



LIVRARIA CASTRO E SILVA

LIVROS ANTIGOS – RARE BOOKS



CATÁLOGO 169

Maio de 2022



**LIVRARIA
CASTRO E SILVA**
LIVROS RAROS | RARE BOOKS

Rua Pedro Nunes, 2B (Picoas) • 1050-171 Lisboa • PORTUGAL

Telefone +351 213 467 380 • Telemóvel +351 967 201 362
<https://www.castroesilva.com> • livraria@castroesilva.com

Clique no título de qualquer obra para aceder à sua descrição no nosso site.
Click on the title of any given book to access its description in our website.

-
1. **ALBUM FOTOGRÁFICO - FÁBRICA CONSTANCIA, LDA - CATÁLOGO DE CERÂMICA, CIRCA 1900-1920.** De 17,5x24 cm. Com 15 fólhos cartonados. Encadernação da época do editor em tela de seda, com ferros a ouro sobre a pasta. Contém 31 fotografias a preto e branco coladas nos dois lados dos fólhos. Catálogo ou mostruário comercial contendo os materiais decorativos produzidos pela fábrica em cerâmica, azulejos, peças de faiança e belos painéis de azulejos. Fundada em 1836, em Lisboa, a Fábrica de Faiança Constância, laborou até 2001. Inicialmente conhecida por Fábrica dos Marianos, por se ter instalado na Cerca do antigo Convento dos Marianos, nome que sofreu várias modificações, tendo sido definitivamente alterado para Fábrica Constância, em 1842. Nesta fábrica foram produzidos alguns dos azulejos que decoram o Palácio da Pena, em Sintra, e muitos dos azulejos Arte Nova que decoram as fachadas de alguns edifícios como é o caso do prédio da Rua das Janelas Verdes, com o Número 70/78. A fábrica usou três processos na decoração dos azulejos: a estampilha (papel com desenho em aberto), a serigrafia (é aplicada uma rede que deixa em aberto a superfície para a reprodução do desenho; aplica-se a tinta e depois vai ao forno) e a pintura manual. Em 1921, o artista italiano Leopoldo Battistini tomou de trespasse a fábrica onde trabalhou até à sua morte, em 1942. Em 1963, a fábrica foi reorganizada por D. Francisco de Almeida. Nela colaboraram diversos artistas, destacando-se o ceramista Wenceslau Cifka (Sec.XIX) e João Abel Manta, que a escolheu para a execução do paredão monumental da Av. Calouste Gulbenkian, em Lisboa. Aqui também foram executados os azulejos que revestem o Oceanário de Lisboa, de autoria de Ivan Chermayet e Maria Portugal pintou faiança com trechos escritos e azulejos. As instalações da Fábrica foram demolidas em 2018, para no seu local ser construído um condomínio, designado por Urbanização dos Marianos. Ref. Gabinete Histórico e Cultural Pampulha, Blog, 2017. Marluci Menezes, e Sílvia Pereira. Memórias do fazer azulejo na Fábrica Constância, Azlab, Blog, 2017.

€600

-
2. **ARRAIS. (Frei Amador) DIALOGOS DE DOM FREI AMADOR ARRAIZ BISPO DE PORTALEGRE.** DIALOGOS DE DOM FREI AMADOR ARRAIZ BISPO DE PORTALEGRE. Em Coimbra em casa de Antonio de Mariz, Impressor. Anno de 1589. Com licença do Sancto Officio, e do Ordinario. Com Privilegio Real. De 20,3x15,4 cm. Com [ii], 307, [i] fólho. Encadernação recente, inteira de pele, com nervos e ferros a ouro na lombada e decoração em rectângulos a seco e a ouro, de gosto renascentista, nas pastas. Cortes das folhas carminados. As folhas preliminares incluem informações da Inquisição por D. Pedro, frade de Santa Cruz de Coimbra e Frei Ângelo Pereira e licenças da Mesa da Inquisição e de D. Afonso Bispo Conde de Coimbra; índice dos diálogos e prólogo ao leitor. Exemplar apresenta folha de rosto com reforço junto ao festo; brasão episcopal parcialmente preenchido a tinta; verso da última folha com anotações manuscritas coevas. Obra prima da literatura portuguesa dividida em oito diálogos: 1 - Queixas dos enfermos e cura dos médicos; 2 - Da gente Judaica; 3 - Da glória e triunfo dos Lusitanos; 4 - Em duas partes: Das condições do bom príncipe e da consolação para a hora da morte. 5 - Da paciência e fortaleza Cristã. 6 - Do testamento Cristão. 7 - Da invocação de nossa Senhora. Edição original quinhentista muito rara dos «Diálogos», obra escrita no âmbito da Contra-Reforma e um documento que bem traduz a mentalidade da época, à qual não é alheia algum antissemitismo e uma tendência para citar autores clássicos, como influência da corrente humanística. Fr. Amador Arrais (Beja ca.1530 - Coimbra 1600), carmelita calçado, professou a 30 de Janeiro de 1546. Figura de grande envergadura intelectual no século XVI e eloquente orador, foi pregador régio, coadjutor do cardeal D. Henrique e bispo de Portalegre (1581-1596). Contribuiu para o resgate dos prisioneiros de Alcácer Quibir, resignou ao bispado de Portalegre e viveu os seus últimos anos no Colégio do Carmo de Coimbra. Ref.: Inocêncio, I, p. 52. Anselmo, 894. BN (Séc. XVI), 32. Biblioteca de D. Manuel II, 25,

€6.000

-
3. **BLASCO IBAÑEZ. (Vicente) HISTORIA DE LA GUERRA EUROPEA DE 1914. [9 VOLUMES].** Ilustrada con millares de dibujos, fotograbados y láminas. Tomo Primero [al Tomo Noveno]. Editorial Prometeo. Valencia. [1920?]. 9 Volumes de 33,5x26 cm. Com 598; 582; 622; 599; 598; 599; 599; 598; 598. Encadernações do editor com gravações a ouro nas lombadas e nas pastas. Com cortes das folhas mosqueados e folhas de guarda decorativas. Ilustrados no texto com gravuras, desenhos, mapas e fotografias, e em extratexto com desenhos impressos sobre papel couché. Exemplar com leves sinais de manuseio nas encadernações e indícios de oxidação nas margens das folhas; volume IV com danos notáveis nas folhas finais - dos extratexto entre 596/97 até à última página e pasta posterior - afetando a mancha gráfica e a leitura das mesmas. Relegada ao esquecimento durante o franquismo, em Espanha, pelo seu pendor anti-alemão, esta obra serve como um importante testemunho para um dos conflitos mais sangrentos alguma vez vistos. Vicente Blasco Ibañez (Valência, 1867 - Menton, França, 1928) foi um escritor, jornalista e político espanhol. Testemunho direto do conflito e narrador de primeira linha da contenda que opôs diferentes nações imperialistas europeias, revela neste compêndio inicialmente publicado em fascículos uma análise profunda e completa das circunstâncias e motivações sociais, políticas e humanas por detrás de um dos conflitos mais violentos da história europeia.

