treatise about the whole instruction and human culture that a 17th century military commander should acquire to be a perfect commander. Referências/References: Borba de Moraes. Bibliogr. Bras. 1, 215: «This work is very rare and sought after by collectors of Braziliana, chiefly because of the portrait of Jeronimo de Athayde, the only one known of the famous soldier. At the foot of the plate is the following inscription: «Hieronimus Attaidis [...] aetatis suae. XXXVII». Among the poems dedicated to João Medeiros Correia on the preliminar pages, is a sonnet by Antonio Barbosa Bacellar, to whom the authorship of the Relação Diária do sitio e tomada do forte praça do Recife... is attributed.» Inocêncio III, 417: «JOÃO DE MEDEIROS CORRÊA, Formado em Direito Canónico, Corregedor da comarca de Miranda, e Auditor geral do Exercito na provincia do Alentejo, como se vê do frontispício da sua primeira obra abaixo descripta, posto que Barbosa, talvez inadvertidamente, diga que ele exercera aquele cargo na provincia da Beira. Foi natural de Lisboa, ignora-se a data do seu nascimento, e só consta que m. a 15 de Janeiro de 1671. 1015) (C) Perfeito soldado, e politica militar. [...] Lisboa, por Henrique Valente de Oliveira 1659. 4.º de XV 191 pag. Com um retrato (gravado em chapa de metal) de D. Jeronymo de Athaide, o qual todavia falta em vários exemplares que tenho visto. As primeiras XVI pag. que são inumeradas, contêm além do rosto, dedicatória, índice, etc. varias poesias dirigidas ao autor pelos melhores engenhos daquele tempo. É livro mui pouco vulgar, mesmo em Lisboa. Tenho d'elle um exemplar, e o sr. dr. Pereira Caldas me participa ter outro, com a singularidade de não se encontrar um só entre as vinte livrarias dos extinctos conventos de que se formou a Bibliotheca Publica de Braga. A obra é curiosa, e erudita na sua especialidade.». Referências BNP: [Avila Perez 4, 4794 Soares, E. Dic. icon. 1, 231 Arouca C 643 Barbosa Machado 2, 697 Palha 1, 472, Ameal 1485 Pinto de Matos 425 Monteverde 3446].

€1.800

20. **MORAIS E VASCONCELOS. (Francisco Botelho de) HISTORIA DE LAS CUEVAS DE SALAMANCA**, D'El Caballero Francisco Botello de Moráes i Vasconcelos, Chronista Mayor de los Escolares, Duendes, i Estantígüas; Añadida, i Ultimamente ajustada por el mismo, en esta segunda impression. En Salamanca. Con todas las licencias necessarias. Año de 1734. In 8º de 14,3x10,2 cm. Com [vi], 431, [i] págs. Encadernação da época inteira de pergaminho flexível. Folha de rosto com uma tarja constituída por elementos tipográficos, que se repete como cabeção nas páginas 1, 27. Exemplar com etiqueta de biblioteca no pé da lombada (Abreu Est. C 4 Nº 455), que se repete numa etiqueta colada na folha de guarda e ex libris de Fernando de Abreu colado no interior da encadernação. Com rubrica anagramática em letra coeva na folha de rosto. As folhas preliminares contêm a aprovação de Frei Anselmo de Lèra. As páginas 1 a 8 incluem uma dedicatória à serpente que está no timbre do brasão de armas de Portugal, as páginas 9 a 19 incluem poesias em louvor do autor, de Bernardo António de Távora, Conde de Alvor, D. Juan Francisco Cid Suarez de Ribera, D. José Manuel Cobo de la Torre, e de personagens fabulosos, «privilégios que a Madre Celestina concedeu ao autor» e epigrama latino do jocoso Merlin. As páginas 19 a 26 incluem um prólogo «a qien lea» de El Caballero Botello. 3ª Edição muito rara desta obra. É referida por Barbosa Machado em II, 121 e Garcia Peres. Inocência não viu exemplares de qualquer das edições. Francisco Botelho de Morais e Vasconcelos (Torre de Moncorvo 1670 - Salamanca 1747). Bacharel em Leis pela Universidade de Coimbra. Depois de estudar em Salamanca e viver em Madrid e Barcelona, volta a Portugal, onde participa na Guerra da Sucessão de Espanha. Em 1711, parte para Roma, na Companhia do Marquês de Abrantes, que ia desempenhar o cargo de embaixador de Portugal na Santa Sé. Fica em Itália até 1716, tendo publicado várias obras. Entre aquela data e 1730 viveu em Portugal ora em Lisboa ora em Torre de Moncorvo onde, em 16 de Agosto de 1730, fundou a Academia dos Unidos de Torre de Moncorvo. No fim desse ano passa a viver em Salamanca, onde publica várias edições das suas obras. Em 1738 foi eleito académico honorário da Real Academia Española. 🇵🇹 In octavo. 14.3x10.2 cm. [vi], 431, [i] pp. Contemporary full flexible parchment binding. Title page with a stripe consisting of typographical elements, which is repeated as a headpiece on pages 1, 27. Copy with library label at foot of spine (Abreu Est. C 4 No. 455), which is repeated on a label pasted on the front flyleaf and ex libris of Fernando de Abreu on front pastedown. With anagrammatic short signature in coeval handwriting on title page. The preliminary leaves contain the approbation of Friar Anselmo de Lèra. Pages 1 to 8 include a dedication to the serpent on the coat of arms of Portugal, pages 9 to 19 include poetry in praise of the author, by Bernardo António de Távora, Count of Alvor, Juan Francisco Cid Suarez de Ribera, José Manuel Cobo de la Torre, and of fabulous characters, 'privileges that Mother Celestina granted the author' and Latin epigram of the jocular Merlin. Pages 19 to 26 include a prologue 'a qien lea' (to whom reads) by El Caballero Botello. Very rare 3rd edition of this work. It is referred to by Barbosa Machado in II, 121 and Garcia Peres. Inocência did not see copies of either edition. Francisco Botelho de Morais e Vasconcelos (Torre de Moncorvo 1670 - Salamanca 1747). Bachelor of Laws by the University of Coimbra. After studying in Salamanca and living in Madrid and Barcelona, he returns to Portugal, where he takes part in the War of Succession of Spain. In 1711, he left for Rome, in the company of the Marquis of Abrantes, who was going to be Portugal's ambassador to the Holy See. He stayed in Italy until 1716, having published several works. Between then and 1730 he lived in Portugal, either in Lisbon or Torre de Moncorvo, where, on August 16, 1730, he founded the Academia dos Unidos de Torre de Moncorvo. At the end of that year he moved to Salamanca, where he published several editions of his works. In 1738 he was elected honorary academician of the Real Academia Española. Referências/References: Christian Juan Porcar Bataller. *Satyrae*. University of Bamberg Press. 2020, p. 52. Rui Leonel de Carvalho. Francisco Botelho de Morais e Vasconcelos (1670-1747) In: *O património literário Transmontano-Duriense*, Actas das XXII Jornadas Culturais de Balsemão, 2019. Centro Cultural de Balsemão. 2020, p. 103-117. Palau, 1990, I, 257. Monteverde, 607. Garcia Peres, 60-61. Inocência II, 359 sobre o autor, mas não viu qualquer edição da obra/ about the author, but has not seen any edition of the work. Barbosa Machado II, 119-121 e IV, 128.



n. 2



n. 4



n. 3



n. 3



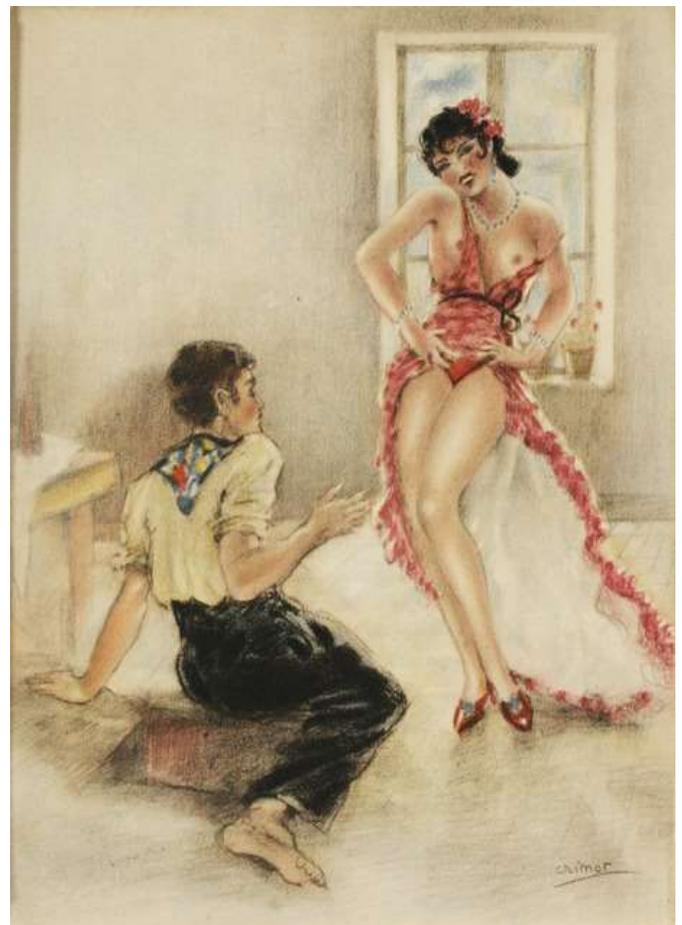
n. 6



n. 8



n. 7



n. 7

-
21. **MORAIS SILVA. (António de) DICCIONARIO DA LINGUA PORTUGUEZA** COMPOSTO PELO PADRE D. RAFAEL BLUTEAU, REFORMADO, E ACCRESCENTADO POR ANTONIO DE MORAES SILVA NATURAL DO RIO DE JANEIRO. LISBOA, NA OFFICINA DE SIMÃO THADDEO FERREIRA. ANNO DE M. DCC. LXXXIX. [1789]. 2 volumes In 4º de (25x19 cm) com xxii-752 e (ii)-541 págs. Encadernações da época inteiras de pele com rótulo vermelho, nervos e ferros a ouro na lombada, um pouco cansadas. Cortes das folhas carminados. Impressão a duas colunas, estampada sobre papel de linho avergoado, apresenta o brasão da Casa Real Portuguesa gravado ao centro das folhas de rosto. Exemplar com leves vestígios marginais de humidade, títulos de posse coevos nas folhas de guarda. Conde d[o Lamarido?] Rara primeira edição de uma obra resumida do monumental dicionário de Bluteau. Neste dicionário Morais Silva introduziu na língua portuguesa as expressões coloquiais e nativas do Brasil. Obra contém uma lista de assinantes, alguns deles importantes intelectuais da época, e tem indicação na página de rosto de ter sido vendida na Livraria Borel e Borel, em Lisboa. Inocêncio I, 209 e XXII, 323: "António de Moraes Silva bacharel formado em Leis pela Universidade de Coimbra, seguiu a carreira da magistratura, e sendo despachado para o Brasil, servia, dizem, o cargo de desembargador na relação da Baía quando, por motivo de desgostos que teve com o chanceler, resignou o lugar, e retirou se para Pernambuco. Aí adquiriu algumas propriedades, e tornando-se Senhor d'Engenho, teve a patente de Capitão-Mór do Recife e coronel de milícias de Moribeca. Por ocasião da Revolução Republicana em 1817, o povo o nomeou membro do Governo Provisório; porém ele recusou tomar parte nos acontecimentos, conservando se a eles completamente estranho. Foi natural da cidade do Rio de Janeiro, e nasceu provavelmente entre os anos de 1756 e 1758. Morreu em Pernambuco em 1825, contando pelo meu cálculo de 67 a 69 annos. O pouco que há de averiguado para a sua biografia pode ler-se na Revista trimestral do Instituto do Brasil, tomo XV pág. 244"... "O Dicionário compreende 2 tomos com XXII-752 e 2-542 pág". 🇬🇧 2 volumes. In quarto. 25x19 cm. xxii-752 and (ii)-541 pp. Contemporary full leather binding with red label, raised bands and gilt tools on spine. A bit worn. Red edges. Two-column printing, printed on embossed linen paper, features the coat of arms of the Royal House of Portugal engraved in the centre of the title-pages. Copy with light marginal traces of moisture, coeval ownership titles on the endpapers. Conde (Count of) d[o Lamarido?] Rare first edition of an abridged work of Bluteau's monumental dictionary. In this dictionary Morais Silva introduced colloquial and native Brazilian expressions into the Portuguese language. The book contains a list of subscribers, some of them important intellectuals of the time, and has an indication on the title page that it was sold at the Borel e Borel bookshop in Lisbon. Inocêncio I, 209 and XXII, 323: 'António de Moraes Silva, bachelor graduated in Laws by the University of Coimbra, followed the magistrature career, and being dispatched to Brazil, he was serving, they say, the post of judge in the relation of Baía when, because of disagreements he had with the chancellor, he resigned the post, and retired to Pernambuco. There he acquired some properties, and becoming Senhor d'Engenho (Lord of the Mill), he had the rank of Captain Major of Recife and Colonel of the militia of Moribeca. During the Republican Revolution in 1817, the people nominated him as a member of the Provisional Government, but he refused to take part in the events, keeping himself completely isolated from them. He was born in Rio de Janeiro, probably between 1756 and 1758. He died in Pernambuco in 1825, counting by my calculation from 67 to 69 years. What little there is to find out about his biography can be read in the Revista trimestral do Instituto do Brasil, tome XV p. 244'... 'The Dictionary comprises 2 tomes with XXII-752 and 2-542 pps'.

€1.200

-
22. **MOREIRA. (Hilário) DE OMNIÛ PHILOSOPHIAE PARTIUM LAUDIBUS & STUDIJS, ORATIO.** Hilarij Moreirae Conimbricencis ad inuictissimum Lusitaniae Regem. D. Ioannê tertium, de omniÛ Philosophiae partium laudibus & Studijs, Oratio. Apud inclytum Conymbricense lyceum vniversi terrarum orbis florentissimû de more Academiae habita calend. Octob. Anno salutis. M. D. LIII. [1552]. Conimbricae, Ioannes Barrerius, & Joannes Aluarus, Regii Typographi. De 19x13 cm. Com 28 págs. Encadernação recente em pergaminho. Impressão muito nítida em belos caracteres itálicos do alfabeto latino e grego, com inicial decorada no início do texto. O verso da folha de rosto contém a dedicatória a D. João III e as páginas 3 a 28 o texto da Oração. Impressão quinhentista de Coimbra de excepcional raridade, não se conhecendo exemplares no comércio e apenas três em bibliotecas, A comprovar essa raridade está a existência de cópias manuscrita do impresso. 1ª Edição e única desta oração de sapiência pronunciada na Universidade de Coimbra, com o título - Oração em louvor e estudo de todas as partes da Filosofia. Muito importante para a compreensão da história do estudo das humanidades e para história da Universidade de Coimbra durante o período de desenvolvimento promovido durante o reinado de D. João III. Hilário Moreira (Coimbra ? - 1589) Estudou na Universidade de Coimbra, Mestre em Artes em 19 de Junho de 1549, Doutor em teologia em 16 de Outubro de 1558. Tinha tomado o hábito de Santo Agostinho, em Santa Cruz de Coimbra em 21 de Dezembro de 1530, onde faleceu em 26 de Maio de 1589. 19x13 cm. 28 pp. Recent parchment binding. Very crisp printing in beautiful italic characters of the Latin and Greek alphabet, with decorated capital at the beginning of the text. The verso of the title page contains the dedication to King John III and pages 3 to 28 the text of the Oração. A 16th century Coimbra printing of exceptional rarity, with no copies known in the trade and only three in libraries, Proof of this rarity is the existence of manuscript copies of the printing. 1st and only edition of this prayer of wisdom pronounced at the University of Coimbra, with the title - Oração em louvor e estudo de todas as partes da Filosofia (Prayer in praise and study of all parts of Philosophy). Very important for the understanding of the history of the study of the humanities and for the history of the University of Coimbra during the period of development promoted during the reign of King John III. Hilário Moreira (Coimbra ? - 1589) He studied in the University of Coimbra, Master of Arts on June 19, 1549, Doctor in theology on October 16, 1558. He had taken the habit of St. Augustine, in Santa Cruz de Coimbra on 21 December 1530, where he died on 26 May 1589. Referências/References Albino de Almeida Matos - A Oração de Sapiência de Hilário Moreira. Lisboa: INIC - Instituto Nacional de Invertigação Científica, 1990 Anselmo, 289. Barbosa II, 458.

€5.000

-
23. **OLIVEIRA. (Nicolau de) LIVRO DAS GRANDEZAS DE LISBOA.** Composto pelo Padre Frey Nicolao d'Oliveira Religioso da Ordê da Sãctissima Trindade, & natural da mesma Cidade. Dirigido a D. Pedro d'Alcaçova Alcaide mor das tres Villas, Campo mayor, Ouguella, & Idanha a noua, & Comendador das Idanhas. Com todas as Licenças necessarias Impresso em Lisboa por Iorge Rodriguez. Anno 1620. In 8.º gr. de 19,8x13 cm. Com [xiv], 186, [iv] fólhos. Encadernação inteira de pergaminho rígido, da primeira metade do século XX. Impressão sobre papel de linho, em caracteres redondos, com caracteres itálicos nas licenças, prólogo, títulos dos capítulos e no índice. Está enquadrada em todas as folhas por uma esquadria de filete duplo, ornamentada com iniciais decoradas. Apresenta uma xilogravura de página inteira, com a cruz de malta, ao centro do fólio iv frente, tarjas tipográficas ao início de cada um dos tratados e um florão de remate no fim do índice enquadrado por duas tarjas. Exemplar com ex-libris de Henrique Botelho colado na pasta anterior. Tem junto duas fotocópias das fichas dos catálogos n.º 41 e 43 de Soares & Mendonça onde apareceram exemplares desta obra à venda. Apresenta anotações a lápis em letra coeva na folha de guarda anterior, nos fólhos 68 frente e 109 verso, assim como pequenas chamadas marginais a lápis preto e vermelho em diversos fólhos. Tem leves defeitos nas charneiras da encadernação; mancha de maré no pé dos fólhos v a 19, sem afetar a mancha tipográfica; e mancha a partir do fólio 130, à cabeça, que se acentua nos fólhos finais. O último, onde consta o índice, tem duas pequenas falhas de papel que affectam levemente o texto sem prejudicar a leitura, que se encontram reforçadas com papel vegetal. Este

restauro, pouco profissional, é perfeitamente passível de ser melhorado. Os fólhos preliminares contêm o registo - Taxão (determinação do preço do livro) no verso da folha de rosto, licenças com aprovações do Mestre Vicente da Resurreição, do Bispo Inquisidor Geral e de Damião Viegas, extensas aprovações da Ordem pelo Doutor Frei Martinho Pereira e de Frei Bernardino de Santo António; dedicatória a D. Pedro de Alcaçova, Prólogo ao leitor, «Breve narração do que neste livro se contem» e advertências para o leitor. As folhas finais incluem o índice dos tratados, capítulos e assuntos da obra. Obra estruturada em dez tratados subdivididos em capítulos. É muito importante para os estudos da Olisipografia, pois o autor descreve com grande pormenor, em especial nos tratados 4.º a 7.º, a cidade de Lisboa, as suas fortalezas, armadas, os mosteiros, hospitais, freguesias, a Misericórdia, as suas principais características, os órgãos de governo e de justiça, o seu funcionamento e os respectivos funcionários. Nos restantes tratados o autor descreve o contexto internacional e nacional da cidade de Lisboa, que na época era a capital de um Império Mundial. 1.ª Edição muito rara já no tempo de Inocêncio, e raríssima nos nossos dias. Foi publicada uma 2.ª edição em 1804 e uma 3.ª edição em 1991. Fr. Nicolau de Oliveira (Lisboa, 1566 – 1634) Frade da Ordem da Santíssima Trindade, onde professou em 28 de Agosto de 1582. Desempenhou diversas funções na sua ordem, entre elas a de Definidor e esteve em Marrocos, em 1607, para libertar portugueses cativos, que era a função principal dos Frades trinitários. 🏴󠁧󠁢󠁥󠁮󠁧󠁿 Big octavo. 19.8x13 cm. [xiv], 186, [iv] folios. 20th. Century, first half, full rigid parchment. Printed on linen paper, in round characters, with italic characters in the licenses, prologue, chapter titles and in the index. All leaves framed by a double filleted square, ornamented with decorated initials. Full-page woodcut with the Maltese cross in the centre of folio iv on the front, and a finishing fleuron at the end of the table of contents. Copy with ex-libris of Henrique Botelho pasted inside the front folder. Attached are two photocopies of the cards from the catalogues no. 41 and 43 of Soares & Mendonça where copies of this work appeared for sale. There are pencil annotations in cursive handwriting on the front flyleaf, folios 68 front and 109 back, as well as small marginal calls in black and red pencil on several folios. There are slight defects to the hinges of the binding; a tide stain at the foot of folios v to 19, without affecting the text; and a stain from folio 130 onwards, at the head, which is accentuated in the final folios. The last one, where the index appears, has two small paper flaws that slightly affect the text without affecting the reading, and which are reinforced with tracing paper. This restoration, unprofessional, is perfectly capable of being improved. The preliminary folios contain the registration - Taxão (determination of the price of the book) on the verso of the title page, licenses with approvals by Mestre Vicente da Resurreição, the Bishop General Inquisitor and Damião Viegas, extensive approvals of the Order by Doctor Friar Martinho Pereira and Friar Bernardino de Santo António; dedication to D. Pedro de Alcaçova, Prologue to the reader, "Breve narração do que neste livro se contem" and warnings for the reader. The final pages include the index of the treatises, chapters and subjects of the work. This work is structured in ten treatises subdivided into chapters. It is very important for studies of Olisipography, as the author describes in great detail, especially in treatises 4 to 7, the city of Lisbon, its fortresses, armadas, monasteries, hospitals, parishes, the Misericórdia, its main features, the organs of government and justice, their functioning and the respective officials. In the remaining treatises the author describes the international and national context of the city of Lisbon, which at the time was the capital of a World Empire. 1st Edition, already very rare at the time of Innocent, and very rare today. A 2nd edition was published in 1804 and a 3rd edition in 1991. Fr. Nicolau de Oliveira (Lisbon, 1566 - 1634) Friar of the Order of the Holy Trinity, where he professed on 28 August 1582. He held various offices in his order, including that of Definitor and was in Morocco in 1607 to free Portuguese captives, which was the principal function of the Trinitarian friars. Referências/References: Ameal, 1668. Azevedo e Samodães, II, 2264. Monteverde, 3835. Fernandes Tomás, 3619. Condessa de Azambuja, 1833. Pinto de Matos, p. 430. Inocêncio VI, 289 – 290. Barbosa Machado, III, 497. Azevedo e Samodães, 264. Inocêncio XVI, 372.

€5.000

24. **OSÓRIO. (Jerónimo) DE IUSTITIA CAELESTI LIBRI DECEM. DE VERA SAPIENTIA LIBRI V. [2 OBRAS]** HIERONYMI OSORII, LUSITANI, EPISCOPI ALGARBIENSIS, DE IVSTITIA CAELESTI LIBRI DECEM. Ad Reginaldvm Polvm Cardinalem, Archiepiscopum Cantuariensem. Coloniae. In Officina Birckmannica, sumptibus Arnoldi Mylij. Anno M. D. LXXXVI [1586]. Cum Gratia & priuilegio Sacra Cesarea Maiestatis. In 8.º de 15,5x9,5 cm. Com [viii], 224, [xii] fólhos. Tem junto: HIERONYMI OSORII, LVSITANI, EPISCOPI ALGARBIENSIS, DE VERA SAPIENTIA, Libri V. Ad Sanctissimu D. N. Gregorium XIII. Pontificem Maximum. Coloniae Agrippinae, In Officina Birckmannica. Anno clc. cl. LXXXII. [1582]. Cum gratia & Priuilegio S. Caes. Maiestatis. In 8º de 15,5x9,5 cm. Com 328 págs. 2 Obras encadernadas num volume de 16,5x11 cm. Encadernação da época inteira de pele de velino sobre pastas de madeira, com magníficos ferros a seco decorativos, com motivos vegetalistas e figuras humanas representando santos. Inclui dois fechos metálicos um deles incompleto. As duas obras estão impressas em caracteres redondos, com itálicos nas dedicatórias e prefácios. As folhas de rosto estão ilustradas com a marca do impressor e o texto está ornamentado com iniciais decoradas e pequenos florões de remate. Exemplar com desgaste superficial na encadernação: 3 pequenos furos nas charneiras e dano na pasta anterior provocado por pancada que levou à perda de uma das presilhas. A primeira obra tem assinatura de posse rasurada à cabeça da folha de rosto e assinatura de posse da “Bibl. Budens” à volta da marca do impressor. No interior da pasta anterior apresenta cotas de biblioteca coevas e outras do século XVII. A segunda obra tem uma pequena perda marginal de papel na folha de rosto. A segunda obra tem algumas gralhas na numeração das páginas como era comum nos livros dos três primeiros séculos da imprensa, assim a página 322 tem por gralha 294 e a 328 tem 302. As páginas preliminares da primeira obra — De Ivstitia Caelesti — contêm carta dedicatória de Janeiro de 1566, a João Metelo; epístola de 1557 ao Cardeal Reginaldo Polo, Arcebispo de Cantuária; e o índice dos capítulos. Os fólhos finais contêm um pormenorizado índice dos assuntos tratados na obra. As páginas 3 a 8 da segunda obra — De Vera Sapiencia — contêm prefácio dirigido ao papa Gregório XIII. Conjunto muito valiosos de duas edições quinhentistas do maior e mais célebre dos humanistas portugueses. A primeira obra, De Justitia Caelesti, é a 6.ª edição e apresenta o texto completo e intacto do Livro VII (caso muito raro), sem as rasuras ordenadas pela Inquisição. A segunda obra, De Vera Sapiencia, é a 3.ª edição de excepcional raridade, pois apesar de ser referida por Leite Faria, os mais recentes investigadores nunca viram exemplares dela. O tratado De Ivstitia Caelesti (Sobre a justiça celeste), de filosofia moral, foi publicado pela primeira vez em Lisboa, no ano de 1564. O tratado De Vera Sapiencia (Acerca da Verdadeira sabedoria), foi publicado pela primeira vez em Lisboa, no ano de 1578. Jerónimo Osório, (Lisboa, c. 1514 — Tavira, 1580) famoso humanista e teólogo português, Bispo de Silves e mestre de D. António Prior do Crato. Exímio latinista alcançou grande fama como escritor na Europa. As suas obras foram publicadas e reeditadas em diversos países da Europa — a mais importante: Rebus Emanuelis (Vida de D. Manuel I). Frequentou com grande aproveitamento as Universidades de Salamanca, Paris e Bolonha, e mereceu, por suas obras latinas, ser honrosamente cognominado o Cícero português. Foi secretário particular do infante D. Luís, e Mestre de D. António, prior do Crato; Prior das freguesias de Santa Maria de Tavares e S. Salvador de Travanca, no bispado de Viseu; Arcediago do bago da catedral de Évora, de que tomou posse a 30 de Março de 1560; e nomeado Bispo de Silves em 1564, cuja catedral transferiu-se no seu tempo para Faro em 1577. Morreu em Tavira a 20 de Agosto de 1580. As suas obras, em que se fundamentou a sua fama de escritor, e pelas quais é geralmente conhecido e apreciado no mundo literário, são todas na língua latina.  In octavo. 15.5x9.5 cm. [viii], 224, [xii] folios. Together with: HIERONYMI OSORII, LVSITANI, EPISCOPI ALGARBIENSIS, DE VERA SAPIENTIA, Libri V. Ad Sanctissimu D. N. Gregorium XIII. Pontificem Maximum. Coloniae Agrippinae, In Officina Birckmannica. Anno clc. cl. LXXXII. [1582]. Cum gratia & Priuilegio S. Caes. Maiestatis. In octavo. 15.5x9.5 cm. 328 pp. 2 works bound in one volume of 16.5x11 cm. Full vellum leather contemporary binding over wooden boards, with magnificent decorative blind tools, with vegetal motifs and human figures depicting saints. Includes two metal clasps one of them incomplete. Both works are printed in round characters, with italics in the dedications and prefaces. The title-pages are illustrated with the printer's mark and the text is ornamented with decorated capital letters and small finishing fleurons. Copy with superficial wear to the binding: 3 small holes in the hinges and damage to the front board caused by a knock which led to the loss of one of the

clasps. First work has ownership handwritten title erased at head of title page and ownership handwritten title of "Bibl. Budens" around the printer's mark. Inside the front paste-down it has coeval library notes and others from the 17th century. The second work has a small marginal loss of paper on the title page. The second work has some typos in the numbering of the pages as was common in books of the first three centuries of the printing press, so page 322 has by typo 294 and 328 has 302. The preliminary pages of the first work — *De Ivstitia Caelesti* — contain a dedicatory letter of January, 1566, to João Metelo; an epistle of 1557 to Cardinal Reginaldo Polo, Archbishop of Canterbury; and the index to the chapters. The final folios contain a detailed index of the subjects treated in the work. Pages 3 to 8 of the second work — *De Vera Sapientia* — contain a preface addressed to Pope Gregory XIII. Very valuable set of two fifteenth-century editions of the greatest and most celebrated of the Portuguese humanists. The first work, *De Justitia Caelesti*, is the 6th edition and presents the complete and intact text of Book VII (a very rare case), without the erasures ordered by the Inquisition. The second work, *De Vera Sapientia*, is the 3rd edition, of exceptional rarity, since, despite being mentioned by Leite Faria, the most recent researchers have never seen copies of it. The treaty *De Ivstitia Caelesti* (On celestial justice), of moral philosophy, was first published in Lisbon in 1564. The treatise *De Vera Sapientia* (About True Wisdom), was first published in Lisbon, in the year 1578. Jerónimo Osório, (Lisbon, c. 1514 - Tavira, 1580) famous Portuguese humanist and theologian, Bishop of Silves and master of D. António Prior do Crato. An excellent Latinist, he achieved great fame as a writer in Europe. His works were published and re-edited in several European countries - the most important: *Rebus Emanuelis* (Life of Manuel I). He attended with great success the Universities of Salamanca, Paris and Bologna, and deserved, for his Latin works, to be honourably named the Portuguese Cicero. He was private secretary to the Infante D. Luís, and Master of D. António, prior of Crato; Prior of the parishes of Santa Maria de Tavares and S. Salvador de Travanca, in the bishopric of Viseu; Archpriest of the cathedral of Évora, of which he took possession on 30th March 1560; and appointed Bishop of Silves in 1564, whose cathedral was transferred in his time to Faro in 1577. He died in Tavira on August 20, 1580. His works, on which his fame as a writer was found, and for which he is generally known and appreciated in the literary world, are all in Latin. Referências/References: Guimarães Pinto, *Introduções às traduções de De Ivstitia Caelesti*, 1999 e de *De Vera Sapientia*, 2002. Leite Faria. *As muitas edições*, 1981, p. 130, *Inocência*, III, 272. Barbosa Machado, II, 516. (outras edições / other editions): Adams O 376. CCBE O 543. BM [STC ger] 667.

€2.500

-
25. **RACZYNSKI. (Comte Atanazy) LES ARTS EN PORTUGAL. [2 VOLUMES].** Lettres adressés a la Société artistique et scientifique de Berlin, et accompagnées des documens, par... Jules Renouard et Cie. Paris. 1846. 2 Volumes de 22x13,5 cm. Com [iv], 548; x, 306, [v] págs. Encadernações inteiras de pele, com títulos e ferros a ouro nas lombadas. Cortes das folhas mosqueados no segundo volume. Folhas de guarda decorativas. Ilustrados com gravuras no texto, no primeiro volume, e em extratexto, impressos em papel desdobrável, no segundo volume. Exemplar com leves sinais de manuseio nas encadernação e manchas de humidade nas folhas. Primeiro volume com folha apensa à pasta anterior e sublinhados e notas marginais a lápis. Segundo volume com etiquetas da Livraria Garrett, de Carlos Costa e da Papelaria Estevão Nunes & Filhos na pasta anterior, título de posse coevo na folha de anterrosto, e extratexto preliminar desdobrável solto. Tem junto o complemento do primeiro volume: *DICTIONNAIRE HISTORICO-ARTISTIQUE DU PORTUGAL*. Pour faire suite à l'ouvrage ayant pour titre: *Les Arts En Portugal, Léttres adressés à la Société artistique et scientifique de Berlin et accompagnées de documens*. Atanazy Raczynski (1788 - 1874) foi um diplomata e aristocrata prussiano, membro da alta aristocracia da Grande Polónia. Enquanto diplomata, visitou países, como Espanha, França, Itália, Suíça, Alemanha, e Portugal, e será durante as suas viagens que começará a publicar trabalhos de história da arte, tal como será em território nacional que se irá interessar pela arte portuguesa, interesse esse que se irá refletir nesta obra, concebida através de 28 cartas, demonstrando habilidade no seu trabalho como recolhedor de feitos, documentos e testemunhos históricos sobre obras e artistas. Obra de referência e única no seu género.

Inocêncio ii, 390: "Foi mister que um illustre e esclarecido estrangeiro, o Sr. Conde Raczyński viesse como que desenterrar do pó do esquecimento estes Monumentos Nacionaes, para nol-os dar traduzidos em Francez na sua interessante obra *Les Arts en Portugal*." 🇵🇹 2 Volumes of 22x13.5 cm. With [iv], 548; x, 306, [v] pp. Full leather bindings, with titles and gilt tooled on spines. Mottled edges in the second volume. Decorative endpapers. Illustrated with engravings in the text in the first volume and in hors-text, printed on folding paper, in the second volume. Copy with light signs of handling on the binding and moisture stains on the leaves. First volume with leaf appended to front pastedown and underlining and marginal notes in pencil. Second volume with labels of Carlos Costa, Livraria Garrett and Papelaria Estevão Nunes & Filhos on the front pastedown, coeval handwritten ownership title on the fore-edge leaf, and preliminary loose unfolded hors-text. It comes with the complement to the first volume: *DICTIONNAIRE HISTORICO-ARTISTIQUE DU PORTUGAL*. Pour faire suite à l'ouvrage ayant pour titre: *Les Arts En Portugal*, Léttrés adressés à la Société artistique et scientifique de Berlin et accompagnées de documens. Atanazy Raczyński (1788 - 1874) was a Prussian diplomat and aristocrat, a member of the high aristocracy of Greater Poland. As a diplomat, he visited countries such as Spain, France, Italy, Switzerland, Germany, and Portugal, and it was during his travels that he begun to publish works of art history, just as it was on national territory that he took an interest in Portuguese art, an interest that was reflected in this work, conceived through 28 letters, demonstrating skill in his work as a collector of facts, documents and historical testimonies about works and artists. Reference work and the only one of its kind. Inocencio ii, 390: It was necessary for an illustrious and enlightened foreigner, Count Raczyński, to come and dig up these National Monuments from the dust of oblivion and translate them into French in his interesting work *Les Arts en Portugal*.

€800

-
26. **REGIMENTO DOS ENCABEÇAMENTOS DAS SIZAS DESTE REYNO.** Mandado Imprimir PELO CONSELHO DA FAZENDA. Lisboa. Com as Licenças necessarias. Por Antonio Craesbeeck de Mello, Impressor de S. A. Anno 1674. In fólio peq. de 29x19 cm. Com [iv], 58 págs. Encadernação da época em pergaminho flexível, com o seguinte título escrito à pena na pasta anterior: «Regim[en]to pera o Escrivão das sizas desta V[edori]a de Thomar». Folha de rosto com uma gravura ao centro, com as armas do Rei D. Pedro II de Portugal, realizada por I. Ieghers. Encontra-se decorada com motivos emblemáticos. Apresenta iniciais decoradas, Cabeção com o Trigramma Sagrado ao centro e florão de remate emblemático, em estilo barroco, com no fim do índice. Exemplar com ex-libris da Livraria Castro na capa anterior; nota manuscrita coeva na frente da segunda folha de guarda, que indica os capítulos onde constam as obrigações dos escrivães das sizas e dos recebedores; assinatura de posse na folha de rosto; sublinhados e anotações marginais coevas, ao longo do texto; e acastanhamento das folhas desde a página 33 ao fim, em que as notas apresentam efeitos ferrogálicos sobre o papel. As folhas preliminares incluem o Alvará do Rei D. Pedro de 16 de Janeiro de 1674 e as licenças da Inquisição de 7 de Novembro de 1673 assinada por Fr. Pedro de Magalhães e outros, do ordinário assinada pelo Bispo de Martíria e do Desembargo do Paço, assinada por Magalhães de Meneses e outros. É a 1.ª edição deste regulamento relativo ao pagamento da sisa. Sobre os artigos das sisas a 1.ª edição foi publicada em 1512, a 2.ª edição viu a luz com o seguinte título *ARTIGOS DAS SIZAS* imprimidos por mandado d'Elrei D. João III. Lisboa, por German Galharde 1542. Posteriormente foram publicadas as seguintes edições: Lisboa, 1566, Lisboa, 1678, Lisboa, 1702, Lisboa, 1816. Muito rara e importante para o estudo da evolução do sistema fiscal em Portugal e das implicações sociais dos impostos. As Sisas eram um imposto indirecto que recaía sobre as mercadorias que entravam em contrato de compra e venda e troca. Aparecendo inicialmente como imposto municipal extraordinário para socorrer a despesas extraordinárias. Depressa se transformou em imposto régio também provisório, e a partir do reinado de D. João I com carácter permanente e geral, de que nem o Rei ou a Rainha estavam isentos. A importância deste imposto pode verificar-se logo no reinado de D. João I, em que o total arrecadado por aquele imposto representou cerca de três quartos de todas as rendas da coroa. Foi, por isso, várias vezes regulamentado e alterado para melhor satisfazer as necessidades dos

vários momentos históricos (Dic. Hist. Port., VI, p. 1) As Sizas foram estudadas por Teixeira de Magalhães na obra: *A Siza e o Imposto sobre as Sucessões e Doações*, Coimbra Editora, 1935, pág. 13, em que nos diz: «O imposto da siza é antiquíssimo entre nós. Diz Frei Joaquim de Santa Rosa de Viterbo, no seu *Elucidário*, que o tributo da siza introduziu em Castela El-Rei Dom Sancho no ano de 1285, e daí passou a Portugal. E tal desenvolvimento teve este tributo que para ele houve o seu «Regimento» com os desenvolvidos «Artigos das Sizas», que continham as normas reguladoras deste imposto, assaz variado e da maior complexidade. É certo que abrangendo as transmissões por título oneroso, recaía tanto sobre a propriedade imóvel como sobre a mobiliária — móveis e semoventes — e sem nenhuma uniformidade: a taxa variava segundo os bens sobre que incidia e ainda segundo as terras e a naturalidade do comprador e do vendedor. Era assim um dos grandes rendimentos do Estado, e muito maior seria se o seu produto entrasse inteira e integralmente no tesouro público. O grande reformador Mousinho da Silveira, pelo decreto de 19 de Abril de 1832, artigo 1.º, determinou que «desde o 1.º de Janeiro de 1833, se não paga siza alguma por nenhum título e sobre nenhum contrato, senão de vendas e trocas de bens de raiz».

Small folio. 29x19 cm. [iv], 58 pp. Contemporary flexible parchment binding, with the following title written in ink on the inside of the front cover: "Regim[en]to pera o Escrivão das sizas desta V[edori]a de Thomar". Clear title page with an engraving in the centre, with the arms of King Pedro II of Portugal, made by I. Ieghers. It is decorated with emblematic motifs. Decorated initials, headpiece with the Sacred Trigram in the centre and an emblematic baroque-style finishing fleuron at the end of the index. Copy with ex-libris of Livraria Castro on front cover; coeval handwritten note on front of second flyleaf, which indicates the chapters where the obligations of the clerks and of the receivers of the "sizas" are stated; ownership handwritten title on title page; coeval marginal underlining and annotations throughout text; and browning of leaves from page 33 to end, where notes show ferrogallic ink effects on paper. The preliminary leaves include the Alvará of King Pedro of 16 January 1674 and the licences of the Inquisition of 7 November 1673 signed by Fr. Pedro de Magalhães and others, of the ordinary signed by the Bishop of Martíria and of the Desembargo do Paço, signed by Magalhães de Meneses and others. This is the 1st edition of this regulation regarding the payment of the "sisa". On the articles of the "sizas" the 1st edition was published in 1512, the 2nd edition came out with the following title *ARTIGOS DAS SIZAS* imprimidos por mandado d'Elrei D. João III. Lisboa, por German Galharde 1542. The following editions were subsequently published: Lisbon, 1566, Lisbon, 1678, Lisbon, 1702, Lisbon, 1816. Very rare and important for the study of the evolution of the tax system in Portugal and the social implications of taxes. "Sisas" were an indirect tax levied on goods that entered into a contract of sale and exchange. It initially appeared as an extraordinary municipal tax to help cover extraordinary expenses. It soon became a royal tax, also provisional, and from the reign of King João I it became a permanent and general tax, from which neither the King nor the Queen were exempt. The importance of this tax can already be seen during the reign of King João I, when the total amount collected from this tax represented about three quarters of all the crown's revenues. It was, therefore, regulated and changed several times to better meet the needs of the various historical moments (Dic. Hist. Port., VI, p. 1) "Sizas" were studied by Teixeira de Magalhães in his work: *A Siza e o Imposto sobre as Sucessões e Doações*, Coimbra Editora, 1935, p. 13, in which he tells us: 'The "siza" is very old tax among us. Friar Joaquim de Santa Rosa de Viterbo says, in his *Elucidário*, that the "siza" tax was introduced in Castile by the King Dom Sancho in the year 1285, and from there it passed to Portugal. And such was the development of this tax that it had its 'Regimento' with the developed 'Artigos das Sizas', which contained the rules regulating this tax, quite varied and of the greatest complexity. It is true that it covered transfers for valuable consideration and was levied on both immovable and movable property without any uniformity: the rate varied according to the goods on which it was levied and also according to the land and nationality of the buyer and seller. It was thus one of the great revenues of the State, and much greater would be if its proceeds went entirely into the public treasury. The great reformer Mousinho da Silveira, by the decree of April 19th 1832, article 1, determined that 'since January 1st 1833, no "sisa" shall be paid for any title or on any contract, except for sales and exchanges of property'. Referências/References: Inocência VIII, 331.

27. **ROCHA MAZAREM. (Joaquim da) COMPILAÇÃO DE DOCTRINAS OBSTETRICAS EM FORMA DE COMPENDIO PARA A INSTRUCCÃO DOS QUE SE DEDICÃO AO ESTUDO DESTA ARTE.** POR Joaquim da Rocha Mazerem. Cavaleiro Professo na Ordem de Christo, Cirurgião da Real Camara, Lente de Partos na Escola Real de Cirurgia de Lisboa, e Socio Correspondente da Sociedade de Medicina do Rio de Janeiro. LISBOA: 1833. Na Imprensa da Rua dos Fanqueiros N.º 129 B. In 4º de 20,5x14,5 cm. Com 395, [i Erratas] págs. Encadernação artística da época inteira de pele marroquim vermelho, com ferros rolados nas esquadrias das pastas e finamente gravados na lombada por casas fechadas. Corte das folhas dourado. Folhas de guarda em papel decorativo da época. Exemplar com desgastes na encadernação com a coifa inferior danificada, com perda de pele; uma dedicatória do autor na folha de guarda anterior dirigida ao Senhor José Lucio Possidónio Massa «como testemunho de reconhecimento do autor». Obra científica com importantes discussões sobre a anatomia e a fisiologia da mulher, mencionando e comparando cada afirmação com os autores da época. 1ª Edição muito rara. Inocêncio regista a obra, mas não viu exemplares pois não refere a paginação. Joaquim da Rocha Mazerem (1775-1849). Comendador da Ordem de Cristo, Cirurgião da Real Câmara, Lente da cadeira de Arte Obstetricia da Escola Médico-cirurgica de Lisboa, que regeu desde a criação da Escola em 1825, até o tempo em que faleceu; Cirurgião mór da Armada reformado; Sócio correspondente da Academia Real das Ciências de Lisboa; da Imperial de Medicina do Rio de Janeiro, e da de Medicina e Cirurgia de Cadix. Acompanhou o rei na suan retirada para o Brasil na qualidade de cirurgião da nau Principe Real, e regressou a Lisboa em 1822. É autor de várias, entre elas: Tractado da inflammação, feridas e ulceras, extrahido da Nosographia cirurgica de Richerand. Rio de Janeiro, 1810; Novo Ensaio sobre a arte de formular, 1814; Indagações physiologicas sobre a vida e morte, por Xavier Bichat. Traduzidas em portuguez, 1813; Anuário clinico da arte obstetrícia. Lisboa, 1826; Elementos de Medicina forense, applicada aos fenómenos da reproducção. Lisboa, 1830; Recopilação da Arte de partos, ou quadro elementar obstetricio para instrucção das aspirantes que frequentam o curso de partos. Lisboa, 1838; Quadros synopticos das molestias das mulheres de parto, e dos recém-nascidos, 1840. Públidou varios artigos no Jornal da Sociedade das Sciencias Medicas de Lisboa, tomo I, desde 1835. 🇵🇹 In quarto. 20.5x14.5 cm. 395, [i Errata] pp. Contemporary artistic binding in full red morocco leather, with rolled gilt tools on the corners of the pastedowns and finely engraved on the spine. Gilt edges. Endpapers in contemporary decorative paper. Copy with with signs of wear on the binding with damaged lower cap, with loss of leather; a dedication by the author on the front flyleaf addressed to Mr. José Lucio Possidónio Massa 'as testimony of the author's acknowledgement.' Scientific work with important discussions on the anatomy and physiology of women, mentioning and comparing each statement with the authors of the time. Very rare 1st Edition. Inocencio records the work, but has not seen copies as he does not mention the pagination. The 2nd edition was published in 1844. Very rare 1st Edition. Inocêncio records the work, but has not seen copies as he does not mention the pagination. Joaquim da Rocha Mazerem (1775-1849). Commander of the Order of Christ, Surgeon of the Royal Chamber, Professor of Obstetrics Art of the Medical-Surgical School of Lisbon, which he lectured since the creation of the School in 1825, until the time he died; retired Surgeon major of the Navy; Corresponding Member of the Royal Academy of Sciences of Lisbon; of the Imperial Academy of Medicine of Rio de Janeiro, and of Medicine and Surgery of Cadix. He accompanied the king in his retreat to Brazil as surgeon on the ship Principe Real, and returned to Lisbon in 1822. He is the author of several works, among them: Tractado da inflamação, feridas e ulceras, extrahido da Nosographia cirurgica de Richerand. Rio de Janeiro, 1810; Novo Ensaio sobre a arte de formular, 1814; Physiological enquiries into life and death, by Xavier Bichat. Translated into Portuguese, 1813; Anuário clinico da arte obstetricia. Lisbon, 1826; Elementos de Medicina forense, applicada aos fenómenos da reproducção, 1830; Recopilação da Arte de partos, ou quadro elementar obstetricio para instrucção das aspirantes que frequentam o curso de partos. Lisbon 1838; Quadros synopticos das molestias das mulheres de parto, e dos recém-nascidos. He published various articles in the Jornal da Sociedade das Sciencias Medicas de Lisboa, volume I, since 1835. Referências/References: Inocêncio IV, 150.