€2.000

-
4. **CAMÕES. (Luís Vaz de) I LUSIADI.** Poema di Luigi di Camoens Tradotto dalla Lingua Portoghese da Felice Bellotti. Si premetono le memorie della vita e degli scritti del Traduttore, ed in fine si aggiungono la Vita di Luigi di Camoens, e le dichiarazioni di alcuni passi dei Lusiadi Di Gio. Antonio Maggi. Milano Presso Carlo Branca MDCCCLXII [1862]. In 8º gr. de 25,8x18,3 cm. Com [xii], xxxix, 471, [i] págs. Encadernação da época com a lombada em pele com nervos e ferros a ouro. Ilustrado em extratexto sobre papel mais encorpado com o retrato do tradutor desenhado por G. Longhi e gravado por C. Raimondi. Impressão muito nítida em belos caracteres redondos realizada pela Tipografia Bernardoni. Exemplar com dois minúsculos, quase imperceptíveis, furos de traça junto ao festo, à cabeça das páginas, que percorrem todo o volume. As folhas preliminares sem numeração contêm um prólogo aos leitores de Maggi e as restantes folhas preliminares numeradas incluem uma biografia e a descrição das obras de Felice Bellotti. No fim a partir da página 379 inclui uma biografia de Camões e notas ao poema, com base na biografia que foi publicada pelo Morgado de Mateus e pelo tradutor inglês John Adamson. Felice Gaetano Maria Bellotti (Milão 1786 - 1858) formado em direito e Conselheiro da Academia de Brera. Foi um escritor e poeta que se celebrou pelas suas traduções de obras primas da literatura como as tragédias de Ésquilo, Eurípides e Sófocles, a Argonáutica de Apolónio de Rodes e os Lusíadas de Luís de Camões.

€300

-
5. **CERVANTES SAAVEDRA. (Miguel de) NOUVELLES DE MICHEL DE CERVANTES,** Auteur de l'Histoire DE DON QUICHOTTE. Traduction Nouvelle. Troisième Edition. Augmentée de plusieurs Histoires. A AMSTERDAM, Chez N. Etienne Lucas, Libraire. M. DCC. XXXI. [1731]. 2 Volumes in 12º de 14x8 cm. Com [viii], 412; [iv], 411 págs. Encadernações da época inteiras de pele de carneira mosqueada, com rótulos e ferros a ouro em casas fechadas, nas lombadas. Cortes das folhas carminados. Folhas de guarda em belo papel marmoreado da época. Ilustrado com treze gravuras em extratexto abertas a talhe-doce: 6 gravuras no volume primeiro e 7 no segundo. Folhas de rosto impressas a vermelho e preto. As folhas preliminares do primeiro volume incluem uma advertência ao leitor e uma pequena biografia de Cervantes. A última folha do segundo volume tem uma gralha na numeração 141 por 411. Tradução de autor anónimo, que reproduz a edição de 1705, da obra de Cervantes intitulada - Novelas Exemplares. Contém 11 novelas precedidas de uma nota do tradutor: L'Illustre Fregonne; Histoire de Ruis Dias; L'Amant liberal; L'Egyptienne; La Force du sang; Le Mariage trompeur; Entretiens de Scipion & de Bergance; L'Espannole angloise; Les Deux Amantes; Le Jaloux d'Estremadure; et Cornелиe. Edição, que não inclui duas das novelas da obra original e acrescenta uma novela intitulada - História de Ruis Dias que é considerada apócrifa.

€800

-
6. **CHRONICA DO CÕDESTABRE DE PORTV GAL DOM NVNALVREZ PEREYRA** PRINCIPIADOR DA CASA DE BRAGANÇA. Sem mudar dantiguidade de suas palavras, nem estilo. E desse inuictissimo Condestradre procedem el Rey Dom João III & o Imperador Carlos V. Reys, Principes, Potentados, & grandes Senhores da Christandade, desta nossa Europa. AO EXCELLmo. SENHOR DOM THEODOSIO DVQUE DE BRAGANÇA, &c. [Vinhetas com as armas do Infantado de Bragança]. EM LISBOA. Com todas as licenças, & aprovações necessarias. Por ANTONIO ALVAREZ Impressor, & Mercador de liuros, E a sua custa, Anno de 1623. In fólho pequeno de 27,9x19,4 cm. Com [iv], 73 fólhos. Encadernação da época inteira de pergaminho com as pastas reforçadas com cartões e folhas de um livro antigo. Cortes das folhas levemente carminados. As folhas preliminares contêm as licenças datadas de 18 de Setembro de 1622 a 1 de Junho de 1623, com extensa aprovação do Doutor Baltazar Álvares da Companhia de Jesus, que assina também a conferência com o original e as licenças para se imprimir assinadas, entre outros, por António Dias Cardoso e por Damião Viegas. Incluem também a dedicatória do impressor ao Duque D. Teodósio e o índice dos capítulos. O livro tem realmente 72 páginas pois, além de outros, existe um erro em que a numeração passa do fólho 56 ao 58. É a 3ª edição, muito rara, desta notável biografia de D. Nuno Álvares Pereira. A 1ª edição foi publicada na cidade de Lisboa, em 1526, a 2ª edição saiu em 1554, a 4ª edição foi publicada em 1848. A Crónica escrita no século XV, por um autor anónimo, é uma das fontes mais importantes para o estudo da vida de D. Nuno Álvares Pereira. D. Nuno Álvares Pereira (Cernache do Bonjardim 1360 - Lisboa 1431) é uma figura mítica da história de Portugal e reúne em si as mais altas categorias da esfera profana e do âmbito religioso, como herói e santo. Foi uma figura decisiva na crise de 1383-1385, em que Portugal assegurou a sua independência. Depois da vitória dos Atoleiros, em 1384, foi nomeado Condestável do Reino, nas Cortes de Coimbra, em que D. João, Mestre de Avis, foi aclamado como rei de Portugal. Em 14 de Agosto de 1385 deu-se o confronto decisivo, na Batalha de Aljubarrota, onde os castelhanos foram definitivamente derrotados. Obteve mais vitórias até 1411, ano em que foi celebrada a paz. Participou na Conquista de Ceuta, em 1415 e dedicou o resto da vida á caridade e à religião. Já em 1393 tinha distribuído terras pelos seus companheiros de armas. Em 1422 distribuiu os seus bens e títulos pelos netos, em 1423 professou no Convento do Carmo, que tinha mandado construir, com o nome de Nuno de Santa Maria e passou o resto da vida a ajudar os mais pobres. Foi beatificado em 23 de Janeiro de 1918, pelo Papa Bento XV e canonizado em 26 de Abril de 2009, pelo papa Bento XVI. Iberian Books B68264 (20744) Azevedo e Samodães, 752. Nepomuceno, 480. Inocência II, 110-111.

€3.000

-
7. **CICO GNA. (Giovan Mattheo) IL PRIMO LIBRO DEL TRATTATO MILITARE** DI GIOVAN MATTHEO CICO GNA VERONESE; NEL QVALE SI CONTENGONO VARIE regole, & diuersi modi, per fare com l'ordinanza Battaglie nuoue di fanteria. COM DVE TARIFFE, L'VNA DELLE ORDINANZE, & l'altra delle battaglie quadre perfette per ogni faccia: & molti altri ricordi vtillissimi ad ogni buon soldato. CON PRIVILEGIO. IN VENETIA, Appresso Camillo Castelli. M. D. LXXXIII. [1583]. In 4º de 19,5x14,4 cm. Com [vi], 65, [i] fólhos. Encadernação da época em pergaminho flexível com o título manuscrito na lombada. Cortes das folhas decorados com belos desenhos dourados sobre fundo azul escuro. Marca do impressor na folha de rosto, rodeada por dois guerreiros que representam o autor e o impressor. Cabeção no início da dedicatória, com as armas dos Farnese ao centro de uma composição alegórica e com numerosas iniciais decoradas ao longo do texto. Profusamente ilustrado com quadros e diagramas das ordens de batalha da infantaria enquadrada por peças de artilharia. Exemplar com assinatura de posse em letra do século XVII, no pé da folha de rosto: He De Ant[ónio] Jorge de Vasconcellos. As folhas preliminares contêm: Dedicatória do autor, datada de 1567, A Octávio Farnese, Duque de Parma e Piacenza; Carta ao autor do Capitão Giovanni Spinelli, com resposta do autor e índice dos capítulos. 2ª Edição muito rara. A primeira edição foi publicada em Veneza, por Bariletto, no ano de 1567. Esta obra foi pioneira no uso que faz de xilogravuras para exemplificar o número de soldados e as diferentes disposições das unidades militares em campanha. No entanto muitas das formações explicadas pelo autor decorrem da sua experiência militar e já eram usadas pelos portugueses durante o século XVI, por influência espanhola e suíça.

€1.200

-
8. **COSTA. (Jacinto) PHARMACOPEA NAVAL, E CASTRENSE. [2 VOLS.]** Oferecida Ao Illustrissimo Senhor Fr. CUSTODIO DE CAMPOS E OLIVEIRA, Freire Conventual, e Comendador da Ordem de Christo, Cavalleiro da Nobilissima Ordem da Torre e Espada, Membro da Junta Chirurgica e Medica na Corte do Rio de Janeiro, Primeiro Chirugião da Real Camara de Sua Magestade, com exercicio effectivo, Chirugião Mór das Armadas e Exercito nos tres Reinos Unidos, Capitão de Mar e Guerra, e Coronel Graduado, etc. etc. etc. Pelo Seu Delegado JACINTO DA COSTA, Primeiro Chirugião do Hospital Militar da Marinha, e approvedo em Medicina Prática; Chirugião do Numero da Armada Real, Examinador do Numero em Chirurgia Civil, e em Chirurgia, e Pharmacia Naval; Chirugião Mór do Batalhão de Artilheria Nacional de Lisboa Occidental, etc. TOMO I. [e TOMO II.] LISBOA: NA IMPRESSÃO REGIA. 1819. Por Ordem Superior. 2 Volumes in 4º de 20,5x15 cm. Com [viii], vii, 236; [iv], 388 págs. Encadernações inteiras de pele com rótulos e ferros a ouro. Cortes das folhas levemente pintados de azul. Ilustrados com as armas Reais de D. João VI nas folhas de rosto, que no segundo volume se apresentam rodeadas por ramagens e, no segundo volume, com tabelas descriminando os tipos e quantidades de medicamentos que deviam existir nos diversos tipos de navios de guerra e mercantes consoante a duração das viagens, assim como nas unidades do exército em campanha. Exemplar com leve mancha à cabeça das últimas cem páginas e pequeno furo de traça na pasta anterior da encadernação e nas primeiras folhas do primeiro volume. Contém a dedicatória nas páginas preliminares sem numeração, um discurso preliminar nas páginas com numeração romana, e um pormenorizado índice nas páginas 231 a 236. No primeiro volume inclui um elenco e estudo das águas medicinais existentes em Portugal. O estudo das farmacopeias constitui uma matéria de enorme interesse científico histórico médico e histórico farmacêutico, uma vez que estas reflectem problemas de ordem económica, científica e técnica, mas também político-social. Jacinto Costa (Tomar ? - Lisboa ?) Cavaleiro da Ordem de Cristo, Cirugião em chefe e clínico do Hospital Militar da Marinha, Examinador dos Cirurgiões Militares, e ultimamente Cirugião-mór da Armada. Inocência III, 238.

€800

-
9. **FOTOGRAFIA – ÁLBUNS DE CAÇA - ÁFRICA E EUROPA – SÉC. XX [1940 – 1960].** Conjunto de 3 álbuns (de 25x37 cm) com 34, 66 e 58 fólhos cartonados. Contém provas fotográficas com elevada definição e quase todas a preto e branco impressas em papel mate e, na sua maioria, reveladas nos melhores laboratórios de fotografia da época: Instanta e Fotocolor em Lisboa. O acervo fotográfico apresenta grande importância para o estudo da caça e da ecologia em Portugal e em África, retratando regiões e parques naturais, com fauna hoje extinta ou protegida. As fotografias mostram as espécies nos seus habitats e os grandes panoramas naturais, presentes nas séries fotográficas, revelam-se com interesse para a biologia e para a ecologia das regiões onde decorreram as actividades venatórias. Apresentam-se também com grande interesse etnográfico as séries de imagens das populações locais obtidas em Angola e em Marrocos. O conjunto desta base de imagens estrutura-se da seguinte forma: álbum Nº 1 com 200 provas a preto e branco e 11 provas a cores; álbum Nº 2 com 240 provas a preto e branco e 8 provas a cores; álbum Nº 3 com 359 provas a preto e branco e 2 provas a cores, num total de cerca de 828 provas fotográficas. A maioria das provas fotográficas são no formato 9x12 cm e as restantes no formato 10x15 cm, sendo na sua maior parte legendadas e com a referência ao número do fotograma e ao rolo de negativos a que pertenceram. Algumas fotografias remetem para a revista de caça Diana, da qual o autor/fotógrafo era redactor/editor. Seguidamente referimos os locais, as datas e o contexto em que as fotografias foram tiradas: ALBUM Nº 1 Em Pinheiro, Bastesa da Malhada de Cabras: 06-05-1951 ninho de Rabo-de-Bacalhau (ave de rapina), 20-05-1951: ninho de Cegonhas. 12-05-1951: Águia, Estorninho e Paúl das Foicinhas. 20-05-1951: 2ª e 3ª visitas ao mesmo local com as aves em diferentes estágios de crescimento (Notas às fotografias remetem para Revista Diana nº 32 e 33); Idem até à 5ª visita e ao transporte das águias para a domesticação. De 12-05-1951 até 27-05-1951: várias visitas a um ninho de corvo grande, contendo também cucos. Junho e Julho de 1951 Pinheiro, Pinhal da Estação: ninho de gavião e a sua retirada para falcoaria; ninho de águia-de-asa-redonda, (Nota: Diana 32 contendo fotografias de 5 visitas), ninho de corvo pequeno. De seguida, uma série de provas fotográficas a cores com cegonhas; fotografias (instantâneos) de patos e de raposas no seu habitat; instantâneos nocturnos de uma gineta; diversas