28. **RODRIGUES LOBO. (Francisco) PRIMAVERA [1ª a 3ª Parte+SENECA Y NERON]. PASTOR PEREGRINO. DE FRANCISCO RODRIGUEZ LOBO. SEGVNDA PARTE DA SVA Primauera.** (Marca do impressor xilogravada) Com todas as licenças necessarias. EM LISBOA. Por Antonio Alvarez Impressor DelRey N. S. de 1651. In 8º .15x9,5 cm. [1],172 folios. Seguido de/Followed by: **O DESENGANADO DE FRANCISCO RODRIGUEZ LOBO. TERCEIRA PARTE DA SVA Primauera.** (Marca do impressor xilogravada) Com todas as licenças necessarias. EM LISBOA. Por Antonio Alvarez Impressor DelRey N. S. de 1651. In 8º. 15x9,5 cm. [2],126 [i.é 128] folios. Seguido de/Followed by: **PRIMAVERA DE FRANCISCO RODRIGUEZ LOBO.** De nouo emmendada; & acrescentada na terceira impressãõ pello mesmo Autor. (Marca do impressor xilogravada) Com todas as licenças necessarias. EM LISBOA. Por Antonio Alvarez Impressor DelRey N. S. de 1651. In 8º. 15x9,5 cm. [4],342 [i.é 336] pp. Junto com/Together with: **SENECA, Y NERON.** COMPVESTO POR DON Fernando Alvaro Diez de Aux y Granada. DIRIGIDO Al señor Iuan Rodriguez de Saà Conde de Penaguiaõ, Camarero mayor de su Magestad, y de su Consejo de Guerra, &c. Con licencia, y Priuilegio Real, En Lisboa. Por Manoel Gomes de Caruallo, y a su costa. Año M.DC.XXXXVIII [1648]. In 8º De 15x9,5 cm. Com [8], 160 [i.é 162] págs. 4 obras encadernadas em 1 volume de 16x11 cm. Encadernação da época em pergaminho rígido com o título manuscrito na lombada e a indicação A.D. 1651. Erros de paginação e variantes: DESENGANADO vários erros de paginação, a seguir à folha 53 tem 52 e depois segue errada. PRIMAVERA vários erros de numeração, salta de 22 para 27 e de 142 para 145. O cólofon indica o ano de 1650. SENECA, Y NERON vários erros de paginação, tem 126 em lugar de 128. Este exemplar pertence à variante representada pelo exemplar da BNP, SA 1742 P, caracterizada por ter um florão de remate constituído por vinhetas tipográficas. A trilogia pastoril Primavera está encadernada pela ordem inversa das suas partes. O texto em prosa das novelas é impresso em caracteres redondos e as poesias nelas inseridas em caracteres itálicos. Edições muito raras da trilogia pastoral em três partes, Primavera (6ª Ed.), Pastor Peregrino (3ª ed.) e Desenganado (2ª ed.) de Francisco Rodrigues Lobo, sendo desconhecida a existência de um conjunto, desta edição, completo como este. A Primavera (1ª Parte) é raríssima não sendo conhecido qualquer exemplar em bibliotecas públicas portuguesas. A novela pastoril foi um género literário, composta por prosa e verso, de grande popularidade desde o século XVI ao século XVIII, Primavera de Francisco Rodrigues Lobo foi editada numerosas vezes, é a mais célebre e a de mais elevada qualidade literária de todas elas e por isso continua a ser muito estudada até aos nossos dias (Ricardo Jorge, Maria de Lourdes Belchior Pontes). Pela excelência literária, a grande raridade do conjunto de exemplares e o excelente estado de conservação é um peça única e de grande valor. 🇵🇹 4 works bound in 1 volume of 16x11 cm. Contemporary binding in stiff parchment with handwritten title on the spine and the indication A.D. 1651. Paging errors and variants: DESENGANADO various errors in the pagination, after page 53 there is page 52 and then it goes wrong after that. PRIMAVERA various numbering errors, it jumps from 22 to 27 and from 142 to 145. The colophon indicates the year 1650. SENECA, Y NERON This copy belongs to the variant represented by the BNP's copy, SA 1742 P, which is characterised by a decoration consisting of typographical vignettes. The pastoral trilogy Primavera is bound in the reverse order of its parts. The prose text of the novellas is printed in round characters and the poetry inserted in them in italic characters. Very rare editions of the three-part pastoral trilogy, Primavera (6th Ed.), Pastor Peregrino (3rd ed.) and Desenganado (2nd ed.) by Francisco Rodrigues Lobo, and the existence of a complete set of this edition like this one is unknown. The Primavera (1st. Part) is very rare and no copies are known to exist in Portuguese public libraries. The pastoral novel was a literary genre, composed of prose and verse, of great popularity from the sixteenth century to the eighteenth century. Primavera by Francisco Rodrigues Lobo printed in numerous editions, is the most famous and the highest literary quality of them all and therefore continues to be much studied to this day (Ricardo Jorge, Maria de Lourdes Belchior Pontes). Because of the literary excellence, the great rarity of the set of copies and the excellent state of preservation it is a unique and valuable piece. Referências/References: Barbosa Machado II, 243; Inocencio III, 46; Ricardo Jorge 390 e 402; Palau 17275; Arouca L 300. SENECA Y NERON: Gallardo 2, 2191; Palau a seguir a 73727; Arouca G 152.

€3.000

29. **SANTIAGO. (Frei Francisco de) CEREMONIAL DA PROVINCIA DA SOLEDADE** Da Mais Estreita, e Regular observancia de N. S. P. S. Francisco, do Instituto dos Descalços, neste Reyno de Portugal. Dividido em quatro partes Sendo Ministro Provincial O M.R.P. Fr. JOÃO DE COVILHAA Prégador, Consultor da Bulla da Cruzada, e Examinador das tres Ordens Militares; Offerecido Ás Sacratissimas Plantas de MARIA SANTISSIMA No Mysterio de sua Conceição Immaculada, Por Fr. FRANCISCO DE SANTIAGO Ex Leitor de Theologia, Qualificador do Santo Officio, Consultor da Bulla da Cruzada, Examinador das tres Ordens Militares, Padre da Provincia da Conceição de Portugal, Ex-Definidor, Chronista, e indihno filho da mesma Provincia da Soledade. COIMBRA: Na Officina de Luis Seco Ferreira, Anno de 1755. Com todas as licenças necessarias. In 8º de 20,9x15,8 cm. Com [xxvi], 519, [i em br.] págs. Encadernação da época inteira de pele, com nervos, rótulo vermelho e ferros a ouro em casas fechadas. As folhas preliminares contêm a dedicatória a Nossa Senhora da Conceição, cuja imagem se venerava no Convento de Santo António de Vale de Piedade, no Porto; Prólogo aos religiosos da Província da Soledade; as licenças com as aprovações da Ordem, por Fr. Pedro Juan de Molina, e aprovações de Frei Manuel Ferreira, Frei João de Penamacor, Frei José da Trindade, de Frei Manuel da Natividade e o índice dos capítulos. Exemplar com ex libris de Fernando de Abreu, no interior da encadernação. Tem a folha de erratas, que só aparece em alguns exemplares, encadernada logo a seguir à folha de rosto. Muito raro, Inocência não refere e não consta dos principais catálogos de leilões e alfarrabistas. Obra dividida em quatro partes com os seguintes títulos: Das Ceremonias do Coro; Das Ceremonias da Missa; Das Ceremonias de dias e actos particulares; Das Ceremonias do Refeitório, e outros actos particulares. Determina a forma de realizar todas as cerimónias que estavam em uso na Ordem de S. Francisco incluindo descrições de grande pormenor de mais de 140 diferentes situações, tais como a celebração dos ofícios divinos, das horas canónicas, dos ofícios de defuntos, de Nossa Senhora, as cerimónias das missas, das festas mais importantes como as da Purificação de Nossa Senhora, da Natividade do Senhor, dos Fiéis Defuntos, do dia da Ascensão, da Quarta Feira de Cinzas e da Semana Santa. Explica também todas as cerimónias a realizar no refeitório, a forma de reunir o Capítulo, como se recebiam Prelados e Pessoas da Família Real e como se dava o hábito e se faziam as profissões religiosas. Inclui também uma descrição da forma de executar os deveres pelos frades que desempenhavam os diversos ofícios existentes nos conventos da ordem, como são o Guardião, o mestre de noviços, o porteiro, o despenseiro, o sacristão, o enfermeiro, o bibliotecário e outros. Obra muito importante para estudos sobre as ordens religiosas, as vivências da fé e da forma em que eram formalizadas, principalmente porque a Ordem de S. Francisco exerceu uma profunda influência na vida religiosa e social do Antigo Regime. Fr. Francisco de Santiago (Torre de Moldes, Santa Marinha de Remelhe, Barcelos 1692 - Convento de S. Francisco, Barcelos 1770). Entrou para a Ordem de S. Francisco, no Convento de Nossa Senhora dos Anjos de Azurara, em 1708, foi ordenado sacerdote em 1714, estudou no Convento de Santo António de Aveiro, desempenhou muitas funções na sua Ordem, sendo a mais importante a de cronista da Província de Nossa Senhora da Soledade da Ordem dos Frades Menores da Regular Observância. Nessas funções escreveu a respectiva Crónica (Lisboa 1762), que Sousa Araújo considerou - «uma obra preciosa e insubstituível». O segundo volume ficou manuscrito e foi editado em versão fac-similada, em 2009. 🇬🇧 In octavo. 20.9x15.8 cm. [xxvi], 519, [i in br.] pp. Contemporary full leather binding, with raised bands, red label and gilt tooled on spine. The preliminary leaves contain the dedication to Our Lady of the Conception, whose image was venerated in the Convent of St. Anthony of Vale de Piedade in Oporto; Prologue to the religious of the Province of Soledade; the licences with the approvals of the Order by fr. Pedro Juan de Molina, and approvals by frs. Manuel Ferreira, João de Penamacor, José da Trindade, Manuel da Natividade, and the index to the chapters. Copy with ex libris by Fernando de Abreu, on the paste-down. Has the errata leaf, which only appears in a few copies, bound just after the title page. Very rare, Inocência does not refer and is not listed in the major auction and second-hand booksellers' catalogues. Work divided into four parts with the following titles: Das Ceremonias do Coro (Of the Ceremonies of the Choir); Das Ceremonias da Missa (Of the Ceremonies of the Mass); Das Ceremonias de dias e actos particulares (Of the Ceremonies of particular days and acts); Das Ceremonias do Refeitório, e outros actos particulares (Of the Ceremonies of the refectory, and other particular acts). It determines the way of performing all the ceremonies that were in use in the Order of

St. Francis including very detailed descriptions of more than 140 different situations, such as the celebration of the divine offices, the canonical hours, the offices of the dead, of Our Lady, the ceremonies of the masses, the most important feasts such as those of the Purification of Our Lady, the Nativity of the Lord, the Faithful Departed, Ascension Day, Ash Wednesday and Holy Week. It also explains all the ceremonies to be performed in the refectory, the manner of convening the Chapter, how Prelates and Persons of the Royal Family were received, and how the habit was given and religious professions were made. It also includes a description of the manner in which duties were carried out by the friars who performed the various offices existing in the friaries of the order, such as the Guardian, the master of novices, the porter, the steward, the sacristan, the infirmarian, the librarian and others. A very important work for studies on religious orders, the experiences of faith and the way in which they were formalised, especially as the Order of St Francis exerted a profound influence on the religious and social life of the Ancien Régime. Fr. Francisco de Santiago (Torre de Moldes, Santa Marinha de Remelhe, Barcelos 1692 - Convento de S. Francisco, Barcelos 1770). He entered the Order of St. Francis, in the Convent of Nossa Senhora dos Anjos de Azurara, in 1708, was ordained priest in 1714, studied in the Convent of Santo António de Aveiro, performed many functions in his Order, the most important being that of chronicler of the Province of Nossa Senhora da Soledade of the Order of Friars Minor of Regular Observance. In these functions he wrote the respective Chronicle (Lisbon 1762), which Sousa Araújo considered - 'a precious and irreplaceable work'. The second volume remained in manuscript and was published in a facsimile version in 2009. Referências/References: António de Sousa Araújo - Em torno da Crónica da Província de Nossa Senhora da Soledade de Fr. Francisco de Santiago. *Lusitânia Sacra* 23 (2011) 233-241. Inocêncio III, 74 e IX 385.

€900

-
30. **SÃO LUÍS. (Frei Francisco de) LISTA DE ALGUNS ARTISTAS PORTUGUEZES.** Colligida de Escriptos E Documentos Pelo Excellentissimo e Reverendissimo Senhor Bispo Conde, D. Francisco no decurso de suas leituras em Ponte de Lima no Anno de 1825, e em Lisboa, no Anno de 1839. Lisboa na Imprensa Nacional. 1839. De 22,5x16 cm. Com [iv], 59, [i em br.] págs. Encadernação da época inteira de pele mosqueada com nervos e ferros a ouro na lombada e nas pastas formando esquadria com três filetes. Folhas de guarda marmoreadas. Exemplar preserva as capas de brochura e com carimbo oleográfico de posse na capa anterior, leves danos e perda de pele na lombada, com ex-libris de Mário Carmona no verso da pasta anterior, manchas de acidez nas folhas. Texto em duas colunas e nomes dos artistas a negrito. 1ª Edição, muito rara. Tinha sido publicada anteriormente no *Recreio*, jornal das famílias, 1839. Frei Francisco de São Luís (Ponte de Lima 1866 - Lisboa 1845) Em 27 de janeiro de 1782 professou a regra beneditina no mosteiro de Santa Maria de Tibães, alterando os nomes e apelidos de família, Francisco Justiniano Saraiva. Na Universidade de Coimbra, doutorou-se em teologia no ano de 1791, e no de 1807 foi nomeado Professor de Filosofia do Real Colégio das Artes, sendo já desde 1794 Sócio da Academia Real das Ciências de Lisboa. Em 1820 foi nomeado membro da Junta, que com o título de Provisional do Governo Supremo do Reino se instaurou no Porto. Foi membro da Regência do reino eleita pelas Côrtes em Janeiro de 1821; Reformador Reitor da Universidade, Bispo de Coimbra e Conde de Arganil (1822-1824); Deputado às Côrtes ordinarias de 1823, e depois Presidente da câmara dos Deputados em 1826 e 1834; Guarda-mór do Arquivo Nacional; Ministro de Estado; Par do reino; Grão-Cruz da Ordem de Cristo; Patriarca de Lisboa; Conselheiro de Estado. Esteve recluso no Mosteiro da Batalha, depois das ocorrências políticas de Junho de 1823; e exilado na Serra d " Ossa (1828 a 1834). 22.5x16 cm. [iv], 59, [i in br.] pp. Bound in contemporary full mottled leather with raised bands and gilt tools on spine, 3 fillet framing on the boards. Marbled endpapers. Copy preserves paperback covers. Oleographical ownership stamp on front cover, slight damage and loss of leather on spine, with ex-libris of Mário Carmona on front paste-down, acidity stains on leaves. Text in two columns and artists' names in bold. Very rare 1st Edition. It had previously been published in *Recreio*, jornal das famílias, 1839. Friar Francisco de São Luís (Ponte de Lima 1866 - Lisbon 1845) On January 27, 1782 he professed the Benedictine rule in the monastery of

Santa Maria de Tibães, changing his family name and surname, Francisco Justiniano Saraiva. At the University of Coimbra he obtained his doctorate in theology in 1791, and in 1807 he was appointed Professor of Philosophy at the Royal College of Arts, and since 1794 he had been a member of the Royal Academy of Sciences in Lisbon. In 1820 he was nominated a member of the Board, which with the title of Provisional of the Supreme Government of the Kingdom was established in Oporto. He was a member of the Regency of the kingdom elected by the Courts in January 1821; Reformer Rector of the University, Bishop of Coimbra and Count of Arganil (1822-1824); Deputy to the ordinary Courts of 1823, and later President of the Chamber of Deputies in 1826 and 1834; Guardian of the National Archives; Minister of State; Peer of the kingdom; Grand Cross of the Order of Christ; Patriarch of Lisbon; State Counsellor. He was a prisoner in the Monastery of Batalha, after the political events of June 1823; and exiled to Serra d'Ossa (1828 to 1834). Referências/References: Inocêncio II, 429.

€350

-
31. **SENNA FREITAS. (Bernardino José de) UMA VIAGEM AO VALLE DAS FURNAS NA ILHA DE S. MIGUEL EM JUNHO DE 1840.** Por... Fidalgo Cavalleiro da Casa Real, Commendador da Ordem de Christo, &c, &c. Lisboa na Imprensa Nacional. 1845. De 33x25 cm. Com xvi, 105, [vi] págs. Brochado, preserva as capas de brochura originais. Ilustrado com 3 gravuras em extratexto. Obra de aparato gráfico monumental, livro de viagens em Portugal, foi escrita com grande detalhe e critério científico por um autor português, é por isso tudo única no seu género entre nós. Foi dedicada ao 1.º Barão das Laranjeiras, Manuel de Medeiros Costa Canto e Albuquerque, proprietário de uma quinta e balneário no vale das Furnas, um rico homem da ilha de São Miguel que foi líder do movimento liberal que levou à revolta de 1821 em Ponta Delgada e foi depois um dos principais financiadores da expedição do Exército Libertador, comandada por D. Pedro, que culminou no desembarque do Mindelo em 1832. Esta dedicatória ao contrário do que afirma o autor na mesma fez parte das acções realizadas por Sena Freitas, que era absolutista, ao longo da sua vida para se integrar na nova sociedade dominada pelos liberais. Em 1846, o 1º Barão das Laranjeiras apoiou a Revolta da Maria da Fonte e presidiu à Junta Governativa que assumiu o poder na Ilha de S. Miguel, em nome da Junta do Porto aproximando-se assim da área política de Sena Freitas, pois a Maria da Fonte foi uma revolução seguida de um curto período de guerra civil em que se registaram alianças pontuais entre Liberais descontentes com o governo e absolutistas apoiantes de D. Miguel. Exemplar que preserva toda a originalidade do estado inicial com que foi publicado e por isso muito provavelmente único. Ilustrado com 3 estampas litográficas de página inteira em extratexto abertas na Imprensa Nacional, a partir de desenhos da autoria de D. Mariana d'A.A.C. Amaral e Freitas, que desenhou todos os grafismos da mesma. 1 - Mappa das Caldeiras das Furnas. 2 - Caldeira das Furnas. 3 - Vista do sítio das caldeiras das Furnas. Capa anterior de brochura com esquadria decorativa de motivos vegetalistas e caligráficos, tendo ao centro o título da obra, uma gravura com um açor, com a dedicatória ao Barão das Laranjeiras, e monograma do autor " B.J.S. Freitas.". A capa posterior de brochura apresenta também uma esquadria decorativa com motivos vegetalistas, diferente da anterior, tendo ao centro uma invulgar publicidade de Livraria "Vende-se na loja da viuva Henriques - Rua Augusta n.º 1.". A folha de anterrosto apresenta uma esquadria decorativa de motivos vegetalistas diferente da anterior, tendo ao centro o titulo da obra. A folha de rosto apresenta uma esquadria decorativa de motivos vegetalistas diferente das anteriores, tendo ao centro uma magnifica gravura tricolor (branco papel, preto e fundo rosa) com costumes etnográficos da ilha de S. Miguel. A dedicatória do autor ao Barão das Laranjeiras, que foi o construtor das termas do vale das Furnas, foi gravada em forma de fac-simile de uma carta manuscrita com letra que poderá ser a do autor. O texto da obra é enquadrado por esquadrias decorativas mais simples (que variam entre si ao longo do mesmo) com belas motivos vegetalistas e caligráficos. Todos os capítulos iniciam com uma magnífica capitular decorativa com motivos vegetalistas e caligráficos e contêm uma bela gravura no texto com vistas ou motivos relativas ao mesmo. Destacam-se a da folha de rosto, a do primeiro capitulo Vista da igreja paroquial do valle das Furnas e sítios adjacentes, impressa com fundo verde e a do capitulo dois Jardim e lago do cônsul americano, também impressa com o fundo a verde.

Esta é a primeira obra de muitas que o autor publicou sobre os Açores, sendo que o próprio esteve em Lisboa para supervisionar os trabalhos da edição na Imprensa Nacional. Memória descritiva do Vale das Furnas na Ilha de São Miguel, Açores, dividida em sete capítulos, alguns deles com notas, onde se faz referência à bibliografia consultada pelo autor. Lista dos capítulos: 1 - História, Povoação, agricultura. 2 - Descrição do Vale das Furnas. Análise das suas Águas Medicinais. 3 - Eremitas do Vale das Furnas. 4 - Erupção no Vale das Furnas em 1830. 5 - Antiga Fábrica da Pedra-Hume no Vale das Furnas. 6 - Tábua Meteorológica, relativa ao mês de Junho de 1839 nas Furnas. 7 - Descrição inédita das Furnas da Ilha de S. Miguel [...] pelo Dr. Gaspar Frutuoso. Bernardino José de Sena Freitas (Rio de Janeiro, 1808 - São Pedro de Maximinos, Braga, 1872) escritor e historiador. Foi Fidalgo da Casa Real, Comendador da Ordem de Cristo e sócio da Academia das Ciências de Lisboa e o seu terceiro filho foi o Padre José Joaquim de Sena Freitas. Viveu muitos anos nos Açores, em Vila Franca do Campo, na Ilha de S. Miguel, para administrar os bens concedidos por D. João VI a seu pai. Não exerceu funções na administração pública, por ter sido apoiante de D. Miguel, dedicou-se à investigação histórica e à organização de arquivos, tendo produzido uma vasta obra muito importante para o estudo da história dos Açores. O seu interesse pelos arquivos levou a que propusesse diversos projectos pioneiros de inventariação, sistematização e edição de fontes documentais açorianas. Eça de Queirós, nas Farpas de Setembro de 1871, criticou o contrato com o Governo para escrever uma história dos Açores, que Sena Freitas não chegou a fazer por ter falecido entretanto. 33x25 cm. xvi, 105, [vi] pp. Paperback with the original covers. Illustrated with 3 hors-text engravings. Work of monumental graphic apparatus, a travel book about Portugal, it was written with great detail and scientific criteria by a Portuguese author, and is therefore unique in its kind among us. It was dedicated to the 1st Baron of Laranjeiras, Manuel de Medeiros Costa Canto e Albuquerque, owner of a farm and bathhouse in the Furnas valley, a wealthy man from the island of São Miguel. He was a leader of the liberal movement that led to the 1821 uprising in Ponta Delgada and was later one of the main financial patrons of the expedition of the liberating army commanded by Dom Pedro that culminated in the 1832 Mindelo landing. This dedication, contrary to what the author states in it, was part of the actions taken throughout his life, as an absolutist, to integrate into the new liberal-dominated society. In 1846, the 1st Baron of Laranjeiras supported the Uprising of Maria da Fonte and presided over the Junta Governativa that assumed power on the island of S. Miguel, on behalf of the Junta do Porto, thus approaching the political area of Sena Freitas, as Maria da Fonte was a revolution followed by a short period of civil war, in which there were occasional alliances between Liberals dissatisfied with the government and absolutists supporters of D. Miguel, as was Sena Freitas. Copy preserves the original state with which it was published and it is, therefore, most likely unique. Work illustrated with 3 full-page hors text lithographic prints, inserted at the end of it, etched at the National Press, from drawings by D. Mariana d' A.A.C. Amaral e Freitas, who drew all the graphics in it. 1 - Furnas Boilers Map. 2 - Furnas Boiler. 3 - Furnas hot springs site view. Front paperback cover with decorative square frame with vegetal and calligraphic motifs, having in the center the title of the work, an engraving with a goshawk (in portuguese Açor, which gave name to the Azores islands) with the dedication to the Baron of Laranjeiras and the author's monogram "B. J. S. Freitas." The back paperback cover also features a decorative square with vegetal motifs, different from the previous one, with, in the center, an unusual bookstore advertisement "For sale at widow Henriques' store - Rua Augusta no. 1." The half title page has a decorative border with vegetal motifs, different from the previous ones, with the title of the work in the center. The title page presents a decorative border with vegetal motifs different from the previous ones, with, in the center, a magnificent tricolour engraving (white paper, black and pink background) with ethnographic customs of the island of S. Miguel. The author's dedication to the Baron of Laranjeiras, who was the builder of the Furnas valley hot springs, was engraved as a facsimile of a handwritten letter in what that may be the author's own handwriting. The text of the work is framed by simpler decorative frames (which vary throughout) with beautiful vegetal and calligraphic motifs. Every chapter begins with a magnificent decorative caption with vegetal and calligraphic motifs and contains a beautiful engraving in the text, with views or motifs relating to it. Noteworthy are the one on the title page, the one in the first chapter, View of the parish church of the Furnas valley and adjacent sites, printed with a green background, and the one in chapter two, Garden and lake of the American consul, also printed with a

green background. This is the first work of many that the author has published about the Azores, and he was himself in Lisbon to oversee the editing work at the National Press. Descriptive memory of the Furnas Valley on the island of São Miguel, Azores, divided into seven chapters, some of them with notes, where reference is made to the bibliography consulted by the author. List of chapters: 1 - History, Settlement, Agriculture. 2 - Description of the Furnas Valley. Analysis of its medicinal waters. 3 - Hermits of Furnas Valley. 4 - Eruption in Furnas Valley in 1830. 5 - Old Furnas Valley Hot Stone Factory. 6 - Meteorological Table, relative to the month of June of 1839 at Furnas. 7 - Unpublished description of Furnas in S. Miguel Island [...] by Dr. Gaspar Frutuoso. Bernardino José de Sena Freitas (Rio de Janeiro, 1808 - São Pedro de Maximinos, Braga, 1872) writer and historian. He was a nobleman of the Royal House, Commander of the Order of Christ and a member of the Lisbon Academy of Sciences, and his third son was Father José Joaquim de Sena Freitas. He lived many years in the Azores, in Vila Franca do Campo, on the island of S. Miguel, to administer the property granted by D. João VI to his father. He did not work in public administration, because he was a supporter of D. Miguel. He dedicated himself to historical research and the organization of archives, and produced a vast body of work that is very important for the study of the history of the Azores. His interest in archives led him to propose several pioneering projects for inventorying, systematizing, and publishing Azorean documentary sources. Eça de Queirós in the September 1871 *Farpas* criticized the contract with the government to write a history of the Azores, which Sena Freitas never did because he died meanwhile. Inocêncio I, 365 e VIII, 385. Borba de Moraes não refere, embora o autor tenha nascido no Brasil. (Borba de Moraes does not mention even though the author was born in Brazil.

€3.000

-
32. **SILVEIRA. (Frei António da) EPITOME DA VIDA DE Sta. JOANNA, PRINCEZA DE PORTUGAL, [ENCADERNAÇÃO ARTÍSTICA SÉC. XVIII.]** Religiosa da Ordem de S. Domingos, CHAMADA VULGARMENTE A SANTA PRINCEZA. TRADUZIDO DO ITALIANO em Portuguez, e accrescentado POR HUM SEU DEVOTO. LISBOA: Na Officina de MANOEL SOARES, Anno de MDCCLV [1755]. In 4º de 20,2x14,4 cm. Com [xx], 208 págs. Encadernação artística da época em marroquim vermelho com finos ferros a ouro na lombada (por casas fechadas) e nas pastas rolados em esquadria com motivos florais em super-libris. Cortes dourados por folhas. Ilustrado com uma gravura com junto ao rosto, com um retrato da Santa (com a subscrição Nicos. fecit. — et impressit. Viana), gravado a talhe-doce que, no entanto, não corresponde ao que é registado por Ernesto Soares (*História*, 1899) que foi gravado por Joaquim Carneiro da Silva, segundo original do próprio (subscrição: I.C. S^a. inv et sculp.). Impresso em papel de linho avergado. Exemplar com leves e desvanecidos vestígios marginais de humidade nas folhas iniciais. Obra publicada anónima e traduzida por Frei António da Silveira. Sobre a identidade do tradutor, as opiniões também não são unânimes: Inocêncio (I, p. 272), afirma ter sido o dominicano Frei António da Silveira, enquanto que Gonçalves Rodrigues (*Tradução*, 906) indica o nome de Manuel José Martins dos Santos. No fim traz uma notícia bibliográfica de todos os escritores naturais e estrangeiros, que tratarem da vida e acções desta princesa canonizada. Santa Joana (Lisboa 8-02-1452 - Aveiro 12-05-1490) era filha de D. Afonso V e de D. Isabel e irmã de D. João II. Foi beatificada a 4 de Abril de 1693, por Inocêncio XII e declarada, em 5 de Janeiro de 1965, especial protectora de Aveiro, pelo papa Paulo VI. Recebeu uma esmerada educação a cargo de dois humanistas - Cataldo Áquila e Parísio Sículo, foi jurada princesa herdeira e foi regente do reino em 1471, durante a expedição de seu pai a Arzila. Em 1475 entrou para o Convento de Jesus em Aveiro. Inocêncio I, 272: “Fr. Antonio da Silveira, Dominicano, natural do Porto, segundo uns, ou de villa d’Azurara conforme outros, n. em 1721 e m. em 1786. Epitome da vida de Sancta Joanna, Princeza de Portugal, religiosa da ordem de S. Domingos, chamada vulgarmente a Sancta Princeza. Lisboa, por Manuel Soares 1755. 4.o de XX 208 pág. com um retrato. - É tradução do italiano, mas adicionada pelo tradutor, que a publicou ocultando o seu nome. No fim traz uma notícia bibliográfica de todos os escritores naturais e estrangeiros, que tratarem da vida e acções desta princesa canonizada”. In quarto. 20.2x14.4 cm. [xx], 208 pp. Contemporary artistic binding in red marroquin with fine gilt tools on the

spine and with the folders framed with floral motifs in superlibris. Gilt edges. Illustrated with an engraving facing the title page, with a portrait of the Saint (with the inscription Nicos. fecit. - et impressit. Viana), engraved in intaglio which, however, does not correspond to the one recorded by Ernesto Soares (História, 1899), which was engraved by Joaquim Carneiro da Silva, according to his own original (inscription: I.C. S^a. inv et sculp.). Printed on embossed linen paper. Copy with light and fading marginal traces of moisture on the initial leaves. Anonymously published work translated by Frei António da Silveira. As to the identity of the translator, opinions are not unanimous: Inocêncio (I, p. 272), claims to have been the Dominican Friar António da Silveira, while Gonçalves Rodrigues (Translation, 906) indicates the name of Manuel José Martins dos Santos. At the end, there is a bibliographical note of all the natural and foreign writers who have dealt with the life and actions of this canonised princess. Santa Joana (Saint Joan) (Lisbon 8-02-1452 - Aveiro 12-05-1490) was the daughter of King Afonso V and D. Isabel and sister of King João II. She was beatified on April 4, 1693, by Inocêncio XII and declared on January 5, 1965, as a special protector of Aveiro by Pope Paul VI. She received a thorough education from two humanists - Cataldo Áquila and Parísio Sículo, was sworn princess heiress and was regent of the kingdom in 1471, during her father's expedition to Arzila. In 1475 she entered the Convent of Jesus in Aveiro. Antonio da Silveira, Dominican, born in Porto, according to some, or in Villa d'Azurara according to others, born in 1721 and died in 1786. Epitome of the life of Sancta Joanna, Princeess of Portugal, religious of the order of S. Domingos, commonly called the Sancta Princeza. Lisbon, by Manuel Soares 1755. 4.o de XX 208 pgs. with a portrait. - It is a translation from the Italian, but added by the translator, who published it hiding his name. At the end it bears a bibliographical notice of all the natural and strange writers, who treat of the life and actions of this canonized princess.'

€1.800

-
33. **SIM, Thomas Robertson. FOREST FLORA AND FOREST RESOURCES OF PORTUGUESE EAST AFRICA.** By... F.L.S., F.R.H.S. Lately Conservator of Forests for Natal. Natal's Representative to the South African Products Exhibition. London, 1907. Author of Handbook of Kaffrarian Ferns. The Ferns of South Africa. Sketch and Check List of the Flora of Kaffraria. Botanical Observations on the Forests of Eastern Pondoland. Tree-planting in Natal. Recent Information concerning South African Ferns, 1906. The Forests and Forest Flora of the Colony of the Cape of Good Hope. Illustrated by 100 Plates, drawn by the Author representing 158 Species. Published under the Authority of the Government of the Province of Mozambique. Taylor & Anderson. Aberdeen, Scotland. M cm ix [1909]. In 4^o [de 26x33 cm em formato oblongo] com xii, 166, [ii], págs + 100 fólhos. Encadernação do editor. Ilustrado em extratexto sobre papel couché. Exemplar com carimbo oleográfico de José Manuel d'Assumpção sobre a folha de rosto. Contém um folheto volante (cor-de-rosa) com anúncio de amostras secas de espécies de árvores, à venda pelo autor, na cidade de Maritzburg, na província de Natal. Obra de botânica que apresenta os resultados do levantamento das espécies florestais existentes no território de Moçambique e do estudo das respectivas características e potencial valor económico, elaborada a pedido do Governador-geral, Major Freire de Andrade, com vista a apoiar o desenvolvimento económico da Província. O autor foi um célebre botânico e desenhador artístico (Northfield, Aberdeenshire, Escócia, 1858- Durban, Natal, 1930) que se especializou no estudo das florestas do sul do continente africano. Contém duas partes, constando a primeira de uma descrição geral do território, indicações sobre a localização e tipos das florestas, descrições específicas das espécies, dos tipos de madeiras, dos produtos que é possível extrair, tal como a árvore da borracha e os produtos da borracha, e termina com recomendações sobre a utilização destes recursos. A segunda parte é inteiramente constituída por 100 fólhos extratexto com desenhos da autoria de Thomas Sim, reproduzindo folhas, troncos, ramagens e aspectos gerais que identificam cada espécie. Obra de grande rigor, baseada em observações no terreno que se prolongaram durante vários meses, descrevendo as espécies pelas designações científicas internacionalmente aceites. Enriquecida por um magnífico conjunto de desenhos. Rara e muito importante para o estudo da botânica e da silvicultura em Moçambique e para o conhecimento da história natural deste país africano de língua portuguesa. 🇵🇹 In

quarto. 26x33 cm in oblong format. xii, 166, [ii], pp + 100 folios. Publisher's binding. Illustrated hors-text on coated paper. Copy with oleographical stamp of José Manuel d'Assumpção on title page. Contains a flyer (pink) advertising dried samples of tree species for sale by the author in the town of Maritzburg, Natal province. A botanical work presenting the results of the survey of the forest species existing in the territory of Mozambique, and the study of their characteristics and potential economic value, prepared at the request of the Governor-General, Major Freire de Andrade, with a view to supporting the economic development of the Province. The author was a celebrated botanist and artistic designer (Northfield, Aberdeenshire, Scotland, 1858- Durban, Natal, 1930) who specialised in the study of the forests of the southern African continent. Contains two parts, the first consisting of a general description of the territory, indications on the location and types of forests, specific descriptions of species, types of wood, products that can be extracted, such as the rubber tree and rubber products, and ends with recommendations on the use of these resources. The second part consists entirely of 100 hors-text folios with drawings by Thomas Sim, reproducing leaves, trunks, branches and general features identifying each species. A work of great rigour, based on field observations extending over several months, describing the species by internationally accepted scientific designations. Enriched by a magnificent set of drawings. Rare and very important for the study of botany and forestry in Mozambique and for the knowledge of the natural history of this Portuguese-speaking African country.

€600

-
34. **SOTTO MAYOR. (Frei Luís de) CANTICI CANTICORUM. SALOMONIS INTERPRETATIO.** Autore F. Lodovico Soto Mayor Ord. Praedicat. S. Theol. Magistro, et Divinarum Conimbricae Professore. Quam speciosi pedes evangelizantium bona. Rom. x. Ulysippone [Lisboa], Apud Petrum Crasbeeck, 1599 [Colofon] Olysippone, Cum licentia Sanctae & generalis Inquisitionis excudebat Petrus Crasbeeck, Anno Domini 1601. 2 volumes de 29x20,7 cm. Com [vi, ii br.], lxiv, 1 - 723, [i br.] págs; 725 a 1319 (aliás 1317), [1], 152, [iii, i br.] págs. Encadernações da época, inteiras de pergaminho flexível, conservando as guardas originais. Magnifico frontispício alegórico com motivos arquitectónicos e emblemáticos gravado a talhe-doce, 'Ernesto Soares. 'A cartela central é ocupada pela figura da pastora Sulamite, sobre a qual anjos deixam cair rosas e à volta pode ler-se a legenda: "Fulcite me floribus, quid amore languero", ou seja, 'amparai-me com flores, porque me sinto desfalecer de amor'. Exemplar encadernada em dois volumes, com alguma acidez própria do papel utilizado na edição, mais forte no último caderno. O frontispício apresenta dois carimbos de posse coevos circulares (provavelmente de congregação religiosa) com as iniciais CVPF, que se repetem na frente da folha AA1 (p. 725). Duas cotas de biblioteca manuscritas nas folhas de guardas de ambos os volumes. Ocasionalis manchas ligeiras de humidade. Erro de paginação de 1217 para 1220. Obra raríssima da qual não existe exemplar na BNP, segundo a Porbase em Portugal apenas existem exemplares em mau estado nas Bibliotecas da Universidade de Coimbra. Foi uma grande empresa editorial e tipográfica, subsidiada pela Universidade de Coimbra e demorou vários anos a ser produzida, devido a dificuldades financeiras, como se pode ler no privilégio régio que acompanha a obra. Os comentários de Sotomaioir ao "Cântico dos Cânticos" do rei Salomão, são um vasto repositório da cultura clássica, humanística, patrística e rabínica, incluindo citações de São Bernardo, Orígenes, São Gregório, São Jerónimo, Beano e outros; entre os clássicos greco-latinos encontramos Homero, Plutarco, Eurípedes, Platão, Aristófanes, Virgílio, Juvenal, Horácio, Ovídio, Cícero e muitos outros. Entre as quase seis centenas de edições comentadas publicadas até fins do século XVI a de Sotomaioir é uma das mais notáveis e importantes, sendo como que o culminar de uma tradição, o seu ponto mais alto. O autor discute longamente a tradução mais apropriada de cada passo e o seu significado preciso de forma exaustiva, com grandes desenvolvimentos das diversas passagens bíblicas, para extrair do texto sagrado o maior número de ensinamentos para o leitor e revela sempre o interesse em fazer doutrina e apresentar orientações práticas para a vida do cristão. Ao mesmo tempo desenvolve temas teológicos com grande profundidade e saber, como por exemplo, sobre os Anjos, Cristo, a Igreja, Deus, a Virgem Maria e os Sacramentos. Todos os artigos da Fé e da moral Cristã são tratados nesta magnífica obra. O Cântico dos

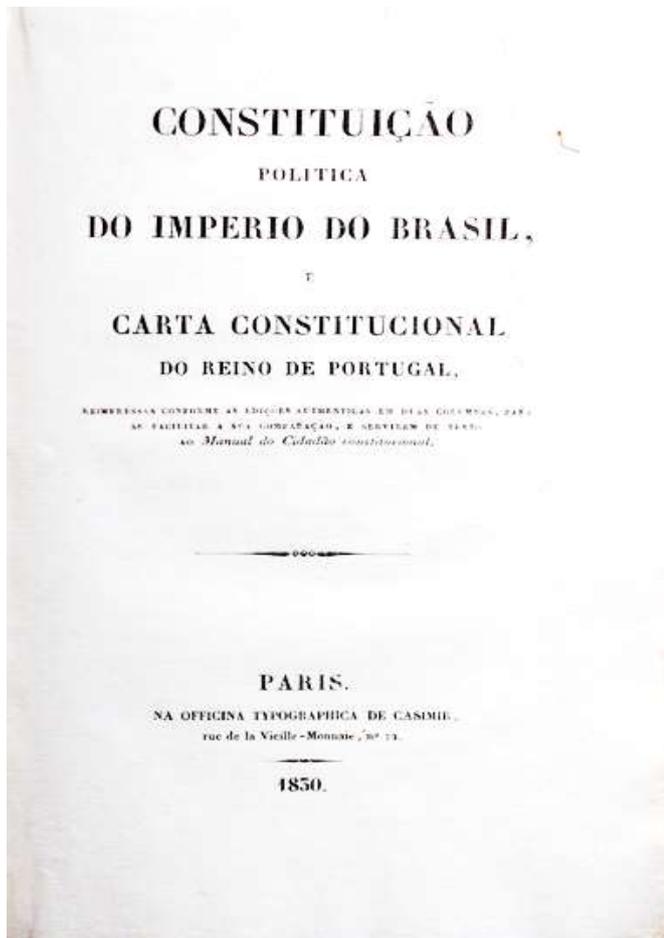
Cânticos é um dos mais comentados textos da Sagrada Escritura e um dos mais difíceis de interpretar. Desde o início da imprensa, cerca de 1460 até ao fim do século XVI foram publicadas 107 edições em várias línguas e 569 edições comentadas. Algumas delas são obras cimeiras da literatura universal como as de Fr. Luís de Leon, Santa Teresa de Jesus São João da Cruz. No século XX, são notáveis os comentários de Paul Claudel e em Portugal de Tolentino de Mendonça. Fr. Luís de Sotto Mayor (1526-1610), religioso dominicano, natural de Lisboa, ingressou na ordem em 1543 e concluiu os seus estudos na Universidade de Lovaina, na Flandres; notável pregador, dominando o latim e o grego, participou na terceira sessão do Concílio de Trento e foi lente de prima de Sagrada Escritura na Universidade de Coimbra, durante mais de 20 anos. Foi partidário de D. António, Prior do Crato e por isso esteve afastado do ensino durante algum tempo. É autor de outro comentário ao Cântico, publicado em Paris em 1611 e de Comentários à epístolas de S. Paulo, publicadas em Paris em 1610. 2 volumes of 29x20.7 cm. [vi, ii br.], lxiv, 1 - 723, [i bl.] pp; 725 to 1319 (alias 1317), [1], 152, [iii, i bl.] pp. Bound in contemporary entire flexible parchment, preserving original endpapers. Magnificent allegorical frontispiece with architectural and emblematic motifs engraved in intaglio, 'Ernesto Soares. 'The central cartouche is occupied by the figure of the shepherdess Sulamite, on whom angels drop roses and around it can be read the caption: 'Fulcite me floribus, quid amore languet', meaning 'sustain me with flowers, because I feel myself fainting with love'. Copy bound in two volumes, with some acidity typical of the paper used in the edition, stronger in the last quire. The frontispiece bears two coeval circular ownership stamps (probably of a religious congregation) with the initials CVPF, which are repeated on the front flyleaf AA1 (p. 725). Two handwritten library quotations on the guard leaves of both volumes. Occasional light damp stains. Pagination error from 1217 to 1220. A very rare work of which there is no copy in the BNP. According to Porbase in Portugal there are only copies in poor condition in the University of Coimbra Libraries. It was a major editorial and typographical undertaking, subsidised by the University of Coimbra and took several years to be produced, due to financial difficulties, as can be read in the royal privilege that accompanies the work. Sotomaioir's commentaries on King Solomon's 'Song of Songs' are a vast repository of classical, humanistic, patristic and rabbinic culture, including quotations from St Bernard, Origen, St Gregory, St Jerome, Becanus and others; among the Greco-Latin classics we find Homer, Plutarch, Euripides, Plato, Aristophanes, Virgil, Juvenal, Horace, Ovid, Cicero and many others. Among the nearly six hundred commented editions published up to the end of the sixteenth century, that of Sotomaioir is one of the most remarkable and important, being as it were the culmination of a tradition, its highest point. The author discusses at length the most appropriate translation of each passage and its precise meaning exhaustively, with great developments of the various biblical passages, in order to extract from the sacred text the greatest number of teachings for the reader and always reveals an interest in making doctrine and presenting practical guidelines for the life of the Christian. At the same time he develops theological topics with great depth and knowledge, such as on the Angels, Christ, the Church, God, the Virgin Mary and the Sacraments. All the articles of Christian Faith and morality are dealt with in this magnificent work. The Song of Songs is one of the most commented upon texts of Sacred Scripture and one of the most difficult to interpret. From the beginning of the printing press, around 1460 until the end of the 16th century, 107 editions were published in various languages and 569 commented editions. In the 20th century, the commentaries by Paul Claudel and in Portugal by Tolentino de Mendonça are notable. Luís de Sotto Mayor (1526-1610), Dominican religious, born in Lisbon, entered the order in 1543 and completed his studies at the University of Louvain, in Flanders; a notable preacher, mastering Latin and Greek, he participated in the third session of the Council of Trent and was Professor of Sacred Scripture at the University of Coimbra for over 20 years. He was a partisan of D. António, Prior of Crato, and for this reason he was away from teaching for some time. He is the author of another commentary on the Canticle, published in Paris in 1611, and of Commentaries on the Epistles of St. Paul, published in Paris in 1610. Referências/References: Barbosa Machado, III, p. 141/144. Anselmo, 525. Palau, 320535. BN (Séc. XVI), 859. Biblioteca de D. Manuel II, 507. Arouca, S 492. Ernesto Soares? Manuel Augusto Rodrigues. Ecos da Exegese Judaica medieval nas obras bíblicas, In: Pensamiento Medieval Hispano, Homenaje a Horacio Santiago-Otero. CSIC: Madrid, 1998, p. 1417-1423.

35. **SQUARR. (O.) MANUSCRITO. O FEITICEIRO D'ALDEIA** Por O'Squarr, tradução de Maria Pinha. Lisboa 1885. De 16,4x13,1 cm. Com 94, [i] págs. Encadernação em tela com ferros a ouro e a seco na lombada e nas pastas onde formam esquadrias com os cantos decorados com florões e com os apelidos do detentor da obra em super libros gravados em diagonal no centro - R. Pinha. Folhas das guardas em papel de seda. Ilustrado com motivos florais na folha de rosto e na página com a dedicatória e com 4 gravuras extratexto sobre papel mais encorpado. Contém uma dedicatória da tradutora a seu pai, na página 3, com a data de 12 de Junho de 1885. Manuscrito tem junto um cartão de visita, em francês, do Vice Almirante Teixeira Pinha, Ajudante de Campo do Rei e Major General da Armada. Maria Pinha é filha de Rodrigo Teixeira Pinha e não se conhecem outras obras da sua autoria. Charles-Marie Flor O'Squarr (Bruxelas 1830 - 1890), escritor belga, jornalista, publicista e tradutor. Traduziu obras do inglês e do sueco para francês. É autor de obras de ficção e de obras sobre a história da França. Escreveu igualmente uma obra sobre os anarquistas, que inclui uma pormenorizada descrição do fabrico de bombas. Rodrigo Augusto Teixeira Pinha (1831 - 1909) Oficial da Armada foi vogal do Tribunal Superior de Guerra e Marinha, Comandou o vapor Lince, o iate Conde da Penha Firme, a esquadilha naval do norte, e a do Algarve, as corvetas Bartolomeu Dias, Duque da Terceira e Estefânia, a estação naval de Angola, a Escola Prática de Artilharia Naval; as Escolas de alunos Marinheiros de Lisboa e do Porto; a Escola Naval; a Companhia de Guardas Marinhas, a divisão naval de África Ocidental e América do Sul, e o Corpo de Marinheiros da Armada. Frequentou estágios na Esquadra Francesa do Mediterrâneo e nas Escolas Práticas de Artilharia Naval Inglesas. Foi Ajudante de Campo do Rei D. Carlos, e nessas funções enviado às cerimónias fúnebres do Presidente da República Francesa, Sadi-Carnot, em 1894, como representante do Rei de Portugal. Escreveu: Instruções para a Brigada Real da Marinha ... Manual do marinheiro artilheiro. Imprensa Nacional. Lisboa. 1866, 3 vols.  16.4x13.1 cm. 94, [i] pp. Bound in canvas with gilt and blind tools on the spine and on the boards where they form a frame with the corners decorated with florets and with the surnames of the holder of the work in super libros engraved diagonally in the centre - R. Pinha. Guard leaves in tissue paper. Illustrated with floral motifs on the title page and on the page with the dedication and with 4 hors-text engravings on thicker paper. Contains a dedication by the translator to her father on page 3, dated 12 June 1885. Manuscript has enclosed a business card, in French, of Vice Admiral Teixeira Pinha, Field Aide to the King and Major General of the Navy. Maria Pinha is the daughter of Rodrigo Teixeira Pinha and no other works by her are known. The work is a tale of a fantastic nature, by this Belgian author who is little studied and divulged in our days. The translation was made while the author was still alive, which shows that the translator was very up to date with the literary novelties of the French-speaking world in the second half of the 19th century. Charles-Marie Flor O'Squarr (Brussels 1830 - 1890). Belgian writer, journalist, publicist and translator. He translated works from English and Swedish into French. He is the author of works of fiction and works on the history of France. He also wrote a work on the anarchists, which includes a detailed description of bomb-making. Rodrigo Augusto Teixeira Pinha (1831 - 1909). Officer of the Navy was a member of the High Court of War and Navy. He commanded the steamer Lince, the yacht Conde da Penha Firme, the naval squadron of the north, and the one of the Algarve, the corvettes Bartolomeu Dias, Duque da Terceira and Estefânia, the naval station of Angola, the Practical School of Naval Artillery; The Naval Academy; the Naval School; the Marine Guards Company; the Naval Division of West Africa and South America; and the Navy's Marine Corps. He attended training courses at the French Mediterranean Fleet and at the English Naval Gunnery Practical Schools. He was Field Aide to King D. Carlos, and in that capacity he was sent to the funeral ceremonies of the President of the French Republic, Sadi-Carnot, in 1894, as representative of the King of Portugal. He wrote: Instruções para a Brigada Real da Marinha ... Manual do marinheiro artilheiro. (Instructions for the Royal Navy Brigade ... Manual of the seaman gunner). National Press. Lisbon. 1866, 3 vols. Referências/References: Ocidente, Revista Ilustrada, 21-07-1894, p. 171. Falecimento de Sadi-Carnot, Presidente da República Francesa (Death of Sadi-Carnot, President of the French Republic).

36. **STOOTER. (Johan) ARTE DE BRILHANTES VERNIZES**, e das Tinturas, Fazellas, e como se deve obrar com ellas. E DOS INGREDIENTES DE QUE OS ditos se devem Compôr: huma larga explicaçaõ, da origem e das naturezas; propria para os Mestres TORNEIROS, PINTORES, E ESCULTORES. Como também huma offerta de 18, ou 20 RECEITAS CORIOSAS, e necessárias para os Ourives de Ouro, Prata, e os Relojoeiros, e mais Artistas. POR JOAÕ STOOTER Natural de Anveres, Provincia de Brabante perito no Rachar, e lavar Diamantes. LISBOA: Na Offic. De José de Aquino Bulhoens. Anno de 1786. Conliç[ensa] da Real Mês[a] Cens[oria]. Vende-se na casa de José Luis de Cravalho, Mercador de Livros, e morador na Calçada de S. Anna a onde acharáõ hum grande sortimento de Livros de varias faculdades. [Lisboa, 1786]. In 8ª 9x14,5 cm. Com 223 págs. Encadernação da época, inteira de pele mosqueada, com nervos, rótulo amarelo e ferros com motivos vegetalistas gravados a ouro na lombada. Segunda edição desta obra, não existindo exemplares em bibliotecas públicas. A primeira edição foi publicada em Antuérpia no ano de 1729. Inocêncio não refere a colação e não terá visto qualquer exemplar, no entanto refere a 3ª edição de 1825. Obra que se debruça sobre os processos de obtenção de tintas, vernizes e diluentes. No entanto as origens e os processos utilizados não são de síntese, isto é, não permitem obter na origem os materiais sintéticos ou sintetizados e não permitem decompor as matérias-primas. Os processos utilizados são a mistura e a destilação em banho-maria. Os produtos interessantes citados na obra são o verniz-cola para aplicação em primário, do género tapa-poros, a ser acabado com pedra-pomes ou lixa (pág. 19). A goma-laca feita de seiva das árvores (pág. 43). A forma de realçar as cores com a adição de pedra-ume (pág. 53). A utilização de diluente junto com goma-laca (pág. 61). A produção de betume de embutir composto por lacre, pez e resina (pág. 91). De notar as variadas referências ao longo da obra ao melhor e mais fino verniz para revestimentos de madeira: o verniz copal (oriundo das árvores do copal da América central) que permite até 8 demãos de revestimento finíssimo. 🇬🇧 In 8ª [9x14.5 cm] 223 pp. Contemporary full mottled calf, spine with raised bands, yellow label and gilt tools. 2nd edition. Not present at BNP (Portuguese National Library) or any other catalogues. Inocêncio mentions it but there is no collation (did not see or checked physically a copy). Also reffers a 3rd edition in 1825. Translation of the title page: «The Art of the Bright Varnish and how to make, paint and work with inks. The ingredients from which the inks should be composed and made; an explanation on the origin and nature of the inks, suitable for the masters of carpentry, painters and sculptors. This work includes the offer of 18 or 20 curious and necessary recipes for goldsmiths who work in gold and silver, and also for watchmakers. By Johan Stooter, native of Anvers / Antwerp, in the province of Brabant, and expert in the lapidating of diamonds.» REF.: 🇵🇹 Inocêncio IV, 44 e X, 363:«JOAÕ STOOTER, que pelo apelido parece ser estrangeiro. Dele não tenho alcançado mais conhecimento, que o de haver publicado em seu nome, na Holanda, e no principio do seculo XVIII, duas obras em língua portuguesa, a saber: 1344) Arte de fazer vernizes, etc. 1345) Regras de fazer espingardas, etc. De uma e outra vi há tempo exemplares em poder do sr. Figanieri; porém não podendo agora completar a descrição dos títulos no momento em que é forçoso dar para o prelo este artigo, envio desde já os leitores para as Correções e aditamentos que hão de ir no fim deste volume, onde acharão bem exatamente confrontados os referidos títulos. Este escritor foi, como lele mesmo diz, natural de Anvers, província de Brabante; perito no rachar e lavrar diamantes; e homem de negocio em Lisboa por mais de vinte e seis anos. [...] Arte de brilhantes vernizes, & das tinturas, fazelas, & o como obrar com ellas. E dos ingredientes de que o dito se deve compôr, etc., etc... Como tãoobem huma offerta de 18, ou 20 receitas curiosas necessarias para os ourives de ouro, etc., etc. Anvers, por la viuva de Henrico Verdussen 1729. 8.º de XVI – 65 – V 63 pag. É notável, que comece por um soneto ao autor antes do rosto do livro! Ha d’esta obra varias reimpressões, mais ou menos mutiladas, entre ellas uma, da Offic. de Bulhões 1786. 8.º; outra da Typ.de Nunes Esteves 1825. 12.º etc. [...] Os títulos completos das obras mencionadas sob os n.os 1344 e 1345, fielmente confrontados, são os seguintes: Arte de brilhantes vernizes, & das tinturas, fazelas, & o como obrar com ellas. E dos ingredientes de que o dito se deve compôr, etc., etc. Como tãoobem huma offerta de 18 ou 20 receitas curiosas & necessarias para os ourives de ouro, etc., etc. Anvers, por la viuva de Henrico Verdussen, 1729. 8.º de XVI 65 V 63 pag. - É notável, que começa por um soneto ao auctor antes do rosto do livro! - Ha d’esta obra varias reimpressões, mais ou menos mutiladas, entre ellas uma, da off. de Bulhões, 1786. 8.º; outra da typ. de Nunes Esteves, 1825.

12.º, etc. [...]»  Richard Ramer for the first edition: «[...] important and very rare manual on lacquer work, gilding, and varnish preparation. It was intended for cabinetmakers, woodworkers, painters, sculptors, metalworkers, illuminators, and other artisans who apply decorative coatings to wood, metal, marble, and paper surfaces. Stooter's manual is of great interest, not only for recording trade secrets that were rarely committed to paper, but for what it may reveal about craft techniques that entered Europe via Portuguese contacts with Japan, China, and India. Intrigued by the beautiful lacquer ware he saw being made in Lisbon and elsewhere in Portugal, Stooter set out to discover the craftsmen's methods and here presents his findings in considerable detail. The manual begins with a section on the kinds of wood—particularly those available in Brazil, Angola, and Portugal—suitable as a base for lacquer work. Following are sections on preparing various surfaces for varnish coatings, mixing varnishes, and polishing lacquer surfaces. On pp. 37-65, Stooter provides detailed recipes for nearly two dozen kinds of clear and colored varnishes. In a second section (pp. 1-39 of the second group), further recipes are offered along with detailed instructions for gilding silver, copper, and iron through hot and cold chemical methods (most involving the use of mercury). Appended to this copy are two undated supplements. In the first (pp. 40-55 of the second group), Stooter relates how, after having bound and distributed 50 copies of the book, he chanced upon a German-language work by 'J. K.' (published Nuremberg, 1707 in 4º) that offered further recipes and instructions for silvering mirrors. Distribution of the work was halted until this addendum, with index and errata for the original work, could be prepared and printed. Pages 56-63 consist of an additional addendum of various secrets in working with plaster that Stooter learned while on a return visit to Porto in 1731 and 1732. Innocêncio mentions later editions of Lisbon, 1786 and 1825, without precise information. All the editions appear to be very rare. Stooter, a native of Antwerp, was a diamond cutter and merchant in Lisbon for more than 26 years. He also wrote (in Portuguese) a very rare manual for gunsmiths [...] Inocêncio IV, 44-5 (without any information on the author, giving the title as *Arte de fazer vernizes*, and without date or collation); Cf. Avila-Perez 7506, citing a Lisbon, 1825 edition and Monteverde 5255 and 5256, for two copies of the Lisbon, 1786 edition. Not in Azevedo-Samodães or Ameal. Porbase locates only a single copy [of the first edition], at the Biblioteca Nacional de Portugal. Copac repeats the British Library. Not in Melvyl, Iris, Orbis. We know of a copy [1st edition] at Harvard University's Houghton Library [HOLLIS Number: 009485699]. Not located in NUC».

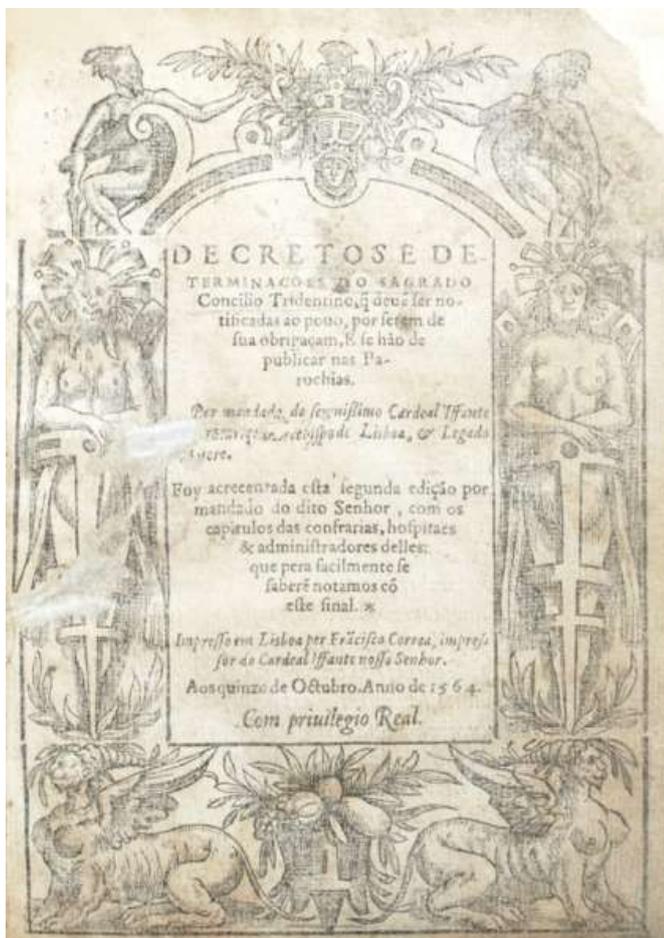
€3.000



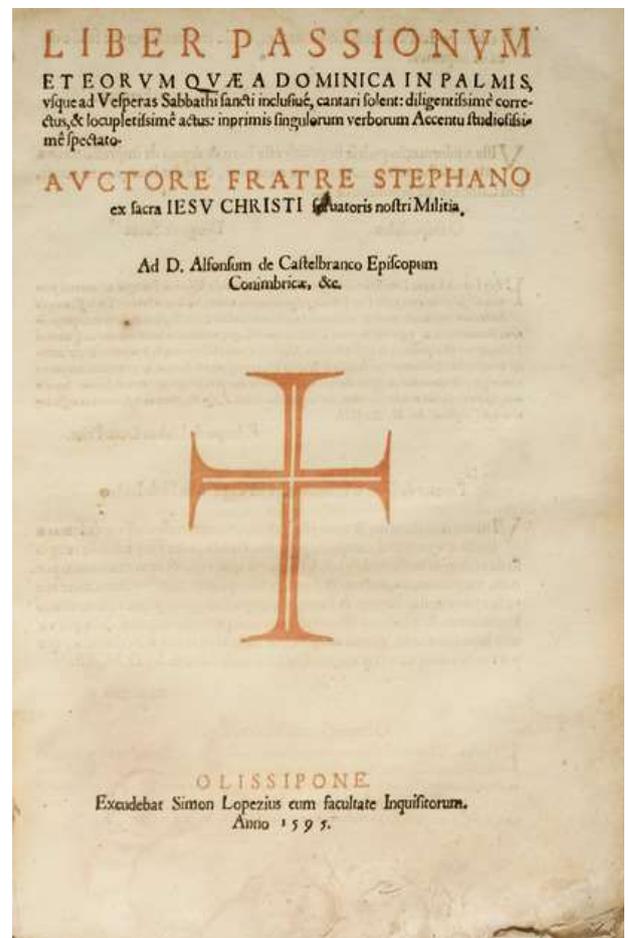
n. 10



n. 11



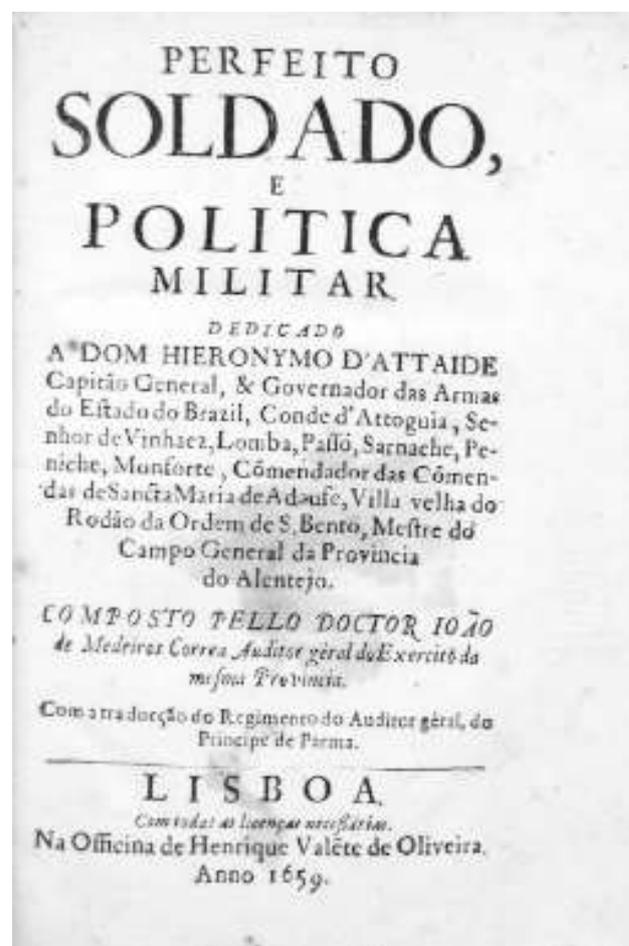
n. 13



n. 14



n. 16



n. 19



n. 17

-
37. **TAVARES. (Francisco) OBSERVAÇÕES, E REFLEXÕES SOBRE O USO PROVEITOSO, E SAUDAVEL DA QUINA NA GOTA,** Por Francisco Tavares, Fysico Mór do Reino. &c. Lisboa na Regia Officina Typografica. Anno 1802. Com Licença de Sua Alteza Real. In 8º de 16,6x10,9 cm. Com 141, [i] págs. Encadernação da época inteira de pele com ferros a ouro na lombada. Este opúsculo foi traduzido em inglês e francês, e elogiado por varios médicos estrangeiros. Em 1810 é publicada uma obra mais desenvolvida sobre o mesmo tema: Manual de gotosos e de reumáticos, para uso dos proprios enfermos. Coimbra, na Real Imp. da Univ. Francisco Tavares (Coimbra ? - Lisboa 1812) do Conselho de S. A. R. o Principe Regente, depois rei D. JoãoVI, Cavaleiro da Ordem de Cristo, Doutor e Lente da Faculdade de Medicina da Univ. de Coimbra, primeiro Medico da Real Camara Físico-mór do Reino, Deputado da Junta do Proto-medicato, Socio da Academia Real das Sciencias de Lisboa, e da Academia de Medicina de Barcelona, etc. Seu pai exercia a farmácia naquela cidade, e era tido por insigne. É autor das seguintes obras: *Pharmacologia Libellus. Conimbricae*, 1786; *Medicamentorum sylloge propria pharmacologice exempla sistens*. Ibi, 1787, estas duas obras foram coordenadas para servirem de compendios da cadeira respectiva, e para esse fim adoptadas pela Universidade. *Pharmacopéa geral para o reino e dominios de Portugal*, publicada por ordem de Sua Magestade. Lisboa, na Regia Offic. Typ. 1794. 2 Volumes, Nova edição: ibi, na Imp. Regia 1824. O dr. Lima Leitão, no seu Registo Medico pag. 16, ácerca d'esta *Pharmacopéa*, uma das melhores conhecidas até o tempo de sua publicação, e na qual ainda hoje ha que aproveitar de sua leitura, segundo dizem os que estão no caso de melhor o avaliar. Advertencia sobre o abuso, e legitimo uso das aguas mineraes das Caldas da Rainha. Publicadas de ordem da Academia Real das Sciencias. Lisboa, na Typ. da mesma Academia 1791; *Instrucções e cautelas practicas sobre a natureza, diferentes especies, virtudes em geral e legitimo uso das aguas mineraes....* Com a noticia d'aquellas que são mais conhecidas em cada uma das provincias do reino de Portugal. Coimbra, na R. Imp. da Univ. 1810. 2 partes. É (diz o sr. R. de Gusmão) o unico trabalho hidrológicoico de alguma valia, que até agora possuímos; *Pharmacologia novis recognita curis, aucta, emendata, et hodierno seculo accommodata, in usum praelectionum Academicarum Conimbricensium*. Conimbricae, Typ. Academ. 1809; *Manual de gotosos e de rheumaticos, para uso dos proprios enfermos*. Coimbra, na Real Imp. da Univ. 1810; *Dissertação de um feto montruoso nascido em Coimbra em 20 de Novembro de 1791*, nas Mem. da Acad. R. das Sc., tomo II, fol. Matrículas - Medicina, 1.10.1765. Graus - Licenciado em Filosofia, 5.6.1765; Doutor em Medicina, 30.11.1778. Cadeiras – *Matéria Médica (1779-1783)*, demonstrador; *Matéria Médica (1783-1787)*, lente; *Instituições Médico-Cirúrgicas (1787-1791)*, lente; 2ª de *Prática (1791-1795)*, 1º lente. Jubilação - Por Carta Régia de 25.4.1795. Cargos - Ajudante do Director dos Hospitais da Universidade (1779); Director dos Hospitais da Universidade (1791-1792); Director da Faculdade de Medicina (1791-1795). *Observações - Fundador dos estudos científicos de Hidrologia em Portugal*. Filho de um boticário, que fora administrador do Dispensatório Farmacêutico da Universidade. Incumbido da elaboração do compêndio de *Matéria Médica* em 2.12.1786 (impressão autorizada em 28.4.1790), e, juntamente com o Dr. Joaquim de Azevedo, lente jubilado de Medicina, da elaboração da *Pharmacopea Universal da Nação* em 23.7.1790. Deputado da Junta da Fazenda em 26.9.1787. Membro da Real Mesa da Comissão Geral sobre o Exame e Censura dos Livros. 1º médico da Câmara do Príncipe Regente. Físico-Mor do Reino. Foi-lhe confiado o tratamento de D. Maria I, para o que passou cerca de 15 anos em Lisboa. Sócio da Academia Real das Ciências e da Academia de Medicina Prática de Barcelona. 🇬🇧 In octavo. 16.6x10.9 cm. 141,[i] pp. Contemporary full leather binding with gilt tooled on spine. This booklet was translated into English and French, and praised by several foreign doctors. In 1810 it is published a more developed work on the same subject: *Manual de gotosos e de reumáticos, para uso dos proprios enfermos*. Coimbra, at the Royal University Press. Francisco Tavares (Coimbra ? - Lisboa 1812) of the Council of H.R.H. the Prince Regent, later King JoãoVI, Knight of the Order of Christ, Doctor and Professor of the Faculty of Medicine of the University of Coimbra, first Physician of the Royal Board of Physicists of the Kingdom, Deputy of the Board of the Proto-medicate, Member of the Royal Academy of Sciences of Lisbon, and the Academy of Medicine of Barcelona, etc. His father was a pharmacist in that city, and was considered a distinguished man. He is the author of the following works: *Pharmacologia Libellus. Conimbricae*, 1786; *Medicamentorum sylloge propria pharmacologice exempla sistens*. Ibi, 1787, these two works were coordinated to serve as

compendiums for the respective course, and for that purpose adopted by the University. *Pharmacopéa geral para o reino e dominios de Portugal*, publicada por ordem de Sua Magestade. Lisboa, na Regia Offic. Typ. 1794. 2 Volumes, New edition: ibi, in Imp. Regia 1824. Dr. Lima Leitão, in his Medical Record, page 16, about this Pharmacopoeia, one of the best known until the time of its publication, and which even today has to be read, according to those who are in the position to better evaluate it. *Advertencia sobre o abuso, e legitimo uso das aguas mineraes das Caldas da Rainha*. Publicadas de ordem da Academia Real das Sciencias. Lisboa, na Typ. da mesma Academia 1791; *Instrucções e cautelas practicas sobre a natureza, diferentes especies, virtudes em geral e legitimo uso das aguas mineraes....* Com a noticia d'aquellas que são mais conhecidas em cada uma das provincias do reino de Portugal. Coimbra, na R. Imp. da Univ. 1810. 2 parts. It is (says Mr. R. de Gusmão) the only hydrological work of any value that we have possessed until now; *Pharmacologia novis recognita curis, aucta, emendata, et hodierno seculo accommodata, in usum praelectionum Academicarum Conimbricensium*. Conimbricae, Typ. Academ. 1809; *Manual de gotosos e de rheumaticos, para uso dos proprios enfermos*. Coimbra, na Real Imp. da Univ. 1810; *Dissertação de um feto montruoso nascido em Coimbra em 20 de Novembro de 1791*, nas Mem. da Acad. R. das Sc., tomo II, fol. Registrations - Medicine, 1.10.1765. Grades - Degree in Philosophy, 5.6.1765; Doctor of Medicine, 30.11.1778. Courses – Medical material/Substance (1779-1783), demonstrator; Medical material/Substance (1783-1787), lecturer; Medical-Surgical Institutions (1787-1791), lecturer; 2nd Practice (1791-1795), senior lecturer. Jubilation - By Royal Charter of 25.4.1795. Positions - Assistant to the Director of University Hospitals (1779); Director of University Hospitals (1791-1792); Director of the Faculty of Medicine (1791-1795). Observations - Founder of the scientific studies of Hydrology in Portugal. Son of an apothecary, who had been the administrator of the University's Dispensatory Pharmacy. In charge of the preparation of the Compendium of *Materia Medica* on 2.12.1786 (printing was authorised on 28.4.1790), and, together with Dr. Joaquim de Azevedo, retired professor of Medicine, of the preparation of the Nation's Universal Pharmacopeia on 23.7.1790. Deputy of the Treasury Board on 26.9.1787. Member of the Royal Board of the General Commission on the Examination and Censorship of Books. 1st physician of the Prince Regent's Chamber. Chief Physicist of the Kingdom. He was entrusted with the treatment of Queen Maria I, for which he spent around 15 years in Lisbon. Member of the Royal Academy of Sciences and of the Academy of Practical Medicine of Barcelona. Referências/References: Inocêncio III, 71-72. *Memorias biographicas pelo sr. Rodrigues de Gusmão*, na *Gazeta Medica de Lisboa*, n.º 121 do 1.º de Junho de 1858, ou nos exemplares que d'ellas se tiraram em separado de pag. 5; a 11.

€400

-
38. **THAULERO. (Fr. João) DEVOTOS EXERCITIOS E MEDITAÇÃOÉ,S** Da vida & paixão de nosso senhor Iesu Christo, compostos por frey Ião Thaulero, da orde[m] dos pregadores, Traduzidos agora d[e] latim em lingoage[m], por hu[m] religioso frade menor da Provi[n]tia da Piedade. Acrescentaranselhe de novo os tres ultimos capitulos da gloriosa Ressurreição, e Ascé[n]são do Señor. Em Coimbra por Antonio de Marys, 1571. Co[m] Privilegio Real. In 8º de 14,5x8,5 cm. Com [viii], 255, [i] fólhos. Encadernação inteira de pele verde de finais do século XVIII / início do XIX, com ferros a ouro rolados em esquadria tripla nas pastas e nervos e ferros a ouro na lombada. Folhas de guarda em papel decorativo da época. Cortes das folhas mosqueados a carmim. Impresso em papel avergado. Ilustrado nos primeiros oito fólhos não numerados com xilogravuras representando cenas da Crucificação, belas capitulares alegóricas decoradas com motivos vegetalistas e florões de remate. Exemplar da Biblioteca dos Condes Azevedo e Samodães, com carimbo oleográfico da mesma na primeira página numerada, constando no catálogo do leilão, sob o n.º 3322, apresentando a reprodução do frontispício da obra. Apresenta ainda ex-libris de Victor de Avila Perez (que deverá ter adquirido o exemplar no leilão de Samodães) com o mote In Angelo cum Libello e etiqueta com cota de biblioteca colados na folha de guarda anterior. No verso do último fólho tem uma nota manuscrita a tinta «1862 Maio 16 - 1600». Encadernação com algum desgaste de manuseamento, nomeadamente na pasta anterior. Miolo em bom estado. As oito primeiras páginas não numeradas

incluem dedicatórias, prólogo, advertência ao leitor e errata. As três últimas páginas apresentam o índice dos capítulos (Tavoada dos capitulos destes exercitios). Livro muito raro, que aborda os temas da espiritualidade e meditação que estavam em voga na segunda metade do século XVI. A obra é dedicada ao Cardeal Infante D. Henrique, Inquisidor Geral  In octavo. 14.5x8.5 cm. [viii], 255, [i] folios. Full green leather binding of late 18th / early 19th century, with scrolled triple squared gilt tools on the folders and raised bands and gilt tools on the spine. Contemporary decorative endpapers. Red mottled edges. Printed on thick embossed paper. Illustrated on the first eight unnumbered folios with woodcuts depicting scenes of the Crucifixion, beautiful allegorical capitals decorated with vegetal motifs and finishing fleurons. Copy from the Counts Azevedo and Samodães Library, with its oleographic stamp in the first numbered page, appearing in the auction catalogue, under the no. 3322, showing the reproduction of the frontispiece of the work. It also shows the ex-libris of Victor de Avila Perez (who must have acquired the copy in the Samodães auction) with the motto In Angelo cum Libello and label with library quota pasted on the front flyleaf. On the verso of the last folio there is a handwritten note in ink "1862 May 16 - 1600." Binding with some handling wear, mainly on the front pastedown. Interior in good condition. The first eight unnumbered pages include dedications, prologue, reader's warning and erratum. The last three pages present the table of contents of the chapters (Tavoada dos capitulos destes exercitios). Very rare book, which deals with the themes of spirituality and meditation that were in vogue in the second half of the 16th century. The work is dedicated to the Cardinal Infante D. Henrique, General Inquisitor

Referências/References: Catálogo da Biblioteca de D. Manuel, Vol. III, 129. Inocêncio, IX, 134. Anselmo e Proença, Bibliografia das obras impressas em Portugal no século XVI, 856. Samodães, Vol. 2, pág.616, 3322. Ávila Perez nº 7621

€5.000

-
39. **TOURISTE (O), 1910, 1911 E 1912.** Publicação mensal dedicada aos viajantes de recreio. Director e Proprietario A. N. Sabbo, Editor Agostinho José da Silva. Imprensa Comercial. Lisboa. 1910, 1911, 1912. De 31x22,5 cm. Com [ii], 144, v; [ii], 144, [v]; [ii], 144, [iii] págs. Encadernação do editor em tela, com gravações a ouro na pasta anterior e a negro nas pastas. Profusamente ilustrado com gravuras e fotografias a preto e branco. Inclui duas ilustrações sobre folhas de papel couché de menores dimensões, coladas pela margem superior, sobre papel encorpado. As informações sobre o director e proprietário e sobre o editor foram recolhidas do nº 4 de 1911. A publicação completa com 36 números, cada volume contém 12 números, numerados de Janeiro a Dezembro. No fim contém os índices do primeiro ano e do terceiro ano. Revista com o texto impresso a duas colunas contém artigos sobre o património arquitectónico, sobre turismo e etnografia.  31x22.5 cm. [ii], 144, v; [ii], 144, [v]; [ii], 144, [iii] pp. Publisher's binding in cloth, with engravings in gold on the front pastedown and in black on the folders. Profusely illustrated with black and white engravings and photographs. Includes two illustrations on smaller coated paper sheets, pasted by the top edge, on full-bodied paper. The information about the director and owner and about the publisher was collected from No. 4 of 1911. The complete publication with 36 issues, each volume contains 12 issues, numbered from January to December. At the end it contains the indexes of the first year and the third year. Magazine with the text printed in two columns contains articles on architectural heritage, on tourism and ethnography.

€450

-
40. **VAZ DOURADO. (Fernão) ATLAS. [FAC-SIMILE]** Reprodução do códice iluminado 171 da Biblioteca Nacional. Preparação e nota introdutória de Luís de Albuquerque. Leitura e ordenação de topónimos de Maria Armanda Ramos Taveira e Maria Catarina Madeira Santos. Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses. Finantia. Lisboa. 1992. Livro oblongo de 41x56 cm. Com 50 páginas sem numeração. Encadernação do editor em percalina com sobrecapa de protecção ilustrada com a reprodução da encadernação do códice da Biblioteca Nacional. Impresso sobre papel de elevada qualidade com as folhas de fac-simile protegidas por papel com legendas e toponímia. Trata-se da 2ª tiragem desta edição que foi publicada pela primeira vez em 1991. Reproduz o Atlas de 1576. O texto da introdução está impresso a 3 colunas. Fernão Vaz Dourado (Goa c. 1520 – c. 1580) um dos maiores cartógrafos portugueses, filho de pai português e mãe indiana, foi navegador e soldado, pois participou no segundo cerco de Diu, em 1547, onde foi ferido em combate. Conservam-se dele 6 atlas, com 98 cartas e folhas com elementos cosmográficos, que são um dos mais elevados marcos da cartografia portuguesa. Foi o primeiro cartógrafo a desenhar cartas em grande escala de Ceilão (Sri Lanka) e do Japão. 🇬🇧 Reproduction of the illuminated codex 171 of the National Library. Preparation and introductory note by Luís de Albuquerque. Reading and ordering of toponyms by Maria Armanda Ramos Taveira and Maria Catarina Madeira Santos. Oblong book. 41x56 cm. 50 unnumbered pages. Publisher's percaline binding with protective dust jacket illustrated with the reproduction of the National Library codex binding. Printed on high quality paper with the facsimile pages protected by paper with captions and toponymy. This is the 2nd print run of this edition which was first published in 1991. Reproduces the Atlas of 1576. The text of the introduction is printed in 3 columns. Fernão Vaz Dourado (Goa c. 1520 - c. 1580) one of the greatest Portuguese cartographers, son of a Portuguese father and Indian mother, was a navigator and soldier, as he participated in the second siege of Diu, in 1547, where he was wounded in combat. There are six atlases of him, with 98 charts and sheets with cosmographic elements, which are one of the highest landmarks of Portuguese cartography. He was the first cartographer to draw large-scale maps of Ceylon (Sri Lanka) and Japan.

€500

Suplemento

41. **AD FRATRES 2013.** Revista do Supremo Conselho para Portugal do R.E.A.A. Director: Paulo Nogueira. Associação Albert Pike. Lisboa. 2013. De 23x18 cm. Com 94, [i] págs. Brochado. Exemplar de uma tiragem de 500.

€25

-
42. **AFONSO. (Aniceto) e Carlos de Matos Gomes. GUERRA COLONIAL. [4.ª EDIÇÃO]** 4.ª Edição. Editorial Notícias. Lisboa. 2005. De 29x22 cm. Com 635, [ii] págs. Encadernação em percalina com ferrosa seco na lombada e na pasta anterior e sobrecapa de protecção. Profusamente ilustrado com fotografias, mapas esquemáticos, gravuras, cartazes de propaganda e quadros. Obra exaustiva sobre o tema da Guerra Colonial (1961-1974) editada originalmente em 52 fascículos semanais pelo 'Diário de Notícias', de 21 de Setembro de 1997 a 13 de Setembro de 1998. Considerada a co-autoria de Adriano Moreira, Luís Chaves, Paulo Rascão (fotografias) e de Ayala Monteiro (revisão) entre outros.

€90

43. **AFONSO. (Simonetta Luz) e outros. MUSEUS. INVENTÁRIO DA COLECÇÃO MUSEU NACIONAL DE MACHADO DE CASTRO EM COIMBRA. OURIVESARIA SÉCS. XVI E XVII.** Coordenação do Catálogo... 1.ª Edição. Presidência do Conselho de Ministros. Instituto Português de Museus. Coimbra. 1992. De 30x24 cm. Com 371, [iv] págs. Brochado. Profusamente ilustrado a cores. Com textos de António Nogueira Gonçalves, Maria José Sampaio, Rui Afonso Santos e Miguel Soromenho, e revisão e fixação do texto por António Massano. Contém lista de abreviaturas.

€60

44. **AL BERTO e José Pedro Croft. CANTO DO AMIGO MORTO.** Livro de Artistas. Comissariado para a Europália 91. Lisboa. 1991. De 29x24 cm. Com 38, [ii] págs. Brochado. Ilustrado no texto pinturas a preto e branco. Obra bilingue em português e inglês.

€50

45. **ALBERT. (Michel) CAPITALISMO CONTRA CAPITALISMO.** Colecção Vida e Cultura, 123. Edição «Livros do Brasil». Lisboa. 1992. De 21,5x14,5 cm. Com 311, [vi] págs. Brochado. Ilustrado.

€30

46. **ÁLBUM DA CANÇÃO, ANO 1 N.º 6. ALFREDO MARCENEIRO.** Ano 1. N.º6 Agosto. Aguiar & Dias, Lda. Lisboa. 1963. De 24x17 cm. Com 32 págs. Brochado. Profusamente ilustrado. Exemplar com danos à lombada e caderno parcialmente separado da lombada.

€25

47. **ALEGRE. (Manuel) LIVRO DO PORTUGUÊS ERRANTE.** 2.ª Edição. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 2001. De 21x16 cm. Com 84, [ii] págs. Brochado. Ilustrado com uma fotografia a preto e branco do autor.

€25

48. **ALLEN. (Hervey) ISRAFEL: VIDA E ÉPOCA DE EDGAR ALLAN POE.** Tradução de Oscar Mendes. Edição da Livraria do Globo. Rio de Janeiro. 1945. 2 Volumes de 22,5x15,5 cm. Com 387, [ii]; 316, [ii] págs. Brochados. Ilustrado em extratexto, sobre papel couché, com fotografias e reproduções. Exemplar com pequenos rasgos e falhas de papel nas margens das capas e nas lombadas. Apresenta uma assinatura de posse e etiqueta comercial na folha guarda anterior do primeiro volume. «Há muitas Vidas de Poe. Esta difere de tôdas as outras por contar, pela primeira vez, a história completa do homem, desde o berço até o túmulo. Já agora não se pode falar 'no mistério de Poe', pois êste livro torna claro o que até aqui era obscuridade, dúvida e suposição.» [Da badana].

€50

49. **ALMANSUR HADDAD. (Jamil) LITERATURA E MISTIFICAÇÃO.** Edição do autor. Composto e impresso na Empresa Jornalística P.N. Guanabara. 1967. De 20,5x13 cm. Com 179, [i] págs. Brochado. Exemplar com leve desgaste junto à lombada e carimbo oleográfico na folha de guarda anterior.

€25

50. **ALMEIDA FERRÃO. (Alfredo Mendes de) SERVIÇOS PÚBLICOS NO DIREITO PORTUGUÊS.** Por... Juiz do Supremo Tribunal Administrativo, aposentado. Coimbra Editora. 1962. De 24x16,5 cm. Com 383 págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse no verso da capa anterior e etiqueta da Livraria Arco Íris. Consta na capa de brochura a data de 1963.

€30

51. **ALMEIDA. (Amaro de) e João D. de Almeida INVENTÁRIO HIDROLÓGICO DE PORTUGAL. TRÁS-OS-MONTES E ALTO DOURO.** 2.º Volume. Por Dr. Amaro d'Almeida, Professor do Instituto de Hidrologia de Lisboa [...] e... Colaborador do Instituto de Hidrologia de Lisboa, Químico-Analista (I.S.T.), Experimentador-Chefe (C.E.E.N.). Laboratório de Química Hidrológica. Director: Prof. Herculano de Carvalho. Instituto de Hidrologia de Lisboa. Lisboa. 1970. De 24x17cm. Com 639, [i] págs. Brochado. Profusamente ilustrado no texto com fotografias, mapas e desenhos a preto e branco e em extratexto com um mapa desdobrável de Trás-os-Montes e Alto Douro, a cores. Exemplar com dedicatória na folha de guarda.

€60

52. **ALMEIDA. (Ângela) RETRATO DE NATÁLIA CORREIA. [COM DEDICATÓRIAS]** Círculo de Leitores. Lisboa. 1994. De 30,5x21,5 cm. Com 111 págs. Encadernação do editor, com sobrecapa de protecção. Profusamente ilustrado com fotografias e reproduções de documentos. Exemplar com 2 dedicatórias manuscritas — uma da autora e outra de Dórdio Guimarães — a Gualter Basílio. Tem ainda as assinaturas de Urbano Tavares Rodrigues e de David Mourão Ferreira.

€90

53. **ALMEIDA. (Rodrigo Vicente de) A CRUZ DE VILLA VIÇOSA.** Monographia historica redigida à vista de documentos inéditos existentes na Bibliotheca Real da Ajuda pelo official da mesma bibliotheca...Comentário em guisa de Prefácio pelo Dr. João Couto, Director do Museu Nacional de Arte Antiga. 2.ª Edição dada à estampa pela Fundação da Casa de Bragança. Lisboa. 1957. De 25,5x20 cm. Com 48, [vii] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto sobre papel couché. Exemplar com dedicatória de oferta do Presidente do Cons. de Administração da Fundação da Casa de Bragança dirigida ao Dr. José Lopes Dias, Médico e Publicista, manchas de humidade, picos de acidez e marcas de oxidação nas capas.

€70

-
54. **ALPOIM CALVÃO. (Guilherme) DE CONAKRY AO M.D.L.P.** Dossier Secreto. Intervenção. Lisboa. S. d. [1976?]. De 20,5x14 cm. Com 237, [ii] págs. Brochado. Ilustrado com fac-similes de documentos manuscritos e dactopolicopiados a preto e branco. Exemplar com marcas de oxidação nas capas, manchas de humidade e marcas de oxidação nas folhas preliminares e finais.

€25

-
55. **ALVARES. (Father Francisco) THE PRESTER JOHN OF THE INDIES. [2 VOLS.]** A true relation of the lands of the Prester John being narrative of the Portuguese Embassy to Ethiopia in 1520 written by... The translation of Lord Stanley of Aderley (1881) revised and edited with additional material by C. F. Beckingham and G. W. B. Huntingford. Cambridge. Volume I, Second Series Nº. CXIV [Volume II, Second Series Nº. CXV]. The University Press. Cambridge. 1961. 2 Volumes de 22,5x14,5 cm. Com xvi,617 págs. com numeração seguida do vol. I ao II. Encadernação do editor em tela, com ferros a ouro na lombada e pasta anterior. Ilustrado no texto e em extratexto com desenhos, gravuras, pinturas, plantas e projectos arquitectónicos a preto e branco. Volume I contém desdobrável com mapa da 'Ethiopia in 1520. The Kingdom of Lebna Dengel.' e a 'Title -page of the Portuguese first edition of Alvares, printed at Lisbon in 1540', nas folhas preliminares. Volume II contém mapa de 'Amhara and Shoa, as depicted in a Venetian map of 1588' entre a folha de anterrosto e a folha de rosto e mapa da 'Ethiopia, in Gastaldi's map of Africa published at Venice in 1564' em desdobrável acondicionado em bolsa predestinada para o efeito em ranhura no interior da pasta posterior. O Preste João foi um lendário soberano cristão do Oriente que detinha funções de patriarca e rei, correspondendo, na verdade, ao Imperador da Etiópia. Diz-se que era um homem virtuoso e um governante generoso. O seu reino foi objecto de uma busca que instigou a imaginação de gerações de aventureiros, mas que sempre permaneceu fora de seu alcance. Nele condensam-se o reino cristão-monofisita da Abissínia e os cristãos nestorianos da Ásia Central. Diz-se também que era descendente de Baltasar, um dos Três Reis Magos. Como notícias palpáveis desse império cristão eram escassas, dilatava-se a fantasia em redor do seu reino: falava-se de monstros vários (entre os quais os homens com cabeça de cão), paisagens edénicas, etc. O Inferno e o Paraíso num só território. As notícias (em forma de lenda) do Preste João chegavam à Europa pela boca de embaixadores, peregrinos e mercadores, sendo depois confirmadas pelo infante D. Pedro, que viajara 'pelas sete partidas do mundo', e ainda pelo seu inimigo D. Afonso, conde de Barcelos, que fizera peregrinação à Terra Santa. Em 1487, D. João II envia Afonso de Paiva para investigar a localização do mítico reino (que corresponde à actual Etiópia) na tentativa de torná-lo aliado numa possível expedição à Índia, em fase de planeamento. Embora tenha morrido antes de comunicar o relatório, Pêro da Covilhã — que o tinha acompanhado até se separarem e este ir fazer um reconhecimento da Índia — iria mais tarde completar a sua missão. Foram os relatos de Pêro da Covilhã a Francisco Álvares que permitiram saber muito da história que este último descreve no seu livro Verdadeira Informação das Terras do Preste João das Índias.

€120

-
56. **ALVES BEZELGA. (Artur Adriano) ECONOMIA NO PROJECTO DE EDIFÍCIOS. [2 VOLUME]** Volume I [Volume II - Anexos]. Seminário 275. Ministério da Habitação e Obras Públicas. Laboratório Nacional de Engenharia Civil. Lisboa. 1981. 2 Volumes de 29x20,5 cm. Com cerca de 900 págs. com numeração variada. Brochados. Dactopolicopiado. Ilustrados com tabelas de dados e gráficos. Exemplar com ligeiras manchas de humidade.

€90

57. **ALVES DA COSTA. (João) SADOMASOQUISMO, S. F. F.** 1.^a Edição. Coleção Best-Sellers, 11. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 1985. De 23,5x15,5 cm. Com 340 págs. Brochado. Exemplar com remanescente de talão comercial na folha de guarda anterior, remanescentes de selo nas folhar preliminares e finais, assinatura de posse na folha de rosto e folha final solta. «Sadomasoquismo, S. F. F. é o documento implacável de algumas das mais secretas noites de Lisboa, a história verdadeira e escandalosa da iniciação sadomasoquista de duas jovens naturais de uma povoação dos subúrbios da capital». (Info. na capa posterior).

€30

58. **ALVES. (João Carlos) O RESERVATÓRIO DO CONTADOR-MÓR.** Separata do «Boletim» N.º 35 da Comissão de Fiscalização das Águas de Lisboa. Composto e impresso na Imprensa Portugal-Brasil. Lisboa. S.d. De 25x19,5 cm. Com 14 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias. Exemplar com dedicatória na folha de rosto, folha impressa do «Ministério das Obras Públicas».

€35

59. **ALVES. (Nito) MEMÓRIA DA LONGA RESISTÊNCIA POPULAR.** Coleção Cântico Geral. África Editora. Lisboa. 1976. De 21x14 cm. Com 147, [ii] págs. Brochado.

€70

60. **ALWALID. (Ibn) e outros. ISRAEL.** Perspectivas -1. Tradução de A. Ponces de Aguiar. Edições Delfos. Lisboa. 1972. De 17,5x11 cm. Com 141, [iii] págs. Brochado. Ilustrado com tabelas. Exemplar com cota de biblioteca na folha de guarda.

€30

61. **AMUNDSEN. (Roald) EN AVION VERS LE POLE NORD.** Relation de L'expédition Amundsen-Ellsworth par... et ses collaborateurs. Traduit du Norvégien et adapté par Charles Rabot. Éditeur Albin Michel. Paris. 1926. De 19x12 cm. Com 252, [i] págs. Brochado. Ilustrado com fotografias a preto e branco, sobre papel couché. Exemplar com alguns sinais de manuseamento nas capas e com danos na lombada.

€25

62. **ANDERSON. (William K.) ESPÍRITO E MENSAGEM DO PROTESTANTISMO.** Publicado sob a Direção de... Traduzido por Nicodemus Nunes. Junta Geral de Educação Cristã da Igreja Metodista do Brasil. São Paulo. 1953. De 23,5x16,5 cm. Com 362, [iv] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção amadora e sobrecapa de proteção do editor. Exemplar com danos na sobrecapa de proteção, assinatura de posse na folha de guarda, carimbo oleográfico de posse na folha de rosto, manchas de humidade na sobrecapa e folhas de guarda.

€40

63. **ANJOS DE CARVALHO. (Rúben) CUSTAS NOS TRIBUNAIS DAS CONTRIBUIÇÕES E IMPOSTOS E SUPREMO TRIBUNAL ADMINISTRATIVO.** Anotações. Tabelas complementares de cálculo do imposto de justiça e do imposto do selo. Modelos de contas, por Celso de Figueiredo, técnico verificador de 1.ª classe. [Por]... Juízo do Supremo Tribunal administrativo. Edição do Autor. Depositário: Livraria Petrony. Lisboa. 1972. De 23,5x16,5 cm. Com 277, [iii] págs. Brochado. Ilustrado com tabelas de dados. Exemplar com assinatura de posse na folha de anterrosto, rosto e página V, sublinhados no texto e notas marginais à tinta e marcas de manuseamento na lombada.