fotos de patos em voo. Fotografias de uma batida à raposa mostrando a entrada na propriedade de um automóvel topo de gama com bagageira adaptada ao transporte de cães; batida acompanhada a cavalo. Segue-se a continuação da série de fotografias com uma Gineta a subir a uma palmeira. Fotografia, datada de 1950, retrata a apanha da azeitona. Em 1952, Maio: [Herdade do] Pinheiro: coruja das torres e grão-duque (ave de rapina) pousado num pinheiro; abetarda; perdigotos recém-nascidos; ninho de cisão; pintassilgo alimentando os filhos presos; coelhos à saída da toca; série de fotografias de cisões e texugo à saída da toca; texugos sendo filados por cães e caçada ao Texugo. Participantes: Ana Maria, Luís Almeida Araújo e Manuel Lapa. Pinheiro, Maio de 1952: furão (domesticado) transportando os filhos. Ilha do Cavalo, no Tejo: águia Sapeira no ninho. 1954: caça ao texugo com cães. Em 1954, Março: António [Maria] Bravo aos patos nas esteiras de Alcochete (Rio Tejo). Colocando as negaças para os patos no Tejo. Segue-se uma fotografia isolada: na Alemanha (numa feira de produtos coloniais). Mafra, 1954: fotografias de veados na tapada. Segue-se fotografia no formato 12x18 cm (com margens) apresentando 4 homens em trajes tradicionais campestres e de caça, com legenda: «Na assistência à final do “Pote 1953”». ALBUM Nº 2 Apresenta várias séries de fotografias nos primeiros 23 fólios com safaris em África, sem data, sem local, sem legendas e sem notas no verso das mesmas. No entanto, tanto pelo terreno, como pelos tipos humanos, podemos afirmar que foram obtidas no sul de Angola entre as tribos Boximanes (Bushiman) e Hotentotes, possivelmente na região do Cuando e Cubando, onde são abundantes os leões também retratados. Trata-se de uma série com grande qualidade nos instantâneos dos caçadores nativos, retratando na perfeição as suas armas e equipamentos de caça e apresentando ainda os mesmos grupos nativos em marcha e em pose, entre eles os sobas e as suas famílias. Seguem-se fotografias de manadas de gnus, a passagem de uma viatura Dodge a vau, a pose com as peças abatidas e o almoço dos caçadores numa mesa do acampamento de caça, com bebidas servidas com garrafas de soda. Depois diversas fotografias com a perseguição de um macho girafa, o seu abate e a pose com a peça morta e a cabeça da presa sobre um jeep Willis (matrícula L19456). Uma série fotos de cabras, rampantes e em salto e um exemplar abatido com o caçador em pose. Uma caçada à zebra com foto de grupo com a peça abatida e o caçador em pose sobre a garupa do animal. Várias fotografias dos abutres no local do abate. Diversas fotos do grupo Bushiman em marcha com as suas esteiras-habituação e com estas montadas no acampamento. Esta série termina com o caçador em pose junto da presa e outra foto do mesmo caçador na varanda do pavilhão de caça. Seguem-se duas fotografias iguais, sendo uma a ampliação da anterior, com o caçador junto a um búfalo cafre abatido e outras fotos com diferentes peças de caça da mesma espécie. De seguida, uma fotografia de uma grande palanca negra gigante abatida com o caçador ao lado e de uma caçada ao elefante. No entanto percebe-se que as fotos desta última sequência precedem as anteriores, onde se apresentam os nativos com restos de carne de elefante e transportando o mesmo marfim. Esta série encontra-se a seguir duplamente retratada com fotografias a cores. Nova série de fotografias de uma batida no sul de Portugal (possivelmente na zona do Guadiana) com uma fotografia final (11x17cm) com a distribuição dos prémios, encontrando-se os participantes em traje campestre português e espanhol. Volta novamente a África, com diversas fotografias de um safari com várias vistas para a fachada do edifício do Kanga N'Thole, Acampamento de Caça (Parque Nacional da Gorongosa, Moçambique) e momentos do abate e da carga dos búfalos, o almoço no acampamento de caça e depois o abate e carga de um antílope Gunga, duas fotos com o caçador mostrando os troféus de uma palanca gigante negra abatida, uma perseguição ao rinoceronte sem abate, uma caçada e abate de elefante e o seu desmembramento dentro de uma zona densa de mato, 10 fólios de um safari em Moçambique (Gorongosa) para a observação de leões, elefantes, antílopes e hipopótamos sem a finalidade de abate. O álbum termina com um foto-postal de um búfalo na Gorongosa. ALBUM Nº 3 Em Angola, 1951. Este álbum começa com um safari em Uquenha (Além Oci e Além Cunene). O grupo de caça faz-se transportar em jeeps Willis (nomeadamente um com a matrícula L-11902 de Joice e Carlos de Melo). Entre os participantes do safari encontram-se Henrique Vaz Pereira, Jasha Carvalho e Silva, Jymmy C. e Silva, Joice de Melo e M. Carvalho. E ainda: Rui Saiago, Vasco Ferreira e Dr. Figueiredo. Imagens do sequeiro da carne da caça no acampamento; passagem do Cunene no local da Capa; nativos Muílas preparando-se para a festa da circuncisão; Retrato de mulher Cubal; o Deserto de Moçâmedes; a caça às Cabras-de-leque e às Gungas na reserva da Kissama; caça de um fachoqueiro; o