€30

64. **ANOS 90 E AGORA. UMA ANTOLOGIA DA NOVA POESIA PORTUGUESA. [2.ª EDIÇÃO].** Selecção e organização de Jorge Reis-Sá. 2.ª Edição. Edições Quasi. Vila Nova de Famalicão. 2001. De 20x15 cm. Com 294, [i] págs. Brochado. Exemplar com excedente de talão comercial do editor na folha de guarda anterior.

€35

65. **ANTOLOGIA DO FADO DE COIMBRA.** Por Carlos Caiado. Volume I. Composto e impresso na Gráfica de Coimbra. 1986. De 21x15 cm. Com 214, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto e em extratexto com fotografias e partituras musicais a preto e branco e a cores. Exemplar n.º 593, numerado e rubricado pelo autor, com dedicatória de oferta na folha de anterrosto, etiqueta de «Olimpio Medina. Tudo para música» na folha de rosto, recorte do jornal Diário de Notícias, 7 de Abril de 1996, com o título «Hilário faz a ponte entre Coimbra e Viseu», por ocasião da homenagem ao fadista na «capital da Beira» [Viseu].

€40

66. **ANTONELLI. (Etienne) A RUSSIA BOLCHEVISTA.** A doutrina – Os homens – A propriedade – O regime industrial – Política interna e externa – Documentos oficiais. Tradução revista por Manuel Ribeiro. 1.º Milheiro. Coleção Atualidades Sociais - I. Arte & Vida, Empeza editora e de publicidade, Limitada. Lisboa. 1919. De 19x13 cm. Com 216, [ii] págs. Brochado. Exemplar com danos na lombada, manchas de humidade e picos de acidez nas capas e no interior.

€25

67. **ANTÓNIO DE ALMEIDA. (Manuel) e Bernardo Guimarães. MEMÓRIAS DE UM SARGENTO DE MILÍCIAS.** A Escrava Isaura. Grandes Romances Universais. Volume 15. W. M. Jackson Inc., Editôres. São Paulo - Rio de Janeiro - Pôrto Alegre - Recife. 1963. De 20x13,5 cm. Com 421, [iii] págs. Encadernação em percalina com gravações a ouro na lombada com inscrição de título, autor, coleção e volume. Exemplar com assinatura de posse na folha de anterrosto. Tem junto a partir da página 239 o romance A ESCRAVA ISAURA, por Bernardo Guimarães.

€25

68. **ANTUNES. (Luis) VINHAS VENHAS DE PORTUGAL. THE OLD VINEYARDS OF PORTUGAL.** Fotografias / Photos Anabela Trindade. Edição do Clube do Colecionador dos Correios. Lisboa. 2016. De 24,5x24,5 cm. Com 259, [i] págs. Encadernação do editor. Profusamente Ilustrado. Exemplar n.º 0593 de uma tiragem de 8000. Tem junto os selos da emissão filatélica alusiva ao tema acondicionados em bolsas de plástico e um marcador de páginas comemorativo da colecção. Obra bilingue com o texto em português e em inglês.

€50

69. **APARTHEID NON.** Conference Mondiale Contre l' Apartheid le Racisme et le Colonialisme en Afrique Australe. Premiere Reunion du Comite International Preparatoire. Lisbonne, 22 - 23 Janvier 1977. Publications Afro-Asiatiques, N.º 86. Secrétariat Pèrmanent de l' OSPAA. Caire, Egypte. 1977. De 20x14 cm. Com 40, [viii] págs. Brochado com as folhas agrafadas. Ilustrado.

€25

70. **ARAÚJO. (António) LISBOA.** Texto: Matilde Rosa Araújo. Projecto de Catálogo: Almadarte Galeria. Costa da Caparica. 1993. De 21x14,5 cm. Com 15 págs. não numeradas. Brochado. Ilustrado com pinturas a cores. Exemplar com manchas de sujidade nas capas e na folha de rosto.

€20

71. **ARAÚJO. (Erasto) O BALLET SEM MESTRE.** Um condensado da história do ballet, barra, port de bras, bateria, etc. Edição do autor. Lisboa. 1975. De 18x13 cm. Com 57 [iv]. Brochado. Ilustrado com desenhos instrutivos do autor.

€30

72. **ARAÚJO. (L. A. de) et al. THEATRO PARA RIR. [4 VOLUMES].** Collecção de peças jocosas tanto ineditas como já applaudidas nos theatros publicos. 1.ª Serie. [até à 4.ª Serie]. Livraria de A. M. Pereira. Lisboa. 1857 - 1861. 4 Volumes de 13x9,5 cm. Com cerca de 800 págs. Encadernações com lombadas em pele e títulos e ferros a ouro na lombada. Com folhas de guarda decorativas. Exemplar com desgaste nas margens das pastas e nas extremidades das lombadas, e manchas de oxidação nas folhas. Terceiro e quarto volumes com danos na charneira da pasta anterior e à cabeça e no pé da lombada, respetivamente. Primeiro volume com anotações manuscritas em tinta coeva na folha seguinte folha de rosto e alguns sublinhados a lápis. Quarto volume com assinatura de posse na folha de rosto do N.º6. O presente conjunto é composto por 4 volumes (séries), cada um deles contendo 10 pequenas peças de teatro da autoria de L. A. de Araújo, Ricardo José de Sousa Netto, José Carlos dos Santos, P. C. d'Alcantara Chaves, Joaquim Augusto d'Oliveira.

€200

73. **ARAÚJO. (Matilde ROSA) O CAVALEIRO SEM ESPADA.** Ilustrações de Maria Keil. Coleção Pássaro Livre. Livros Horizonte. Lisboa. 1979. De 23x16 cm. Com 27, [vii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com desenhos.

€25

74. **ARISTÓTELES. POLÍTICA.** Apresentação por António Pedro Mesquita. Coleção Grandes Filósofos, 2. Vega. S. l. [2008]. De 19x12 cm. Com xxiv, 521, [iii] págs. Encadernação do editor acondicionada em estojo em cartão. Capa e ilustração da mesma por Sonia Dalle. Data indicada corresponde aos direitos de autor da obra.

€30

75. **ARNOSO. (Conde de) VILA VIÇOSA.** [Por]... Fundação da Casa de Bragança. 1958. De 26x20 cm. Com 30, [viii] págs. Brochado. Ilustrado com fotografia a preto e branco, em face da folha de rosto. Exemplar com dedicatória. Exemplar com dedicatória do Presidente da Fundação da Casa de Bragança ao Dr. José Lopes Dias na folha de guarda e com manchas de humidade à cabeça das páginas. Separata de «A Arte e a Natureza em Portugal» (1904).

€50

76. **ARQUITETURA E PROJETO. JARDINS.** Instituto Monsa de Ediciones. Barcelona. S. d. De 22,5x17 cm. Com 255 págs. Brochado. Ilustrado. Direção editorial de Felisa Minguet e tradução para português por Victória Perez Camisón.

€50

77. **ARRIAGA. (Noël) PORTO.** 3.^a Edição. Coleção Turismo N.º 3. Editorial de Publicações Turísticas. Lisboa. 1965. De 17x12 cm. Com 94 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco e um desdobrável a cores. Exemplar com leves danos à cabeça da lombada. Obra em cinco línguas: Português, Francês, Inglês, Alemão, Espanhol.

€30

78. **ARRIEGAS. (Artur) A PROVA PORTUGUESA, FADOS E CANÇÕES.** Com prefácio do popular escritor Avelino de Sousa. E cinco músicas para piano: I - Fado das infelizes; II- Fado Rufia; III- Fado á Lua; IV- Fado do Intendente; V- Fado do Bemformoso. Cantados com grande sucesso em várias revistas do mesmo autôr. [Por]... (Arre & Egas). Livraria Barateira. Lisboa. 1922. De 19x14 cm. Com 92, [iv] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com danos à lombada e capa com perda de papel e alguns picos de humidade nas folhas.

€90

79. **ARUNDALE. (GEORGE.S.) KUNDALINI, UMA EXPERIÊNCIA OCULTA.** Tradução Magareth Arthur. 9.ª Edição. Editora Pensamento. São Paulo. 1993. De 20x13 cm. Com 95, [i] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da Dinalivro na olha de anterrosto.

€35

80. **ARWAS. (Victor) e John Kobal. FRANK MARTIN, HOLLYWOOD-CONTINENTAL.** Essays by... Academy Editions. St. Martin's Press. London. New York. 1988. De 31,5x25 cm. Com 96 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado a preto e branco e a cores.

€60

81. **ASIMOV. (Isaac) ÁTOMO: UMA VIAGEM PELO UNIVERSO SUBATÓMICO.** Tradução de Luís Pinto. 1.ª Edição. Campo das Ciências. Campo de Letras. Porto. 2004. De 21x14,5 cm. Com 292, [iii] págs. Brochado. Ilustrado no texto a preto e branco. Exemplar com etiqueta e marcador da editora e marcador de páginas da editora.

€30

82. **AUBRY. (Octave) MADAME WALEWSKA, O GRANDE AMOR DE NAPOLEÃO.** Tradução de Maria Luísa Barreto Sanz. 3.ª Edição. Casa Editôra Vecchi Ltda. Rio de Janeiro. MCMLV [1955]. De 21x14,5 cm. Com 178, [ii] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta de «José M. da Silva & Sob.ª» na folha de anterrosto, marcas de manuseamento nas capas e na lombada, com danos no pé da lombada, marcas de oxidação no interior.

€20

83. **AVERCHENKO. (Arkady) MALDITA MATEMÁTICA.** Contos. Mosaico, Pequena Antologia de Obras-Primas. 42. Edição de Fomento de Publicações. Lisboa. S.d. [195-]. De 16,5x11,5 cm. Com 48 págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na folha de anterrosto. Capa de Bernardo Marques. Colecção dirigida por Manuel do Nascimento.

€25

84. **AVILLEZ. (Maria João) CONVERSAS COM ÁLVARO CUNHAL E OUTRAS LEMBRANÇAS.** Círculo de Leitores. Lisboa. 2004. De 24x15,5 cm. Com 242 págs. Brochado. Ilustrado com fotografias a preto e branco, sobre papel couché.

€30

85. **AZEVEDO MAFRA. (Padre Luís de) LISBOA NO TEMPO DO CARDEAL CEREJEIRA.** Um testemunho. Colecção História Religiosa - Fontes e Subsídios, N.º 3. Centro de Estudos de História Religiosa. Universidade Católica Portuguesa. Lisboa. 1997. De 24,5x17 cm. Com 118 págs. Brochado.

€25

86. **AZEVEDO. (Carlos de) ALGUMAS CONSIDERAÇÕES SOBRE O ESTUDO DA ARQUITECTURA MILITAR NO ULTRAMAR.** Por... V Colóquio Internacional de Estudos Luso-Brasileiros. Coimbra. 1966. De 25x17 cm. Com 10, [i] págs. Brochado. Exemplar com anotações a lápis e manchas de humidade nas 4 últimas folhas e na capa posterior.

€15

87. **AZEVEDO. (Rogério) DESPROPÓSITO A PROPÓSITO DO PAÇO DOS DUQUES DE GUIMARÃES.** Epístola ao Sr. Dr. Alfredo Pimenta pelo Arquitecto... Depositário: Livraria Fernando Machado & C.ª, Lda. Pôrto. 1942. De 20x13,5 cm. Com 43, [i] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória do autor na folha de rosto.

€50

88. **BAPTISTA BASTOS. (Armando) O SECRETO ADEUS.** 4.ª Edição (versão integral e definitiva). Edições «O Jornal». Lisboa. 1985. De 21x14 cm. Com 153 págs. Brochado. Exemplar com dedicatória do autor a Gualter Basílio na folha de rosto.

€40

89. **BARBOSA DE CARVALHO. (Carlos) O PÃO E O VINHO.** Centro Audio-Visual de Línguas. Lisboa. 1974. De 20x14,5 cm. Com 70, [iii] págs. Brochado. Exemplar com picos de humidade nas capas e dedicatória na folha a seguir a folha de rosto.

€20

90. **BARREIRA DA COSTA. (Carlos) 30 ANOS A OUVIR A MEDICINA NA VOZ DO POVO.** Histórias, crenças e dizeres contadas a um Otorrino. 2.ª Edição. Círculo Médico. Queluz. 2007. De 24x18 cm. Com 142 págs. Brochado. Ilustrado no texto com desenhos de Fernando Vilhena de Mendonça. Tem junto um marcador do editor.

€30

91. **BARRENO. (Maria Isabel) INVENTÁRIO DE ANA.** Edições Rolim. Lisboa. 1982. De 20x14 cm. Com 201, [ii] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória de oferta na folha de guarda.

€30

92. **BARTHES. (Roland) ENSAIOS CRÍTICOS.** Coleção Signos 11. Edições 70. Lisboa. 1977. De 20x13,5 cm. Com 378, [xiii] págs. Brochado. Exemplar com sinais de manuseamento na lombada e sublinhados e notas marginais a tinta esferográfica na página 290.

€25

93. **BASSO. (Paulo) A FARMÁCIA E O MEDICAMENTO. UMA HISTÓRIA CONCISA.** Edição do Clube do Colecionador dos Correios. Lisboa. 2004. De 25x24,5 cm. Com 213, [iii] págs. Encadernação do editor. Ilustrado. Exemplar nº 00339 de tiragem de 10000, com 4 selos acondicionados em uma bolsa plástica. Bloco filatélico da colecção em falta.

€60

94. **BECKFORD. (William) RECOLLECTIONS OF AN EXCURSION TO THE MONASTERIES OF ALCOBAÇA AND BATALHA.** By... with his original journal of 1794 and introduction and notes by Boyd Alexander. Centaur Press. 1972. De 22,5x14,5 cm. Com xlix, 228 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de protecção. Ilustrado em extratexto, a preto e branco sobre papel couché. Exemplar com sublinhados a lápis a tinta.

€60

95. **BEMFEITA. (Alberto) ARY DOS SANTOS: O HOMEM, O POETA, O PUBLICITÁRIO. FOTOBIOGRAFIA.** Editorial Caminho. Lisboa. 2003. De 29x25 cm. Com 143 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de protecção. Ilustrado com fotografias a cores e a preto e branco. Exemplar com etiqueta na guarda anterior

€60

96. **BENEVOLO. (Leonardo), Carlo Melograni e Tommaso Giura Longo. PROJECTAR A CIDADE MODERNA.** Colecção Dimensões 7. Editorial Presença. Lisboa. 1980. De 20,5x14 cm. Com 293, [iii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras. Exemplar com assinatura de posse na folha de anterrosto, poucos sublinhados a lápis e leves sinais de manuseamento na lombada.

€35

97. **BERMUDES. (Félix) À MULHER PORTUGUESA, OBRAS POÉTICAS.** Livraria Bertrand. Lisboa. 1952. De 19,5x13 cm. Com 143, [i] págs. Brochado. Exemplar por abrir e danos ligeiros à cabeça e no pé da lombada.

€30

98. **BERMUDES. (Félix) SEM ARMAS NO MEIO DAS FERAS, A VIDA NA SELVA.** 2.ª Edição. Distribuidor Livraria Bertrand. Lisboa. 1963. De 23x16 cm. Com 93, [i] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto sobre papel couché com fotografias a preto e branco.

€60

99. **BESSA LUÍS. (Agustina) A MURALHA.** Romance. [1.ª Edição]. Guimarães Editores. Lisboa. 1957. De 19x12,5 cm. Com 429, [ii] págs. Brochado. Exemplar com sinais de manuseamento na lombada e nas capas de brochura, parte das folhas por abrir. «É tentador descrever A Muralha , publicada em 1957, três anos após A Sibila , de maneira superlativa: como um dos maiores romances escritos em português; como um dos documentos mais profundos sobre a cultura europeia depois da II Guerra Mundial; ou ainda como o grande romance da cidade do Porto, tal como Os Maias é o grande romance de Lisboa.» - Rui Ramos. Agustina Bessa-Luís, nome literário de Maria Agustina Ferreira Teixeira Bessa (Amarante, Vila Meã, 1922 — Porto, 2019) foi uma escritora portuguesa. Estreou-se como uma brilhante romancista em 1949, ao publicar a novela Mundo Fechado, mas seria o romance A Sibila, publicado em 1954, que constituiu um enorme sucesso e lhe trouxe imediato reconhecimento geral. E é com A Sibila que atinge a total maturidade do seu processo criativo.

€90

100. **BIBLIOGRAFIA ESPOSENDENSE.** Fundo existente na Biblioteca Municipal. Câmara Municipal de Esposende. Biblioteca Municipal. Esposende. 1994. De 23x16 cm. Com 43 págs. Brochado. Ilustrado na página nove. Exemplar apresenta leves sinais de manuseio á capa.

€20

101. **BLANCO. (José) FERNANDO PESSOA, ESBOÇO DE UMA BIBLIOGRAFIA.** Temas Portugueses. Imprensa Nacional - Casa da Moeda. Centro de Estudos Pessoaanos. Lisboa. 1983. De 24x15 cm. Com 476, [xii] págs. Brochado. Exemplar com alguns picos de humidade nas folhas de guarda.

€40

102. **BLAZE. (Sebastião) NAPOLEÃO NA PENINSULA IBERICA.** Por... Traducção de Rodrigues Gomes, Bacharel em ciencias e letras. Com 34 gravuras. Serie Historica Illustrada publicada sob a direcção de D. José Muñoz Escámez, Licenciado em Philosophia e Letras. Casa Editorial Hispano-Americana. Paris. S.d. De 19x12,5 cm. Com 190, [i] págs. Encadernação em tela. Ilustrado com gravuras. Exemplar com danos nas charneiras, perda de cor na lombada, e etiqueta no verso da pasta anterior.

€80

103. **BOB DE MOOR. A INVENCÍVEL ARMADA. [2 TOMOS]** Tomo 1 - Os Espiões da Rainha [Tomo 2: O Dragão dos Mares]. Cori o Grumete. Edição Meribérica. Lisboa. 1982. 2 Volumes de 29x21 cm. Com 96 págs. Brochados. Ilustrados a cor. Bob de Moor é nome literário de Robert Frans Marie De Moor (Antuérpia, 1925 - Bruxelas, 1992), foi um desenhador belga, autor de várias obras e colaborou com Hergé nas Aventuras de Tintim.

€35

104. **BONAFoux. (Pascal) VAN GOGH.** Grandes Mestres da Arte Europeia. Verbo. Lisboa. 1994. De 33x25 cm. Com 155, [v] págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado com pinturas a cores e gravuras a preto e branco.

€30

105. **BORDALLO PINHEIRO. (Raphael) e outros. ÁLBUM DAS GLÓRIAS.** Homens d' Estado, Poetas, Jornalistas, Dramaturgos, Actores, Politicos, Pintores, Medicos, Industriaes, Typos das Salas, Typos das Ruas, Instituições, Etc. Desenhos de... Textos de João Rialto e João Ribaixo. Lithographias de Justino R. G. Guedes. Volume I. Edição Fac-símilada do Original. Prefácio de José-Augusto França. Moraes editores. Lisboa. MCMLXIX [1969]. De 38x27 cm. Com cerca de 200 págs. não enumeradas. Encadernação do editor em pele, com ferros a negro na lombada e pasta anterior. Profusamente ilustrado com 36 caricaturas. Exemplar com pequeno dano no canto inferior da pasta anterior e picos de humidade.

€80

106. **BORDALO. (Joaquim José) e Luís de Araújo. NOVO ALMOCREVE DAS PETAS.** Livro alegre e folgasão no gosto do antigo Almocreve das Petas do celebre José Daniel Rodrigues da Costa. Proprietarios editores... & Luiz de Araujo, Redactor. Editor Joaquim José Bordalo. Lisboa. 1871. De 22x16,5 cm. Com 320 págs. Cartonagem do editor. Exemplar com falhas de material nas pastas e na lombada e com desenhos a lápis nas folhas de guarda.

€50

107. **BORGES COELHO. (J. Paulo) AKAPWITCHI AKAPORO. ARMAS E ESCRAVOS.** Banda Desenhada 1. Edição do Instituto Nacional do Livro e do Disco. Maputo. 1981. De 29,5x 21 cm. Com 60, [iii] págs. Brochado. Ilustrado.

€70

108. **BORGES. (M. de Lourdes V.), M. Vianna e Silva e Nair Sá. ESTAÇÃO AGRONÓMICA NACIONAL: 50 ANOS DE ACTIVIDADE 1936-1986.** Coordenação... Estação Agronómica Nacional. Oeiras. 1986. De 23x17 cm. Com cerca de 400 págs. numeração variada. Brochado. Exemplar com manchas, sinais de manuseamento na lombada e nas capas de brochura. Tem junto 8 recortes de jornais relacionados com Agronomia, duas páginas soltas.

€30

109. **BOWE. (Patrick) e Nicolas Sapieha. JARDINS DE PORTUGAL.** Texto de... fotografias de... Quetzal Editores. Lisboa. 1989. De 31x24 cm. Com 223, [i] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Profusamente Ilustrado a cores.

€50

110. **BOXER. (Charles Ralph) THE DUTCH SEABORNE EMPIRE, 1600-1800.** Pelican Book. Penguin Books. London. 1973. De 18x11 cm. Com 363 págs. Brochado. Ilustrado no texto com mapas e em extratexto sobre papel couché.

€50

111. **BRAGA DA CRUZ. (Manuel) MONÁRQUICOS E REPUBLICANOS NO ESTADO NOVO.** 1.ª Edição. Coleção Participar, n.º 27. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 1986. De 23x16 cm. Com 227 págs. Brochado. Exemplar apresenta remanescente de talão comercial e picos de humidade no corte das folhas.

€40

112. **BRAGA. (Mário) SERRANOS.** 6.ª Edição. Obras de Mário Braga. Portugália Editora. Lisboa. 1979. De 21x14 cm. Com 185, [iv] págs. Brochado. Ilustrado na capa e no texto com desenhos a preto e branco de Helena Sá. Exemplar com as capas manuseadas.

€25

113. **BRANCA DE NEVE E OS SETE ANÕES.** Edição Mundo de Aventuras. Segundo o Filme de Walt Disney. Fotogravura Nacional. Lisboa. S.d. De 29x21 cm. Com 32 págs. Brochado. Profusamente Ilustrado. Exemplar com dano de manuseio à lombada e as capas, picos de acidez nas capas e picos de acidez no interior das páginas.

€60

114. **BRANDÃO DE BRITO. (J. M.) DO MARCELISMO AO FIM DO IMPÉRIO.** Coordenação... Revolução e Democracia -1. Círculo de Leitores. Lisboa. 1999. De 24,5x16 cm. Com 303 págs. Encadernação do editor. São autores desta obra Fernando Rosas, Fernando Pereira Marques, Pedro Pezarat Correia, António José Melo e Adriano Moreira. Com prefácio de Jorge Sampaio.

€50

115. **BRAUN. (Leopold L. S.) A RELIGIÃO NA U.R.S.S. UM POVO COM FÉ CONTRA UM PARTIDO SEM RELIGIÃO.** Tradução de Dr. Adolfo M. Tarroso Gomes. União Gráfica. Lisboa. 1961. De 18,5x12 cm. Com 123, [iii] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fotografias e pinturas a preto e branco sobre papel couché. Exemplar com danos no pé da lombada.

€20

116. **BRECHT. (Bertold) HISTÓRIAS DE ALMANAQUE.** Tradução de Rafael Gomes Filipe. História da Literatura, N.º 27. RBA Editores. Lisboa. 1995. De 21x13 cm. Com 222, [i] págs. Encadernação do editor inteira em percalina, com ferros a ouro na lombada e pasta anterior.

€20

117. **BREYNER ANDRESEN. (Sophia de Mello) A FLORESTA.** Livraria Figueirinhas. Porto. S.d. De 17x17 cm. Com 78, [i] págs. Brochado.

€30

118. **BRIDGES. (Ann) ALPHONSE MUCHA, THE GRAPHIC WORKS.** Edited by... Foreword by Jiri Mucha. Contributions by Marina Henderson and Anna Dvorák. Academy Editions. London. 1980. De 29x21,5 cm. Com 152 págs. Brochado. Ilustrado a cores e a preto e branco. Exemplar com etiquetas na folha de guarda anterior.

€60

119. **BRITO. (Alice) AS MULHERES DA FONTE NOVA.** 1.ª Edição Booket. Edições Grupo Planeta. Lisboa. 2013. De 19x13 cm. Com 358, [ix] págs. Brochado. Ilustrado.

€30

120. **BROCHADO. (Alexandrino) O PORTO E SUAS IGREJAS AZULEJADAS.** Com o patrocínio do Banco Comercial Português. Distribuidora: Livraria Telos Editora. Porto. 1990. De 27x24 cm. Com 102, [ii] págs. Encadernação do editor em percalina com ferros a ouro na lombada e na pasta anterior e sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado com foto reproduções de azulejaria a cores com as respectivas legendas em volume impresso sobre papel couchê. Exemplar N.º 1626 com marcas de manuseamento na sobrecapa e marcas de oxidação no interior.

€60

121. **CABRAL DE MONCADA. (L.) FILOSOFIA DO DIREITO E DO ESTADO. [2 VOLS.]** Vol. I, Parte Histórica [Vol. II, Doutrina e Crítica]. 2.ª Edição revista e acrescentada. [Por] Prof... da Faculdade de Direito de Coimbra. Coimbra Editora. S.D. 2 volumes de 18,5x12,5 cm. Com xvi, 402, [ii]; xv, 359 págs. Brochados.

€50

122. **CAETANO. (Marcelo) CONSTITUIÇÕES PORTUGUESAS.** 4.ª Edição, Actualizada, com a análise da Constituição de 1976. Verbo. Lisboa. 1978. De 21,5x14 cm. Com 157 págs. Encadernação em percalina vermelha com ferros a ouro na lombada. Exemplar com indícios de oxidação nas folhas de guarda, assinaturas de posse nas folhas preliminares, e sublinhados e anotações a lápis e a tinta. Obra com análise e comentário crítico do Prof. Marcelo Caetano, confrontando o texto constitucional de 1976 com asserções da doutrina marxista.

€20

123. **CAL BRANDÃO. (Mário) A MAÇONARIA E O 31 DE JANEIRO.** Nas comemorações do Centenário da Revolta Republicana. Edição Humanidade. S.l. 1991. De 21x14,5 cm. Com 11 págs. Brochado. Exemplar com alguns picos de humidade.

€20

124. **CALADO. (Maria) ATLAS DE LISBOA. A CIDADE NO ESPAÇO E NO TEMPO.** Coordenação Científica... Um projecto do Pelouro da Cultura da Câmara de Município de Lisboa. Contexto. Lisboa. 1993. De 30x24,5 cm. Com 142, [i] págs. Encadernação em tela com gravações a ouro na lombada e sobrecapa de proteção. Ilustrado com mapas e fotografias a cores. Contém bibliografia.

€50

125. **CAMINHOS-DE-FERRO (OS) PORTUGUESES 1856-2006.** CP - Comboios de Portugal. Lisboa. 2006. De 25,5x25 cm. Com 238 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado com fotografias a cores e a preto e branco. Obra prefaciada por Francisco Cardoso Reis. Coordenação Científica: Gabinete de História e Museologia, Rosa Maria Gomes e Gilberto Gomes.

€80

126. **CAMPOS. (Viriato) SOBRE O DESCOBRIMENTO E POVOAMENTO DOS AÇORES.** Coleção Europamundo, 3. Europress editores. Lisboa. S.d. De 23x16 cm. Com 177, [vii] págs. Brochado. Ilustrado nas preliminares com fac-simile da Carta de Infante D. Henrique, doando a espiritualidade das ilhas de Jesus Cristo e Graciosa à Ordem de Cavalaria de Nosso Senhor Jesus Cristo, e com reproduções de cartas cartográficas a preto e branco.

€35

127. **CÂNDIDA PROENÇA. (Maria) A INDEPENDÊNCIA DO BRASIL.** Grupo de Trabalho do Ministério da Educação para as comemorações dos Descobrimentos Portugueses. Edições Colibri. Lisboa. 1999. De 23x16 cm. Com 128, [xv] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto a cores. Exemplar com carimbo do Colégio Paula Frassinetti na folha de guarda e no verso da capa posterior.

€35

128. **CARDOSO LOPES. (António) APONTAMENTOS PARA A HISTÓRIA DA AMADORA OU O DESFAZER DE UMA LENDA.** Memórias de.... Introdução de Mariana Simões Lopes Pereira Viegas. Edição da Câmara Municipal da Amadora/DEC- Museu Municipal. 1989. De 24x17 cm. Com 99 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias, gravuras e mapa em papel desdobrável a cores e a preto e branco.

€35

129. **CARLES. (Jules) A SEXUALIDADE.** Por... Doutor em Ciências, Doutor em Letras. 2.^a Edição. Coleção Saber, 45. Publicações Europa-America. Mem Martins. 1965. De 18x11,5 cm. Com 190, [iv] págs. Brochado. Ilustrado no texto e em extratexto.

€20

130. **CARVALHAIS. (Stuart) QUIM E MANECAS 1915-1918.** Organização, introdução e glossário de João Paulo de Paiva Boléo. 1.^a Edição. Tinta-da-China. Lisboa. 2010. De 31x25 cm. Com 238, [i] págs. Encadernação em tela do editor. Profusamente ilustrado. Exemplar com picos de humidade nas pastas e tem junto uma carta de A. J. Ferreira ao autor.

€50

131. **CARVALHO E VASCONCELLOS. (João de) O ARROZ.** (Estudo Botânico) Por... Engenheiro-Agrónomo, Professor do Instituto Superior de Agronomia. Ministério da Economia. Comissão Reguladora do Comércio de Arroz. Lisboa. 1953. De 24x16 cm. Com 301, [iii] págs. Brochado. Ilustrado com gravuras. Exemplar com a lombada parcialmente solta, danos à cabeça da lombada, assinatura de posse na folha de anterosto e sublinhados no texto.

€80

132. **CARVALHO HOMEM. (Maria Aurora), Urbano Bettencourt e Diana Pimentel. PONTOS LUMINOSOS, AÇORES E MADEIRA.** Antologia de Poesia do século XX. Selecção de...e de...Organização, posfácio e notas de...1.^a Edição. Campo das Letras - Editores. Porto. 2006. De 21x13,5 cm. Com 191 págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da Campo das Letras na folha de guarda anterior, manchas de humidade e picos de acidez nas folhas finais.

€25

133. **CARVALHO. (João) TAIPA COLOANE: MACAU DA OUTRA BANDA.** 1.^a Edição. Câmara Municipal das Ilhas. Livros do Oriente. Macau. 1993. De 26x26 cm. Com 142 págs. Encadernação do editor em tela com gravações a ouro na lombada e na pasta anterior, com sobrecapa de protecção. Exemplar com carimbo de oferta da Câmara Municipal das Ilhas.

€40

134. **CASTELO BRANCO. (Camilo) ANÁTEMA.** Livros de Bolso Europa América, 77. Publicações Europa-América. Mem Martins. 1974. De 19x12 cm. Com 295, [ix] págs. Encadernação do editor. Exemplar com etiqueta comercial no verso da pasta anterior.

€20

135. **CASTELO BRANCO. (Camilo) O VINHO DO PORTO.** Processo de uma Bestialidade Inglesa. Exposição a Tomás Ribeiro. (Conforme 1.ª Edição, 1884) 2.ª Tiragem. Frenesi. Lisboa. 2009. De 19x13 cm. Com 91, [iv] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar de uma tiragem de 750 com sublinhados a Lápis.

€25

136. **CASTRO E SOUSA. (João) A TRAMITAÇÃO DO PROCESSO PENAL. [2.ª TIRAGEM]** 2.ª Tiragem. [Por]... Assistente da Fac. de Direito da Universidade de Lisboa. Coimbra Editora. Coimbra. 1985. De 23x16 cm. Com 333, [ii] págs. Brochado. Exemplar n.º 1709 de uma tiragem rubricada pelo autor, com assinatura e carimbo oleográfico de posse, etiqueta da Livraria Arco-Íris na folha de anterosto.

€35

137. **CASTRO OSORIO. (Ana de) PARA AS CRIANÇAS.** [Por] Anna de Castro Osorio. 6.ª Série. Livraria Ferin. Setubal. 1899. De 14x10 cm. Com 194 págs. Encadernação do editor em tela. Conserva capa de brochura anterior. Ilustrado no texto com desenhos e vinhetas a preto e branco. Exemplar com sinais de manuseio na lombada, pasta posterior com mancha de acidez, perca de cor nas pastas, lombada parcialmente descolada do miolo e picos de acidez em algumas folhas.

€40

138. **CASTRO. (Fernanda de) CIDADE EM FLOR.** 1.ª Edição. Imprensa Lucas & C.ª Lisboa. 1924. De 20x13,5 cm. Com 99, [iv] págs. Brochado. Com sobrecapa protectora. Exemplar com quatro folhas manuscritas a caneta azul e a lápis, danos à cabeça e no pé da lombada, lombada e capa anterior parcialmente separadas do miolo, manchas de humidade e picos de acidez nas capas, nas folhas preliminares e nas folhas finais, com rasgões no corte de algumas folhas. Obra de poesia com bela capa de brochura assinada por Bernardo Marques. Primeira edição do terceiro livro da autora.

€90

139. **CASTRO. (Fernanda de) MARIA DA LUA, HISTÓRIA DE UMA CASA. [3.ª EDIÇÃO]** Romance. 3.ª Edição. «Contemporâneos», Série A - Romancistas e Novelistas. Livraria Tavares Martins. Porto. 1960. De 20x13 cm. Com 211, [i] págs. Encadernação em percalina com ferros a ouro na lombada. Preserva as capas de brochura originais. Ilustrado em face da folha de rosto com desenho de M. Lapa. Exemplar com dedicatória da autora na folha de anterosto e assinatura da mesma na folha de rosto.

€50

140. **CAUTELA. (Afonso) e outros. O SUICÍDIO NUCLEAR PORTUGUÊS.** SOCIOCULTUR, Divulgação Cultural. Lisboa. 1977. De 20x14 cm. Com 279, [vi] págs. Brochado. Ilustrado com tabelas de dados. Exemplar vinco na capa de brochura posterior, etiqueta comercial da Editora e tem junto uma carta impressa do editor.

€30

141. **CEM SONETOS PORTUGUESES.** Selecção, organização e introdução de José Fanha e José Jorge Lezíria. 2.ª Edição. Terramar. Lisboa. 2002. De 21x13,5 cm. Com 159, [iv] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da editora e tem junto marcador de páginas do editor e um postal.

€25

142. **CHA SANGMANEE. (Kitti) et al. ABCEDÁRIO DO CHÁ.** Tradução Ana Barradas. Jornal Público. Flammarion. Paris. 1996. De 22x12cm. Com 119, [i] págs. Brochado. Profusamente ilustrado.

€15

143. **CHAMPALIMAUD. (António) INTERVENÇÃO DE ANTÓNIO CHAMPALIMAUD NA ASSEMBLEIA GERAL DO BANCO PINTO & SOTTO MAYOR.** Gabinete de Estudos do Banco Pinto & Sotto Mayor. Angola. 1974. De 23,5x17 cm. Com 43, [ii] págs. Brochado. Exemplar com leve rasura à tinta esferográfica.

€40

144. **CHANCERELLE DE MACHETE. (Rui) ESTUDOS DE DIREITO PÚBLICO E CIÊNCIA POLÍTICA.** Fundação Oliveira Martins. Centro de Estudos Administrativos. Lisboa. 1991. De 22,5x16 cm. Com 733, [x] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto.

€50

145. **CIDADE. (Hernani) PADRE ANTÓNIO VIEIRA, ESTUDO BIOGRÁFICO E CRÍTICO.** (Acompanhado dum sermão e a sua apologia, à cerca do Quinto Império). Por... Volume I. República Portuguesa Ministério das Colónias. Divisão de Publicações e Biblioteca. Agência Geral das Colónias. Lisboa. 1940. De 22,5x17 cm. Com xii, 305, [ix] págs. Brochado. Exemplar com manchas de humidade e picos de acidez, lombada levemente manuseada e etiqueta de biblioteca na folha de anterrosto.

€20

146. **CLARA ZETKIN E A LUTA DAS MULHERES.** Uma Atitude Inconformada. Um Percurso Coerente. Organização das Mulheres Comunistas. Edições Avante! Lisboa. 2007. De 21x13,5 cm. Com 264, [i] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Tem junto marcador de páginas do editor. Contém cronologia.

€35

147. **CLARENCE-SMITH. (Gervase) O TERCEIRO IMPÉRIO PORTUGUÊS (1825 - 1975).** Tradução de Maria João Pinto. Colecção Teorema 16. Editorial Teorema. Lisboa. 1990. De 21x14,5 cm. Com 272, [i] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da editora na folha de guarda anterior. Obra trás uma visão global do Império Africano de Portugal, cobre o período que vai de 1825 a 1975 e reúne vastíssima documentação económica, dando ênfase ao comércio como é o caso do neo-mercantilismo de 1180 a 1910 e percorre a época do Estado Novo, culminando com o período final do colonialismo entre 1961 a 1975.

€50

148. **COELHO. (Adolfo) PÔRTO DE ABRIGO.** Por... Os Melhores Romances de Aventuras, 30. Livraria Clássica Editora. Lisboa. 1941. De 18x12 cm. Com 201, [iv] págs. Encadernação do editor com sobrecapa protectora ilustrada. Ilustrado em extratexto com fotografias a preto e branco sobre papel couché. Exemplar com dois recortes de jornal relativos ao autor da presente obra, danos à cabeça e no pé da lombada da sobrecapa, manchas de humidade na sobrecapa posterior à cabeça e no interior, alguns cadernos soltos.

€30

149. **COELHO. (Carlos) e Paulo Rocha. BRAND TABOOS.** Os segredos por detrás das marcas que, até hoje, ninguém se atreveu a explicar. 1.ª Edição. Booknomics. S.d. [Lisboa]. 2007. De 24x17 cm. Com 263, [ii] págs. Brochado. Ilustrado com fotografias, desenhos, esquemas e tabelas de dados a cores e a preto e branco. Exemplar tem junto postal do editor.

€30

150. **COLCHAS DE CASTELO BRANCO (SÉCULOS XVII E XVIII).** Do Museu de Francisco Tavares Proença Júnior. Galeria Almada Negreiros. Ministério da Educação e Cultura. Secretaria de Estado da Cultura. S.l. 1986. De 24,5x17 cm. Com 60, [iv] págs. Brochado. Profusamente ilustrado.

€30

151. **COLECTÂNEA MULHERIO DAS LETRAS PORTUGAL POESIA, PROSA E CONTO.** Obra com várias autoras. Responsável editorial: Adriana Mayrinck. Editora In-finita. Lisboa. 2022. De 22x15 cm. Com 221, [iii] págs. Brochado. Ilustrado com fotografias das autoras dos poemas na respectiva página.

€25

152. **CONHECER E ESCOLHER O VINHO. [3 VOLUMES]** Salvat. [Setúbal]. S. d. 3 Dossiers de 30,5x25 cm. Com cerca de 600 págs. Folhas soltas agrupadas em dossiers do editor revestidos a cortiça. Capítulos divididos por folhas com abas salientes no corte central das mesmas. Profusamente ilustrado a cores. Exemplar com sinais de manuseio nas margens interiores das folhas e nas argolas dos dossiers. Coleção publicada por fascículos, que possibilita ao leitor interessado um percurso pelo mundo dos vinhos, incluindo capítulos dedicados à Arte e Cultura do Vinho, Vinho e Comida, Vocabulário do Vinho, Curso de Prova, Os Aromas do Vinho, Vinhos e Vinhedos, e, por último, as Adegas e Vinhos existentes até à data. Esta obra pesa mais mais de 5 kg e está sujeita a custos extra de envio. 🇬🇧 This work weights more than 5kg. It is subjet to extra shipping costs.

€120

153. **CONTEMPORARY BRITISH ARCHITECTURAL DRAWING.** Academy Editions. Ernst & Sohn. London. Berlin. 1993. De 30x21,5 cm. Com 216 págs. Brochado. Profusamente ilustrado a cores. Contém biografias dos arquitetos contemplados na publicação.

€35

154. **CONTOS TRADICIONAIS PORTUGUESES. [1.ª SÉRIE, 3.ª EDIÇÃO]** Selecção de Branquinho da Fonseca. 1.ª Série. 3.ª Edição. Biblioteca dos Rapazes. 62. Portugália Editora. Lisboa. 1968. De 19x12 cm. Com 222, [v] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto sobre três folhas de papel couché com gravuras. Exemplar com cartão comercial da editora solto, danos à cabeça e no pé da lombada, marcas de manuseamento no corte e nos cantos das capas.

€30

155. **CORRÊA. (José Candido) POLICIA DA EXPLORAÇÃO DAS AGUAS.** Curso de Legislação e Administração Naval. Por... Capitão-tenente, lente da oitava cadeira da escola naval, lente cathedratico do Instituto industrial e commercial de Lisboa, examinador no lyeeu nacional de Lisboa nos anos lectivos de 1887 a 1890. Fasciculo VII Parte 3.ª. Imprensa Nacional. Lisboa. 1891. De 23x15 cm. Com ix, 303 págs. Brochado. Ilustrado com 5 mapas desdobráveis. Exemplar com danos e cadernos expostos na lombada, rasgos e picos de acidez nas capas, manchas de humidade no interior e dedicatória do autor na folha de rosto. Precisa ser encadernado.

€30

156. **CORREIA PAIXÃO. (Vasco) A CRIACÇÃO E SELECÇÃO DE ABELHAS-MÃES.** Por... Engenheiro-Agrónomo, Director do Posto Central de Fomento Apícola. Ministério da Economia. Direcção Geral dos Serviços Agrícolas. Repartição de Estudos, Informação e Propaganda. Lisboa. 1941. De 24x18,5 cm. Com 27, [v] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fotografias a preto e branco, sobre papel couché. Exemplar com perda de papel na lombada.

€50

157. **CORREIA. (Alexandre), Gaetano Sciascia e Alexandre Augusto de Castro Correia. MANUAL DE DIREITO ROMANO.** E textos em correspondência com os artigos do Código Civil Brasileiro [Institutas de Gaio e de Justiniano vertidas para o Português, em confronto com o texto latino]. [Por]... Catedrático da Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo e da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, e... Livre docente da Univ. de Roma, [...] e... Livre-docente de Direito Romano da Faculdade de Direito da Universidade de S. Paulo [...]. Vol. I [e Vol. II]. Edição Saraiva. São Paulo. 1955 e 1957. 2 Volumes de 23,5x16,5 cm. Com [viii], 524, [i]; [iv], 657, [ii] págs. Encadernações do editor em tela encerada, com gravações a ouro nas lombadas. Exemplar com ligeiros danos à cabeça da lombada e ligeiras manchas de humidade nos dois volumes; Volume II com assinatura de posse no verso da folha de anterrosto. Volume I pertence a 3.ª Edição (revista e aumentada) e o Volume II a 2.ª Edição correcta e melhorada.

€70

158. **CORREIA. (Hélia) A FENDA ERÓTICA.** 1ª Edição. Edições 'O Jornal'. Lisboa. 1988. De 21x14 cm. Com 159 págs. Brochado. Exemplar com carimbo oleográfico de 'Tiragem Verificada 001564' na folha de anterrosto, que se encontra solta.

€30

Forest Flora and Forest Resources of Portuguese East Africa

By
THOMAS R. SIM, F.L.S., F.R.H.S.

Lately Conservator of Forests for Natal
Natal's Representative to the South African Products Exhibition, London, 1907

Author of

Handbook of Kaffrarian Forests. The Forests of South Africa. Sketch and Check List of the Forests of Kaffraria. Botanical Observations on the Forests of Eastern Pondoland. Tree planting in Natal. Forest Information concerning South African Forests, 1895. The Forests and Forest Plant of the Colony of the Cape of Good Hope. &c. &c. &c.

Illustrated by
100 Plates, drawn by the Author
representing 155 Species



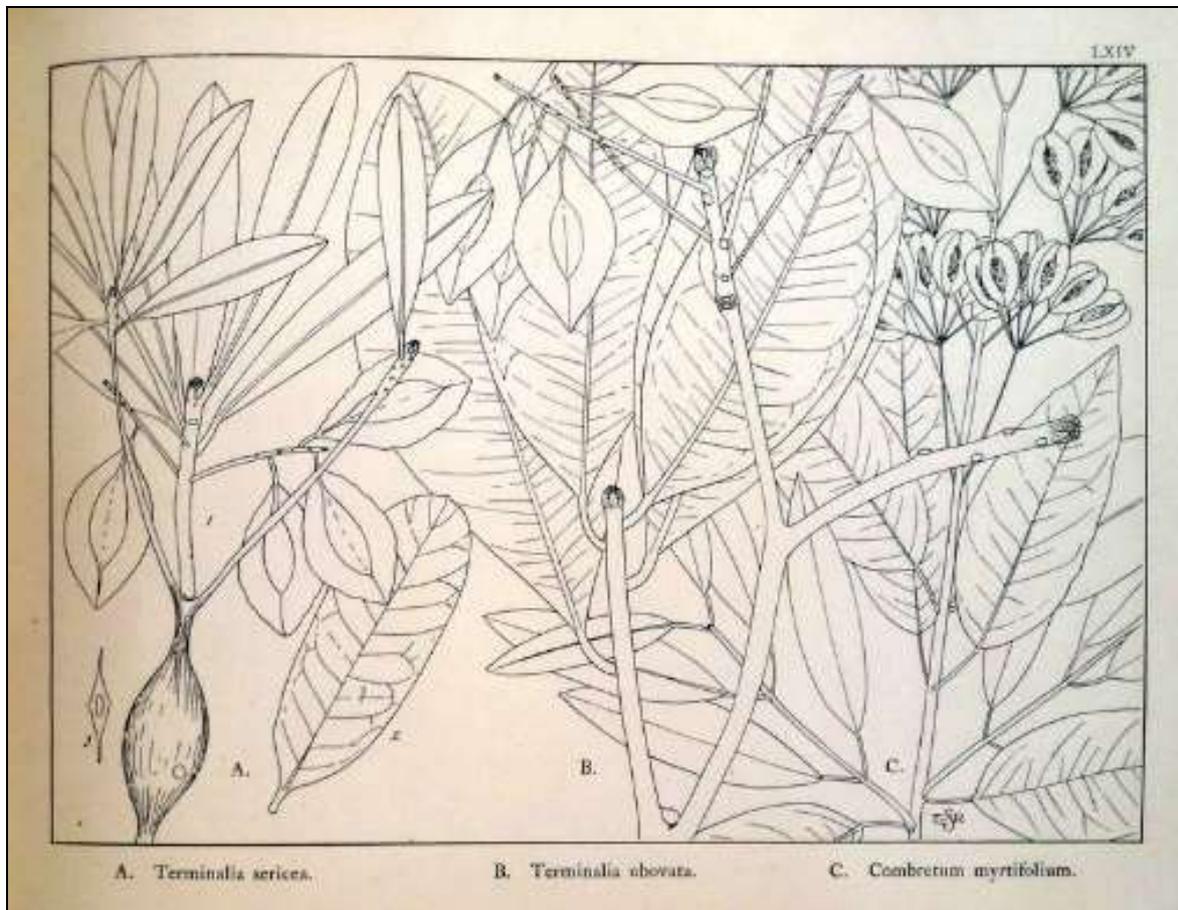
Published under the Authority of the Government of the Province of Mozambique

Aberdeen, Scotland

TAYLOR & HENDERSON, THE ADELPHI PRESS, LITHOGRAPHERS AND PRINTERS BY ROYAL WARRANTS
TO HIS MAJESTY KING EDWARD VII. AND H.R.H. THE PRINCE OF WALES

M cm ix

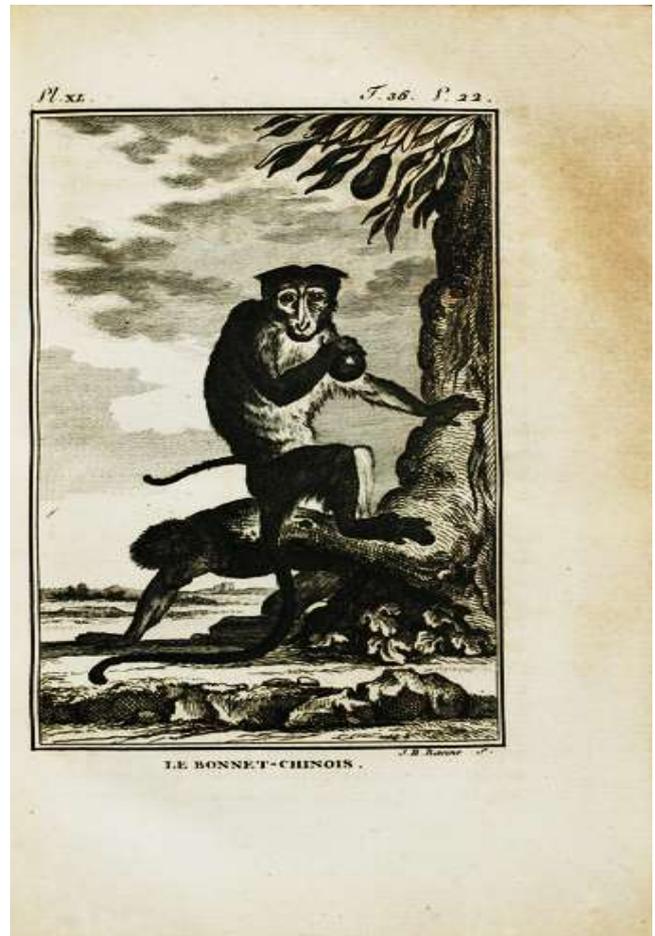
n. 33



n. 33



n. 18



n. 18

Hilarij Moreiræ Conimbricensis, ad inuictissimum Lusitanæ Regem, D. Ioannē tertium, de omniū Philosophiæ partium laudibus & Studijs, Oratio.

Apud inelytum Conymbricense lyceum vniuersi terrarum orbis florentissimū de more Academiae habitata calend. Octob. Anno salutis, M. D. LII.

CONIMBRICÆ.

Ioannes Barverius, & Ioannes Aluarus Regij Typographi, excuderunt.

n. 22

LIVRO DAS
GRANDEZAS
DE LISBOA.

COMPOSTO PELO PADRE
FREY NICOLAO D'OLIVEYRA
Religioso da Ordē da Sãtissima Trindade,
& natural da mesma Cidade.

DIRIGIDO A D. PEDRO D'ALCAGOYA
Alcayde mor das tres Villas, Campo mayor,
Ouguela, & Idanha a noua, &
Comendador das
Idanhas.

Com todas as Licenças necessarias

IMPRESSO EM LISBOA
por Iosge Rodriguez. Anno 1610.

n. 23

159. **CORREIA. (Pedro Pezarat) CENTURIÕES OU PRETORIANOS?** 1.ª Edição. Edições «O Jornal». Lisboa. 1988. De 24x16,5 cm. Com 100 págs. Brochado. Ilustrado no texto com tabelas de dados e gráficos a preto e branco. Exemplar com dedicatória do autor na folha de anterrosto e tem junto uma circular anexada a uma descrição impressa sobre a obra.

€35

160. **CÔRTEZ-RODRIGUES. (Armando César) ROMANCEIRO POPULAR AÇORIANO.** Coordenação e nota explicativa de J. Almeida Pavão. Prefácio e revisão de Pere Ferré. 1.ª Edição. Instituto Cultural de Ponta Delgada. 1987. De 24x17 cm. Com 616, [v] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta do «Centro Cultural Brasileiro» na folha de guarda anterior, marcas de manuseamento na lombada, no corte e nos cantos das capas, manchas de tinta cor-de-rosa no pé da capa de brochura posterior e no pé do corte das folhas, marcas de oxidação no interior. Armando César Côrtes-Rodrigues (Vila Franca do Campo, 1891 — Ponta Delgada, 1971) foi um escritor, poeta, dramaturgo, cronista e etnólogo Português que se distinguiu pelos seus estudos de etnografia e em particular pela publicação do Cancioneiro Geral dos Açores e de um Adagiário Popular Açoriano, obras de grande rigor e qualidade.

€120

161. **CORTESÃO. (Armando) PRIMEIRA EMBAIXADA EUROPEIA À CHINA.** O boticário e embaixador Tomé Pires e a sua «Suma Oriental». Por... Cadernos da «Seara Nova». Secção de Estudos Históricos. Composto e Impresso na «Gráfica Lisbonense». Lisboa. 1945. De 19,5x12,5 cm. Com 88, [i] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na folha de guarda, manchas de humidade e picos de acidez na lombada e nas capas.

€40

162. **CORTESÃO. (Jaime) RAPÔSO TAVARES E A FORMAÇÃO TERRITORIAL DO BRASIL.** Colecção «Vida Brasileira», 11. Ministério da Educação e Cultura. Serviço de Documentação. Rio de Janeiro. 1958. De 25x18 cm. Com 454, [iii] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com mapas desdobráveis. Exemplar com assinatura de posse de Carvalhão Duarte na capa anterior, sinais de desgaste nas charneiras das capas e miolo parcialmente descolado. Capa de Ivan Serpa.

€80

163. **COSTA CARDOSO. (Edgar Pereira da) HISTÓRIA DA FORÇA AÉREA PORTUGUESA. [3 VOLUMES]** 1.º Volume [2.º e 3.º Volume]. Por... Coronel Piloto Aviador. Edição Cromocolor. Lisboa. 1981 e 1984. 3 Volumes de 30x21,5 cm. Com 303; [ii], 361, [ii]; 531, [iv] págs. Encadernações em pele com gravações a ouro nas lombadas e nas pastas anteriores. Ilustrados com fotografias a preto e branco. Tem junto uma errata com quatro páginas.

€250

164. **COSTA. (Afonso Augusto da) e outros. DISCURSOS DOS ILLUSTRES DEPUTADOS REPUBLICANOS.** Srs. Drs. Affonso Augusto da Costa, Alexandre Braga, Antonio José de Almeida e João de Menezes. Proferidos no Parlamento. Prefaciados pelo Exm.º Sr. Dr. Magalhães Lima. [II Volume - Sessão de 1907. Prefaciados pelo Exm.º Sr. França Broges. Colligidos e revistos pelo Exm.º Sr. Luis Derouet]. Typ. Pereira, Vendinha & C.ª. Typographia do Commercio. Lisboa. 1906. 1907. 2 volumes encadernados em um de 22,5x16 cm. Com 424, [i]; 366, [i] págs. Encadernação em tela encerada com ferros aouro na lombada, folhas de guarda em papel decorativo. Ilustrados com retratos e reproduções de publicações a preto e branco. Exemplar preserva as capas de brochura, com etiqueta da Livraria e Papelaria Soares & Matheus no verso da pasta anterior, sinais de manuseamento na lombada. Contêm índices de ilustrações.

€200

165. **COSTA. (Francisco) O FORAL DE SINTRA (1154).** Sua originalidade e a sua expressão comunitária. Publicações da Câmara Municipal de Sintra. 1976. De 27x20 cm. Com 122, [ii] págs. Brochado. Ilustrado com fac-símile do documento original, mapas e reprodução de desenho.

€50

166. **COTRIM. (João Paulo) e Alain Corbel. A MINHA TERRA.** Desenhos de... História de... Cores de Alex Gozblau. Consultor Científico José Manuel Marques. Área Metropolitana de Lisboa. 2003. De 24x23,5 cm. Com 50 págs. não numeradas. Encadernação do editor. Ilustrado com desenhos a cores de Alain Corbel. Tem junto um mapa desdobrável.

€25

167. **COTRIM. (João Paulo) e Alain Corbel. MONTANHAS DE VERDE NA SERRA DE SINTRA.** Cores de Alex Gozblau. Consultor Científico José Manuel Marques. Área Metropolitana de Lisboa. 2004. De 24x23,5 cm. Com 50 págs. não numeradas. Encadernação do editor. Ilustrado com desenhos de Alain Corbel. Tem junto um mapa desdobrável no interior.

€25

168. **CRESPO. (Firmino) ANDRÉ DE RESENDE, HUMANISTA E POETA LATINO.** E sua participação o movimento cultural português e europeu do século XVI. Conferência realizada na aula de literatura portuguesa, II Parte. Imprensa da Universidade. Lisboa. 1934. De 24x16,5 cm. Com 27 págs. Brochado. Exemplar com dedicatória de oferta do autor na folha de anterosto, danos na lombada e nas capas.

€40

169. **CRUZ. (Bernardo da) CHRONICA DE EL REI D. SEBASTIÃO.** Por Fr. Bernardo da Cruz; publicada por A. Herculano, e o Dr. A.C. Payva. LISBOA: 1837. Na Impressão de Galhardo e Irmãos, Rua da Procissão N.º 45. De 15,5x11 cm. Com xvi, 446, [xxxv] págs. Encadernação com lombada em pele. Cortes das folhas e folhas de guarda mosqueadas. Pastas revestidas em papel decorativo. Exemplar sem lombada e com cadernos totalmente expostos, pasta posterior solta e anterior parcialmente solta, corte das folhas queimado, apontamentos a lápis na folha de rosto e verso da mesma, e sublinhados a lápis no texto. Bernardo da Cruz, frade da Terceira Ordem, viveu na segunda metade do século XVI. Foi capelão-mor da armada, tendo embarcado na frota que transportou o rei D. Sebastião e o seu exército para o destino amargo que os esperava em Alcácer-Quibir.

€150

170. **CURAS NATURAIS PARA TODOS OS PROBLEMAS DE TODOS OS DIAS. [1.ª EDIÇÃO]** 1.ª Edição. Selecções do Reader's Digest. Lisboa. 2001. Livro oblongo de 22x26 cm. Com 383 págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado. Exemplar com leves danos a cabeça da lombada.

€40

171. **CURCIO. (Michèle) MANUAL DE ETIQUETA.** Tradução de Eduarda Correia. Revisão técnica de João Maria Andrade Cabral. Círculo de Leitores. Lisboa. 1987. De 24,5x15 cm. Com 281, [iv] págs. Encadernação do editor. Ilustrado no texto com pinturas e desenhos a preto e branco por Patricia Keromès. Texto a duas colunas.

€30

172. **CURSO DE OLISIPOGRAFIA, LISBOA - DAS ORIGENS AO SÉCULO XX, MANUAL DO FORMANDO.** 11 a 22 de Abril de 2005. Coordenação: Dr.ª Lucinda Lopes, Direção Municipal de Cultura, Divisão de Gestão de Equipamentos Diversos, Gabinete de Estudos Olisiponenses. Câmara Municipal de Lisboa. 2005. De 29,5x21 cm. Com 118 págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto e anotações a lápis e a tinta.

€50

173. **D. ANTÓNIO, REI DE PORTUGAL NO IV CENTENÁRIO DA BATALHA DA SALGA.** (25 de Julho de 1581 - 25 de Julho de 1981). Exposição. Presidência do Conselho de Ministros. Secretaria de Estado da Cultura. Biblioteca Nacional - Catálogo 7. Biblioteca Nacional. Lisboa. 1981. De 24x17 cm. Com 38, [iii] folhas impressas só pela frente. Brochado. Exemplar com vinco na capa de brochura posterior e sujeira as capas.

€30

174. **DA VINCI. (Leonardo) BESTIÁRIO, FÁBULAS E OUTROS ESCRITOS.** Apresentação, selecção e tradução [de] José Colaço Barreiros. Arte e Produção, 7. Assírio & Alvim. Lisboa. 1995. De 20,5x14,5 cm. Com 107, [iv] págs. Brochado.

€25

175. **DAHL. (Roald) CHARLIE E A FÁBRICA DE CHOCOLATES.** De Par em Par. Editorial Caminho. Lisboa. 1991. De 18,5x13 cm. Com 195, [iv] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Exemplar com talão comercial na folha de guarda anterior. Tradução de Ana Paula Mota e ilustrações de Michael Foreman.

€30

176. **DAVID. (René) OS GRANDES SISTEMAS DO DIREITO CONTEMPORÂNEO. [2.ª EDIÇÃO]** Direito Comparado. [Por]... Professor da Faculdade de Direito e de Ciências Políticas da Universidade d'Aix-Marseille. 2.ª Edição. Editorial Meridiano. Lisboa. 1978. De 21,5x14,5 cm. Com 638, [i] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na folha de anterrosto e de rosto, alguns sublinhados a caneta, marcas de desgaste na lombada e nas capas.

€35

177. **DE NORONHA. (Eduardo) ALFAMA. GENTE DO MAR.** Romance. Livraria Civilização editora. Porto. 1939. De 19x13 cm. Com 464 págs. Encadernação do editor em tela, com ferros a ouro na capa e na lombada. Exemplar com danos ligeiros à cabeça e no pé da lombada e picos de humidade.

€50

178. **DEGERINE. (Manuela) JARDINS DE QUELUZ.** Difusão Editorial. Carnaxide. 1994. De 23x15 cm. Com 229 págs. Brochado. Exemplar com vincos nas capas e alguns picos de humidade na folha de guarda anterior.

€20

179. **DELGADO. (Humberto) TUFÃO SÔBRE PORTUGAL.** Documentos para a história. [Pelo] Gen.... Precedido de "O General Delgado, um soldado da liberdade", pelo Cte. Oliveira Pio. Editora Germinal. Brasil. 1962. De 19x14 cm. Com 152 págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fotografias a preto e branco. Exemplar com rasgos e falhas de papel na lombada.

€60

180. **DETHOREY. (Jean-Paul) e Frank Giroud. LUÍS MÁ SORTE. [2 VOLS.]** Meribérica/Liber Editores. Lisboa. 1984. 2 Volumes de 29,5x21 cm. Com 96 págs. Brochados. Ilustrados a cor. Contém os seguintes volumes: 1- Luís Má Sorte; 2- Luís Má Sorte: Moulin Rouge.

€35

181. **DIAS GOMES. (A.) A RELATIVIDADE DE ALBERTO EINSTEIN.** (Ao nível de estudantes e estudiosos). Por... Volume N.º 2. Colecção Análises (Secção de Ciências). Edição do autor. Lisboa. S.D. De 21x15 cm. Com 332 págs. Brochado. Exemplar parcialmente por abrir e com danos ligeiros no pé da lombada, manchas de acides nas capas e nas folhas. Obra de grande utilidade dedicada à divulgação, de forma resumida e em linguagem simples, da concepção da Teoria da Relatividade descrita por Einstein nos seus trabalhos.

€40

182. **DIAS. (Francisco Maria) CONTENCIOSO TRIBUTÁRIO (1958-1985).** Estudos. Jurisprudência. Doutrina. Anotações. [Por]... Licenciado em Ciências Jurídicas, Administrador Tributário da D. G. C. I., Ex-Director de Finanças do Ultramar. Coimbra Editora. 1968. De 23x16,5 cm. Com 1154, [ii] págs. Brochado. Exemplar com sinais de manuseio nas capas de brochura e na lombada, assinatura de posse nas folhas preliminares. Capa de J. M. D. Rocha.

€50

183. **DIAS. (José) PORTUGAL EM DERROCADA, LIVRO NEGRO DO 25 DE ABRIL.** Selecção de Tópicos essenciais Ultramar e Metrópole. Tipografia Guerra. Viseu. S.d. De 21x14,5 cm. Com 110, [ii] págs. Brochado. Exemplar parcialmente por abrir.

€30

184. **DICIONÁRIO DE SINÓNIMOS.** Compilação da Tertúlia Edípica. Dicionários «Editora». Porto Editora. Emp. Lit. Fluminense. Livraria Arnado. Porto. Lisboa. Coimbra. 1988. De 22x16 cm. Com 1125, [ii] págs. Encadernação do editor em percalina. Exemplar com sobrecapa de protecção em falta.

€35

185. **DIDEROT. (Denis) PARADOXO SOBRE O ACTOR.** Por... Tradução de Adolfo Casais Monteiro. Cadernos Culturais «Inquérito» Série I - Arte VI. Editorial Inquérito. Lisboa. S.d. De 19x12,5 cm. Com 73, [vii] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse em letra coeva datada de 1949 na folha de anterrosto, carimbo oleográfico de posse na capa posterior.

€25

186. **DUARTE COSTA. (José) A VERDADE NUA E CRUA.** (Bíblia Moderna, segundo Leitão de Barros). 5.ª Edição, aumentada e revisada pelo autor. Composto e Impresso na Gráfica Rosial, Lda. Lisboa. 1999. De 21,5x15 cm. Com 103, [i] págs. Brochado. Exemplar com alguns picos de humidade na capa anterior.

€30

187. **DUARTE PINHEIRO. (Manuel) AMBIENTE E CONSTRUÇÃO SUSTENTÁVEL.** Instituto do Ambiente. Amadora. 2006. De 24x17 cm. Com 240 págs. Brochado. Ilustrado com gráficos e fotografias.

€40

188. **DUARTE. (José) HISTÓRIA DE JAZZ.** Testemunhos ilustrados com imagens do fotógrafo José Santos. Abril/Controljornal Editora. Linda-a-Velha. 2000. De 31x25 cm. Com 112 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de protecção. Profusamente ilustrado com fotografias a preto e branco. Publicação que abrange sucintamente a história do jazz, seguido de testemunhos de vários artistas do panorama musical português; contém índice remissivo.

€30

189. **E. SALISBURY. (Harrison) OS 900 DIAS. O CERCO DE LENINEGRADO.** Tradução de Carlos Alberto Soares Simões Coelho. 1.ª Edição. Coleção Círculo Azul. Editorial Ibis. Amadora. 1970. De 21x14,5 cm. Com xiii, [iii], 676, [i] págs. Encadernação do editor inteira em tela, com sobrecapa de proteção. Exemplar com picos de humidade.

€35

190. **EBENSTEIN. (William) 4 ISMOS EM FOCO. [1.ª EDIÇÃO]** Comunismo, Fascismo, Capitalismo, Socialismo. [Por]... Professor da Universidade de Califórnia, Santa Bárbara. Tradução: Natália de Oliva Teles. Estudos Sociais e Filosóficos. 6. Brasília Editora. Porto. 1974. De 20x14 cm. Com 342, [i] págs. Brochado. Exemplar com sinais de manuseamento nas capas e na lombada. Primeira edição da obra, publicada em Maio de 1974. Esta segunda edição foi publicada em Julho de 1974.

€25

191. **ECHEGARAY. (Luis Julián) HYGIENE SECRETA DO HOMEM E DA MULHER.** Por... Tradução de J. A. Bentes. Livraria Central de Gomes de Carvalho, Editor. Lisboa. 1909. De 17x12,5 cm. Com 95 págs. Brochado. Exemplar com danos de manuseamento e assinatura de posse coevo na folha de anterosto.

€40

192. **ELÍADE. (Mircea) FERREIROS E ALQUIMISTAS.** Tradução de Carlos Pessoa. Coleção Antropos. Relógio d'Água Editores. Lisboa. 1987. De 20,5x14,5 cm. Com 176 págs. Brochado. Exemplar com marcas de oxidação no interior.

€25

193. **ELIADE. (Mircéa) PATAÑJALI E O YOGA.** Tradução de Elsa Castro Neves. [Coleção] Religiões. Relógio D'Água Editores. Lisboa. 2000. De 21x14 cm. Com 215, [viii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias, pinturas e gravuras a preto e branco. Tem junto um marcador de folhas ilustrado.

€35

194. **ENGELS. (Friedrich) O PAPEL DA VIOLÊNCIA NA HISTÓRIA.** Coleção Pensamento, 1. Sociedade Gráfica Editora Poveira. Póvoa de Varzim. S.d. De 18,5x13 cm. Com 167, [i] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta de cota à cabeça da lombada e desgaste de manuseio nas capas com um vinco no canto inferior da capa anterior.

€25

195. **EPIFÂNIO. (Renato) e Celeste Natário. A ÁGUA E A REPÚBLICA. 100 ANOS DEPOIS.** Ciclo de Conferências. Coordenação:... Nova Águia. Zéfiro. Sintra. 2010. De 23x16 cm. Com 182, [ii] págs. Brochado. Contribuem para esta edição A Águia estudos de vários autores como: O perfil temático e intelectual com contributo de Afonso Rocha e de José Gama; a intervenção cultural, política e económica com contributos de Rita Correia, Elias J. Torres Feijó, Ernesto Castro Leal, António José Queiroz e Maria Celeste Natário; entre outros estudos e contributos de vários autores.

€30

196. **ESPANCA. (Florbela) OBRA COMPLETA.** Clássicos da Literatura Portuguesa. Promoclube. S. I. S. d. De 23x16 cm. Com 376, [vii] págs. Encadernação do editor com gravações a ouro na pasta anterior e na lombada. Com folhas de guarda decorativas e fita marcadora de páginas em tecido amarelo. Exemplar com mancha na pasta posterior.

€40

197. **ESQUADRAS (AS) DE NAVEGAÇÃO TERRESTRE OU A MEMÓRIA QUE SE DIVERTE.** Galeria da SRTCE, Outubro 1991. Região Autónoma da Madeira Secretaria Regional do Turismo, Cultura e Emigração. Direcção Regional dos Assuntos Culturais. Madeira. 1991. De 21,5x23,5 cm. Com 97, [i] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fotografias e reproduções de documentos a preto e branco, sobre papel couché. Tem junto uma carta de oferta, de 1991, acondicionado em envelope.

€50

198. **ESQUÍVEL. (Ana) MACAU.** Fotografias de... Selecção de textos e prefácio de Eugénio de Andrade. Direcção gráfica de Armando Alves. Governo de Macau. 1992. De 31x29 cm. Com 216 páginas não numeradas. Encadernação em tela vermelha com ferros a seco e sobrecapa de protecção. Profusamente ilustrado com fotografias. Impresso sobre papel couché.

€40

199. **ESTA ARQUITECTURA NÃO É.** Texto, arranjo gráfico, edição - J. Correia Rebelo. Lisboa. S.d. Livro oblongo de 20x30 cm. Com cerca de 10 págs. não numeradas. Brochado. Ilustrado. Exemplar com rasgão na lombada.

€150

200. **EXTERNATO DE S. JOÃO DE BRITO. ANUÁRIO 1958-1959.** Alameda das Linhas de Torres. Lisboa. 1955. De 18x12,5 cm. Com 183 págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fotografias a preto e branco. Exemplar sem capas de brochura, assinatura de posse e vincos na folha de rosto anterior.

€25

201. **FABIÃO. (António Manuel D.) ÁRVORES E FLORESTAS.** [Por]... Engenheiro-silvicultor e professor auxiliar do Instituto Superior de Agronomia. Coleção Euroagro 15. Publicações Europa-América. Mem Martins. 1987. De 23x15,5 cm. Com 227, [iii] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco no texto, em extratexto a cores e sobre papel couché. Exemplar com talão comercial do editor na folha de guarda anterior.

€70

202. **FADDA. (Sebastiana) O TEATRO DO ABSURDO EM PORTUGAL.** Prólogo de Luiz Francisco Rebello. Tradução de José Colaço Barreiros. 1.^a Edição. Cosmos Literatura 24. Edições Cosmos. Lisboa. 1998. De 23x16 cm. Com 600, [iv] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto sobre papel couché a preto e branco e a cores. Exemplar apresenta lombada partida, danos de manuseamento a capa anterior, coifas, pé e cabeça da lombada e com dedicatória ao escritor Urbano Tavares Rodrigues na folha de guarda e de anterrosto.

€50

203. **FEIO. (Francisco) et al. A CAMPANHA ELEITORAL EM CARTAZES. CONSTITUINTE 25 ANOS.** Exposição. Assembleia da República. Coordenação: Francisco Feio, José Diogo, José Manuel Araújo e Rui Costa. Lisboa. 2000. De 34x23 cm. Com 56 págs. Brochado. Profusamente ilustrado. Exemplar com o miolo parcialmente descolado e pequeno rasgo junto ao pé da lombada.

€60

204. **FERNANDES MARQUES. (Maria Alegria) e outros. AS PRIMEIRAS RAINHAS.** Mafalda de Mouriana. Dulce de Barcelona e Aragão. Urraca de Castela. Mecia Lopes de Haro. Beatriz Afonso. Coordenação: Ana Maria S. A. Rodrigues, Isabel dos Guimarães Sá, Manuel Santos Silva. Coleção Rainhas de Portugal, Vol. II. Círculo de Leitores. Lisboa. 2012. De 24,5x16 cm. Com 480 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção ilustrada. Ilustrados no texto, e em extratexto com fotografias e reproduções a cores e a preto, sobre papel couché. Exemplar com dedicatória de oferta na folha de guarda anterior. Colaboraram neste volume Nuno Pizarro Dias, Bernardo de Sá-Nogueira, José Varandas, António Resende de Oliveira.

€50

205. **FERNANDES MOREIRA. (Manuel António) A ALFÂNDEGA DE VIANA E O COMÉRCIO DE IMPORTAÇÃO DE PANOS NO SÉC. XVI.** Câmara Municipal de Viana do Castelo. 1992. De 24x16,5 cm. Com 159, [xiv] págs. Brochado. Ilustrado com mapas, gráficos e tabelas de dados, inclui um quadro desdobrável sobre Mercadores de Panos que importaram através dos portos de Viana e Campinha e respectivos despachos. Exemplar com vincos e sinais de manuseamento nas capas de brochura.

€30

206. **FERNANDES TOMÁS. (Manuel) A REVOLUÇÃO DE 1820.** Recolha, prefácio e notas de José Tengarrinha. Coleção «Seara Nova», 17. Seara Nova. Lisboa. 1974. De 21,5x14,5 cm. Com 150 págs. Encadernação em percalina com ferros a ouro na lombada. Exemplar com assinatura de posse na página 11 e sublinhados a tinta esferográfica no texto. Capa de Soares Rocha.

€25

207. **FERNANDES. (João) e Carlos Castanheira. ÁLVARO SIZA - EXPOR | ON DISPLAY.** 8 de Abril a 26 de Junho de 2005 | April 8 through June 26, 2005. Conceção | Concept... Fundação Serralves. Porto. 2005. Livro oblongo de 25x31 cm. Com 403, [i] págs. Cartonagem do editor com lombada em tela. Ilustrado no texto com fotografias, plantas e desenhos. Texto disposto em duas colunas, em português e inglês. Tradução por Martin Dale, John Havelda, Sofia Gomes e Maria Ramos. Contém bibliografia, ficha técnica dos projetos em exposição e biografia.

€80

208. **FERNANDEZ ALVES. (Maria Luísa) O PORTUGAL DE JULIA PARDOE, UMA VISÃO ROMÂNTICA E FEMININA.** 1ª Edição. Literatura 16. Instituto Nacional de Investigação Científica. Centro de Estudos Comparados de Línguas e Literaturas Modernas. Lisboa. 1989. De 23x16 cm. Com 154, [i] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com dedicatória de oferta da autora na primeira folha. Estudo da obra e da vida de Julia Pardoe (Beverley, Yorkshire, 1806 - Londres 1862) filha de um oficial inglês de origem espanhola que combateu em Portugal durante a Guerra Peninsular, sob as ordens de Wellington. É autora de uma vasta obra em que se inclui - *Traits and Traditions of Portugal*, em que descreve as suas impressões do nosso país quando o visitou em 1827.

€30

209. **FERRÃO. (António) A PERDA DA INDEPENDENCIA E A RESTAURAÇÃO DE 1640.** As Lições da História por... Sócio efectivo da Academia das Ciências de Lisboa, Sócio correspondente da Academia de História de Madrid, etc., etc. Escola Tipográfica das Oficinas de S. José. Lisboa. S. d. De 24,5x16 cm. Com 57, [ii] págs. Brochado. Exemplar com rasgo à cabeça da lombada e dedicatória do autor na folha de rosto.

€30

210. **FERRÃO. (António) O MARQUÊS DE POMBAL E A EXPULSÃO DOS JESUITAS (1759).** Por... Sócio efectivo da Academia. Academia das Ciências de Lisboa. Separata do «Boletim da Segunda Classe», volume XVIII. Imprensa da Universidade. Coimbra. 1928. De 22x15 cm. Com 377, [ii] págs. Brochado. Exemplar com danos e manchas de humidade na lombada e nas capas, assinatura de posse na capa anterior e na folha de rosto, capa posterior solta. Na capa esta com data de 1932.

€120

211. **FERREIRA DE ANDRADE. (Manuel) ILHA DA MADEIRA.** 2.ª Edição. Coleção Turismo N.º 7. Olisipo. Editorial Publicações Turísticas. Lisboa. 1967. De 17x12 cm. Com 80, [xxxvii] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto sobre papel couché com fotografias a preto e branco. Guia turístico em português, francês, inglês, alemão, espanhol.

€30

212. **FERREIRA DE ANDRADE. (Manuel) LISBOA DAS SETE COLINAS...** Capa de Carlos Ribeiro. Oficinas Gráficas de Ramos, Afonso & Moita, Lda. Lisboa. 1957. De 25x19,5 cm. Com 100, [iii] págs. Brochado. Ilustrado nas capas com desenho de Carlos Ribeiro. Exemplar com marcas de manuseamento nas capas de brochura e danos no pé e à cabeça da lombada.

€50

213. **FERREIRA DE ANDRADE. (Manuel) LISBOA VISITA EM CINCO DIAS.** Roteiro e Plantas da Cidade de Lisboa. Breve História da Cidade. Neogravura, Lda. Lisboa. S.d. De 15x11 cm. Com 63 págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fotografias a preto e branco de Horácio Novais. Exemplar com alguns picos de humidade. Obra quadrilingue em Português, Francês, Inglês e Alemão.

€25

214. **FERREIRA DE ANDRADE. (Manuel) LISBOA, CAPITAL DO TEJO.** Capa de Óscar Pinto Lobo. Oficinas Gráficas de Ramos, Afonso & Moita, Lda. Lisboa. 1959. De 25x19,5 cm. Com 119, [iv] págs. Brochado. Ilustrado no texto com uma estampa com a visão de Alfama e o tejo, colada pela parte superior, em local próprio, e em extratexto com fotografias, gravuras, desenhos e plantas. Capas ilustradas com desenho de Óscar Pinto Lobo. Exemplar com as capas manuseadas e um ex-libris de Lopes dos Santos no verso da capa de brochura anterior. Separata do Boletim do Grupo «Antigo de Lisboa» Nºs. 85 a 89.

€50

215. **FERREIRA. (A. J.) ANIMATÓGRAFOS DE LISBOA E DO PORTO 1894-1906.** Perspectiva e alguma história das salas de cinema silencioso. 1894-1936. Edição do autor. S.l. S.d. [1994?] De 25x17,5 cm. Com 292, [i] págs. Encadernação a quente com as capas plastificadas. Ilustrado com o fac-simile integral.

€60

216. **FERREIRA. (A. J.) ANIMATÓGRAFOS DE LISBOA E DO PORTO.** Perspectiva e alguma história das salas de cinema silencioso. 1894-1936. Comemorativa do Centenário. 1894-1994. 2.ª Edição - Fanzine. Edição do autor. S.l. S.d. [1994?]. De 30,5x21 cm. Com 296, [ii] págs. Encadernação inteira em percalina, com ferros a ouro na lombada. Fac-simile de texto dactiloscopiado. Ilustrado com fotografias, desenhos a preto e branco. Exemplar com algumas anotações a caneta. Tem junto várias folhas soltas manuscritas a caneta e com fotografias do Teatro Apolo, recortes de jornal e folhas impressas a preto e branco.

€40

217. **FERRO TAVARES. (Maria José) AS JUDIARIAS DE PORTUGAL.** Clube do Coleccionador dos Correios. Lisboa. 2010. 24,5x24,5 cm. Com 177, [vii] págs. Encadernação do editor. Ilustrado a cores no texto e em extratexto; extratexto impresso sobre papel desdobrável. Exemplar n.º 3744 de tiragem limitada a 6000 e contendo os selos das emissões filatélicas A Herança Judaica em Portugal (2004) e As Judiarias de Portugal (2010), devidamente acondicionados em bolsas plásticas. Tem junto marcador de páginas do editor. Contém bibliografia.

€50

218. **FERRO TAVARES. (Maria José) OS JUDEUS EM PORTUGAL NO SÉCULO XIV.** Segunda Edição. Coleção História & Ensaio, 1. Guimarães Editores. Lisboa. 2000. De 20,5x15 cm. Com 196, [iii] págs. Brochado. Exemplar com excedente de talão comercial e assinatura de posse no primeiro fólio do volume. Contém Lista de abreviaturas utilizadas, e índices toponímico, onomástico e ideológico.

€120

219. **FERRO. (António) TURISMO. FONTE DE RIQUEZA E DE POESIA.** Coleção Política do Espírito. Edições SNI. Lisboa. 1949. De 19x13 cm. Com 117, [iv] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fotografias a preto e branco, impressas sobre papel couché. Exemplar com danos nas capas e à cabeça da lombada, com manchas de humidade.

€80

220. **FIDALGO. (Sérgio) e Luís Castro. ANGOLA 11 MESES DE CATIVEIRO. [1.ª EDIÇÃO]** 1.ª Edição. Oficina do Livro. Alfragide. 2011. De 23,5x15,5cm. Com 168 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Exemplar com assinatura e carimbo de posse de J. Xavier Martins na folha de rosto.

€25

221. **FIGUEIREDO DIAS. (Jorge de) DIREITO PROCESSUAL PENAL.** Primeiro Volume. [Por]... Professor da Universidade de Coimbra. Coimbra Editora. Coimbra. 1981. De 23,5x16 cm. Com 600 [iv] págs. Brochado. Exemplar n.º 8473 de tiragem não declarada autenticada com rubrica oleográfica do autor, com leves danos nas charneiras das capas, assinaturas de posse no rosto e anterrosto, e sublinhados a tinta.

€40

222. **FIGUEIREDO DIAS. (Jorge Eduardo de Oliveira) TUTELA AMBIENTAL E CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO.** (Da Legitimidade Processual e das Suas Consequências). Studia Iuridica 29. De natura et urbe - 2. Boletim da Faculdade de Direito. Universidade de Coimbra. Coimbra Editora. 1997. De 23x16 cm. Com 358, [i] págs. Brochado.

€30

223. **FLORES. (Alexandre M.) e Carlos Canhão. CHAFARIZES DE ALMADA.** Texto... Aquarelas... 1.ª Edição. Serviços Municipalizados de Água e Saneamento. Câmara Municipal de Almada. 1994. De 33x25,5 cm. Com 152, [i] págs. Brochado. Profusamente ilustrado. Contém bibliografia.

€50

224. **FONSECA. (Isabel) BURY ME STANDING. THE GYPSIES AND THEIR JOURNEY.** Vintage. London. 1996. De 20x13 cm. Com [xii], 322, [i] págs. Brochado. Ilustrado com mapas e fotografias a preto e branco. Tem junto recorte de jornal relativo a obra.

€30

225. **FRAGOSO DE ALMEIDA. (Jaime) ELEVADORES, ASCENSORES E FUNICULARES DE PORTUGAL.** Clube do Colecionador dos Correios. Ctt Correios de Portugal. Lisboa. 2010. De 25x24,5 cm. Com 169, [v] págs. Encadernação do editor. Ilustrado. Exemplar N.º 5366 de uma tiragem limitada de 6000, com selos comemorativos acondicionados em bolsas de plástico na folha de anterrosto e ao longo do texto. Tem junto um marcador da obra. Obra com texto disposto em duas colunas.

€50

226. **FRANÇA. (Bento da) A LEGIÃO PORTUGUESA AO SERVIÇO DO IMPÉRIO FRANCEZ.** Estudo histórico baseado nos manuscritos de José Garcez Pinto de Madureira. Livraria de António Maria Pereira. Lisboa. 1889. De 21,9x14,4 cm. Com xv, 229 págs. Encadernação da época inteira de pele com rótulo e ferros a ouro na lombada. O início dos capítulos decorados com vinhetas e letras capitulares. Exemplar sem capas de brochura, com ex libris de MK no verso da pasta anterior, carimbo oleográfico na folha de rosto e tem junto folhetos relacionados com a obra. O autor, Tenente de cavalaria e ajudante de campo honorário do Infante D. Augusto, publica esta obra sobre a Legião Portuguesa com base em três manuscritos deixados pelo seu tio e que estavam na posse do Barão da Varzea do Douro a quem a obra é dedicada. Importante subsídio para o estudo deste episódio da história nacional. Bento da França Pinto de Oliveira Salema (1859 - 1906) era filho de Salvador De Oliveira Pinto da França e de M^a Bernardina da Gama Lobo Salema de Saldanha e Sousa. 3^o Conde de Fonte-Nova Major de Cavalaria Ajudante de Campo de S.A. O Senhor Infante D. Augusto, Oficial às ordens honorario de S.M.F. El-Rei D. Carlos I, Lente de Tática da Escola do Exército, Secretário do Governador de Timor, seu Pai (1882-1883) Secretário do Governo de Macau Cavaleiro e Oficial da Ordem de S. Bento de Aviz, Cavaleiro da de S. Tiago de Espada, condecorado com a Medalha de prata de comportamento exemplar, Cavaleiro da Ordem de Sant'Ana da Rússia. Exerceu muitas comissões de serviço no Continente e no Ultramar, tendo sido louvado por várias vezes. Escreveu: -Legião Estrangeira ao serviço do Império Francês. Estudo Histórico baseado nos manuscritos de José Garcez Pinto de Madureira., Lisboa, 1889. -Macau e os seus habitantes: Relações com Timor. Lisboa, Imprensa Nacional, 1897. -Trofeus. -Contos - Deixou vasta colaboração no jornal 'Correio da Manhã e nas revistas 'Revista Militar', 'Exército Portugues', 'Revista das Ciencias Militares'

€200

227. **FREITAS DO AMARAL. (Diogo) CURSO DE DIREITO ADMINISTRATIVO.** Vol. I. [Por]...Professor Catedrático da Faculdade de Direito de Lisboa e da Universidade Católica Portuguesa. Livraria Almedina. Coimbra. 1986. De 23x16 cm. Com 733, [ii] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na folha de guarda anterior, sinais de manuseamento na lombada e nas capas de brochura, sublinhados à tinta esferográfica no texto.

€40

228. **FREITAS DO AMARAL. (Diogo) VIRIATO.** (Peça em 3 actos). Bertrand Editora. Chiado. 2003. De 23x15 cm. Com 118, [iv] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da editora na folha de guarda anterior e marcador de páginas da edição.

€25

229. **GAGO COUTINHO. (Carlos Viegas) A MINHA VIAGEM NA BARCA «FOZ DO DOURO» DO BRASIL A PORTUGAL.** E algumas reflexões náuticas. Separata do 'Boletim' da Sociedade de Geografia de Lisboa. Editora Marítimo-Colonial, Lda. Lisboa. S.d. [1945]. De 24x17 cm. Com 34, [i] págs. Brochado. Ilustrado com fotogravura do navio e mapa desdobrável com a rota desta viagem comparada com as rotas das primeiras viagens de descobrimento de Cabral e de Vasco da Gama. Exemplar com as capas manuseadas, algumas manchas de humidade, etiqueta e assinatura de posse na folha de anterosto. Data retirada do prefácio.

€50

230. **GALOPIM DE CARVALHO. (A. M.) e outros. DINOSSÁURIOS DA CHINA, CATÁLOGO.** Concepção e Coordenação... Textos..., Vanda F. Santos, Carlos M. Silva, John B. Saunders, Burkart Engesser. Museu Nacional de História Natural, Universidade de Lisboa. 1996. Livro oblongo de 21x22 cm. Com 107 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias, desenhos, e esquemas, a cores e a preto e branco. Exemplar com pequeno rasgão na capa anterior, sinais de manuseamento na capa posterior, assinaturas de posse na folha de rosto, e na página do índice; caderno solto, da página 99 à 104.

€30

231. **GALVÃO TELLES. (Inocêncio) DIREITO DAS OBRIGAÇÕES.** 3ª Edição. Por... Professor Catedrático da Faculdade de Direito de Lisboa. Coimbra Editora, Lda. Coimbra. 1980. De 23x16 cm. Com 445, [ii] págs. Brochado. Exemplar apresenta capa de brochura anterior parcialmente solta e com rasgo, charneira danificada, n.º 1192 de tiragem não declarada e autenticada com rubrica oleográfica do autor em face da folha de rosto, sublinhados e apontamentos a tinta esferográfica e a lápis em algumas folhas e assinaturas de posse no primeiro e último fólhos do volume.

€30

232. **GANSHOF. (F. L.) QUE É O FEUDALISMO?** Tradução de Jorge Borges de Macedo. 4.ª Edição. Coleção Saber 76. Publicações Europa-América. Mira-Sintra-Mem Martins. 1976. De 18x11,5 cm. Com 240, [viii] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto sobre papel couchê com reproduções de pinturas e gravuras a preto e branco. Exemplar com carimbo oleográfico com data de 1982 no verso da capa posterior, picos de acidez na lombada.

€20

233. **GENERAL PROTERO. PROFECIAS E CONFISSÕES DE UM EX-CHEFE COMUNISTA. O MISTÉRIO DO APOCALIPSE E AS CHAVES DAS CINCO PRISÕES DA HUMANIDADE.** Edições Escolas Oficinas de S. Carlos. Lisboa. 1948. De 19x13 cm. Com 375, [i] págs. Brochado. Exemplar com ligeiras falhas de papel e rasgos nas margens das capas de brochura, com alguns picos de humidade e com falta da capa posterior.

€25

234. **GESSNER. (Salomon) CHEFS-D'OEUVRES** De GESSNER, Contenant La Mort d'Abel, Le Premier Navigateur, et Le Déluge. PARIS, Saintain, Libraire de la Cour. M. DCCC. XX. [1820]. In 8º de 10x6 cm. Com 314 págs. Encadernação inteira de pele com ferros a ouro e a seco na lombada e nas pastas onde formas uma esquadria. Com ferros a ouro nas seixas. Cortes das folhas dourados. Folhas de guarda em papel marmoreado da época. Com fita marcadora em seda verde. Ilustrado com quatro gravuras miniaturas, em extratexto, abertas em chapa de aço, reproduzindo as gravuras desenhadas pelo autor. Exemplar com ligeiras marcas de acidez características da qualidade do papel. Inclui as traduções francesas em prosa do poema A Morte de Abel, escrito em, alemão e publicado pela primeira vez em 1758, assim como dos poemas o Primeiro navegador e o Dilúvio. Gessner (Zurique 1730 - 1788) poeta, pintor, gravador, jornalista, livreiro e editor suíço de expressão alemã. Proveniente de uma família de livreiros, foi redactor de um periódico impresso pelo seu pai e a partir de 1758 tornou-se um dos directores da Biblioteca Pública da cidade de Zurique e, em 1761, foi um dos fundadores da Sociedade Helvética destinada à promoção e fomento do Iluminismo. Escreveu algumas das obras mais populares da sua época, influenciadas por Rousseau, com um tom sentimental e motivos pré-românticos. FRBNF30502655

€180

235. **GHEERBRANT. (Alain) EXPEDIÇÃO AO AMAZONAS.** Tradução de Nunes Martinho. Colecção Aventura 7. Editorial Estampa. Lisboa. 1971. De 18,5x13 cm. Com 311, [vi] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da «Editorial Estampa, Lda. Lisboa» na folha de guarda anterior, manchas de humidade e picos de acidez na capa anterior.

€30

236. **GIBSON. (Michael) SIMBOLISMO.** Concepção: Gilles Néret. Taschen. Köln. 1999. De 31x25 cm. Com 255, [i] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de protecção. Ilustrado no texto a cores. Exemplar com danos ligeiros nos cantos da sobrecapa e danos de manuseamento na folha das págs. 75/76. Contém biografias, bibliografia seleccionada, e índice de ilustrações.

€70

237. **GINSBERG. (Allen) UIVO E OUTROS POEMAS.** 2.ª Edição. Traduzido do inglês por José Palla e Carmo. Poesia Século XX, N.º 20. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 1979. De 21x13,5 cm. Com 69, [ii] págs. Brochado. Exemplar com alguns cadernos preliminares soltos.

€20

238. **GOMES REBELO. (António) QUEIJO.** Notas sobre queijos regionais das beiras. De... Eng. Técnico Agrário. 1.ª Edição. Coordenação de Eng.º Camilo Silveira da Costa. Colecção Agros, N.º 15. Livraria Popular Francisco Franco. Lisboa. 1983. De 21x15 cm. Com 224, [iv] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar tem junto dois folhetos relacionado aos queijos.

€50

239. **GONÇALVES BRANDÃO. (Zeferino Norberto) MONUMENTOS E LENDAS DE SANTAREM.** Por Zephyrino N. G. Brandão. Capitão de artilharia - socio effectivo da Real Associação dos Architetos Civis e Archeologos Portuguezes - socio Ordinário de Sociedade de Geographia de Lisboa e da Associação dos Jornalistas e Escriptores Portugueses. Obra illustrada com cinco gravuras por C. Alberto da Silva. Lisboa David Corazzi, Editor. Empreza Horas Romanticas. 1883. De 22x15 cm. Com [viii], 684, [iii] págs. Encadernação em pele com ferros a ouro na lombada com inscrição de título. Ilustrado com 5 gravuras, em extratexto. Exemplar com um rasgão na parte superior da lombada. Apresenta manchas de humidade, picos de acidez e marcas de foxing no interior. Contém índice de conteúdos e índice de gravuras nas páginas finais. Inocência XX, 56. " Divide-se em doze capítulos. [entre os quais] Cap. I. Da Terceira a Lisboa. Cap. II. O sitio da Cidade de Santarem. Como vieram de Lisboa a Santarem, Garrett e A. Herculano. Os differentes nomes que teve esta povoação. Descreve-se com brevidade o sitio de Santarem. Cap. III. o Mausoléu de D. Duarte de Menezes e o claustro do convento de S. Francisco. D. Duarte de Menezes, Cap. IV. O campo de Sá da Bandeira. O convento da Trindade. Epoca da sua fundação. Como vieram os frades trinos para Portugal. Ruinas do convento de S. Domingos. Cap. VI. Porta de Leiria. Batalha do Ameixial. Fundação da monumental igreja de nossa senhora da piedade por D. Affonso VI. Noticia de uma academia em Santarem. Vinda dos Jesuitas para esta Villa. Dois dos assassinos de Ignez de Castro justicados em frente do antigo palacio real. Pode fazer-se ideia do que foi este palacio. Cap. VIII. O municipio de Santarem. O que são foraes, o foral de D. Fernando e o de El-Rei D. Manuel. Costumes. Abastecimento de aguas. Bibliotheca Municipal Camões. Districto de Santarem. Penitenciaria. Defesa dos campos marginaes do tejo. Museu districtal. S. João de Alporão. A torre das cabaças. Igreja da graça. Sepultura de Pedro Alvares Cabral. Tumulo dos Condes de Vianna. Cap. IX. a Santa casa da misericordia e o hospital de nosso senhor Jesus Christo. Cap. X. Santarem fortificada. Descrição das antigas muralhas de Santarem. Estradas e portas da villa. Tomada Cap. XI. Lendas: a dos meninos, a de S. Fr. Gil, a do Santo milagre, a do crucifixo, a de Santa Iria e a de nossa senhora da piedade. Cap. xii. Breve noticia ácerca dos Santarenos illustres ".