grupo atravessando o Quanza; avestruz abatida a caminho da Cariata; palanca jovem; manada de gungas e o seu abate; nativos cubais a fazerem a barba e uma bela fotografia do grupo de caça no acampamento em Virúí durante a noite. Segue-se outra série, em Outubro de 1951, de uma caçada ao rinoceronte nas margens junto à foz do rio Quanza. Em Quissama: troféu de uma Gunga. Em Virúí (país dos Cubais): Carlos de Melo com um Rinoceronte fêmea e a cria que abateu (os dois entendidos no chão em frente ao orgulhoso caçador). O caçador numa foto (ampliação 10x15 cm), em Outubro de 1951 com um rinoceronte abatido com 2 tiros. Nesta série de fotografias o caçador coloca em pose e em destaque a arma utilizada. Seguem-se 2 fotos a cores da mesma caçada que termina com o comentário "As grandes caçadas fazem-se com uma 375" (O caçador refere-se à carabina Winchester 375). Segue-se um fólio com a falta da respectiva série fotografias respeitante a uma Taça em Pancas, Portugal, em 1951-1952. Seguem-se várias séries de fotografias com cronologias anteriores à organização inicial do álbum quando o seu autor era adolescente, nomeadamente: [Herdade do] Pinheiro: 16-9-1939. Eu [Joaquim de Carvalho e Silva], Zé Belo, Pai, João Ramos, Manuel Ramos, Guida Ramos, Jorge Graça e Eduardo Van Zeller Pinheiro, Setembro de 1940, a [minha] primeira raposa. Pinheiro – Sua Alteza Real Otão de Habsburgo, Pai e Mãe. 30-10-1948 Ana Ribeiro Ferreira, Sua Alteza Real a Condessa de Paris, e Condessa [nome não mencionado], Pai, Sua Alteza Real o Conde de Paris, e Viscondessa de Seisal. Segue-se em 1951 na Quinta do Perú – Matilha da Equipagem de Sto. Humberto. Duas fotografias com a matilha de foxhounds a corricão e outra com a matilha na manjedoura do canil. A matilha tinha sido constituída no ano anterior e ainda hoje existe na caça à raposa. Segue-se uma magnífica série de fotografias de uma viagem ao Marrocos Espanhol, em Janeiro de 1953, que se prolonga por mais de 15 fólhos. Esta série retrata o itinerário por Sevilha, Algeciras e a passagem do Estreito de Gibraltar. A recolha de imagens inclui desde o início os anfitriões e guias de caça: o Kaid de Beni Jsef y Beni Iscar [Cadi ou Alcaide de Beni Iscar]. Em Mexerah [Norte de Marrocos], 1953, o grupo de caça a caminho das batidas; eu, Vasco D'Orey e Jimmy no Alcazar de Xaúen; com o nosso companheiro de caça o Califa de Mexerah; o mesmo pagando aos batedores após a caçada; o pequeno-almoço em casa do Califa, com o Comandante Filipe Suarez, Jimmy, Vasco D'Orey, o Comandante Alberto Arellano e o intérprete. Seguidamente uma série de fotografias de uma segunda viagem a Marrocos, com a Mana, Ana Vasco, Jasha, e Jimmy. O grupo no Hotel El Minzah; a fazer compras no Soko de Tanger; num restaurante do Cabo Espartel na Zona de Tanger; a partida para uma batida; o grupo ao fim da tarde tomando chá com o Califa; o Califa a fazer tiro com uma metralhadora; imagens do grupo em Rabat; passeio em Marraquexe e vista do Hotel Mamounia; Rabat e as torres e portas desta cidade; e várias belas fotografias do soco de Fez. Fotografias do grupo no interior do Hotel Palais de Jamaï; outra em frente do Palácio do Sultão e ainda outras fotos num oásis de Fez; várias vistas com o grupo na cidade de Mulay Idriss; e finalmente o grupo no regresso em Sevilha no bairro de Santa Cruz. Depois, uma série de fotografias de uma caçada na Serra de Gredos, em Espanha, com Max Borrel, onde os caçadores abatem e posam com vários machos de Cabra-montês. Depois fotografias de uma caçada nos Picos de Europa em perseguição e abate do veado-rebeco. Uma série de fotografias de Ordessa, do seu Parador Nacional e vários aspetos das suas florestas. Fotografias da viagem à Suécia de Joaquim de Carvalho e Silva junto com Manuel Ferreira de Lima na qualidade de redactores da Revista Diana, incluindo uma caçada aos alces e o seu desmancho. Esta série é acompanhada por um mapa e por 2 recortes de um jornal sueco que noticia a visita dos portugueses. De seguida, 6 fólhos com fotografias de família, uma série de instantâneos na floresta com uma cria de lince na sua toca e outra série na Tapada Nacional de Mafra, uma outra série de fotografias na Herdade do Pinheiro em 1952 com Fernando Bello, Constantino Cabral, Conchita Mendez, Ana Maria, Ruca Cabral, Sebastião Ramirez, Luís Mendes, Ventura Belo, e M. Amaral. E, por último, uma série de fotos com uma novilhada num tentadero. 🇬🇧 PHOTOGRAFY – HUNTING ALBUMS - AFRICA AND EUROPE – 20TH CENTURY [1940–1960]. A set of 3 albums, 25x37 cm. 34, 66 and 58 board folios. Contains high definition photos (mostly in black and white) printed in matte paper and most of them developed in the best photography houses at the time: Instanta and Fotocolor in Lisbon. This photo collection is of utmost importance for the study of hunting and ecology both in Portugal and Africa, depicting natural regions and parks with fauna that today is already extinct or protected. The photos show the species in their natural habitats and large nature overviews, this being interesting for the biology and the ecology of the