€200

240. **GOODWIN. (John) BRITISH THEATRE DESIGN. THE MODERN AGE.** Edited by... Foreword by Peter Hall. Weidenfeld & Nicolson. The Weltkunst Foundation. London. Zürich. 1989. Livro oblongo de 25x26 cm. Com 208 págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco e a cores. Exemplar com assinatura de posse de Tomás Taveira na folha de rosto.

€35

241. **GOVINDA. (Lama Anagarika) FUNDAMENTOS DO MISTICISMO TIBETANO.** De acordo com os Ensinamentos Esotéricos do Grande Mantra OM MANI PADME HÚM. Pelo... (Anangavajra Khamsum-Wangchuk). Figuras fotografadas por Li GOTAMI. Tradução do Dr. Georges da Silva e de Rita Homenko. 10.ª Edição. Editora Pensamento. São Paulo. 1995. De 20x13 cm. Com 319, [i] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com etiqueta da Dinalivro na folha de guarda anterior.

€35

242. **GRANDE (O) CORTEJO HISTÓRICO DE LISBOA.** Sociedade Astória Limitada. Lisboa. S.d. De 25x17,5 cm. Com 21 págs. não numeradas. Brochado. Ilustrado com gravuras alegóricas a cores e a preto e branco, inclui um desdobrável ilustrado com pormenor do cortejo, com os Reis que fizeram a Cidade e o Título de D. Manuel, acompanhado da descrição do percurso. Exemplar com manchas de humidade nas capas e interior, e com os cadernos soltos. O Cortejo Histórico de Lisboa encontra-se inserido nas comemorações do VIII Centenário da Tomada de Lisboa aos Mouros, e teve lugar em Lisboa no dia 6 de Julho de 1947, com a presença do Presidente da República o Marechal Óscar Carmona, o Presidente do Conselho Dr. Oliveira Salazar, Cardeal Patriarca de Lisboa D. Gonçalves Cerejeira, Presidente da Câmara Municipal de Lisboa (Substituto) Luís Pastor de Macedo, ministros e outras individualidades. Contém o texto da Carta entregue pelo Correio-Mór ao Marechal Carmona e a reprodução fac-similada da carta entregue pelo Correio-Mór ao Doutor Oliveira Salazar, e textos pormenorizados dessa grandiosa celebração.

€120

243. **GRIGULÉVITCH. (Iossif) HISTÓRIA DA INQUISIÇÃO.** Coleção Universitária. Editora Caminho. Lisboa. 1990. De 21x14,5 cm. Com 403 págs. Brochado.

€40

244. **GUEDES VALENTE. (Manuel Monteiro) DIREITO PENAL DO INIMIGO E O TERRORISMO.** «O Processo ao Retrocesso». 2.ª Edição. Edição Portuguesa. Coleção Monografias. Almedina. Coimbra. 2017. De 23x16 cm. Com 237 págs. Brochado. Contém referências bibliográficas.

€35

245. **GUEDES. (Rui) REAIS MESAS DO NORTE DE PORTUGAL, HOMENAGEM A JÚ TÁVORA | PRINCELY TABLES FROM THE NORTH OF PORTUGAL, HOMAGE TO JÚ TÁVORA.** Por | by... Fotografias de | Photos António Homem Cardoso. Prefácio de | Introduction Nuno Vassallo e Silva. Decoração das mesas | Table decoration Jú Távora. Inventário das mesas | Inventory of the tables Adélio Gomes. Tradução de | Translation Richard Trewinnard. Edição de António Homem Cardoso. Lisboa. 1997. De 31x23,5 cm. Com cerca de 140 páginas não enumeradas. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado. Impresso em papel couché. Edição bilingue em português e inglês.

€50

246. **GUERRA MAIO. (José da) PARIS-TOKIO VIA MOÇAMBIQUE. [2.ª EDIÇÃO]** 2.ª Edição. Composição, impressão e gravuras executadas nas Oficinas Gráficas de O Comércio do Pôrto. 1939. De 19x13 cm. Com 238, [i] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto sobre papel couché com fotografias a preto e branco. Exemplar com lombada partida, danos à cabeça e no pé, manchas de humidade e picos de acidez nas capas, nas folhas preliminares e nas folhas finais.

€35

247. **GUERRA. (João Paulo) DESCOLONIZAÇÃO PORTUGUESA. O REGRESSO DAS CARAVELAS.** Círculo de Leitores. Lisboa. 2000. De 25x16 cm. Com 181, [i] págs. Encadernação do editor.

€30

248. **GUERREIRO MURTA. (José) EVOCAÇÃO HISTÓRICA DO PRIMEIRO LICEU DE LISBOA E DO PAÍS.** (Discursos e Anotações). [Por]... Reitor do Liceu de Passos Manuel. Edição do autor. Lisboa. MCMLIII [1953]. De 30,5x22,5 cm. Com 58 págs. Encadernação com lombada e cantos em pele, com nervos e ferros a ouro. Com corte das folhas verde à cabeça e folhas de guarda decorativas. Preserva as capas de brochura originais. Ilustrado em extratexto com fotografias e reproduções de documentos, a preto e branco e sobre papel couché. Exemplar com etiqueta de Frederico d'Almeida, encadernador no verso na folha de guarda anterior, e dedicatória do autor a João António Ortigão Ramos no primeiro fólio da obra, alguns picos de humidade. Tem 38 folhas em branco, após as folhas numeradas.

€250

249. **GUINÉ TEMPO DE CORAGEM: GUERRILHA.** Publicação Mensal. Jornal do militar. Ano 2. N.º 9. Diretor e editor: Cecília Supico Pinto. Movimento Nacional Feminino. Orbis edições ilustradas. Lisboa. 1968. De 28x21 cm. Com 30 págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Exemplar com danos e sinais de manuseamento nas capas de brochura, capa posterior rasurada à tinta esferográfica, carimbo da Livraria Bertrand na capa posterior, remanescente de talão comercial e rasgo parcial na página 4.

€30

250. **GUINGUAND. (Maurice) e Beatrice Lanne. O OURO DOS TEMPLÁRIOS. [2.ª EDIÇÃO]** Gisors ou Tomar? Tradução de Carmo Oliveira. 2.ª Edição. Enigmas de Todos Os Tempos. Livraria Bertrand. Amadora. 1977. De 20x15 cm. Com 235, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras e em extratexto com fotografias a preto e branco sobre papel couché. Exemplar com danos no pé da lombada, marcas de manuseamento na lombada e nos cantos das capas, marcas de oxidação no interior.

€25

251. **HARBUTT. (Juliet) e ROZ DENNY. MANUAL ENCICLOPÉDICO DO QUEIJO.** Receitas de... Editorial Estampa. Lisboa. 1999. De 30,5x24 cm. Com 256 págs. Encadernação do editor e sobrecapa de proteção. Profusamente Ilustrado com fotografias a cores.

€60

252. **HATHA-YOGA 2, 3. [2 VOLUMES].** Centro de Estudos por Correspondência. Éditions du Centre d'Études. Paris. S. d. 2 Volumes de 27,5x22 cm. Com 74 fólhos impressos apenas pela frente, numerados de 37 a 110 e com numeração continuada entre os volumes. Fólhos soltos acondicionados em pastas do editor. Dactopolicopiados. Ilustrados em extratexto com fotografias a preto e branco impressas em papel assaz encorpado. Exemplar com manchas de oxidação nas capas.

€50

253. **HEINDEL. (Max) COSMOGONIA DOS ROSACRUZES OU CONCEITO ROSACRUZ DO COSMOS.** Tratado elementar sobre a evolução passada do homem, sua constituição actual e seu futuro desenvolvimento. Biblioteca Rosacruz. Centro Rosacruz Max Heindel. Almada. S. d. De 22x15,5 cm. Com 446, [i] págs. Encadernação inteira de percalina com ferros a ouro na lombada. Preserva a capa de brochura anterior. Policopiado. Ilustrado com gravuras. Exemplar com dedicatória na folha de guarda anterior.

€40

254. **HENRIQUES. (Paulo) JÚLIO RESENDE. OBRA CERÂMICA.** Coordenação... De 29 de Maio a 5 de Julho de 1998. Museu Nacional do Azulejo. 1.ª Edição. Instituto Português dos Museus. Lisboa. 1998. De 28x23 cm. Com 96 págs. Brochado. Ilustrado a cores. Exemplar com excedente de talão comercial e título de posse na folha de rosto. Catálogo bilíngue, com texto em português e inglês; contém biografia, cronologia, e bibliografia.

€80

255. **HERGÉ. ARCHIVES HERGÉ.** Totor, c.p. des hannetons et les versions originales des albums Tintin Au pays des soviets (1929); Au Congo (1930); En Amérique (1931). Casterman. Tournai. 1973. De 31x23 cm. Com 417, [iii] págs. Encadernação do editor inteira em tela, com ferros a ouro na pasta anterior e na lombada. Com sobrecapa de protecção. Profusamente Ilustrado. Exemplar com picos de humidade nas folhas de guarda.

€50

256. **HERNANDO. (Alberto) CUNNUS, REPRESSÃO E INSUBMISSÕES DO SEXO FEMININO.** Tradução Cristina Rodriguez e Artur Guerra. Revisão Júlio Henriques. 1.ª Edição. Edições Antígona. Lisboa. 1998. De 21x13 cm. Com 245, [ii] págs. Brochado. Ilustrado no texto e em extratexto sobre papel couché com fotografias e reproduções de desenhos a preto e branco. Exemplar com etiqueta do editor e da Bulhosa Livradores na folha de guarda.

€30

257. **HERTZ. (Herbert) A GRAFOLOGIA.** Por... Membro da Sociedade de Grafologia, Membro do Grupo dos Grafólogos Profissionais. 2.ª Edição. Colecção Saber, 3. Publicações Europa-América. Lisboa. 1957. De 18x12 cm. Com 118, [v] págs. Brochado com sobrecapa de protecção. Ilustrado. Contém Bibliografia.

€25

258. **HISTÓRIA SECRETA DA GUERRA. [12 VOLS.]** Volumes 1 [ao Volume 12]. Editorial «Século». Lisboa. S.d. 12 Volumes de 19x12 cm. Com 269, [iii]; xi, [i], 236, [iv]; 240, [iv]; 237, [iii]; 234, [vi]; 226, [vi]; 220, [iv]; 212, [iv]; 220, [iv]; 230, [ii]; 235, [v]; 224, [iv] págs. Brochados. Ilustrados em extratexto com fotografias a preto e branco. Conjunto completo de uma excelente obra sobre a assoladora 2ª Guerra Mundial vista dos seus bastidores.

€120

259. **HONG KONG, REPORT FOR THE YEAR, 1960.** Government Press. Hong Kong. 1961. De 22x14 cm. Com xii, 423 págs. Encadernação do editor em tela. Ilustrado em extratexto com mapas e fotografias a cores e a preto e branco sobre papel couché, inclui um mapa desdobrável e a cores, de Hong Kong and the New Territories. Folhas de guarda ilustradas com mapas geográficos de Hong Kong, Canton e Macau. Exemplar com vestígios de restauro na lombada e manchas de humidade e picos de acidez nas folhas preliminares e nas folhas finais.

€120

260. **HORTA. (Maria Teresa) AMBAS AS MÃOS SOBRE O CORPO.** 3.ª Edição. Coleção Século XX 227. Publicações Europa-América. Mem Martins. S. d. De 21x14 cm. Com 127, [i] págs. Brochado. Exemplar com leves danos nas capas.

€25

261. **HOWARTH. (Stephen) OS CAVALEIROS TEMPLÁRIOS.** Coleção vida e cultura, N.º 102. Edição «Livros do Brasil». Lisboa. S.d. [D. L. 1984]. De 22x15 cm. Com 330, [v] págs. Brochado. Ilustrado extratexto a preto e branco. Exemplar parcialmente por abrir e com desgaste ligeiro à cabeça e no pé da lombada.

€40

262. **HUTIN. (SERGE) A ALQUIMIA.** Coleção vida e cultura N.º 100. Edição «Livros do Brasil» Lisboa. S. d. De 22x15 cm. Com [vi], 178, [xiii] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar parcialmente por abrir.

€35

263. **ICAZA. (Jorge) A SEPULTURA DOS ÍNDIOS.** Coleção Claridade, 1. Livraria Escolar Editora. Lisboa. S. d. De 32,5x22,5 cm. Com 20 págs. Brochado. Exemplar com manchas de oxidação e picos de traça nas capas de brochura e nas folhas. Tem um caderno solto. Texto em três colunas.

€30

264. **IGNÁTIEV. (Oleg) CONSPIRAÇÃO CONTRA DELGADO: HISTÓRIA DUMA OPERAÇÃO DA CIA E DA PIDE.** Uma crónica documentada. [Por] O. Ignátiev. Edições Progresso. Moscovo. 1987. De 16,5x10 cm. Com 341, [ii] págs. Brochado. Exemplar com alguns sinais de manuseamento.

€40

265. **IVO CRUZ. (Duarte) TEATRO EM PORTUGAL.** Coleção Clube do Coleccionador dos Correios. Ctt Correios de Portugal. Lisboa. 2012. De 25x24,5 cm. Com 139, [i] págs. Encadernação do editor. Ilustrado. Exemplar N.º 0336 de uma tiragem limitada de 5000, com selos comemorativos acondicionados em bolsas de plástico na folha de anterrosto e ao longo do texto. Obra com texto disposto em duas colunas.

€40

266. **J. FERREIRA. (António). A FOTOGRAFIA ANIMADA EM PORTUGAL 1894-1895-1896-1987.** Edição Cinemateca Portuguesa. Lisboa. 1986. De 30,5x20 cm. Com 171 págs. Brochado. Ilustrado com fotografias animadas. Exemplar com dedicatória do autor na folha de anterrosto.

€60

267. **JAMAIRIYA (AL) ARABE LIBIA POPULAR SOCIALISTA. HORIZONTES Y PERSPECTIVAS.** Primera Edición. Departamento de Información para el Extranjero. S. I. S. d. De 22x19 cm. Com 142, [ii] págs. Profusamente ilustrado com mapas e fotografias a cores. Exemplar com as capas manuseadas e manchas de humidade nas folhas preliminares.

€40

268. **JAMES MURPHY E O MOSTEIRO DA BATALHA.** Museu do Mosteiro de Santa Maria da Vitória (Batalha). Instituto Português do Património Cultural. Departamento de Museus, Palácios e Fundações. Lisboa. 1989. De 21x15 cm. 20 págs. Brochado.

€15

269. **JAURÉS. (Jean) HISTOIRE SOCIALISTE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. [4 VOLS.]** Préfaces de Michel Biard et Jean-Numa Ducange. Tome 1 - La Constituante [Tome 2 - La Législative, La République; Tome 3 - La Révolution et l' Europe, La Mort du Roi et la Chute de la Gironde; Tome 4 - Le Gouvernement Révolutionnaire, Index, Annexes et Table des Illustrations]. Les Essentielles. Les Éditions Sociales. Millau. 2014-2015. 4 Volumes de 23,5x15 cm. Com 1123, [iv]; 1389, [iv]; 1422, [iii]; 876, [v] págs. Brochado. Ilustrados no texto e em extratexto com pinturas, gravuras e retratos a preto e branco. Texto a duas colunas. Exemplar com marcador de folhas ilustrado no volume 2, folha impressa com inscrições a caneta no volume 3, marcas de manuseamento nas lombadas e no corte das folhas com ligeiras manchas de sujidade. Esta nova edição em quatro volumes da obra mais importante de Jean Jaurès retoma o trabalho de montagem realizado por Albert Soboul (1914-1982), um dos mais destacados historiadores da Revolução Francesa do século XX, bem como os dois prefácios de Ernest Labrousse (1895-1988), eminente historiador das sociedades e da economia, e Madeleine Rebérioux (1920-2005), presidente de longa data da Société d'Études Jaurésiennes. É enriquecido com novos prefácios por historiadores atuais que dão a conhecer as pesquisas mais recentes em torno da Revolução e a figura de Jaurès (Michel Biard, presidente da Sociedade de Estudos Robespierristas e professor de história moderna, e Jean-Numa Ducange, professor de história contemporânea). A análise de Jaurès, colocada sob a influência de Michelet, dos retratos de Plutarco e do materialismo histórico de Marx, marcou profundamente a historiografia da Revolução Francesa ao contribuir para desenvolver 'a história a partir de baixo', a dos movimentos populares durante o processo revolucionário. É inseparável da criação de uma comissão parlamentar para a publicação de documentos históricos e económicos sobre a Revolução, fundada em 1903 e designada desde então como "Comissão Jaurès", que publicou vários volumes durante um século. L' Histoire Socialiste de la Révolution Française, de Jean Jaurès foi publicada no início do século XX. Constitui um momento forte na afirmação das singularidades do socialismo jauresiano, que pretende ancorar-se na tradição revolucionária e republicana do século anterior.

€200

270. **JEAN-CHARLES. O LIVRO VERMELHO DOS CÁBULAS.** Tradução de Egito Gonçalves. Editorial Inova. Porto. S.d. De 18x11,5 cm. Com 209, [xv] págs. Brochado. Exemplar com vincos nas capas, rasgos à cabeça da lombada, ligeiras falhas de papel nas charneiras e etiqueta na folha de guarda anterior.

€20

271. **JONES. (Prudence J.) e Nigel Pennick. HISTÓRIA DA EUROPA PAGÃ.** Tradução de Ana Margarida Gomes Soares. Biblioteca da História, N.º 23. Publicações Europa-América. Mem Martins. 1999. De 23,5x16,5 cm. Com 329, [ii] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Tem junto postal do editor e uma página de jornal relativo ao Regresso do Paganismo.

€30

272. **JOURNEY TO JEWISH PORTUGAL.** ICEP - Investimentos, Comércio e Turismo de Portugal). Lisboa. 1997. De 21x15 cm. Com 67, [i] págs. Brochado. Profusamente ilustrado a cores.

€30

273. **JUDEUS (OS) PORTUGUESES E A EXPULSÃO.** Catálogo da exposição evocativa dos 500 anos da Expulsão dos Judeus de Portugal. Ministério da Cultura. Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro. Lisboa. 1996. De 23,5x10 cm. Com 39, [i] págs. Brochado. Ilustrado cm fac-simile.

€35

274. **JUDICE. (Nuno) PEDRO, LEMBRANDO INÊS.** 1.ª Edição. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 2001. De 21x16 cm. Com 56 págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com desenho a cores sobre papel couchê. Exemplar com etiqueta comercial da editora na folha de guarda anterior.

€25

275. **KAHN. (Fritz) A NOSSA VIDA SEXUAL.** Guia e conselheiro para todos. Com resposta a todas as questões. [Por] Dr... Tradução direta do Alemão do Dr. L. Mendonça de Barros. 6.ª Edição. Editora Civilização Brasileira. Rio de Janeiro. 1948. De 22x16 cm. Com xxvii, 335 págs. Brochado. Ilustrado em extratexto sobre papel couché. Exemplar com sinais de manuseamento e manchas de acidez na lombada e nas capas.

€50

276. **KARDEC. (Allan) O EVANGELHO SEGUNDO O ESPIRITISMO.** Contendo: a explicação das máximas do Cristo, a sua concordância com o Espiritismo e a sua aplicação às diversas situações da vida. Tradução de J. Herculano Pires. 11.ª Edição. Centro Espírita «Perdão e Caridade». Lisboa. 2004. De 21x14,5 cm. Com 409, [vi] págs. Brochado. Capa de Carlos Mendes.

€35

277. **KOBB. (Guilherme) OS DRAMAS DE NOVA-YORK.** (Tradução de Gastão da Fonseca) Collecção Pedro Corrêa. Escriptorio da Empreza. Lisboa. S.d. De 18x12 cm. Com 277, [iii] págs. Brochado. Exemplar com danos em toda a extensão da lombada, nos cantos das capas e no corte das folhas, manchas de humidade e picos de acidez nas capas e no interior.

€25

278. **KULTERMANN. (Udo) ARCHITECTURE IN THE 20th CENTURY.** Van Nostrand Reinhold. New York. 1993. De 24x16 cm. Com 306 págs. Encadernação do editor com sobrecapa protectora ilustrada. Ilustrado no texto com fotografias, esquemas e projectos arquitectónicos a preto e branco. Exemplar com dedicatória de oferta dirigida ao arquitecto e Professor Tomás Taveira, "Ao Professor Tomás Taveira com amizade e grande admiração. Isabel e António Silva Rita."

€40

279. **KURLANSKY. (Mark) COD, A BIOGRAPHY OF THE FISH THAT CHANGED THE WORLD.** Penguin Books. S.L 1997. De 18x13 cm. Com [ii], viii, 294 págs. Brochado. Ilustrado.

€30

280. **LAGO. (Maria) e France Paramelle. A MULHER HOMOSSEXUAL.** Ensaio sobre a homossexualidade feminina. [Por] Drª... Estudos e Documentos, 143. Publicações Europa-América. Mem Martins. 1978. De 21x14 cm. Com 169, [vii] págs. Brochado. Exemplar com carimbos oleográficos de J. Xavier Martins nas folhas preliminares, folhas preliminares parcialmente soltas.

€25

281. **LAMAS. (Maria) A ESTRELA DO NORTE.** Capa e ilustração de J. Cambraia. 2.ª Edição. Meridiano. Lisboa. 1972. De 18,5x12,5 cm. Com 122, [iii] págs. Brochado. Ilustrado com desenhos a preto e branco. Exemplar com vinco nas capas e dedicatória da autora a Maria Ema na folha de anterrosto.

€60

282. **LAVOINE. (L.) CONSERVAS ALIMENTÍCIAS.** 5.ª Edição, remodelada e ampliada. Colecção «Fontes de Riqueza» - XV. Livraria Clássica Editora A. M. Teixeira & C.ª (Filhos). Lisboa. 1951. De 19x12 cm. Com 445, [ii] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com algumas folhas por abrir, danos à cabeça e no pé da lombada e picos de humidade.

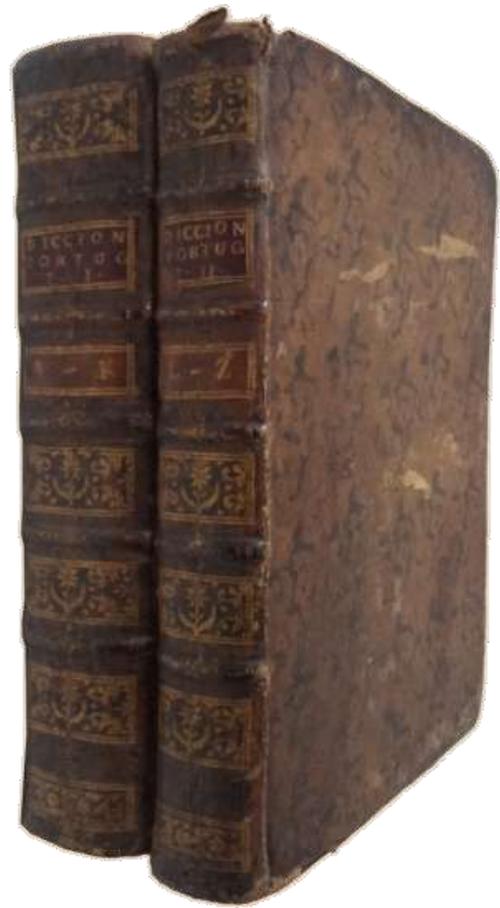
€60

283. **LÁZARO. (Alice) FRP - A MINHA MEMÓRIA DA INQUISIÇÃO.** Caleidoscópico - Edição e Artes Gráficas. Casal de Cambra. 2008. De 24x17 cm. Com 331, [iv] págs. Brochado. Ilustrado com fac-simile do caderno autógrafa de Fernão Roiz Penso.

€30



n. 21



n. 21



n. 24



n. 24

284. **LEI DO RECENSEAMENTO ELEITORAL.** Anexos: Proposta de lei n.º 132/1; Relatório e Actas da Comissão de Direitos, Liberdades e Garantias; Votações; Declarações de voto dos partidos. Divisão de edições da Assembleia da República. Lisboa. 1978. De 21x14,5 cm. Com 131, [i] págs. Brochado. Ilustrado com modelos de documentos. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto.

€20

285. **LEITE DE ATAÍDE. (Luís Bernardo) ETNOGRAFIA. ARTE E VIDA ANTIGA DOS AÇORES. [4 VOLS.]** Volume I [ao Volume IV]. Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra. 1973, 1974 e 1976. 4 Volumes de 24x17 cm. Com 416; 487, [iv]; 434; 429, [ii] págs. Brochados. Ilustrado com gravuras e fotografias a preto e branco; com fotografia a preto e branco do autor, sobre papel couché a seguir à folha de rosto, no primeiro volume. Exemplar parcialmente por abrir no segundo ao quarto volume, alguns picos e manchas de humidade, e vestígios de etiqueta na folha de anterrosto, alguns sublinhados e anotações a lápis no primeiro volume.

€200

286. **LEMONS ANTÓNIO. (2º Visconde de Juromenha João) SINTRA PINTURESCA.** Ou Memória Descritiva da Vila de Sintra, Colares e seus arredores. Reimpressão Anastática da Edição Original. Sintra. Biblioteca Histórico - Literária Série A - Monografias Historiográficas. N.º 1 -Juromenha, Sintra Pinturesca. Câmara Municipal Gabinete de Estudos Históricos e Documentais. Sintra. 1990. De 24x15cm. Com 231, [v] págs. Encadernação do editor em tela, com ferros a ouro nas pastas e lombada. Obra fac-similada da edição original.

€40

287. **LÉNINE. (Vladimir Ilitch Ulianov) A COMUNA DE PARIS.** (Introdução de Albert Manfred). Pequena Biblioteca Lénine, 4. Edições Avante! Lisboa. 1975. De 18,5x12 cm. Com 221, [iii] págs. Brochado. Exemplar com indícios de oxidação nas capas, excedente de talão comercial do editor na folha de guarda anterior.

€30

288. **LÉONARD. (Yves) SALAZARISMO E FASCISMO.** Prefácio de Mário Soares. Tradução de Catarina Horta Salgueiro. Inquérito - História, N.º 3. Editorial Inquérito. Mem Martins. 1998. De 23x15,5 cm. Com 199, [i] págs. Brochado. Ilustrado com mapa da Europa na página 78. Exemplar postal do editor. Exemplar presente leve manuseio ao pé da lombada, remanescente de talão comercial e talão na página 49.

€35

289. **LIMA. (Joel) O PORTO DO «REPÓRTER X».** 1.ª Edição. Coleção: Descobrir o Porto 10. Campo das Letras. Porto. 2004. De 20,5x14,5 cm. Com 421, [iv] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Exemplar com etiqueta do editor, dedicatória do autor na folha de rosto.

€40

290. **LIMA. (Pires) e Antunes Varela. CÓDIGO CIVIL ANOTADO. [5 VOLS. EDIÇÕES MISTAS]** Volumes I [II; III; IV; VI]. 4.^a [3.^a; 2.^a; 2.^a; 1.^a] Edição Revista e Atualizada. Com a colaboração de M. Henrique Mesquita. Oficinas Gráficas de «Coimbra Editora, limitada». 1987-1998. 5 Volumes de 23x16 cm. Com 784, [i]; 914, [i]; 747, [i]; 647; 523. Brochado. Exemplar com picos de humidade na folha de humidade no Vol I; Vol. II assinatura de posse na folha de guarda anterior e no Prefácio, etiqueta da Livraria Arco Iris na folha de guarda anterior, sublinhados e anotações manuscritas; Vol.III com carimbo oleográfico do advogados João Paulo de Abreu e Pedro Brito Advogado e danos à cabeça da lombada; Vol. IV com IV - etiqueta da Livraria Arco-Íris. Ida.; Vol. IV etiqueta da Livraria Arco-Íris. Ida; Vol. VI com alguns manuscritos. Este conjunto contém os seguintes volume: Volume I (Artigos 1.^o a 761.^o); Volume II (Artigos 762.^o a 1250.^o); Volume III (Artigos 1251.^o a 1575.^o); Volume IV (Artigos 1576.^o a 1795.^o); Volume VI (Artigos 2024.^o a 2334.^o). Esta obra pesa mais de 5 kg e está sujeita a custos extra de envio. 📦 This work weights more than 5kg. It is sujet to extra shipping costs.

€250

291. **LISSAGARAY. (Prosper-Olivier) HISTÓRIA DA COMUNA DE 1871.** Tradução de Ana Barradas. Edições Dinossauro. Lisboa. 1995. De 23x13,5 cm. Com 357 págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Exemplar com excedente de talão comercial da Sodilivros na folha de guarda anterior. Contém cronologia e bibliografia.

€35

292. **LIVIO FERREIRA. (Tito) NÒBREGA E ANCHIETA EM SÃO PAULO DE PIRATININGA.** [Por]... (do Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo). Casper Libero. São Paulo. S.d. De 17,5x13 cm. Com 98, [xii] págs. Brochado. Ilustrado na página 9 com uma gravura de P Manuel da Nobrega - Fundador da Cidade de São Paulo e primeira provincial da Companhia de Jesus no Brasil. Exemplar com desgaste de manuseio e picos de humidade nas capas, cadernos agrafados, ex-libris de João Lopes Dias e carimbos oleográficos.

€30

293. **LIVRO (O) DE COZINHA DA INFANTA D. MARIA DE PORTUGAL.** Códice português I. E. 33. da Biblioteca Nacional de Nápoles. Prólogo, leitura, nota aos textos, glossário e índices de Giacinto Manuppella. Imprensa Nacional- Casa da Moeda. Lisboa. 1986. De 24x15 cm. Com [xvi], 257, [v] págs. Brochado. Ilustrado com reproduções das receitas do Códice. Exemplar com danos de manuseamento na lombada.

€70

294. **LLOYD WRIGHT. (Frank) HIS LIFE HIS WORK HIS WORDS.** By Olgivanna Lloyd Wright. Londres. Pitman Publishing. 1970. De 26x20,5 cm. Com 224 págs. Encadernação inteira de pele com nervos e ferros a ouro na lombada. Com sobrecapa de protecção. Ilustrado. Exemplar com sobrecapa de protecção danificada e assinatura de posse na folha de guarda anterior.

€50

295. **LOBATO. (Gervásio) AS TORRADAS DE JULIETA.** E outros contos da autoria de... Coleção Jovial, N.º 2. A Antologia Universal do Bom-Humor. Edição da Imprensa da Cidade. Lisboa. S.d. De 17x11,5 cm. Com 30, [ii] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com carimbo oleográfico na capa de brochura anterior.

€40

296. **LOJENDIO. (Luis María) SAVONAROLA.** Tradução de José Ervedosa. Editorial Aster. Lisboa. 1958. De 22x15 cm. Com 421, [ii] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com pintura com retrato de Savonarola a preto e branco sobre papel couchê em anterrosto. Exemplar por abrir, com danos de manuseamento na lombada.

€35

297. **LOPES CARDOSO. (Carlos Alberto) OS AXILUANDA.** Editorial Culturang. Luanda. 1972. De 18x112 cm. Com 178, [v] págs. Brochado. Exemplar com assinatura e carimbo de posse oleográfico de J. Xavier Martins nas folhas de rosto e nas páginas seguintes, leves danos na lombada. Carlos Alberto Lopes Cardoso (Luanda, 1938-?), estreou-se na Imprensa da sua cidade natal em 1965 e a partir daquela data tem colaborado eventualmente em todos os jornais da capital angolana. Publicou inúmeros estudos sobre história local em revistas culturais em Luanda e Lisboa, que tem merecido os melhores comentários da crítica. Manifesta-se também como contista de sabor local com a publicação de contos na Imprensa de Luanda. Em "Os Axiluanda" - a primeira obra de fôlego deste autor que a Editorial Culturang agora revela - encontramos uma cuidada averiguação dos eventos históricos daquele povo, incluindo a presença portuguesa na velha e sempre nova Ilha de Luanda, onde (como se lê no prefácio de José Redinha) "alguns enigmas se deparam ainda ao investigador das origens e dos factos etnográficos".

€90

298. **LOPES DA SILVA. (Baltasar) CABO VERDE VISTO POR GILBERTO FREYRE.** Apontamentos lidos ao microfone de Rádio Barlavento. Imprensa Nacional. Divisão de Propaganda. Praia. 1956. De 23,5x18 cm. Com 52 págs. Brochado. Exemplar com vestígios de traça nas capas de brochura. Separata do Boletim 'Cabo Verde' n.ºs 84, 85 e 86.

€40

299. **LOPES GRAÇA. (Fernando) A CANÇÃO POPULAR PORTUGUESA. [3.ª EDIÇÃO]** 3.ª Edição, remodelada e ampliada. Coleção Saber, N.º 23. Publicações Europa-América. Mem Martins. S.d. [198-?]. De 18x11,5 cm. Com 143, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto com partituras musicais. Exemplar com dedicatória de oferta na folha de anterrosto, vestígios da etiqueta da editora e etiqueta da «Assírio & Alvim Cooperativa Editora e Livreira, S.C.A.R.L na folha de guarda, cartão comercial da editora, manchas de humidade no verso das capas de brochura, marcas de oxidação nas capas e no interior.

€25

300. **LOURDES MODESTO. (Maria de) e Manuela Barbosa. QUEIJOS PORTUGUESES.** E um olhar gastronómico sobre famosos queijos europeus. Fotografias de António Duarte Mil-Homens. Editorial Verbo. Lisboa. 2007. De 28,5x22 cm. Com 247, [i] págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado.

€40

301. **LOUREIRO. (Rui Manuel) PELOS MARES DA CHINA. SAILING THE CHINA SEAS.** História Breve das Relações luso-chinesas no Século XVI. A brief history of sino-portuguese intercourse during the 16th century. Coleção Descobrir. Ctt Correios de Portugal. Edição do Clube do Coleccionador dos Correios. Lisboa. 1999. De 24,5x24,5 cm. Com 127, [i] págs. Encadernação do editor em tela. Ilustrado. Exemplar n.º 06617 de uma tiragem de 12000. Catálogo bilíngue, em português e inglês; contém 5 selos alusivos ao tema e uma prova de cor numerada.

€50

302. **LOURENÇO FARINHA. (Padre António) D. AFONSO I, REI DO CONGO.** 1.ª Edição. Figuras e Feitos de Além-Mar, N.º 3. Agência-Geral do Ultramar. Lisboa. 1969. De 18x12 cm. Com 109, [iii] págs. Brochado. Exemplar com manchas de oxidação nas capas.

€30

303. **MACHADO DE SOUSA. (Maria Leonor) A LITERATURA «NEGRA» OU «DE TERROR» EM PORTUGAL (SÉCULOS XVIII E XIX).** Editorial Novaera. Lisboa. 1978. De 19,5x14 cm. Com 469, [i] págs. Brochado. Ilustrado com reproduções das folhas de anterrosto e rosto da tradução de Soulié, e em extratexto com reproduções a preto e branco sobre papel couché. Exemplar com lombada manuseada, talão comercial da editorial Vega na folha de anterrosto e rasuras a tinta esferográfica em algumas páginas.

€40

304. **MACHADO. (José Sousa) e João Silveira Ramos. PEDRO HOMEM DE MELLO. CONTRALUZ.** Texto...Fotografias...Livraria Sá da Costa. Lisboa. 2016. Livro oblongo de 15x21 cm. Com 40 págs. não numeradas. Brochado. Ilustrado com as reproduções das pinturas de Pedro Homem de Mello. Exemplar com dedicatória do autor datada de 2016 na folha de rosto.

€35

305. **MAGALHÃES. (Ana Maria) e Isabel Alçada. PIRATAS E CORSÁRIOS.** Ilustrações de Carlos Marques. 2.ª Edição. Editorial Caminho. Alfragide. 1995. De 24,5x17,5 cm. Com 64 págs. Encadernado do editor. Ilustrado.

€25

306. **MAH. (Sérgio) e Outros LISBOAPHOTO, PASSAGENS.** Câmara Municipal de Lisboa. Edições ASA, S.A. Porto. 2003. De 27x22 cm. Com 299, [v] págs. Brochado. Profusamente Ilustrado. Obra bilingue com o texto em português e em inglês.

€35

307. **MAIA GONÇALVES. (Manuel Lopes) CÓDIGO DE PROCESSO PENAL. [10.ª EDIÇÃO].** Anotado. Legislação complementar. 10.ª Edição, revista e actualizada. Livraria Almedina. Coimbra. 1999. De 23x16cm. Com 1268 págs. Brochado. Exemplar com primeiro fólio do volume em falta, e sublinhados e anotações a lápis.

€40

308. **MAIA. (SAMUEL) ELOGIO DO VINHO.** Segunda Edição. Livraria Bertrand. Lisboa. 1932. De 19x12,5 cm. Com 60 págs. Brochado. Carimbo oleográfico de posse na folha de guarda e manchas nas capas.

€30

309. **MAISTRE. (José de) A INQUISIÇÃO ESPANHOLA.** Tradução, notas e postfacio de Pinharanda Gomes. Sampedro. Lisboa. 1981. De 21x14 cm. Com 106, [iii] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto.

€40

310. **MAITRON. (Jean) RAVACHOL E OS ANARQUISTAS.** Edições Antígona. Lisboa. 1981. De 21x12 cm. Com 186, [vi] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco e fac-similes de documentos manuscritos e frontispícios de jornais. Exemplar com leves sinais de manuseamento na lombada.

€30

311. **MANDEL KHÂN. (Gabriele) ALFABETO HEBRAICO.** Estilos, variantes e adaptações caligráficas. Traduzido do Italiano por André Castro. Mondadori Arte. Editora MEDIAPromo. Edição Público, comunicação social. S.l.. 2012. De 23x15,5 cm. Com 142 págs. Brochado. Ilustrado no texto.

€50

312. **MARINHO. (Paulo) e Carlos Guerreiro. GAITEIROS DE LISBOA, SÁTIRO.** [Textos de]...[Litografias de]... Aeroportos de Portugal. S.l. S.d. De 30x21 cm. Com 8 folhas soltas com 16 págs. impressas e 5 litografias soltas em papéis mais encorpados acondicionados em pasta arquivadora do editor. Ilustrado com 5 litografias a cores em papel mais encorpado. Exemplar contém junto folheto desdobrável com letras de músicas para Gaita de Foles e CD; Assinatura de posse a lápis nas folhas. Obra bilingue em Português e inglês. Iniciativa da Ana Aeroportos, S.A. com o objectivo de promover a «música materna e os ancestrais músicos e que recupera temas, sons e melodias numa visão moderna da música tradicional» a partir do instrumento musical que dá origem ao nome do grupo «Gaiteiros de Lisboa - Sátiros».

€30

313. **MARTINS ALVES. (António) AMOR, SEXUALIDADE E SACRAMENTO.** Livraria Cruz. Braga. 1976. De 20,5x14,5 cm. Com 236, [iii] págs. Brochado. Exemplar com capas manuseadas e manchas de oxidação nas folhas preliminares e finais.

€30

314. **MARTINS BAIRRADA. (Eduardo) EMPEDRADOS ARTÍSTICOS DE LISBOA (A ARTE DA CALÇADA-MOSAICO).** Fotos: Karin Monteiro, Manuel Cabral. Ilustrações: Abel dos Santos. Desenhos:... Edição do autor. Vila da Maia. 1985. De 34x24 cm. Com lxxxv, [iii], 602, [ix] págs. Brochado com sobrecapa de proteção. Ilustrado com fotografuras da cidade de Lisboa, seus monumentos e calçadas, a preto e branco, com reproduções coloridas de pinturas de Abel dos Santos, roteiros da capital portuguesa, desenhos das temáticas decorativas dominantes nos roteiros supracitados e organogramas. Edição trilingue, apresentando textos em língua portuguesa, inglesa e francesa. Estudo pioneiro de grande interesse documental e artístico, consagrado à exposição, inventário e comentário da calçada-mosaico lisboeta, aflorando diversos pormenores acerca do valor estético, cultural e histórico dos empedrados da capital portuguesa, do passado e do presente. A obra obedece a um plano de exposição em quatro partes, apresentando, pela mesma sequência: Subsídios para a história da calçada artística em Portugal, aflorando pormenores acerca da técnica de empedramento; Os itinerários calcorreados pelo autor que serviram de base à elaboração do presente estudo; Um índice das temáticas decorativas mais observadas e Glossário; Um Roteiro alfabético anotado das artérias de Lisboa, destacando os trabalhos de calçada-mosaico que ali existem ou existiram. Precede-as uma breve resenha antológica dos empedrados artísticos, registando algumas impressões de escritores, jornalistas e diplomatas nacionais e estrangeiros. A amostragem recolhida pelo autor foi feita por quinze itinerários em via pública e privada, documentada com grande escrutínio e que, para lá do seu conteúdo circunstancial, fornece preciosos elementos para a elaboração de uma planta geral dos empedrados artísticos da cidade. Presta-se justa e sincera homenagem no prólogo ao Tenente-General Eusébio Cândido Cordeiro Pinheiro Furtado (1777-1861), considerado por Júlio de Castilho na sua "Lisboa Antiga", o "inventor" da calçada-mosaico, cujas contribuições para o embelezamento do Rossio são descritas no primeiro capítulo.

€200

315. **MARTINS. (João Paulo) TUDO SOBRE O VINHO DO PORTO. OS SABORES E AS HISTÓRIAS.** Associação das Empresas de Vinho do Porto. 1.ª Edição. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 2000. De 22,5x12,5 cm. Com 160 págs. Brochado. Ilustrado a cores. Exemplar com etiqueta da Livraria Ferin na folha de anterosto e tem junto um folheto desdobrável com mapa da Região demarcada do Douro e outro da V. N. Gaia, e com um esquema dos tipos de vinho do Porto. Obra sobre vinho do Porto e a sua história, que esclarece o leitor sobre os vários tipos de vinho do Porto, a forma como são feitos e os melhores momentos para serem apreciados. (Na badana anterior)

€30

316. **MARTINS. (Rocha) OS GRANDES AMORES DE PORTUGAL. DESVÁRIO DE RAINHA.** Capa ilustrada por Alberto de Sousa. Coleção «História». Edição do autor. Lisboa. S.d. De 19x12 cm. Com 63 págs. Brochado. Exemplar com danos nas capas de brochura e lombada, lombada parcialmente solta, cadernos parcialmente soltos.

€20

317. **MASCARENHAS. (João Mário), Carlos Santos e José Casimiro. MOVIMENTO OPERÁRIO, A DÉCADA DE 70.** Quando o trabalhador se tornou cidadão. Câmara Municipal de Lisboa. 1997. De 25x21 cm. Com 119 págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco.

€30

318. **MASCARENHAS. (Maria João) e Manuel Rêgo. O SABOR DOS CAFÉS.** Cafés de Lisboa. Coordenação... Biblioteca Museu República e Resistência. Departamento da Cultura - Divisão de Bibliotecas e Documentação - Câmara Municipal de Lisboa. 2000. De 25x21 cm. Com 70, [i] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Contém bibliografia.

€35

319. **MATOS SEQUEIRA. (Gustavo de) e Luiz Pastor de Macedo. A NOSSA LISBOA.** Novidades antigas dadas ao público por.... Capa de Francisco Valença. Desenhos de Rocha Vieira e José Espinho. Portugália Editora. Lisboa. S.d. De 21x15 cm. Com 412 [iv] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco com desenhos de Rocha Vieira e José Espinho e capa da autoria de Francisco Valença. Exemplar com sinais de manuseio e tem junto uma folha impressa com fotografia da Casa n.º 90 do Largo da Graça.

€50

320. **MATTOS. (Armando de) A LENDA DO REI RAMIRO E AS ARMAS DE VISEU E GAIA.** (Carta-prefácio do Dr. Fidelino de Figueiredo). [Por]... Da «Associação dos Arqueólogos Portugueses», «Academia de la Historia» (Madrid), etc. Porto. 1933. Primeira reimpressão fac-similada. 2003. De 20x14 cm. Com 160, [xi] págs. Encadernação do editor. Ilustrado com brasões de armas e esquemas genealógicos. Inclui fita em cetim. Exemplar n.º97 de uma tiragem de 100. Da presente EDIÇÃO ESPECIAL, reservada a Bibliófilos e Coleccionadores, tiraram-se cem exemplares, numerados de 001/100, encadernados em pergaminho vegetal. Todos vão rubricados. Exemplar numerado com Nº 058/090.

€50

321. **MEDEIROS. (Rui) A DECISÃO DE INCONSTITUCIONALIDADE** Os autores, o conteúdo e os efeitos da decisão de inconstitucionalidade da lei. Universidade Católica Editora. Lisboa. 1999. De 23x16 cm. Com 945 págs. Brochado. Estudo que pretende determinar o papel que o Tribunal Constitucional, os demais tribunais e a própria Administração são chamados a desempenhar em sede de fiscalização da constitucionalidade.

€90

322. **MELO. (João de) OS ANOS DA GUERRA 1961-1975: OS PORTUGUESES EM ÁFRICA. [2 VOLS.]** Crónica, Ficção e História. Organização de... Círculo de Leitores. Lisboa. 1988. 2 volumes de 29x22 cm. Com 224; 277 págs. Encadernações do editor com sobrecapas de protecção. Ilustrados. Antologia organizada pelo jornalista João de Melo em que se reúnem os textos mais representativos no domínio da literatura portuguesa sobre os anos da Guerra Colonial, precedidos de textos introdutórios do também jornalista Joaquim Vieira, situando, numa perspectiva histórica e política, as principais efemérides dos períodos a que se reporta cada capítulo. Reúne trechos de escritos de autores portugueses, angolanos, moçambicanos e guineenses. É, catorze anos depois do início da descolonização, a primeira tentativa de conjunto para obter um retrato do que foi a presença dos Portugueses em África, mormente nos anos cruciais em que se desenvolveu em três frentes a guerra colonial.

€60

323. **MENDES PINTO. (Maria Helena), João Paulo Oliveira e Costa e Jorge Borges de Macedo. DE GOA A LISBOA. L'ART INDO-PORTUGAIS, XVIeme-XVIIIeme SIÉCLES.** BBL. Bruxelles, 24 Septembre - 15 Décembre 1991. Europalia 91 Portugal. Fondation Europalia International. Bruxelas. 1991. De 30x23 cm. Com 148, [ii] págs. Brochado. Ilustrado a cores, com as obras em exposição. Sous le haut patronage du Président de la République Portugaise et de Leurs Majestés le Roi et la Reine des Belges.

€50

324. **MENDES. (Adelino) e outros. O LIVRO DO REPORTER X.** Obsequiosa colaboração de..., Aguinaldo Escaleira, Belo Redondo, Emília de Sousa Costa, Ferreira de Castro, Herculano Nunes, João de Sousa Fonseca, Mário Domingues, Mário de Figueiredo, Mário Monteiro, Oscar de Carvalho Azevedo, Rocha Martins e Sousa Costa. Com 30 gravuras em «Hors-Texte». Agencia Editorial Brasileira. Lisboa. S.d. De 22x14 cm. Com 179, [ii] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto sobre papel couchê com fotografias a preto e branco. Exemplar com manchas de humidade, danos e falha de papel na lombada, nas capas de brochura e nas folhas, assinatura de posse coevo na folha de guarda.

€150

325. **MENÉRES. (João) e Júlio Couto. DE UM OUTRO PORTO.** Fotografia... Texto... 1.ª Edição. Bons Livros. S. I. 2003. De 31x25 cm. Com cerca de 200 páginas sem numeração. Encadernação do editor som sobrecapa de protecção. Profusamente ilustrado com fotografias a cores. Catálogo bilingue com texto em português e inglês, impresso em papel couché.