regions where the hunts took place. The set of this group of images has the following structure: album Nº 1 with 200 black and white photos and 11 coloured ones; album Nº 2 with 240 black and white photos and 8 coloured ones; album Nº 3 with 359 black and white photos and 2 coloured ones, in a total of around 828 photos. Most of the photos are 9x12 prints and the remainder 10x15 cm. Great part have captions and reference to the number of the frame and the role of film they belonged to. Some photos refer to the Hunt Magazine "Diana", being the author/photographer copywriter / editor of that publication. Here below we list the places dates and context in which the photos were taken: ALBUM Nº 1 In Pinheiro, Bastesa da Malhada de Cabras: 06-05-1951 a nest of red kite (*milvus migrans*), 20-05-1951: nest of storks. 12-05-1951: eagle, starling and the swamp of Foicinha. 20-05-1951: 2nd and 3rd visits to the same birds in different stages of growth (Notes on the photos refer to the Diana magazine nr. 32 e 33); up to the 5th visit and the transport of eagles for taming. From 12-05-1951 to 27-05-1951: several visits to the nest of a big raven, which also had cuckoos, June and July of 1951 in Pinheiro, Pinhal da Estação: hawk's nest and its retrieve for falconry; buzzard's nest, (Note: Diana 32 containing 5 photos of visits), nest of carrion crow. After, a set of coloured photos with storks; photos (snapshots) of ducks and foxes in their habitats; night snapshots of a common genet; several photos of ducks flying. Photos of fox hunting, showing a state of the art car entering the estate and having a modified boot to carry dogs; hunting from horseback. The series of photos with the common genet climbing a tree follows. A photo, dated 1950, depicting the harvesting of olives. On May 1952: [Estate of] Pinheiro: Barn owl and Eurasian Eagle-owl standing on a pine tree; great bustard; new born partridges; little bustard's nest; goldfish feeding its chicks in the cage; rabbits outsider their hole; several photos of little bustards and badger outside its lair; badgers being caught by dogs and badger hunt. Participants: Ana Maria, Luís Almeida Araújo and Manuel Lapa. Pinheiro, May 1952: ferret (tamed) carrying its pups. Ilha do Cavalo, by the Tagus River: western marsh harrier in its nest. 1954: badger hunt with dogs. On March 1954: António [Maria] Bravo hunting ducks on the tracks of Alcochete (Tagus River). Posing decoys for the ducks on the Tagus. After, an isolated photo: in Germany (at a fair for colonial products). Mafra, 1954: photos of deer in the park. Photo of 12x18 cm (with margins) depicting 4 men wearing traditional country and hunting costumes with the caption: «Assisting to the final of "Pote 1953"». ALBUM Nº 2 Presents several series of photos, on the first 23 folios, depicting safaris in Africa, no date or place, no captions and without notes on the back of the photos. However, due to the terrain and the human types, we can perceive that they were taken in the south of Angola among the Bushimans and the Hottentots, possibly in the areas of Kuando and Kubando, where the lion population, also photographed, is abundant. This series is composed of high quality snapshots, with perfect depictions of the weapons and hunting gear, also showing those native groups with the sobas and their families walking or posing. After that series, there are several photos of herds of gnus, a Dodge passing over a brook, poses with the killed animals, the lunch of the hunters at the hunting camp, with beverages being served in soda bottles. Next, several photos depicting the hunt of a male giraffe, its killing, the pose with the dead animal and its head tied to a Willis (licence plate L 19456). A series of goat photos, rearing and jumping, and a dead goat with the hunter posing by it. A zebra hunt with a group photo together with the dead animal, being the hunter posing mounted on the animal. Several pictures of the vultures at the killing area. Several photos of the Bushiman group marching with their portable 'house-mats' and then with those already mounted. This series ends with the hunter posing by the prey and other photo of the same hunter at the balcony of the hunting pavilion. After, two similar pictures, one larger than the other showing a hunter by a dead Cape buffalo and other photos with different wild game of the same species. Next comes a photo of a giant black antelope with the hunter by its side and also some photos of an elephant hunt. In spite of their order, it is perceived that the photos of this last sequence were taken before the former, since the natives are photographed with the leftovers of the elephant meat and carrying its tusks. This series is also depicted in coloured photos. New series of photos of a driven hunt in the south of Portugal (possible within the Guadiana river area) with a last picture (11x17cm) depicting the distribution of the prizes, with the participants wearing Portuguese and Spanish typical country costumes. Back to Africa, several photos of a safari with several views of the façade of the Kanga N'Thole building, Hunting camp (Gorongosa National Park in Mozambique) and moments of the killing and transport of buffalos, the lunch at the

hunting camp and then the killing and transport of an eland, two photos of the hunter showing the trophies of a giant black antelope, the chase of a rhinoceros (no killing), the chase and killing of an elephant and its dismemberment within a dense jungle area, 10 folios with a safari in Mozambique (Gorongosa) just to watch lions, elephants, antelopes and hippopotamus. The album ends with a postcard of a buffalo in Gorongosa. ALBUM Nº 3 Angola, 1951. This Album starts with a safari in Uquenha (Beyond Oci and Beyond Cunene). The hunting group travels in jeeps Willys (especially one with the license plate L-11902 belonging to Joice and Carlos de Melo). Among the participants in the safari there were Henrique Vaz Pereira, Jasha Carvalho e Silva, Jymmy C. e Silva, Joice de Melo and M. Carvalho. And also: Rui Saiago, Vasco Ferreira and Dr. Figueiredo. Images of the dryer of the game meat at the camping site; crossing the Cunene River at Capa; natives of the Muíla tribe preparing for the circumcision ritual; portrait of a woman of the Cubal tribe; the Moçâmedes desert; springbok and eland hunt in the Kissama reservation; the group crossing the Kwanza River; ostrich killed on the way to Cariata; young antelope; a herd of elands and their killing; natives of the Cubai tribe shaving and a great picture of the hunting party in the Virúi camp at night. October 1951. A series with photos of a rhinoceros hunt in the banks of the River Kwanza mouth. In Quissama: trophy of an eland. In Virúi (country of the Cubai tribe): Carlos de Melo with a female rhinoceros and her calf, killed by him. The hunter in a photo (10x15 cm), in October 1951 with a rhinoceros killed with two shots. In this series of photos the hunter poses the gun used. After, 2 colour photos of the same hunt which ends with the comment 'Great hunts are done with a 375' (The hunter is referring to the Winchester rifle 375). A folio lacking the photos concerning a Cup in Pancas, Portugal, around 1951-1952. Then several series of photos chronologically before the beginning of the album and taken when its author was a teenager: [Estate of] Pinheiro: 16-9-1939 Me [Joaquim de Carvalho e Silva], Zé Belo, father, João Ramos, Manuel Ramos, Guida Ramos, Jorge Graça and Eduardo Van Zeller Pinheiro, Setembro 1940, [my] first fox. Pinheiro – His Royal Highness Otto von Habsburg, father and mother. 30-10-1948 Ana Ribeiro Ferreira, Her Royal Highness the Countess of Paris, and Countess [name not referred], father, His Royal Highness the Count of Paris, and the Viscountess of Seisal. After, photos from 1951 in 'Quinta do Perú' - Pack of the Team of Sto. Humberto. Two photos with a pack of foxhounds hunting and another pack eating at the kennels. 'The pack was put together last year and still exists today for fox hunting'. After, a magnificent series of photos, over 15 folios, taken during a trip to the Spanish Morocco on January 1953. This series accounts for the itinerary through Seville, Algeciras and the crossing of the Strait of Gibraltar. The images include from the beginning the hosts and the hunting guides: Kaid de Beni Jsef y Beni Iscar [Cadi or Alcalde of Beni Iscar]. In Mexerah [Northern Morocco], 1953, the hunting party on its way to the hunting; 'me, Vasco D'Orey and Jimmy at the Alcazar of Xaúen'; 'with our hunting partner, the Caliph of Mexerah'; the Caliph paying to the scouts after the hunting; breakfast at the Califa's home with Commander Filipe Suarez, Jimmy, Vasco D'Orey, Commander Alberto Arellano and the interpreter. Next comes a series of photos accounting for a second trip to Morocco, with 'Sis, Ana Vasco, Jasha, and Jimmy'. The group at the Hotel El Minzah; shopping at the Souk of Tangiers; in a restaurant at Cape Spartel near Tangiers; the departure to a hunting safari; the group having a late afternoon tea with the Caliph; the Caliph shooting with a machine gun; images of the group in Rabat; strolling in Marrakesh and a view of the Hotel Mamounia; Rabat, the towers and gates of this city; several beautiful pictures of the Souk in Fez. Photos of the group inside the Hotel Palais of Jamaï; another in front of the Sultan's palace and some at an oasis in Fez; several views of the group in the city of Mulay Idriss; and finally the group in Seville at the Santa Cruz quarter already on the return. A series of photos of a hunting trip at Serra de Gredos in Spain with Max Borrel. The hunters shooting and posing with several male mountain goats. Then pictures of a hunting trip in 'Picos da Europa' [Peaks of Europe or Picos] chasing and killing of Pyrenean chamois. Several photos of Ordessa, its National Shelter and several views of the forests. Photos of the trip to Sweden of Joaquim de Carvalho e Silva and Manuel Ferreira de Lima as editors of the Diana magazine, including a moose hunting and their cutting up. This series includes a map and two clippings of a Swedish newspaper advertising the visit of the Portuguese. After, 6 folios with family photos, a series of snapshots in the forest with a lynx cub inside its lair and another series at the Mafra national park, photos at the Pinheiro Estate in 1952.