€50

326. **MENEZES CORDEIRO. (António) MANUAL DE DIREITO DO TRABALHO. [REIMPRESSÃO]** Dogmática básica e princípios gerais. Direito colectivo do trabalho. Direito individual do trabalho. [Por]... Professor da Faculdade de Direito e da Universidade Católica, Doutor em Direito. (Reimpressão). Livraria Almedina. Coimbra. 1994. De 23x16 cm. Com 895, [i] págs. Brochado. Exemplar com ligeiros picos de humidade nas folhas preliminares e finais, com sublinhados e anotações a lápis. Contém índices de assuntos e onomástico.

€35

327. **MENEZES LEITÃO. (Luís Manuel Teles de) CÓDIGO DO TRABALHO ANOTADO.** [Por]... Doutor em Direito, Professor da Faculdade de Direito de Lisboa. (Reimpressão). Almedina. Coimbra. 2003. De 23x16 cm. Com 577 págs. Brochado. Exemplar com excedente de talão comercial na folha de anterrosto.

€25

328. **METELO DE SEIXAS. (Miguel) e João Bernardo Galvão-Telles. HERÁLDICA NO CONCELHO DE FRONTEIRA.** Universidade Lusíada. Câmara Municipal da Fronteira. Lisboa. 2002. De 24x24,5 cm. Com 278, [ii] págs. Brochado. Ilustrado a cores. Heráldica no Concelho de Fronteira ou Relação Descritiva & Analítica das Pedras de Armas. Lápides Armoriadas & outras manifestações Heráldicas existentes no Concelho de fronteira. Compreendendo as Vilas & Freguesias de Fronteira & Cabeço de Vide & a Freguesia de São Saturnino. Com menção das circunstâncias históricas das instituições, famílias & pessoas a que aludem & outros dados curiosos, redigida em nome do Centro Lusíada de Estudos Genealógicos & Heráldicos da Universidade Lusíada de Lisboa por Miguel Metelo de Seixas & João Bernardo Galvão-Telles, seguida de um Posfácio de Segismundo Pinto & Publicada na Vila de Fronteira no ano de 2002 por Ordem da mesma Universidade e da Câmara Municipal da Dita Vila.

€70

329. **MINAS DE FERRO DE MONTEMOR-O-NOVO 3.** Serviço da República. Ministério da Economia, Sub-Secretariado do Comércio e Indústria. Direcção Geral de Minas e Serviços Geológicos. Serviços de Fomento Mineiro. Lisboa. 1943. De 25x19 cm. Com vii, 102, [i] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com mapas impressos sobre papel desdobrável. Exemplar com pequenos rasgos nas margens e manchas de acidez nas capas de brochura. Contém Bibliografia.

€60

330. **MIRANDA. (Herberto Manuel de) TEMAS DE URBANISMO FUNCIONAL.** Dissertação apresentada ao concurso para professor catedrático da cadeira de Urbanização de Instituto Superior Técnico. [Por]... Engenheiro Civil. Comp. e imp. na Imprensa Portugal-Brasil. Venda Nova-Amadora. Lisboa. 1961. De 21x15,5 cm. Com 243, [ii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco, em extratexto com dois desdobráveis. Exemplar com sinais de manuseamento e manchas na lombada e nas capas, assinatura de posse na folha de anterrosto e carimbo oleográfico de posse na folha de rosto.

€35

331. **MITOS E FIGURAS LENDÁRIAS DE LISBOA.** Os azulejos de Lima de Freitas na estação dos caminhos de ferro do Rossio. (With English Translation). Primeira Edição. Gabinete do Nó Ferroviário de Lisboa. Hugin Editores. Lisboa. 1977. De 33x22 cm. Com 150, [i] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Ilustrado.

€80

332. **MOÇAMBIQUE PELO SEU POVO.** Cartas à «Voz Africana». Selecção, prefácio e notas de José Capela. Edição de José Capela. Afrontamento. Porto. 1971. De 19,5x12,5 cm. Com 174, [ii] págs. Brochado. Exemplar com marcas de manuseio na lombada e nas capas e mancha de oxidação no verso das capas e no recorte das folhas.

€50

333. **MOCQUET. (Jean) e Xavier de Castro. VOYAGE À MOZAMBIQUE & GOA.** Préface de Dejanirah Couto. Texte Établi & Annoté par... 2.ª Edição. Collection Magellane. Editions Chandeigne. Paris. 1996. De 22x16 cm. Com 237, [iii] págs. Brochado, com sobrecapa de protecção. Ilustrado no texto com gravuras. Exemplar com danos à cabeça da lombada da sobrecapa de protecção.

€50

334. **MOITA FLORES. (Francisco) e Felícia Cabrita. BALLET ROSE, UMA NOVELA (A)MORAL. [4.ª EDIÇÃO]** 4.ª Edição. Colecção Outras Narrativas, 2. Editorial Notícias. Lisboa. 1998. De 23x15 cm. Com 229 págs. Brochado. Exemplar com etiqueta na folha de guarda anterior e tem junto um marcador de páginas.

€30

335. **MONTEIRO. (Jacinto) A VIDA POLÍTICA NA 1.ª CENTÚRIA NOS AÇORES.** Angra do Heroísmo. S.l. 1987. De 21x16 cm. Com 17 págs. Brochado. Tem uma etiqueta no verso da folha de rosto com a descrição: Separata do Boletim do Instituto Histórico da Ilha Terceira - Vol. XLIII — Tomo II — 1985.

€30

336. **MONTEIRO. (Jacinto) DESCOBRIMENTO DAS FLORES E CORVO.** Angra do Heroísmo. S.l. 1988. De 21x16 cm. Com [i] 13 págs. numeradas de 248-260. Brochado. Separata do Boletim do Instituto Histórico da Ilha Terceira. Vol. XLV — 1987.

€30

337. **MONTEIRO. (Jacinto) MISERICÓRDIAS NOS AÇORES.** Separata do Boletim do Instituto Histórico da Ilha Terceira. Volume XLV - Ano de 1988. De 21,5x16 cm. Com [iii], 51 págs. numeradas de 601- 652. Brochado.

€30

338. **MORAES. (Wenceslau de) OSOROSHI.** Prefácio e notas de Alvaro Neves. Casa Ventura Abrantes, Livraria Editora. Lisboa. 1933. De 19,5x13 cm. Com 364, [i] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco no texto; em extratexto, com fotografias a preto e branco sobre papel couché. Exemplar com danos na lombada e nas capas de brochura, assinatura de posse a coeva na folha de rosto.

€60

339. **MORAES. (Wenceslau de) RELANCE DA ALMA JAPONESA.** 2.ª Edição. Parceria A. M. Pereira. Lisboa. 1973. De 25x19 cm. Com 231, [v] páginas. Brochado. Ilustrado em extratexto com reprodução de gravuras japonesas impressas sobre papel couché. Exemplar apresenta vinco nas capas de brochura e dano de manuseio ao pé e cabeça da lombada. Com prólogo de Armando Martins Janeira, onde este estudioso enquadra e descreve a obra, indica referências bibliográficas para os leitores que quiserem aprofundar os temas abordados por Moraes e informa que a obra já teve 4 edições no Japão devido à profunda compreensão que este livro revela da alma japonesa.

€35

340. **MORAVIA. (Alberto) A REVOLUÇÃO CULTURAL CHINESA.** Tradução de Fernando Moreira Ferreira. Estudos e documentos, 58. Publicações Europa-América. Mem Martins. 1970. De 18,5x13,5 cm. Com 228, [iv]. Brochado. Exemplar apresenta capa anterior e posterior parcialmente solta, vinco na capa posterior e etiqueta e postal do editor.

€25

341. **MOTA TAVARES. (José) e Fernando Correia de Oliveira. RELÓGIOS E RELOJOEIROS.** Quem é quem no tempo de Portugal. 1.ª Edição. Âncora Editora. Lisboa. 2006. De 30x23 cm. Com 198, [i] págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado. Exemplar com dedicatória de um dos autores na folha de rosto. Com textos introdutórios de Jorge Sampaio e Salomão Kolinski (Presidente do Conselho de Administração da Boutique dos Relógios); contém bibliografia.

€60

342. **MOURA. (Carlos) e António Ramos Rosa. AUTOGRAFIAS.** Introdução de Eduardo Lourenço. Artis. Lisboa. 1988. De 34x24 cm. Com 69 págs. Brochado, com sobrecapa de protecção. Profusamente ilustrado. Exemplar com dedicatória do autor na folha de anterrosto e danos ligeiros na sobrecapa. Tem junto dois desenhos soltos autografados.

€120

343. **MOURA. (Mário de) AS CRUZADAS (1096-1270).** Direção Editorial.... Tradução de Maria Lucília de Almeida. 1.ª Edição. O Homem e a História Dossiers. Editora Pergaminho. Cascais. 2001. De 21x14 cm. Com 180, [iv] págs. Brochado. Ilustrado no texto com mapas e plantas de fortalezas. Exemplar com etiqueta da editora na folha de guarda anterior.

€30

344. **MOURA. (Maurício I. P. de) DOCUMENTÁRIO ARQUITETÔNICO 5. PRIMEIRAS CASAS DE BELO HORIZONTE.** Escola de arquitectura - Universidade de Minas Gerais. Belo Horizonte. 1961. De 22,5x20,5 cm. Com 83 págs. não numeradas. Brochado. Ilustrado com fotografias a preto e branco. Exemplar com assinatura de posse na folha de anterrosto.

€35

345. **MULHERES PINTORAS EM PORTUGAL. DE JOSEFA D'ÁLBIDOS A PAULA REGO.** Coordenação de Raquel Henriques da Silva e Sandra Leandro. 1.ª Edição. Esfera do Caos Editores. Lisboa. 2013. De 24x17,5 cm. Com 305, [v] págs. Brochado. Ilustrado a cores.

€50

346. **NACIONALISMO E REGIONALISMO.** Organização e Programa Resumos das Comunicações. II Simpósio Luso-Afro-Brasileiro de Literatura. Faculdade de Letras, 4-8 de Abril de 1994. Edições Cosmos. Lisboa. 1994. De 23x16 cm. Com 95 [iii] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto.

€25

347. **NAMORADO. (Joaquim) VIDA E OBRA DE FREDERICO GARCIA LORCA.** Biografias. Editorial Saber. Coimbra. 1943. De 20x15,5 cm. Com 63, [i] págs. Brochado. Exemplar com danos na lombada e manchas nas capas, cadernos soltos das capas.

€25

348. **NATÁRIO. (Anabela) 100 PORTUGUESAS COM HISTÓRIA.** 1.ª Edição. Coleção Temas e Debates. Circulo de Leitores. Lisboa. 2012. De 23,5x15 cm. Com 684, [i] págs. Brochado. Ilustrado. Na capa de brochura com seguinte subtítulo comercial: «Mulheres poderosas que fizeram a diferença no seu tempo».

€30

349. **NETO. (Abílio) CÓDIGO COMERCIAL, CÓDIGO DAS SOCIEDADES. LEGISLAÇÃO COMPLEMENTAR.** Anotados. [Por]... Advogado. 8.ª Edição. Livraria Petrony. Lisboa. 1987. De 23x16 cm. Com 873, [ii] págs. Brochado. Exemplar com indícios de oxidação nas capas, títulos de posse nas folhas de rosto e anterrosto, sublinhados a tinta, e anotações posteriores anexas às folhas.

€30

350. **NIN. (Anaïs) O DIÁRIO DE ANAÏS NIN, 1931-1934.** Volume I. Tradução de Maria Dulce Esteves Reis. Livraria Bertrand. Lisboa. 1983. De 20x15 cm. Com 314 págs. Brochado.

€25

351. **NISAN. (Mordechai) HUMAN RIGHTS IN THE ARAB COUNTRIES.** N.º 2. Diretor George Cohen. Editor Anne Sinai. Middle East Review Special Studies. American Academic Association For Peace in the Middle East. New York. 1981. De 23x15 cm. Com 32 págs. Brochado. Exemplar com danos ligeiros à lombada e na capa anterior, e picos de humidade.

€25

352. **NITSCHKE. (Günter) FROM SHINTO TO ANDO, STUDIES IN ARCHITECTURAL ANTHROPOLOGY IN JAPAN.** Academy Editions. Ernst & Sohn. Londres. 1993. De 28x21,5 cm. Com 103, [i] págs. Profusamente Ilustrado a cores e a preto e branco.

€50

353. **NOBRE. (Eduardo) DICIONÁRIO DE CALÃO. [2.ª EDIÇÃO].** Edição revista e actualizada com a colaboração de Mário Nobre. 2.ª Edição. Colecção BBR (Biblioteca de Bolso Reflexão) 5. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 2000. De 17,5x11 cm. Com 193 págs. Brochado. Publicação com pequeno capítulo de introdução, que contempla o Percorso Bibliográfico dos Estudos de Calão, O Calão, a Escrita e a Literatura e pequeno índice de Abreviaturas.

€25

354. **NOGUEIRA PINTO. (Jaime) NUNO ÁLVARES PEREIRA. [3.ª EDIÇÃO]** Com a colaboração de Inês Pinto Basto. 3.ª Edição. A Esfera dos Livros. Lisboa. 2009. De 23,5x16 cm. Com 304, [iii] págs. Brochado. Ilustrado com mapa de Portugal na página 176 e em extratexto com fotografias, pinturas, mapas e gravuras a cores e a preto e branco sobre papel couchê.

€35

355. **NORONHA. (Eduardo de) ESTROINAS E ESTROINICES, RUINA E MORTE DO CONDE DE FARROBO.** João Romano Torres & C.ª Editores. Lisboa. 1922. De 19,5x13,5 cm. Com 319, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Exemplar com sinais de oxidação nas capas de brochura, e folha de rosto solta.

€40

356. **OLIVEIRA E COSTA. (João Paulo de) DA CRUZ DE CRISTO AO SOL NASCENTE.** Um Encontro do Passado e do Presente. Instituto dos Arquivos Nacionais. Torre do Tombo. Lisboa. 1998. De 24x16,5 cm. Com 63, [i] págs. Brochado. Contém cronologia do século nambam e bibliografia.

€25

357. **OLIVEIRA MARQUES. (António Henrique de) AFONSO COSTA.** Coleção Biblioteca Arcádia / A Obra e o Homem. 2.ª edição. Editora Arcádia. Lisboa. 1975. De 20,5x14 cm. Com 485 págs. Brochado. Ilustrado em extratexto a preto e branco, sobre papel couchê.

€35

358. **OLIVEIRA MARTINS. (F. A.) HERMENEGILDO CAPELO E ROBERTO IVENS.** Por... Vol. I - Documentos. República Portuguesa. Ministério do Ultramar. Divisão de Publicações e Biblioteca. Agência Geral das Colónias. Lisboa. MCMLI [1951]. De 23x16 cm. Com [v], 364, [i] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com reproduções de documentos e fotografias a preto e branco. Exemplar com picos de acidez nas capas de brochura e corte das folhas.

€70

359. **OLIVEIRA RAMOS. (Paulo) EPAL. ICONOGRAFIA HISTÓRICA; HISTORICAL ICONOGRAPHY.** Comemorações dos 140 anos. 140th. Anniversary. Volume I. 1.ª Edição. EPAL - Empresa Portuguesa das Águas Livres. Lisboa. 2007. Livro oblongo de 28x34 cm. Com 263, [i] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Contém marcador de páginas em cetim bordeaux. Ilustrado a preto e branco e a cores. Exemplar com rasgo na sobrecapa. Catálogo bilíngue, com texto em duas colunas em português e inglês.

€90

360. **OLIVEIRA. (Artur Cruz) APONTAMENTOS SOBRE A FREGUESIA DE S. PAULO.** Edição do autor. Lisboa. 1983. De 21x15 cm. Com 28 págs. Brochado. Exemplar com manchas de humidade e marcas de oxidação nas capas. Composto e impresso em Silvas - Coop. Trab. Gráf., crl.

€25

361. **OPOSIÇÃO (A) E OS SEUS ECOS INTERNACIONAIS. [4 FOLHETOS]** S/n. Lisboa. 1961. 4 volumes. De 21x15 cm. Com 14; 32; 24 e 29, [xviii] págs. Brochados. Ilustrado a preto e branco. Junto com com: - **A OPOSIÇÃO E A OPINIÃO PÚBLICA.** S/n. Lisboa. 1961. **A OPOSIÇÃO E A REPRESENTAÇÃO DO POVO.** S/n. Lisboa. 1961. **A CONDENAÇÃO PÚBLICA DO ATAQUE AO «SANTA MARIA».** S/n. Lisboa. 1961.

€120

362. **ORGANIZAÇÃO ADMINISTRATIVA DA PROVÍNCIA DE CABO VERDE.** Aprovada por decreto de 24 de Dezembro de 1892. Imprensa Nacional. Lisboa. 1893. De 23x15 cm. Com 79 págs. Brochado. Exemplar por abrir com danos na lombada, no corte e nos cantos das capas, manchas de oxidação no interior, inscrições a lápis na capa anterior.

€40

363. **ORGANIZAÇÃO DO INSTITUTO INDUSTRIAL E COMMERCIAL DO PORTO.** Aprovado pelo Decreto de 3 de Novembro de 1905. Ministério das Obras Públicas, Commercio e Industria. Direção Geral do Commercio e Industria. Imprensa Nacional. Lisboa. 1905. De 23x15 cm. Com 38 págs. Brochado. Exemplar com danos de manuseio à lombada e aos recortes da capa posterior, manchas de humidade e picos de acidez na capa, remanescente de talão comercial e folhas parcialmente por abrir.

€20

364. **ORTEGA Y GASSET. (José) SOBRE A CAÇA E OS TOUROS. [3.ª EDIÇÃO]** Ensaio. Tradução de José Bento. 3.ª Edição. Edições Cotovia. Lisboa. 2009. De 20,5x13 cm. Com 177, [iv] págs. Brochado. Exemplar com falha de papel na capa de brochura anterior. Da badana da capa anterior, 'José Ortega y Gasset (Madrid, 1883/Madrid, 1955) é o primeiro vulto da filosofia na Espanha do século XX e um dos mais importantes da cultura contemporânea. Licenciou-se e doutorou-se na Universidade de Madrid, de que foi catedrático de Metafísica de 1910 a 1936. De 1905 a 1907 estudou nas Universidades de Leipzig, Berlim e Marburgo.'

€30

365. **OSÓRIO. (António) e Pedro Cabrita Reis. INQUIRIÇÃO.** Livro de Artistas. Comissariado para a Europália 91. Lisboa. 1991. De 29x24 cm. Com cerca de 50 páginas sem numeração. Brochado. Ilustrado no texto, a preto e branco e a cores, com reproduções de desenhos. Com parte do texto impresso em papel de engenheiro. Obra bilingue em português e inglês.

€50

366. **OSTROVSKY. (Victor) e Claire Foy. MOSSAD: OS SEGREDOS DA ESPIONAGEM ISRAELITA.** Tradução de Elsa Andringa. Difusão Cultural. Lisboa. 1991. De 23x15 cm. Com 350 págs. Encadernação do editor. Ilustrado em extratexto com plantas e esquemas a preto e branco. Exemplar apresenta leves sinais de manuseio na capa anterior e mancha de humidade no verso das capas.

€30

367. **PAIXÃO PELO CHÁ.** História e virtudes. Preparação e receitas. Contos para a horta do chá. A cerimónia japonesa do chá. Artes do chá. Círculo de Leitores. Lisboa. 2009. De 22x22 cm. Com 168 págs. Encadernação do editor. Com folhas de guarda decorativas. Ilustrado a cores. Tradução de Joaquim Diogo Gafeira; contém bibliografia.

€30

368. **PANASSIÉ. (Hughes) HISTÓRIA DO VERDADEIRO JAZZ.** O Livro de Bolso 66/67. Portugália Editora. Lisboa. 1964. De 16,5x11 cm. Com 260, [vii] págs. Brochado. Exemplar com marcas e manchas de oxidação nas capas e nas folhas, assinatura de posse na folha de anterosto.

€25

369. **PASCOAES. (Teixeira de) AS SOMBRAS. SENHORA DA NOITE. MARÂNUS.** Colecção Pequeno Tesouro. Círculo de Leitores. Lisboa. 1973. De 18x12 cm. Com 348, [iii] págs. Encadernação do editor. A obra reúne as 3 obras do autor: As sobras, publicado em 1907; Senhora da Noite, publicado em 1909; Marânus, publicado em 1911. Teixeira de Pascoaes, pseudónimo literário de Joaquim Pereira Teixeira de Vasconcelos, (Amarante, 1877 — Amarante, 1952) foi um poeta, escritor e filósofo português e um dos principais representantes do saudosismo.

€30

370. **PASTOR DE MACEDO. (Luiz) LISBOA DE LÉS-A-LÉS.** Subsídios para a história das vias públicas da cidade. Volume I [e II, III, IV e V]. [Por]... do Grupo de «Amigos de Lisboa». Publicações Culturais da Câmara Municipal de Lisboa. 1940-1943. 5 Volumes de 21x15 cm. Com 277, [iii]; 270, [v]; 307, [v]; 273, [vi]; 338, [ii] págs. Encadernações com lombadas e cantos em percalina, com ferros a ouro com inscrições de título e autoria. Pastas revestidas em papel marmoreado e folhas de guarda com elaborados padrões decorativos. Ilustrados no texto com desenhos, esquemas e mapas a preto e branco e em extratexto com fotografias, pinturas e retratos a preto e branco sobre papel couchê, dois desdobráveis com mapas urbanos da cidade de Lisboa no volume III e no volume IV. Exemplar com leves manchas de humidade e marcas de oxidação no interior dos volumes. Obra de referência e com índices remissivos no último volume. Luís Pastor de Macedo (1901- 1971), comerciante, autarca, deputado e olisipógrafo. Começou a sua vida profissional no estabelecimento comercial da família, A Casa dos Panos, estabelecimento da Rua dos Fanqueiros que fechou portas já no início do século XXI. A obra pela qual é mais conhecido do grande público é a que se ocupa do estudo da Toponímia de Lisboa – Lisboa de lés-a-lés. Subsídios para o estudo das vias públicas da cidade. A sua dedicação ao conhecimento da Cidade levou-o a ser um dos fundadores do Grupo Amigos de Lisboa, constituído em 1936.

€180

371. **PEDROSA. (Inês) VINTE MULHERES PARA O SÉCULO XX. [2.ª EDIÇÃO]** 2.ª Edição. Coleção Figuras 19. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 2001. De 23,5x15,5 cm. Com 279, [v] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco das 20 mulheres, portuguesas e estrangeiras, contempladas pelo livro. Exemplar com dedicatória na folha de anterosto. A capa posterior de brochura apresenta: O século XX marcou a entrada das mulheres na História e pôs fim à crença segundo a qual as mulheres "eram aquela metade de uma espécie de mamíferos que se destina aos nascimentos". Ainda estamos a sentir o impacto desta mudança profunda, que abriu às mulheres o mundo do trabalho e do poder, aos homens o mundo dos afectos, e a ambos a nova aventura da intimidade. Foram felizmente muito mais de vinte mulheres que marcaram o mundo neste primeiro século de emancipação. Muitas outras podiam ter cabido neste número redondo, que serve apenas como marco dos dezanove anteriores séculos de silêncio. A obra contém um capítulo dedicado a cada uma destas mulheres: Sophia de Mello Breyner Andersen / Hanna Arendt / Simone de Beauvoir / Agustina Bessa-Luís / Coco Chanel / Agatha Christie / Marie Curie / Bette Davis / Isadora Duncan / Frida Kahlo / Carson McCullers / Golda Meir / Marilyn Monroe / Eva Perón / Maria João Pires / Paula Rego / Amália Rodrigues / Lou Andreas Salomé / Madre Teresa / Virginia Woolf.

€20

372. **PEPETELA. YAKA. [UNIÃO DOS ESCRITORES ANGOLANOS - 1988].** 1.ª Edição. Prosa. União dos Escritores Angolanos. Luanda. 1988. De 19x13 cm. Com 387, [i] págs. Brochado. Ilustrado. Pepetela é pseudónimo do autor angolano Artur Carlos Maurício Pestana dos Santos.

€40

373. **PEQUITO. (João) CRÓNICAS & MIUÇALHA.** (De Vivos e de Mortos). Prefácio de Rui Caeiro. Edição do autor. Lisboa. 1982. De 20x15 cm. Com 98, [v] págs. Brochado. Exemplar com manchas de humidade nas capas de brochura e dedicatória do autor a Horácio Gonzaga na folha de rosto.

€50

374. **PEREIRA FORJAZ. (António José) SINTRA.** Coordenação de Gonçalo de Santa Maria. 3.^a Edição. Coleção Turismo N.º 6. Olisipo. Editorial de Publicações Turísticas. Lisboa. 1968. De 17x12 cm. Com 136 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Guia turístico em português, francês, inglês, alemão, espanhol.

€30

375. **PEREIRA SALES. (Ernesto Augusto) O CONDE DE LIPPE EM PORTUGAL.** Pelo Padre... Publicações da Comissão de História Militar II. Vila Nova de Famalicão. 1936. De 26x19 cm. Com 238 págs. Brochado. Com sobrecapa protectora em papel vegetal. Ilustrado com gravuras e retrato do biografado, e plano geral da Armada desdobrável. Exemplar com recorte de jornal com o título «Um nome com origem num militar estrangeiro do tempo do marquês de Pombal», danos à cabeça e no pé da lombada da sobrecapa, lombada e capa anterior separadas do miolo, manchas de humidade e picos de acidez nas capas, nas folhas preliminares e nas folhas finais.

€80

376. **PEREIRA. (Ana Cristina) e Joana Troni. A VIDA PRIVADA DOS BRAGANÇA DE D. JOÃO IV A D. MANUEL II: O DIA A DIA NA CORTE.** 1.^a Edição. A Esfera dos Livros. Lisboa. 2011. De 23,5x17 cm. Com 326, [i] págs. Brochado com sobrecapa de proteção. Ilustrado em extratexto sobre papel couché com fotografias de pinturas, gravuras, obras de arte devidamente legendadas a cores e a preto e branco.

€30

377. **PERES. (Vímara) PRESÚRIA DE PORTUGALE. A RECONQUISTA PORTUGALENSE.** Comemorações de... (868-1968). Comemoração do XI Centenário da Presúria de Portugale. Nota informativa. Comissão de Protocolo e Propaganda. Câmara Municipal do Porto. 1968. De 22x16 cm. Com 6, [ii] págs. Brochado. Exemplar com vinco na capa anterior e nas folhas preliminares.

€20

378. **PERNOUD. (Régine) OS TEMPLÁRIOS.** Coleção Saber, 164. Publicações Europa-América. Lisboa. 1982. De 17,5x11,5 cm. Com 166, [ii] págs. Brochado. Exemplar com folha de guarda anterior em falta.

€20

379. **PESSOA. (Fernando) AFORISMOS E AFINS.** Edição e prefácio Richard Zenith. Tradução Manuela Rocha. Coleção Páginas de Fernando Pessoa N.º 3. Edições Assírio & Alvim. Lisboa. 2003. De 21x14,5 cm. Com 89, [vi] págs. Brochado. Ilustrado com fotografia de Fernando Pessoa em face da folha de rosto. Exemplar com picos de humidade nas folhas preliminares e finais.

€20

380. **PESSOA. (Fernando) HERMETISMO E INICIAÇÃO.** Organização, prefácio e notas Manuel J. Gandra. 1.^a edição. Zéfiro. Sintra. 2015. De 24x17 cm. Com 426, [ii] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com pequeno rasgo no pé da lombada.

€30

381. **PESSOA. (Fernando) OS SANTOS POPULARES.** Apresentação de Yvette Kace Centeno. Ilustrações Almada Negreiros e Eduardo Viana. Edições Salamandra. Lisboa. 1994. De 22x21cm. Com 75, [ii] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com dedicatória de oferta na folha de seguinte à folha de rosto.

€60

382. **PESSOA. (Joaquim) SONETOS ERÓTICOS & IRÓNICOS & SARCÁSTICOS & SATÍRICOS & DE AMOR & DESAMOR & DE BEM & DE MALDIZER.** Do poeta... Litexa Editora. Lisboa, Porto. 2008. De 23x32cm. Com 125 págs. Brochado no texto com desenhos de Michael von Zichy. Ilustração sobressaliente. Exemplar com dedicatória do autor na folha de anterosto.

€50

383. **PICÃO CALDEIRA. (João Luís) O MORGADIO E A EXPANSÃO DO BRASIL.** Tribuna da História -Edição de Livros e Revistas. Lisboa. 2007. De 25x17,5 cm. Com 221 págs. Encadernação do editor. Ilustrado. Exemplar com dedicatória do autor na segunda folha.

€40

384. **PIMENTEL. (Alberto) AS ALEGRES CANÇÕES DO NORTE.** Livraria Viuva Tavares Cardoso. Lisboa. 1905. De 19,5x13,5 cm. Com [iv], 287, [ii] págs. Encadernação em tela encerada com ferros a ouro na lombada e a seco na pasta anterior. Ilustrado no texto com reproduções de fotografias e partituras a preto e branco. Exemplar com leves sinais de manuseio na pasta e lombada, notas a lápis nas folhas preliminares, assinatura de posse de António de Alves e Dias da Silva na folha de guarda, carimbo oleográfico do Gabinete de Leitura Portuguesa de João de Araújo Morais, Lda na folha de rosto e picos de acidez no recorte das folhas. Contém pequeno sumário do conteúdo da obra na folha de rosto.

€50

385. **PINHEIRO. (Magda) BIOGRAFIA DE LISBOA.** 1.^a Edição. A Esfera dos Livros. Lisboa. 2011. De 23,5x16 cm. Com 509, [ii] págs. Brochado. Ilustrado no texto a preto e branco e em extratexto a cores sobre papel couchê. História de uma cidade através dos seus momentos marcantes, tradições, lendas e curiosidades.

€30

386. **PINTO DE CARVALHO (TINOP) HISTÓRIA DO FADO.** Coleção Portugal de Perto. Biblioteca de Etnografia e Antropologia dirigida por Joaquim Pais de Brito, N.º 1. 2.ª Edição. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 1984. De 23x16 cm. Com 292, [ii] págs. Brochado. Ilustrado. Estudo etnográfico em cujas páginas se perscrutam as origens e desenvolvimento da cultura do fado em Portugal. O autor descreve com grande riqueza e pormenor as circunstâncias atinentes à emergência desta canção nos bairros da capital portuguesa durante o segundo quartel do século XIX, elaborando um quadro histórico em que se elencam as condições sociais da sua reprodução e transformação. Citam-se na obra várias quadras, versos e cantigas populares da época, acompanhadas de pequenos trechos sobre fadistas e guitarristas célebres, suas expressões, gestos e gostos e, por fim, descreve-se a marginalidade, as zaragatas e os «códigos da honra» das personagens históricas que o autor qualifica de «gente de vida incerta».

€30

387. **PIRES DE LIMA. (Américo) SUBSÍDIO PARA A PRÉ-HISTÓRIA DA ACADEMIA REAL DA MARINHA E COMÉRCIO DA CIDADE DO PORTO.** Separata do «Boletim Cultural» da Câmara Municipal do Porto, vol. XVIII, Fascs. 1-2. Composto e Impresso na Empresa Industrial Gráfica do Porto. Edições Marânus. Porto. 1955. De 24x17,5 cm. Com 20 págs. Brochado. Ilustrado com iniciais decoradas. Exemplar com dedicatória de oferta na folha de anterrosto.

€40

388. **PIRES. (José) GIL EANES E O BOJADOR: AS PORTAS DO MITO.** Texto e desenhos de José Pires. Cores: Catherine Labey. 1.ª Edição. Edição do grupo de trabalho do Ministério da Educação para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses. Maia. 1997. De 31x22 cm. Com [i], 48 págs. Encadernação do editor. Profusamente Ilustrado. Exemplar com carimbo oleográfico de posse do Colégio Paula Frassinetti nas folhas de guarda, de rosto e no verso da capa posterior.

€25

389. **PORTELA FILHO. (Artur) e outros. NOVÍSSIMO TEATRO PORTUGUÊS.** Coligido por Ilídio Ribeiro. Cadernos de teatro - Volume duplo. Edição dos autores. Lisboa. De 21x12 cm. Com 130, [ii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Conta com um apelo de Bernardo Santareno.

€25

390. **PRADO. (Miguelanxo) CRÓNICAS INCONGRUENTES.** Tradução de Maria Virgínia Fonseca. Meribérica/Liber. Lisboa. 1991. De 29x21 cm. Com 48 págs. Brochado. Profusamente ilustrado a cores.

€30

391. **PRATT. (Hugo) CORTO MALTESE NA AMAZÓNIA. [2 VOLS.] I: Cabeças e Cogumelos. Aventuras de Corto Maltese, 4. [II: Vodou para o Sr. Presidente. Aventuras de Corto Maltese, 5.].** Edições 70. Lisboa. S. d. 2 volumes de 30x21 cm. Com 46, [i]; 68 págs. Brochados. Profusamente ilustrado a preto e branco. Exemplar com etiqueta do editor no rosto do segundo volume. Tradução de Maria Helena Morbey.

€35

392. **PROIBIÇÃO DA TIME NO REGIME FASCISTA.** Comissão do Livro Negro sobre o regime Fascista. Decreto-Lei n.º 110/78. Presidência do Conselho de Ministros. Comissão do Livro Negro sobre o Regime Fascista. S.l. 1982. De 1x15 cm. Com 134 págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fac-similes de documentos impressos, dactopolicopiados e manuscritos a preto e branco e acores. Exemplar com carimbo oleográfico de «oferta» na folha de anterrosto, manchas de humidade na capa posterior, nas folhas preliminares e nas folhas finais. Obra composta e impressa pela Gráfica Europam.

€30

393. **PULIDO VALENTE. (Vasco) MARCELLO CAETANO. AS DESVENTURAS DA RAZÃO. [3.ª EDIÇÃO]** 3.ª Edição. Coleção Documento. Gótica. Lisboa. 2003. De 23x15 cm. Com 144 págs. Brochado. Exemplar apresenta remanescente de talão comercial removido.

€25

394. **QUADROS. (António) FERNANDO PESSOA.** Por... Coleção A Obra e o Homem 3. Editora Arcádia. Lisboa. 1960. De 19x11,5 cm. Com 301, [iii] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fotografias a preto e branco e fac-similes de documentos. Exemplar com dedicatória do autor na folha de anterrosto. Tem junto a ficha original de catalogação.

€40

395. **QUEVEDO. (Carla Hilário) AS MULHERES QUE FIZERAM ROMA** 14 Histórias de poder e violência. 1.ª Edição. A Esfera dos Livros. Lisboa. 2015. De 23,5x16 cm. Com 231 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias e pinturas a preto e branco.

€30

396. **QUINN. (Arthur Hobson) EDGAR ALLAN POE: A CRITICAL BIOGRAPHY.** With a new foreword by Shawn Rosenheim. The Johns Hopkins University Press. Baltimore and London. 1998. De 23x15 cm. Com 804 págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com pinturas, gravuras, fac-similes de documentos manuscritos e dactopolicopiados a preto e branco e retrato do biografado em anterrosto a preto e branco. Exemplar com marcas de manuseamento nos cantos das capas.

€40

397. **RA-AB RAMPA. (Mama San) A MENTE FELINA.** Tradução de Luzia Machado da Costa. 2.ª Edição. Editora Record. Rio de Janeiro. 1974. De 21x14 cm. Com 194, [ii] págs. Brochado. Exemplar com danos à cabeça e no pé da lombada. A vida do homem vista pelos olhos de um gato.

€25

398. **RAMALHO. (Margarida) REI D. CARLOS.** Fotobiografias Século XX. Direcção de Joaquim Vieira. 1.ª Edição. Círculo de Leitores. Lisboa. 2001. De 30x24 cm. Com 199 [i] págs. Encadernação em tela do autor com ferros a prata na lombada e na capa. Profusamente Ilustrado.

€35

399. **RAMOS ROSA. (António) AS PALAVRAS.** 1.ª Edição. Campo das Letras - Editores. Porto. 2001. De 21x13,5 cm. Com 181 págs. Brochado. Exemplar com talão de reposição da editora e etiqueta da Livraria Gesticultural na folha de guarda anterior, dedicatória de oferta na folha de anterrosto e contém junto um marcador de folhas ilustrado.

€25

400. **RAMOS. (Jorge) O QUE É A MAÇONARIA?** 1.ª Edição. Colecção «Minerva de Bolso». Editorial Minerva. Lisboa. 1975. De 18x12 cm. Com 172, [iii] págs. Brochado.

€25

401. **REAL. (Miguel) O ÚLTIMO NEGREIRO.** 2.ª Edição. QuidNovi - Edição e Conteúdos. Matosinhos. 2007. De 23,5x16,5 cm. Com 398 págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com pinturas e gravuras a cores sobre papel couché. Exemplar com folha impressa solta com inscrições manuscritas a caneta preta, marcas de manuseamento na lombada, no corte e nos cantos das capas.

€25

402. **REBELO DA SILVA. (Luís Augusto) ÚLTIMA CORRIDA DE TOUROS EM SALVATERRA.** Contos e Lendas por... Colecção Civilização N.º 11. Livraria Civilização. Porto. 1937. De 14x10cm. Com 338 págs. Brochado. Exemplar parcialmente por abrir e com lombada quebrada e picos de humidade.

€20

403. **REBORDÃO LEITÃO. (Joaquim) UMA CRÓNICA DA PESCA DO BACALHAU, MEMÓRIAS DE UM RADIOTELEGRAFISTA.** Gráfica Torriana. Torres Vedras. 2006. De 23x16,5 cm. Com 133 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Exemplar com dedicatória do autor na folha de rosto.

€50

404. **REGINA VALENTE. (Maria) IGREJAS DE MACAU | 澳門的教堂, | Churches of Macau.** Investigação e textos de... Colecção Macaense. 4. 澳門文化司署 | Instituto Cultural de Macau. 1993. De 29x28,5 cm. Com 155, [v] págs. Encadernação do editor. Ilustrado. Edição trilingue em português, chinês e inglês.

€60

405. **RÉGIO. (José) POEMAS DE DEUS E DO DIABO.** Com "Introdução a uma Obra (Posfácio 1969)". 12.ª edição. Quasi Edições. Famalicão. 2002. De 19,5x14,5 cm. Com 145, [vi] págs. Brochado. Obra corresponde a 1.ª edição nas Quasi Edições.

€30

406. **REGO. (Raul) MILITARES, CLÉRIGOS E PAISANOS.** Ou o militarismo e outras forças de violência na Sociedade Portuguesa. Perspectivas & Realidades. Lisboa. S. d.[1981?] De 18,5x12,5 cm. Com 129, [i] págs. Brochado. Exemplar com extensa dedicatória do autor manuscrita a caneta azul na folha de anterrosto, marcas de desgaste na lombada, manchas de humidade na capa de brochura posterior, marcas de oxidação no interior. Contém dedicatória ao Capitão J. Sarmiento Pimentel, uma introdução com o título: «Vamos mergulhar no militarismo» e um conjunto de artigos publicados entre 11 de Setembro de 1980 e 13 de Janeiro de 1981. O autor, membro do partido socialista, escreveu estes artigos de combate político no período em que a Aliança Democrática (CDS, PSD, PPM) venceu as eleições legislativas com maioria absoluta, pela primeira vez depois do 25 de Abril e lançou a campanha Presidencial do General Soares Carneiro com o intuito de rever a constituição de 1976. Fonte importante para o estudo da história da 3.ª República e para conhecer o ambiente político na época da morte do líder da Aliança Democrática, Sá Carneiro, em Camarate.

€40

407. **REICH. (Wilhelm) O COMBATE SEXUAL DA JUVENTUDE.** Tradução de Jorge Silvano. Revisão de A. Simões. Coordenação e edição de António Daniel Abreu. Textos Marginais, 3. S.n. [Gráfica Firmeza]. Porto. 1975. De 18x9 cm. Com 193, [vi] págs. Brochura. Exemplar com marcas de manuseamento na lombada e nas capas, marcas de oxidação no interior.

€25

408. **REIS LIMA. (Fernando) A GUERRA. ANGOLA 1961-1963.** Prefácio: Coronel Nuno Lemos Pires. Modo de Ler. Porto. 2014. De 24x17,5 cm. Com 171, [viii] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco.

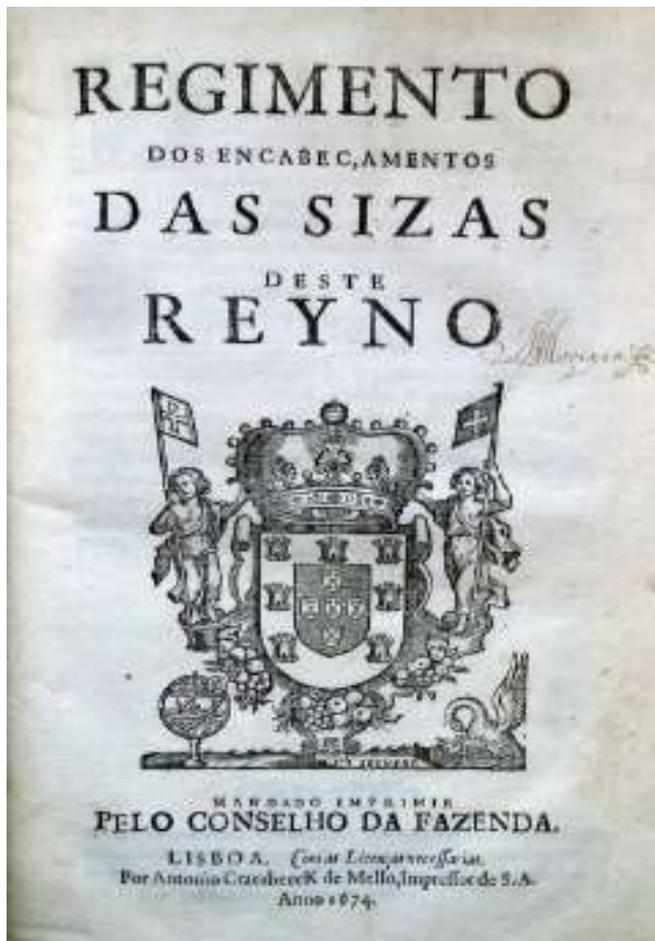
€40

409. **REIS. (Pedro Batalha) A EXPOSIÇÃO DO OURO A BORDO DA NAU PORTUGAL.** Separata dos N.ºs 28 e 29 da «Revista Municipal». Composto e Impresso nas oficinas gráficas da C.M.L. Lisboa. 1947. De 29x22,5 cm. Com 9, [ii] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto sobre papel couché com fotografias a preto e branco sobre papel. Exemplar com marcas de oxidação nas capas.

€50

410. **REVKIN. (Andrew) AMAZÓNIA EM PERIGO: O ASSASSÍNIO DE CHICO MENDES.** Círculo de Leitores. Lisboa. 1991. De 24,5x15,5 cm. Com 282, [i] págs. Encadernação do editor ilustrada. Ilustrado no texto com dois mapas nas páginas finais e em extratexto com fotografias a preto e branco sobre papel couché.

€30



n. 26



n. 28



n. 32



n. 34



n. 35



n. 40

411. **REZZUTTI. (Paulo) DOMITILA, A VERDADEIRA HISTÓRIA DA MARQUESA DE SANTOS.** Prefácio de Mary del Priore. Geração Editorial. São Paulo. 2013. De 23x15,5 cm. Com 350, [ii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com pinturas, gravuras e retratos a preto e branco e em extratexto com fotografias, pinturas, gravuras e retratos a cores e a preto e branco sobre papel couchê. Paulo Rezzutti (1972, São Paulo, São Paulo) é um arquiteto, youtuber, escritor, historiador e biógrafo brasileiro.

€25

412. **RIBEIRO. (Ângelo), Newton de Macedo e Hernâni Cidade. HISTÓRIA DE PORTUGAL. [4 VOLUMES]** Coleção Hontem e Hoje, N.º 11 [e N.ºs 12-14]. Livraria Lello & Irmão - Editores. Pôrto. 1936. 4 Volumes de 18x14 cm. Com 123, [iii]; 108, [i]; 130, [i]; 132, [iii] págs. Brochados. Ilustrados em extratexto. Exemplar com danos e sinais de manuseamento em todos volumes. Reúne os seguintes volumes: I - Da Lusitânia a D. Fernando I; II - De D. João I aos Filipes; III - De D. João IV a D. Maria I; IV - De D. João VI aos Nossos Dias.

€60

413. **RIBEIRO. (Nuno) e Cláudia Souza. FERNANDO PESSOA & WALT WHITMAN.** Edição, Notas e Estudo Introdutório... Apenas Livros. Lisboa. 2018. De 20x13 cm. Com [ii], 275, [iii] págs. Brochado. Ilustrado com ilustrado com fac-simile. Exemplar com sinais de manuseamento na capa anterior.

€30

414. **ROCHA LEIRIA. (Cristina) CEKI: CENTRO ECUMÉNICO KUN IAM | 觀音 : 蓮花苑 | CEKI : KUN IAM ECUMENICAL CENTRE.** 1.ª Edição. Governo de Macau | 澳門政府 | Government of Macau. 1999. De 30x30 cm. Com 322 págs. Encadernação do editor acondicionada em caixa editorial. Profusamente ilustrado. Exemplar contém folheto da editora. Edição trilingue em português, chinês e inglês.

€70

415. **ROCHA MARTINS. (Francisco José da) A MONARQUIA DO NORTE. [1.ª EDIÇÃO]** Volume I [Volume II]. 1.ª Edição. Coleção Ângulos da História N.º 4 [e N.º 5]. Bonecos Rebeldes. Lisboa. 2008. De 20x14 cm. Com 360, [v]; 253, [x] págs. Brochados. Ilustrados no texto com fotografias e fac-símiles de documentos manuscritos a preto e branco.

€60

416. **ROCHA MARTINS. (Francisco José da) O REGICÍDIO.** Coleção Ângulos da História. Bonecos Rebeldes. Lisboa. 2007. De 20x14 cm. Com 413, [vi] págs. Brochado. Ilustrado com fotografias e fac-símiles de documentos, retratos e reconstituições do momento do atentado por ilustradores de período coletâneo. Exemplar apresenta lombada manuseada. Com revisão por António Barcia.

€35

417. **RODRIGUES MIGUÉIS. (José) A AMARGURA DOS CONTRASTES.** Horas Extraordinárias. Edição de Vasco Rosa. O Independente. Lisboa. 2004. De 22,5x15,5 cm. Com 173 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção editorial.

€25

418. **RODRIGUES. (Ana Maria S. A.) AS TRISTES RAINHAS: LEONOR DE ARAGÃO, ISABEL DE COIMBRA.** Rainhas de Portugal. Coordenação de: ..., Isabel dos Guimarães Sá e Manuela dos Santos. Volume VII. Círculo de Leitores. 2012. De: 24,5x15,5 cm. Com 455 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Ilustrado extratexto a papel couché. Exemplar com dedicatória na folha de guarda anterior.

€35

419. **RODRIGUES. (Luís Nuno) A LEGIÃO PORTUGUESA, A MILÍCIA DO ESTADO NOVO, 1936-1944.** História de Portugal, 23. Editorial Estampa. Lisboa. 1996. De 20,5x14 cm. Com 213, [ii] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da editora e etiqueta do «Centro C. portela» na folha de guarda anterior.