€3.000

10. **FOURNEAU. (Nicolas) ESSAIS PRATIQUES DE GÉOMÉTRIE**, Et Suite de L'Art du Trait. [...] Ouvrage utile & nécessaire à toutes personnes qui font usage de la regle & du compas, Comme Facteurs d'Intruments de Mathématique, Machinistes, Ebénistes, Jaugeurs, Marbriers, Arpenteurs, Tailleurs de pierre, Charpentiers, Menuisiers, serruriers, &c. &c. &c. Orné de quarante-cinq Planches en taille-douce. Par M. Fourneau. A PARIS, Chez Tilliard, Libraire, Quai des Augustins. M. DCC. LXXII. [1772] Avec Approbation et Privilege du Roi. In fólíio de 37x23,5 cm. Com [ii], xxviii, 108, [xc] págs. Encadernação recente inteira de pele, com rótulos, ferros a ouro na lombada e ferros a seco nas pastas onde formam esquadria. Cortes das folhas carminados. Ilustrado com 45 gravuras desdobráveis, em extratexto no fim do livro. São desenhadas por Fourneau e gravadas a talhe doce por Goüel, por Dicquemare, por Dieu, Cotte e C. Lochon. Com pequeno florão na folha de rosto, belo cabeção alegórico e inicial decorada no início do texto e florões de remate na página 28 e 74. Exemplar com manchas nas margens e no pé de todas as folhas e gravuras, nalguns casos com pequenos buracos e rasgos devido à fragilidade do papel atingido pelas manchas. As páginas preliminares contêm um extenso prefácio, aditamentos às explicações das gravuras, um conjunto de problemas que o autor coloca a concurso, com prémios em dinheiro, para os leitores resolverem; um aviso aos leitores, o índice dos capítulos, aprovação e registos da Academia das Ciências, Belas Letras e das Artes de Rouen; privilégio Real de 15 de Abril de 1767. Folha de rosto quase totalmente preenchida com uma pormenorizada descrição do conteúdo da obra, que ocupa 14 linhas.

€900

11. **GRISLEY, Gabriel. DESENGANO PARA A MEDICINA, OU BOTICA PARA TODO o pay de Familas**. Consiste na declaração das qualidades, e virtudes de 260. hervas, com o uso dellas, TAMBEM DE SESSENTA AGOAS distilladas, com as regras da Arte de distillação. COMPOSTO POR GABRIEL GKISLEY Medico Alemaõ. LISBOA: Na Offic. de FILIPPE DE SOUZA VILELLA. MDCCXIV. [1714]. Com todas as licenças necessarias. In 8º de 14,5x9,5 cm. com 351, [i em br.] págs. Encadernação da época inteira de pele, cansada e manuseada, lombada com rasgões e falta pele na parte inferior. Impressão em caracteres redondos e alguns itálicos nas introduções de cada subdivisão e nos índices, ornamentada com cabeções, iniciais decoradas e florões de remate. Exemplar manuseado e alguma oxidação do papel com rasgões em algumas folhas, sem afectar o texto e outras quase soltas. Contém extensas anotações nas folhas de guarda e na última página em branco. Sublinhados da época a tinta e outros mais recentes a lápis ao longo do texto. Na folha de rosto existe uma indicação: «Vide a pág. 328» e na página 328 uma nota bibliográfica referindo uma nova edição desta obra em 1857. Inclui prólogo ao leitor e está dividida em dois desenganos, o primeiro com três canteiros e o segundo que trata da arte de destilar. Contém um índice alfabético dos nomes das ervas, árvores, frutos, raízes e sementes referidos no texto e outro índice dos achaques e enfermidades. 4ª Edição muito rara de uma obra de grande valor para o estudo dos conhecimentos botânica, de farmacologia no Século XVIII e da medicina tradicional, que se manteve em uso em muitos casos até aos nossos dias. Trata-se de uma variante de que só existe um exemplar na PORBASE. A 1ª edição saiu em Lisboa, Henrique Valente de Oliveira, 1656, a 2ª em Coimbra, Oficina de Tomé de Carvalho 1669 (Inocêncio não regista) a 3ª em Lisboa, Manuel Lopes Ferreira, 1690, no mesmo ano de 1714 saiu 5ª edição em Coimbra. Inocêncio III, 105. Refere esta 3ª edição, mas não viu nenhum exemplar, pois não refere a gralha no apelido do autor, que regista na 4ª edição, não dá a respectiva paginação nem o impressor.

€400

-
12. **HANCARVILLE. (Pierre François Hugues d') LES DÉLICÉS DES CÉSARS** d'après une suite de Pierres gravées sous leur regne. A Rome. De l'imprim[er]ie du Vatican 1792 De 15x10,5 cm. Com [i], 50 folhas com numeração romana. Magnífica encadernação artística, em marroquim vermelho, com nervos e ferros a ouro em casas fechadas, na lombada e formando esquadrias nas pastas, com as armas reais de Portugal em super libros. Cortes das folhas carminados à cabeça. Conjunto com folha de rosto gravada e 50 gravuras impressas só pela frente, com folha de papel vegetal de protecção à gravura e uma folha branca de papel com marca de água recente entre cada uma das folhas gravadas. As gravuras representam cenas eróticas e pornográficas sobre as aventuras sexuais atribuídas a alguns dos imperadores romanos, tais como César, Marco António, Augusto, Tibério, Calígula, Nero, Otão Vitélio, Tito, Domiciano, assim como mulheres da família imperial como Cleópatra, Messalina e Agripina. Reedição muito rara de uma obra editada pela primeira vez em 1780, com o mesmo número de gravuras e pequenas alterações nos pormenores de cada uma. Esta colecção de gravuras é da autoria de Pierre François Hugues, que se atribuiu o título de Baron d'Hancarville e foi publicada pela primeira vez com o título: *Monuments de la vie privée des douze Césars, Caprée [Nancy] Chez Sabellus, 1780*, acompanhadas de legendas. Posteriormente foram publicadas várias edições piratas, com locais de edição fictícios, em 1784, 1786 e 1787, tendo a obra sido mandada destruir, por decisão judicial dos tribunais franceses, em 19 de Setembro de 1826. Pierre François Hugues, Baron d'Hancarville (Nancy 1719 - Pádua 1805) foi um colecionador de arte e estudioso de antiguidades gregas e romanas. Ajudou o embaixador britânico em Nápoles, William Hamilton a adquirir a colecção de antiguidades da família Porcinari, que foi depois adquirida pelo British Museum de Londres. Publicou um catálogo da colecção de Hamilton, *Collection Of Etruscan, Greek And Roman Antiquities*, Nápoles 1766-1767, considerado um dos mais belos livros sobre o assunto e, *Recherches Sur L'Origine, L'Esprit Et Les Progres Des Arts De La Grece*, Londres 1785, obras que influenciaram fortemente a arte inglesa de fins do século XVIII e inícios do XIX. Barbier, III, 350.