€35

420. **ROSA MARIA. COMO SE COSINHA BACALHAU DE TODAS AS MANEIRAS.** 100 Receitas de cosinhar bacalhau ao alcance de todos. Empresa literária universal. Lisboa. S.d. De 20x13,5 cm. Com 32 págs. Brochado. Ilustrado com cabeções. Exemplar com sinais de manuseamento e com picos de acidez nas capas.

€25

421. **ROSA-LIMPO. (Bertha) O LIVRO DE PANTAGRUEL. [23.ª EDIÇÃO]** Com a colaboração de seus filhos Jorge Brum do Canto e Maria Manuela Limpo Caetano. Editorial «O Século». Lisboa. S.d. De 26x20 cm. Com [xxiv], 1344, [iii] págs. Encadernação cartonada do editor e corte das folhas carminado à cabeça. Ilustrado no texto com gravuras e em extratexto sobre papel couché com gravuras a cores. Exemplar com sinais de manuseamento na lombada, marcador de páginas em fita de cetim azul, manchas no corte das folhas.

€80

422. **ROSSI. (Aldo) A ARQUITECTURA DA CIDADE.** Edições Cosmos. Lisboa. 1977. De 23x16 cm. Com 260, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto e em extratexto com tabelas de dados, plantas urbanas, esquemas arquitectónicos e gravuras a preto e branco. Exemplar com marcas de desgaste à cabeça e no pé da lombada que se encontra parcialmente separada do miolo, tal como as capas de brochura, manchas de humidade na lombada, nas capas de brochura, marcas de oxidação nas folhas preliminares e nas folhas finais. «Em A ARQUITETURA DA CIDADE (1966) Aldo Rossi analisa a questão da formação da cidade e todo o processo de surgimento e transformação da mesma, como uma criação inseparável da vida civil e da sociedade em que se manifesta. A obra divide-se em quatro partes: a primeira, trata de problemas de descrição e classificação da cidade, ou seja, problemas tipológicos; a segunda, da estrutura da cidade por partes; a terceira, da arquitetura da cidade e do locus em que ela existe; a quarta parte alude às principais questões da dinâmica urbana e ao problema da política como escolha. Todos estes problemas são percorridos pela questão da imagem urbana, da sua arquitetura, uma imagem que abrange o valor de todo o território vivido e construído pelo homem». Aldo Rossi (Milão, 1931 — Milão, 1997) foi um arquiteto e teórico da arquitetura italiano. Ficou conhecido pelo uso de formas puras: cubos, esferas, cones etc. As suas obras mais importantes são: A Arquitetura da Cidade e Autobiografia científica. Este último foi escrito praticamente dentro de um hospital, onde passou vários meses, após sofrer um acidente. Em 1990 tornou-se o primeiro italiano a quem foi atribuído o Prémio Pritzker pelo conjunto da sua obra.

€50

423. **SÁ CHAVES. (F.) A BATALHA DA ASSEICEIRA.** (16 de maio de 1834). Memória Historico-Descritiva. [Por]...Capitão do estado maior da cavalaria e major da 4ª brigada. 3ª Edição. Typographia Belenense. Lisboa. 1907. De 23x15 cm. Com 79, [iv] págs. Encadernação inteira em percalina, com ferros a ouro na lombada. Ilustrado em extratexto com tabelas, fotografias, fotograurvas e pinturas a preto e branco em papel couché e um desdobrável com "Esboço do campo de Batalha da Asseiceira". Exemplar contém dedicatória do autor em tinta coeva na folha de anterrosto, manchas de humidade e picos de acidez no interior. Contém fotograurva com retrato do autor, o Capitão do estado-maior da cavalaria e major da 4ª brigada, F. Sá Chaves, impresso em papel couchê entre a folha de anterrosto e a folha de rosto. As restantes ilustrações são relativas a fotografias da Asseiceira e do campo de batalha em particular, três pinturas com retratos de figuras centrais no contexto visado, sendo elas o tenente-general João de Gouveia Osorio, o Duque da Terceira e José Jorge Loureiro, Chefe do estado-maior do Duque da Terceira.

€120

424. **SÁ. (Luís) e Manuela Rêgo. O CASO DO POLICIAL PORTUGUÊS.** Literatura Policial. Coordenação e organização de...Divisão de Bibliotecas e Documentação. Departamento de Cultura. Câmara Municipal de Lisboa. 1998. De 26x21 cm. Com 109, [ii] págs. Brochado. Profusamente ilustrado no texto com fac-similes de frontispícios de obras literárias a preto e branco em volume impresso em papel couché.

€30

425. **SACHER MASOCH. (Léopold von) A VÉNUS DAS PELES SEGUIDO DE DIDEROT E CATARINA II.** (Cenas da corte da Rússia). Tradução de José Valentim Lemos. Edição «Livros do Brasil». Lisboa. S. d. De 21,5x14,5 cm. Com 252, [iv] págs. Brochado. Capa de Manuel Dias.

€20

426. **SAINT-EXUPÉRY. (Antoine de) CIDADELA.** Prefácio e tradução de Ruy Belo. Editorial Aster. Lisboa. S. d. De 22,5x15,5 cm. Com 587, [i] págs. Brochado. Exemplar com manchas nas capas e carimbo oleográfico de oferta na folha de guarda anterior.

€30

427. **SAINT-LAURENT. (Padre Thomas de) SANTO ANTÓNIO DE LISBOA.** Coleção Almas de Santos. Livraria Civilização Editora. Porto. 1998. De 21x13,5 cm. Com 107, [iii] págs. Brochado. Ilustrado com fotografias, pinturas e gravuras a cores e a preto e branco. Exemplar com etiqueta solta de «Livraria Salesiana», manchas de humidade e picos de acidez nas folhas preliminares.

€25

428. **SAINT-MAURICE. (Odette de) SE A VIDA DISSESSE QUE SIM...** Romance. Coleção Feminina 13. União Gráfica. Lisboa. S.d. De 18x12 cm. Com 160 págs. Brochado. Exemplar com manchas na capa posterior.

€20

429. **SALAZAR CASANOVA. (José Fernando de) O DIREITO NAS REVISTAS PORTUGUESAS.** [Por]...Juiz de Direito. Livraria Almedina. Coimbra. 1992. De 23x15 cm. Com [x], 1455 págs. Brochado. Texto a duas colunas.

€70

430. **SALVA-REY. (João) KU FEMBA.** Romance. Edição ilustrada. Lourenço Marques de 1937 a 1974. Vento-Sul. S.l. 1986. De 23x15,5 cm. Com 357, [iii] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com eventual falta da primeira folha. João Salva Rey é pseudónimo literário de João Correia dos Reis.

€25

431. **SALVADOR. (JOSÉ A.) JOSÉ AFONSO, O ROSTO DA UTOPIA.** Edições Afrontamento e José A. Salvador. Lisboa. 1999. De 30x23,5 cm. Com 162 [iii] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Ilustrado com fotografias a preto e branco. Exemplar com dedicatória manuscrita na folha de rosto.

€40

432. **SÁNCHEZ. (Cristina) SIMONE DE BEAUVOIR, DO SEXO AO GÉNERO.** Atlântico Press. S.l. 2016. De 24x16,5 cm. Com 141 págs. Encadernação do editor. Ilustrado com fotografias a preto e branco.

€20

433. **SANCHEZ. (Formosinho) HOSPITAIS DA ORGANIZAÇÃO Á ARQUITECTURA.** Estúdios Cor. Lisboa. S.d. De 20x12 cm. Com 83, [iv] págs. Brochado. Ilustrado com esquemas. Exemplar com sublinhados a lápis.

€30

434. **SANTARENO. (Bernardo) O JUDEU. [2.ª EDIÇÃO].** Narrativa Dramática em três actos. 2.ª Edição. Edições Ática. Lisboa. 1968. De 19,5x18,5 cm. Com 207, [vi] págs. Brochado. Exemplar com desgaste nas margens e charneiras das capas e nas extremidades da lombada, e indícios de oxidação nas capas de brochura, cortes das folhas e folhas preliminares e finais; com assinatura de posse na folha de guarda anterior e sublinhados e anotações a lápis. «Muito provavelmente a melhor peça teatral portuguesa do século XX. Em 1966, em pleno regime Salazarista, Bernardo Santareno trabalha em cima do romance homónimo de Camilo Castelo Branco (E-Primatur, 2016) que se inspirara na história do dramaturgo português seiscentista António José da Silva, conhecido como o judeu, e cria aquela que tem sido, ao longo dos anos, considerada provavelmente a melhor peça de teatro portuguesa do século XX. Ao contar a história do dramaturgo António José da Silva, Bernardo Santareno estabelece uma alegoria do regime Salazarista e da sua perseguição a qualquer tipo de discurso livre. A Inquisição, o tribunal, a escumalha de denunciadores e afins que condenam António José da Silva à fogueira têm evidente paralelo na acção da PIDE e na censura ideológica e política bem como no regime opressor. Se Camilo tinha criado um romance de época que era uma grande saga familiar sobre um país de extremos mas também sobre a opressão, Santareno cria uma peça eminentemente política na acepção pura da palavra». (E-Primatur)

€30

435. **SANTOS. (Laurindo Henrique dos) A MARINHA DE GUERRA PORTUGUESA.** Palestra realizada em 10 Novembro de 1947 no Rotary Club do Porto. [Por]... (Comandante). Edição do Rotary Club do Porto. Porto. 1947. De 20,5x13,5 cm. Com 32 págs. Brochado. Exemplar com manchas de acidez nas capas.

€20

436. **SARAIVA. (António José) INQUISIÇÃO E CRISTÃOS-NOVOS. [5.ª EDIÇÃO]** Imprensa Universitária N.º 42. 5.ª Edição. Editorial Estampa. Lisboa. 1985. De 21x14,5 cm. Com 308, [iv] págs. Brochado. «Alguns autores parecem dar como coisa óbvia a justiça, imparcialidade e isenção dos juízes inquisitoriais, e como fundamentadas, salvo prova em contrário, as acusações que constam das sentenças. [...] É esta uma presunção temerária, porque o processo inquisitorial, como veremos, era secreto, sem apelo, e deixava nas mãos dos inquisidores o poder praticamente absoluto e arbitrário de condenar ou absolver. E por outro lado o Tribunal do Santo Ofício, que vivia sobre os bens confiscados dos réus e a quem convinha demonstrar que o Judaísmo se multiplicava, era parte interessada nos processos.»

€30

437. **SARAMAGO. (José) AS OPINIÕES QUE O DIÁRIO DE LISBOA TEVE.** Cadernos Seara Nova — actualidade nacional. Lisboa. 1974. De 18,5x11,5 cm. Com 222, [ii]. Brochado. Exemplar com parte do miolo solto. Tem, em anexo, uma circular da editora. Compilação de textos publicados anonimamente, ao longo de dois anos, no Diário de Lisboa.

€50

438. **SARMENTO RODRIGUES. (Manuel Maria) ANCORADOUROS DAS ILHAS DOS AÇORES.** Descritos pelo Capitão-tenente... Desenhos do 2º Tenente Guimarães e também alguns pelos guardas-marinhas Vítor Uva, Almeida Pinheiro, Vasconcelos Guimarães e Henrique Troni. Cooperação dos 2ºs tenentes Leal Vilarinho e Costa Santos e outros oficiais do Contratorpedeiro " Lima " . Portugal. Ministério da Marinha. Estado Maior Naval. Edição dos "Anais de Marinha". Lisboa. 1943. De 23x16 cm. Com 270, [ii] págs. Encadernação inteira em percalina, com ferros a ouro na lombada. Folhas de guarda em papel amarelo mais encorpado. Conserva capas de brochura. Ilustrado no texto com desenhos, gravuras e esquemas a preto e branco. Exemplar contém dedicatória de oferta do autor na folha de anterrosto. Tem junto um recorte de folheto sobre o autor. Manuel Maria Sarmiento Rodrigues (Freixo de Espada à Cinta, 1899 — Lisboa,1979) foi um almirante da Marinha de Guerra Portuguesa, Governador Geral da Guiné e de Moçambique e professor de grande nomeada. Publicou extensa obra sobre assuntos navais, de defesa e de administração colonial. A presente obra é um roteiro detalhado dos mares e costas do arquipélago, resultado da sua experiência no comando do contratorpedeiro Lima em comissão nos Açores durante a Segunda Guerra Mundial.

€250

439. **SILVAGEM. (Carlos) NUNÁLVARES, GRANDE SENHOR RURAL E PRINCIPIADOR DA CASA DE BRAGANÇA.** Por... Separata da Revista «Ocidente» - Volume LXIV. Lisboa. 1963. De 24x18 cm. Com 85 págs. Brochado. Exemplar com dedicatória de oferta na primeira folha, rasgão no corte da capa de brochura posterior, manchas de humidade e picos de acidez nas capas, marcas de manuseamento nos cantos das capas.

€40

440. **SEMPRUN. (Jaime) A GUERRA SOCIAL EM PORTUGAL.** 1.ª Edição. Coleção Actualidade Portuguesa. Moraes Editores. Lisboa. 1976. De 18x11 cm. Com 81, [iv] págs. Brochado.

€20

441. **SEVERIANO. (Alexandrino E.) FERNANDO PESSOA NA ÁFRICA DO SUL.** A Formação Inglesa de Fernando Pessoa. Estudos portugueses, n.º14. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 1983. De 21x14cm. Com 315 págs. Brochado. Exemplar com marcas ligeiras de manuseamento no canto inferior da capa anterior.

€40

442. **SEXO SEM DÚVIDAS.** Jornal de Notícias. S.l. S.d. De 28x21,5 cm. Com 396 págs. Encadernação do editor. Profusamente Ilustrado.

€30

443. **SHAW. (Bernard) THE INTELLIGENT WOMAN'S GUIDE TO SOCIALISM, CAPITALISM, SOVIETISM AND FASCISM. [2 VOLUMES].** In two volumes: Volume one. [Volume two]. Reprint. Penguin Books Limited. London. 1937. 2 Volumes de 18x11,5 cm. Com 492 págs. Brochados. Exemplar com manchas de oxidação nas capas de brochura e nas folhas preliminares e finais, pequenos rasgos e desgaste nas charneiras das capas e nas lombadas; volume I com miolo parcialmente solto e volume II com miolo solto.

€35

444. **SHE. (Lao) CAMELO XIANGZI.** Tradução para o português de João Barroso. Primeira Edição. Edições em Línguas Estrangeiras. Beijing. 1986. De 21x13 cm. Com [ix], 267, [i] págs. Brochado. Ilustrado por Gu Bingxin, em extratexto com retrato do autor e desenhos a preto e branco, impressos em papel couché.

€40

445. **SILVA CARVALHO. (Augusto da) AS ACADEMIAS CIENTÍFICAS DO BRASIL NO SÉCULO XVIII.** Por... Sócio efectivo da Academia das Ciências de Lisboa. Separata das «Memórias». (Classe de Ciências, Têmo II). Academia das Ciências de Lisboa. Lisboa. 1939. De 25x19 cm. Com 31 págs. Brochado. Exemplar com manchas de oxidação nas capas.

€40

446. **SILVA CERDEIRA. (Ângela Cristina da) DA RESPONSABILIDADE CIVIL DOS CÔNJUGUES ENTRE SI.** [Por]... Assistente da Universidade Lusíada do Porto. Centro de Direito da Família, 3. Coimbra Editora. 2000. De 23,5x16,5 cm. Com 189, [ii] págs. Brochado. Exemplar com primeira folha em falta. Contém Bibliografia.

€35

447. **SILVA RAMOS. (José da) A MISERICÓRDIA DE LISBOA.** Por... Provedor. Monografia apresentada ao X Congresso da Associação Internacional de Protecção à Aliança, realizado em Lisboa. Tipografia da Misericórdia de Lisboa. 1931. De 23x16 cm. Com 123, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto com tabelas de dados e gráficos e em extratexto com esquemas a preto e branco. Exemplar com danos à cabeça e no pé da lombada, marcas de manuseamento no corte e nos cantos das capas de brochura, lombada e capa de brochura anterior parcialmente separadas do miolo à cabeça, manchas de humidade e picos de acidez nas capas, manchas de sujidade na folha de rosto e título da obra manuscrito na lombada.

€50

448. **SILVA REGO. (António da) DOCUMENTAÇÃO PARA A HISTÓRIA DAS MISSÕES DO PADROADO PORTUGUÊS DO ORIENTE - ÍNDIA. [EDIÇÃO FAC-SÍMILE - 10 VOLUMES]** Coligida e anotada por... [Divisão de Publicações e Biblioteca. Agência Geral das Colónias. Ministério das Colónias. Lisboa. 1947. 1953]. Documentação para a História das Missões do Padroado Português do Oriente. Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses. Fundação Oriente. Lisboa. 1991-1995. 10 Volumes de 24x17 cm. Com xvii, xxvii, 473; [iv], xvii, 390; [iv], xxvii, 581; [ii], xxvii, 599; [ii], xxxi, 538; [ii], xxv, 501; [ii], xxviii, 582; [ii], xxviii, 537; [ii], xxxv, 649; [i], xliii, 838, [i]. Brochados. Ilustrados com o retrato a cores do Padre António da Silva Rego, em extratexto sobre papel couché e com as ilustrações que constavam da 1.ª edição. Edição fac-similada, que além de reproduzir a edição original, está enriquecida com uma nota introdutória do Prof. Adriano Moreira e com um 13.º volume que inclui um completo índice geral especialmente elaborado para esta reedição. 1.º volume 1499-1522; 2.º volume 1523-1543; 3.º volume 1543-1547; 4.º volume: 1548-1550; 5.º volume 1551-1554; 6.º volume: 1555-1558; 7.º volume 1559; 8.º volume: 1560-1561; 9.º volume 1562-1565; 10.º volume 1566-1568. Exemplar apresenta leves sinais de manuseio na capa de brochura e lombada dos Volumes I, II, III e IV. Estão em falta os últimos 3 volumes. Obra que reúne e coloca à disposição dos investigadores e estudiosos um vasto conjunto de rigorosas transcrições de documentos de grande importância histórica para a expansão portuguesa no Oceano Índico, que se encontram espalhados por grande número de arquivos e bibliotecas de Portugal e de diversos outros países. Contém transcrições das chancelarias régias, dos livros das Monções, traduções e transcrições de manuscritos portugueses em bibliotecas estrangeiras, transcrições de informações e roteiros sobre as Molucas depositados na BNP, transcrições de cartas das missões no Japão e na China, transcrição de cartas e epístolas de S. Francisco Xavier, transcrição de material das Gavetas da Torre do Tombo, entre muitas outras. António da Silva Rego (Joane, Famalicão, 1905 - Lisboa, 1986), sacerdote ordenado em 27-12-1927, formou-se em Sciences Historiques na Universidade Católica de Lovaina em 1942. Foi professor e um dos mais importantes historiadores do Padroado Português, em especial na Índia, tendo também estudado muitos outros aspectos da obra de evangelização de Portugal. Esta obra pesa mais de 15 Kg. e está sujeita a cobrança de portes adicionais. / This work weighs more than 15 Kg. and is subject to extra shipping charges.

€400

449. **SILVA RESENDE. (Antero da) O JUDEU ERRANTE. (Romance). 2.ª Edição. Edição do Autor. Leiria. 1964.** De 18,5x13 cm. Com 314, [i] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória do autor na folha de anterrosto, danos à cabeça e no pé da lombada, no corte e nos cantos das capas, manchas de sujidade no corte das folhas à cabeça, manchas de humidade e picos de acidez no interior.

€50

450. **SIMÕES MÜLLER. (Adolfo) ATRAVÉS DO CONTINENTE MISTERIOSO. [3.ª EDIÇÃO]** Serpa Pinto e as Suas Viagens. Ilustrações de Fernando Bento. 3.ª Edição. 11.º Volume da Coleção «Gente Grande para Gente Pequena». Livraria Tavares Martins. Porto. 1974. Com 16,5x13 cm. Com 266, [iii] págs. Brochado. Ilustrado com gravura e iniciais alegóricas. Exemplar com sinais de desgaste nas capas de brochura e manchas de humidade.

€20

451. **SOARES. (João) A REVOLTA DA MADEIRA.** Açores e Guiné, 4 de abril a 2 de maio de 1931. Documentos. Recolha e organização de... Editora Perspectivas & Realidades. Lisboa. 1979. De 21x14 cm. Com 312 págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fotografias, fac-similes de frontispícios de jornais e cartas manuscritas e dactopolicopiadas a preto e branco. Exemplar com picos de humidade e canto da capa anterior manuseado.

€40

452. **SOUSA FIGUEIREDO. A PUBLICIDADE EM PORTUGAL ATRAVÉS DO BILHETE POSTAL ILUSTRADO.** Coordenação... Ecosoluções. S. l. 1998. De 31x23 cm. Com 145, [ii] págs. Brochado. Profusamente ilustrado com bilhetes-postais publicitários. Exemplar com excedente de talão comercial na folha de guarda anterior. Contém bibliografia.

€50

453. **SOUSA RIBEIRO. (Manuel Ramos de) e Orlando de Barros Gaspar. MANUAL DO PROJECTISTA E CONSTRUTOR DE SANEAMENTOS NA CIDADE DO PORTO.** [Por] Eng. Chefe da Divisão de Saneamento dos S.M.A.S. da Câmara Municipal do Porto e Inspector do Corpo de Fiscalização da Divisão de Saneamento dos S.M.A.S. da Câmara Municipal do Porto. Comp. e imp. na Tipografia Calheiros. Porto. 1970. De 30x21 cm. Com 125, [xxv] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com assinatura de posse na capa anterior e na folha de rosto.

€70

454. **SOUSA TEIXEIRA. (Armando) A RUA DIREITA E A GANILHA DO LADO DA PRAIA.** Barreiro, uma História do Trabalho, Resistência e Luta. Parte III - A Década de 50. Colecção Resistência. Edições Avante. Lisboa. 2001. De 21x14 cm. Com 221, [iv] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias e desenhos a preto e branco. Exemplar com etiqueta comercial da editora na folha de guarda anterior.

€30

455. **SOUSA. (Ayres de) INFLUÊNCIA DA MEDICINA PORTUGUESA NO JAPÃO.** Separata do «Jornal da Sociedade das Ciências Médicas de Lisboa» Tomo CXXIII — N.º 9. Lisboa. 1959. De 23x16 cm. Com 18 págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na primeira folha.

€30

456. **SOUZA PEREIRA. (J. M.) A COZINHA VEGETARIANA. [2 OBRAS]** Colecção de Receitas. Compiladas por... Empreza Editora «Bibliotheca do Povo». Lisboa. S.d. 2 obras encadernadas em um de 21x14 cm. Com 172; 172 págs. Encadernação com lombada em pele e pastas revestidas em papel marmoreado. Exemplar com etiqueta da Livraria Olisipo no verso da pasta anterior e com alguns sublinhados a lápis. Tem junto: **SOUZA PEREIRA. (J. M.). FABRICAÇÃO DE VINHOS E LICORES.** Compilação de... Empreza Editora «Bibliotheca do Povo». Lisboa. S.d.

€120

457. **SPALDING. (Tassilo Orpheu) DICIONÁRIO DE MITOLOGIA.** Germânica. Eslava. Persa. Indiana. Chinesa. Japonesa. Editora Cultrix. São Paulo. S.d. De 19,5x13,5 cm. Com 187, [v] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da «dinalivro» na folha de anterrosto, marcas de oxidação nas capas de brochura.

€35

458. **STEVENSON. (Robert Louis) O MÉDICO E O MONSTRO.** Romance. Tradução de Agostinho da Silva. Os Melhores Romances dos Melhores Romancistas. Editorial 'Inquérito'. Lisboa. 1942. De 19x13 cm. Com 183, [ix] págs. Brochado. Exemplar com indícios de oxidação nas capas, dano ligeiro no pé da lombada e últimas folhas por abrir.

€30

459. **STILWELL. (Isabel) CATARINA DE BRAGANÇA: A CORAGEM DE UMA INFANTA PORTUGUESA QUE SE TORNOU RAINHA DE INGLATERRA. [3.ª EDIÇÃO]** 3.ª Edição. A Esfera dos Livros. Lisboa. 2008. De 23,5x16 cm. Com 614 págs. Brochado com sobrecapa de proteção. Ilustrado em extratexto sobre papel couché com gravuras a cores. Com sobrecapa de proteção.

€30

460. **STOCKER. (Maria Manuel) XEQUE-MATE A GOA.** 1.ª Edição. Texto Editores. Alfragide. 2011. De 23,5x15,5 cm. Com 439, [i] págs. Brochado. Ilustrado com reproduções de documentos e um mapa da região de Goa.

€30

461. **SUCENA. (Eduardo) LISBOA, O FADO E OS FADISTAS.** 2.ª Edição revista e ampliada. Coleção Memória de Lisboa. Vega. Lisboa. 2002. De 24x17 cm. Com 390, [i] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto sobre papel couché com fotografias das grandes figuras do Fado, de Fadistas como Amália Rodrigues, Alfredo Marceneiro, D. Maria Teresa de Noronha, Hermínia Silva, Lucília do Carmo ou Fernando Maurício, grandes guitarristas como José Nunes, Jaime Santos, Fontes Rocha e poetas que para o fado contribuíram com sua letra como são os casos de Pedro Homem de Mello, João Linhares Barbosa, Vasco de Lima Couto, entre outros. Tem junto três folhas de guardanapo com uma listagem em resumo dos nomes dos fados cujas letras estão presente nesta obra. Da badana da capa anterior, «É inegável a importância do Fado no contexto poético-musical português e no da nossa cultura popular urbana, não se podendo minimizar as suas implicações em áreas como, sobretudo, as da etnologia e da vida social, da mentalidade e dos sentimentos de sectores significativos da população de Lisboa» - Eduardo Sucena. Este magnífico documento que mereceu de David Mourão-Ferreira a designação de «obra indispensável», é um dos estudos mais detalhados que entre nós se fizeram da relação da cidade com o género musical que desde há séculos lhe está associado. Para além do estudo histórico inclui ainda uma antologia de poemas dos mais notáveis fados, biografias das mais reconhecidas figuras do Fado como a lendária Severa ou os contemporâneos (Mariza, Camané, etc.), testemunhos de personalidades a ele ligadas e um detalhado roteiro dos locais da cidade ligados ao fado.

€70

462. **TADAO ANDO.** Architectural Monographs, 14. Academy Editions. St. Martin's Press. London. New York. 1990. Livro oblongo de 22,5x30,5 cm. Com 128 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado a cores. Publicação atinente à obra arquitetónica de Tadao Ando; contém três artigos sobre a obra deste da autoria de Masato Kawamukai, Tadao Ando, e Mirko Zardini, capítulo dedicado aos seus projetos mais relevantes, e biografia.

€40

463. **TAVARES DIAS. (Marina) LISBOA NOS PASSOS DE FERNANDO PESSOA. LISBON IN FERNANDO PESSOA'S FOOTSTEPS.** 1.ª Edição. Editora Objectiva. Carnaxide. 2011. De 23x15cm. Com 122 págs. Brochado. Profusamente ilustrado. Obra bilingue, com o texto em português e em inglês.

€25

464. **TAVARES RODRIGUES. (Urbano) e outros. SOBRE A CONDIÇÃO DA MULHER PORTUGUESA.** Depoimentos de: Isabel da Nóbrega, Isabel Barreno Faria Martins, Augusto Abelaira, Maria da Conceição Homem de Goveia e Sousa, Natália Nunes, Agustina Bessa Luís e Sérgio Ferreira Ribeiro. Apresentação de:... Coleção Polémica 2. Dirigida por Urbano Tavares Rodrigues. Editorial Estampa. Lisboa. 1968. De 16,5x16,5 cm. Com 97, [ii] págs. Brochado.

€25

465. **TAVARES. (José Luís) ALMA DA ALMADA.** Versos. Edição do autor. Almada. 1994. De 21x15 cm. Com 97 págs. Brochado. Ilustrado no texto com desenhos a preto e branco de Paulina Coelho. Capa de Louro Artur.

€20

466. **TAVEIRA. (Tomás) NEW TRANSFIGURATION.** Textos de Alessandro Mendini, Pierre Restany, Jorge Listopad, José Ribeiro da Fonte. Galeria Cómicos. Lisboa. 1985. De 30x21 cm. Com cerca de 25 págs. não numeradas. Brochado. Ilustrado. Este catálogo foi editado por ocasião da exposição de TOMÁS TAVEIRA (New Transfiguration) na Galeria CÓMICOS, Lisboa (7 a 30 de Novembro de 1985), numa tiragem de 1000 exemplares dos quais 100 são numerados de 1 a 100 e assinados pelo artista.

€50

467. **TEIXEIRA DE CARVALHO. (Padre Alberto) NAS TERRAS DE MOÇAMBIQUE.** Contos Missionários. Oficinas Gráficas 'Pax'. Braga. 1944. De 20x13,5 cm. Com 245, [x] págs. Brochado. Ilustrado com retrato do autor em papel couchê, em face da folha de rosto. Exemplar com manchas de humidade e sinais de manuseamento.

€50

468. **TESOUROS DA COZINHA TRADICIONAL PORTUGUESA. [1.ª EDIÇÃO]** 1.ª Edição. Selecções do Reader's Digest. Lisboa. 1984. Livro oblongo de 22x26 cm. Com 399 págs. Encadernação do editor. Ilustrado no texto. Compêndio de culinária tradicional portuguesa, precedido de um breve relato sobre a evolução dos hábitos alimentares no mundo com especial relevo para a época dos Descobrimentos. Organiza-se em quatro capítulos temáticos: História da Alimentação; Receitas Tradicionais; Miscelânea; Índices. Apresenta mais de 500 receitas tradicionais originárias das diversas regiões de Portugal, seguidas de informação útil sobre queijos e vinhos nacionais, origem das plantas cultivadas em solo português, utilização de plantas aromáticas e ainda um dicionário de termos culinários. Contém ainda dois índices pormenorizadamente elaborados para facilitar a consulta do leitor interessado em encontrar uma receita, quer pela região a que pertence, quer pela designação por que é conhecida, quer ainda pelo seu principal ingrediente.

€70

469. **TESTA. (Peter) A ARQUITECTURA DE. THE ARCHITECTURE OF ALVARO SIZA.** Tradução e versão portuguesa de José Quintão. F. A. U. P. - Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto. 1988. De 23,5x17 cm. Com 186 págs. Brochado. Ilustrado com fotografias a cores e projectos actitectónicos. Exemplar com assinatura de posse na folha de anterrosto. Obra bilingue em português e inglês.

€70

470. **TIZA. (António Pinelo) INVERNO MÁGICO. RITOS E MISTÉRIOS TRANSMONTANOS.** 1.ª Edição. Coleção ARKHÉ PORTUGAL I. Ésquilo edições e multimédia. Lisboa. 2004. De 23x16 cm. Com 287, [i] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco.

€35

471. **TOJAL. (Altino do) BODAS DE CEM MIL BÁRBAROS (PARÁBOLA).** 2.ª Edição. Obras completas de... N.º 8. Edição Novosmeios. Porto. 1991. De 21x15 cm. Com 90, [i] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória na folha de guarda anterior.

€50

472. **TOJAL. (Altino do) HISTÓRIAS DE MACAU.** 3.ª Edição. Coleção Campo da Literatura, N.º 20. Campo das Letras. Porto. 1998. De 21x13 cm. Com 313, [iii] págs. Brochado. Exemplar com marca de manuseio na lombada, vestígios de etiqueta comercial da editora na folha de guarda, dedicatória do autor na folha de anterrosto e notas a lápis relativas ao índice.

€50

473. **TOMÁS TAVEIRA. ARCHITECTURAL WORKS AND DESIGNS.** Introduction by Geoffrey Broadbent. Academy Editions. St. Martin's Press. London. New York. 1990. De 32x26 cm. Com 272 págs. Encadernação de editor com sobrecapa de protecção. Obra impressa em papel de grande brilho e qualidade. Álbum comemorativo da vida e obra de Tomás Taveira contendo um estudo introdutório de Geoffrey Broadbent, uma análise do Pós-Modernismo assinada pelo arquitecto português, bem como uma selecção vasta de desenhos, planos arquitectónicos e projectos de design a partir dos quais o leitor inteirar-se-á da complexidade, diversidade e importância do nome de Taveira no contexto cultural português.

€90

474. **TORRE. (Guillermo de) HISTÓRIA DAS LITERATURAS DE VANGUARDA. [6 VOLUMES].** Volume I [até ao Volume VI]. Editorial Presença. Livraria Martins Fontes. Lisboa. Santos. 1972. 6 Volumes de 18,5x11,5 cm. Com 278, [i] ; 319, [i]; 261, [ii]; 281, [ii]; 269, [ii]; 243, [i] págs. Encadernações do editor com gravações a ouro nas lombadas e nas pastas anteriores. Exemplar com alguns picos de humidade. Tradução de Maria do Carmo Cary. Contêm bibliografia.

€50

475. **TRABULO. (António) O DIÁRIO DE SALAZAR.** 3.^a Edição. Prefácio de Fernando Dacosta. Parceria A. M. Pereira. Livraria Editora, Lda. Lisboa. 2004. De 24x17 cm. Com 241, [ii] págs. Brochado. Ilustrado com fotografias e reproduções de documentos a preto e branco. Exemplar com etiqueta na folha de guarda anterior.

€35

476. **TROUP. (Robert Scott) THE INDIAN FOREST MEMOIRS: PINUS LONGIFOLIA, ROXB. A SYVICULTURAL STUDY.** By R. S. Troup, F.C.H., Imperial Forest Service, Late Sylviculturist at the Forest Research Institute, Dehra Dun, India. Vol. I, Sylviculture Series, Part I. Published by Order of the Government of India. Superintendent Government Printing, India. Calcutta. 1916. De 30,5x25 cm. Com [x], 126 págs. Encadernação cartonada do editor. Ilustrado em extratexto sobre papel couché com gravuras e gráficos protegidos por papel vegetal. Exemplar com danos e manchas na lombada e nas pastas.

€150

477. **UM OÁSIS AO ENTARDECER, 20.º ANIVERSÁRIO PRÉMIOS FUNDAÇÃO EDP. 20 ANOS, 20 ARTISTAS, 20 YEARS, 20 ARTISTS.** Curadoria/curators: Inês Grosso e/and Rosa Lleó. Fundação EDP. MAAT. Lisboa. S.d. De 22x15 cm. Com 20 págs. Brochado. Ilustrado com 21 cartões acondicionado em caixa do editor no verso da capa posterior com obras dos artistas contemplados nesta exposição.

€25

478. **UM TEATRO SEM TEATRO.** Museu Colecção Berardo Arte Moderna e Contemporânea. Editor Museu d'Art Contemporani de Barcelona .S.d. De 27x22 cm. Com 355, [xiv] págs. Brochado. Profusamente Ilustrado a cores e a preto e branco.

€60

479. **VALDIVIESO. (Enrique) HISTORIA DE LA PINTURA SEVILLANA. SIGLOS XIII AL XX.** Textos de... Prólogo de Alfonso E. Perez Sanchez, Director del Museo del Prado. Ediciones Guadalquivir, S.L. Sevilla. 1986. De 31x25 cm. Com 510, [ii]. Encadernação do editor em tela com gravações a ouro na lombada e na capa, e com sobrecapa de proteção. Apresenta as folhas de guarda decoradas com reprodução de pintura. Profusamente Ilustrado a cores com reproduções de pinturas. Exemplar com carimbo oleográfico na folha de guarda anterior.

€80

480. **VALTER HUGO MÃE. A DESUMANIZAÇÃO.** 1.ª edição. Porto Editora. Porto. 2013. De 24x15 cm. Com [viii], 238 págs. Brochado. Exemplar ilustrado em extratexto com imagens a cores. Valter Hugo Mãe é o nome artístico do escritor português Valter Hugo Lemos (Vila Henrique de Carvalho, Angola, 25 de setembro de 1971). Além de escritor é editor, artista plástico, apresentador de televisão e cantor.

€25

481. **VARELA. (Raquel) HISTÓRIA DO PCP NA REVOLUÇÃO DOS CRAVOS.** Bertrand Editora. Lisboa. 2011. De 23,5x15 cm. Com 399, [i] págs. Brochado. Exemplar com manuseio na lombada «O livro de Raquel Varela analisa pela primeira vez numa obra de natureza académica o papel político especificamente desempenhado pelo Partido Comunista Português no processo revolucionário de 1974/1975. Fá-lo de forma bem sustentada, construído uma abordagem inovadora, ainda que naturalmente controversa, de um período crucial da nossa história do século XX.» - Fernando Rosas, professor Catedrático da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. (Capa de brochura posterior)

€30

482. **VASQUES. (Eugénia) A ESCOLA DE TEATRO DO CONSERVATÓRIO (1839-1901).** Contributo para uma História do Conservatório de Lisboa. 1.ª Edição. Artes e Media, 3. Gradiva Publicações, S.A. Lisboa. 2012. De 23x15,5 cm. Com 214 págs. Brochado. Ilustrado com fotografias a preto e branco e gravuras.

€25

483. **VELLOSO. (Rodrigo) ASPECTOS DE LISBOA.** Livraria Clássica Editora de A. M. Teixeira & Cia— (Depositária). Lisboa. 1911. De 19,5x12 cm. Com 217, [ii] págs. Encadernação com a lombada em pele, com nervos e ferros a ouro com inscrição de título e autoria. Conserva as capas de brochura. Exemplar com cartão com ficha bibliográfica da presente obra, marcas de desgaste nas coifas, manchas de humidade e picos de acidez no interior. A obra foi impressa na Typographia Minerva de Gaspar Pinto de Sousa & Irmãos.

€70

484. **VERLAINE. (Paul) POEMAS.** Seleção, tradução, prefácio e notas de Jamil Almansur Haddad. Clássicos Garnier da Difusão Européia do Livro. Coleção dirigida por Vítor Ramos. Difusão Européia do Livro. São Paulo. 1962. De 21x13,5 cm. Com 268, [iii] págs. Encadernação do editor. Ilustrado nas preliminares com duas fotografias a preto e branco, sobre papel couché.

€20

485. **VICENTE. (António Pedro) CARLOS RELVAS FOTÓGRAFO (1838-1894).** Contribuição para a História da Fotografia em Portugal no século XIX. Coleção Arte e Artistas. Imprensa Nacional - Casa da Moeda. Lisboa. 1984. De 24x17 cm. Com 99, [viii] págs. Brochado. Ilustrado com reproduções de fotografias a preto e branco. Exemplar com manchas nas capas, e dedicatória do autor na folha de rosto. Contém síntese biográfica, lista de obras da autoria de Carlos Relvas ou nas quais colaborou, medalhas, diplomas e títulos honoríficos que lhe foram concedidos enquanto fotógrafo, e bibliografia.

€50

486. **VIDAL. (Angelina) LISBOA ANTIGA E LISBOA MODERNA.** Elementos históricos da sua evolução. Apresentação e índices de Marília Abel e Carlos Consiglieri. 2.^a Edição. Coleção Memória Lisboa. Veja. Lisboa. 1994. De 24x17,5 cm. com 413, [v] págs. Brochado. Ilustrado com 4 cadernos extratexto. Exemplar com dedicatória de Marília Abel, que contribui na apresentação e na elaboração do índice, na primeira folha e marcas de manuseio às coifas. Angelina Casimira do Carmo Vidal (Lisboa 1847 – 1917) mulher notável, que lutou pela implantação da República, e atacou a Igreja Católica, mas que veio a desiludir-se com o novo regime, começando logo por condenar o assassinato do Rei e do Príncipe Herdeiro e distanciando-se das opções extremistas do partido republicano o que lhe valeu incorrer no ódio de Afonso Costa, que no fim da vida se opôs a que lhe fosse concedida uma pensão.

€60

487. **VIEIRA NERY. (Rui) FADO. UM PATRIMÓNIO VIVO.** Clube do Colecionador do Correios. Ctt Correios de Portugal. Lisboa. 2012. De 25x24,5 cm. Com 193, [vii] págs. Encadernação do editor. Ilustrado. Exemplar N.º 1050 de uma tiragem limitada a 7000 exemplares, com selos comemorativos acondicionados em bolsas de plástico na folha de anterrosto e ao longo do texto. Tem junto um marcador da editora. Obra bilingue com o texto português disposto em duas colunas e em inglês com o texto em três colunas.

€50

488. **VIEIRA REIS. (Carlos) HISTÓRIA DA MEDICINA MILITAR PORTUGUESA. [2 VOLUMES] I Volume [e II Volume].** Estado-Maior do Exército. Lisboa. 2004. 2 volumes de 24x17 cm. Com 649, [ii]; 613, [ii] págs. Encadernações do editor com gravações a ouro na lombada e na pasta anterior, com sobrecapa de protecção. Ilustrados com fotografias, mapas, reproduções de pinturas e manuscritos, gravuras, a cores e a preto e branco. Inclui um mapa desdobrável da Fronteira do Alentejo (1885). Exemplar com etiqueta da Amílcar Sequeira na folha de guarda e tem junto folhas impressas sobre o Hospital de São Bento da Saúde e Hospital da Estrela ou Estrelinha.

€160

489. **VILLA MAIOR (Visconde de) O DOURO ILUSTRADO. LE DOURO ILLUSTRÉ. THE ILLUSTRATED DOURO.** Instituto do Vinho do Porto. Banco de Fomento e Exterior. Imprensa Nacional-Casa da Moeda. Porto. Lisboa. 1990. Livro oblongo de 25x34. Com 226, [vi] págs. Encadernação do editor em percalina com ferros a ouro e a seco na lombada e na pasta anterior. Apresenta as folhas de guarda Marmoreadas. Ilustrado com 22 gravuras. Exemplar com algumas manchas nas capas. Edição fac-simile da edição impressa em 1876, que se encontra ordenada segundo o exemplar pertencente à Biblioteca do Arquivo Histórico do Porto. Publicado em três línguas - Português, Inglês e Francês, com texto estruturado em três colunas correspondentes às três línguas usadas.

€80

490. **VILLIERS. (Alan) A CAMPANHA DO ARGUS. [1ª EDIÇÃO]** Uma viagem na pesca do bacalhau. Introdução de Álvaro Garrido, Historiador e Director do Museu Marítimo de Ílhavo. 1ª Edição. Cavalo de Ferro. Amadora. 2005. De 24,5x17,5 cm. Com 383 págs. Encadernação em tela preta com sobrecapa de proteção. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Exemplar com etiqueta da Bulhosa Livresiros e sobrecapa com danos ligeiros de manuseamento à cabeça.

€35

491. **VOLTAIRE. (François-Marie Arouet) ROMANCES E CONTOS COMPLETOS DE VOLTAIRE.** Clássicos Universais, 6. Editora Arcádia Limitada. Lisboa. 1966. De 21,5x16 cm. Com 672, [iii] págs. Brochado. Exemplar com carimbo de posse oleográfico de José da Costa Braga na folha de anterosto e assinatura de posse nas folhas de rosto, sinais de manuseamento na lombada.

€35

492. **WAIN. (John) REFLEXÕES SOBRE O SR. PESSOA.** Tradução de João Almeida Flor. Nota ao «Sr. Pessoa» de John Wain por Joaquim Manuel Magalhães. 3.ª Edição. Cotovia. Lisboa. 1993. De 20x13 cm. Com 51, [iv] págs. Brochado com sobrecapa de proteção do editor em papel vegetal. Edição bilingue em inglês e português.

€25

493. **WATSON. (Lee) LIGHTING DESIGN HANDBOOK.** McGraw-Hill, Inc. New York. 1990. Livro oblongo de 22,5x29 cm. Com xxii, 458 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Ilustrado a preto e branco no texto, e em extratexto, a cores e sobre papel couché. Inclui referências bibliográficas.

€35

494. **WAXMAN. (David) HIPNOSE, DESCOBERTA E USO CLÍNICO.** Tradução Ana Maria Falcão Bastos. Corpo e Alma, 2. Editorial Querco. Lisboa. 1983. De 21x14 cm. Com 195 págs. Brochado. Ilustrado em extratexto sobre papel couché com fotografias e gravuras a preto e branco. Exemplar com sinais de manuseamento na lombada e nas capas de brochura.

€25

495. **WILLIAMS. (Tennessee) FUMO DE VERÃO.** Os Livros das Três Abelhas, 44. Publicações Europa-América. Lisboa. 1962. De 18x11,5 cm. Com 131, [ii] págs. Brochado. Exemplar com manchas de humidade nas capas e corte das folhas.

€20

496. **YUTANG. (Lin) A IMPORTÂNCIA DE VIVER.** A verdadeira arte de viver - A ciência da vida quotidiana - Como se pode ser feliz - A arte de trabalhar e a arte de não fazer nada - Novos conselhos de um filósofo chinês sobre velhos problemas. Tradução de Mário Quintana. 5.ª Edição. Editôra Globo. Rio de Janeiro. Pôrto Alegre. São Paulo. 1949. De 23x15,5 cm. Com 398, [v] págs. Brochado. Exemplar com marcas de manuseamento na lombada e nas capas, manchas de humidade, picos de acidez nas folhas preliminares e nas folhas finais, vestígios de etiqueta e advertência manuscrita do tradutor, referente à tradução afixado na folha de anterrosto.

€30

497. **ZAMBUJAL. (Mário) ENTÃO, BOA NOITE.** Os difíceis amores de um sedutor fora de horas. Revisão: Henrique Tavares e Castro. 1.ª Edição. Clube do Autor. Lisboa. 2018. De 23,5x15,5 cm. Com 148, [i] págs. Brochado.

€25

498. **ZEVI. (Bruno) et al. MICHELANGIOLO ARCHITETTO.** Saggi di Giulio Carlo Argan, Aldo Bertini, Sergio Bettini, Renato Bonelli, Decio Gioseffi, Roberto Pane, Paolo Portoghesi, Bruno Zevi. Catalogo delle opere a cura di... Redazione di... Istituto Universitario di Storia dell'Architettura di Venezia, diretto da... Giulio Einaudi editore. Torino. 1964. De 31x24 cm. Com 1019, [i] págs. Encadernação do editor em tela, com sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado no texto com gravuras, fotografias a preto e branco e a cores, fac-símiles de plantas arquitetónicas, impressas sobre papel couché. Exemplar com dupla sobrecapa de proteção plastificada, danos ligeiros na sobrecapa e assinatura de posse na folha de rosto. Tem junto um conjunto de folhas com anotações manuscritas e dois desenhos arquitetónicos. Obra conta com artigos dos seguintes autores: Bruno Zevi, Giulio Carlos Argan, Roberto Pane, Aldo Bertini, Paolo Portoghesi, Renato Bonelli, Sergio Bettini e Decio Gioseffi.

€200

499. **ZIMLER. (Richard) OS ANAGRAMAS DE VARSÓVIA.** Tradução de Daniela Carvalho Garcia. 1.ª Edição. Editora Oceanos. Alfragide. 2009. De 23,5x15,5 cm. Com 365, [iii] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da Livraria Leitura na folha de guarda anterior.

€25

500. **ZIMMER. (Heinrich) MITOS E SÍMBOLOS NA ARTE E CIVILIZAÇÃO INDIANAS.** Organização: Joseph Campbell. Prefácio à edição portuguesa José Carlos Gomes da Silva. Tradução Manuel João Ramos e Ana Vasconcelos e Melo. Sete Estrelas/2. Assírio & Alvim. Lisboa. 1997. De 20,5x14,5 cm. Com 286, [ii] págs. Brochado. Ilustrado com fotografias a preto e branco.

€25



n. 32

Cofinanciado por:

Lisb@20²⁰

PORTUGAL
2020



UNIÃO EUROPEIA

Fundo Europeu
de Desenvolvimento Regional