€1.500

-
13. **HELVÉCIO. (Claude Adrien) MANUSCRITO - LE VRAI SENS DU SYSTEME DE LA NATURE** Ouvrage posthume de M. Helvetius A Londres 1774. De 21x15,3 cm. Com [iv], 79, [i em br.] págs. Cadernos cosidos. As folhas preliminares contêm a folha de rosto e um prólogo (Avant-propos), nas páginas 1 a 79 está transcrito o texto da obra com 29 capítulos. Cópia da edição de Londres de 1774, (In 8º de iii, 151 págs.) Claude Adrien Helvetius (Paris, 1715 - 1771) Filósofo e literato francês. Filho do médico de Luís XV, estudou no colégio de jesuítas Louis-le-Grand. Foi um dos Enciclopedistas, que marcaram a geração da Revolução Francesa. Considerado um radical materialista, foi o principal pensador do utilitarismo, na linha de John Locke. Da sua obra, destaca-se *De l'Esprit*, condenada pela Sorbonne e pelo Papa Clemente XIII, em 1759, com a primeira edição queimada, e *De l'homme, de ses facultés et de son éducation, Les Progrès de la raison dans la recherche du vrai*, 1775. É autor de poesias entre elas - *Le Bonheur*, poème em six chants, correspondência com a sua família, com Voltaire, Montesquieu e Saurin FRBNF32234928 - Edição impressa de Londres

€500

-
14. **JORNAL DE BELLAS ARTES, OU MNÉMOSINE LUSITANA. REDAÇÃO PATRIÓTICA.** Num. I. Lisboa: Na Impressão Regia. 1816. De 20x14,5 cm. Com 432 págs. Encadernação inteira de pele com título e ferros a ouro na lombada. Ilustrado com gravuras em extratexto, publicadas a cada 4 números e impressas em papel encorpado e em papel desdobrável. Exemplar com danos na lombada, com os cadernos expostos no pé, e nas margens das pastas, picos de traça na lombada e no interior das pastas, caderno preliminar solto, e mancha no canto superior das folhas finais. Com apontamentos a tinta e assinatura de posse coevos na folha de guarda anterior e na folha de rosto do número I, respetivamente. Primeiro Volume do Jornal de Bellas Artes, ou Mnémosine Lusitana (1816 - 1817), composto, por 26 números. Dirigida por Pedro Alexandre Cavroé, esta revista de curta duração surgiu num contexto histórico deveras complicado para Portugal, que, com o príncipe regente no Brasil e vítima recente de três invasões estrangeiras, surpreendeu com a publicação deste periódico. Ao longo dos 52 números que, nesses dois anos compuseram esta publicação, tratou-se dos acontecimentos da história recente de Portugal, literatura, descrições/estudo do património nacional erigido e as demais Belas-Artes, dizeres e anedotas, e curiosidades, revelando o seu pendor patriótico, tornando-se mais tarde num importante documento histórico e iconográfico do património e imprensa portugueses, além de contribuir para a propagação dos valores que iriam levar à Revolução Liberal de 1820.

€400

-
15. **LAYARD. (Austen Henry) NINEVEH AND ITS REMAINS:** with an account of a visit to the Chaldaean Christians of Kurdistan, and the Yezidis, or devil-worshippers, and an enquiry into the manners and arts of the ancient Assyrians. By Austen Henry Layard, Esq. D.C.L. [vinheta e epigrafe], Sixth edition. London: John Murray, Albemarle Street. [1854]. Obra em 2 volumes. In 8º [21,5x14 cm] com xxx, 399 + xii; 495 págs. Encadernações da época inteiras de pele com finos ferros a ouro nas lombadas, nos filetes em esquadria e nas conchas das pastas. Corte dourado por folhas. Ilustrado com 18 gravuras, cerca de 80 gravuras no texto, 4 planos desdobráveis em extratexto e um mapa desdobrável (de 36x48 cm) com o actual Curdistão e o Iraque, no final do 1º volume. Exemplar com folhas de guarda em papel decorativo da época e um ex-libris de oferta em ambos os volumes [This volume is respectfully presented to the Reverend Owen, Curate of Colne (...) Colne, April 1859]. As litografias nos frontispícios de cada volume mostram a remoção e transporte da escultura colossal do boi alado para o Museu Britânico. Os planos apresentam o conjunto dos levantamentos arqueológicos nas várias cidades assírias e mesopotâmicas, nomeadamente: Excavated ruins of Kouyunjik; General plan of excavation at Nimroud; North west Palace of Nimroud; South west ruin of Nimroud. As gravuras no texto reproduzem detalhes das peças arqueológicas e também da vida quotidiana das expedições arqueológicas. Cada volume contém a relação das gravuras apresentadas. No Appendix 1 do primeiro volume descreve a síntese das escavações e das descobertas de peças, em cada sala e em cada parede. O título da obra: Niníve e os seus vestígios, com um relato da visita aos cristãos caldeus do Curdistão, e aos Iesidis, ou adoradores do Demo, como uma análise dos costumes e da arte dos antigos Assírios. Nineveh, ou Ninive e Nimrud, ou Nemrod, foram capitais da Assíria e da Babilónia dos tempos bíblicos localizadas no Iraque, 30 quilómetros a sul da cidade de Mossul. Henry Layard descobriu em 1849 o palácio perdido de Sennacherib com as suas salas e baixos relevos colossais e aí desenterrou a famosa biblioteca de Assurbanipal com 22 mil tabuínhas de argila em escrita cuneiforme. O estudo da arqueologia de Nínive revela a riqueza e glória da Assíria antiga sob reis como Sargão (681-669 a.C.) e Assurbanipal (669-626 a.C.). Em Março de 2015 as ruínas destas cidades foram devastadas pela guerra e pela intolerância. Os saqueadores divulgaram vídeos com a destruição das esculturas e baixos-relevos. A UNESCO considerou a destruição das antigas cidades assírias como um crime de guerra e um ataque deliberado contra a história e contra os bens culturais da humanidade. 🇬🇧 Layard rediscovered in 1849 the lost palace of Sennacherib with its rooms and colossal bas-reliefs. He also unearthed the famous library of Ashurbanipal with 22,000 cuneiform clay tablets. The study of the archaeology of Nineveh reveals the wealth and glory of ancient Assyria under kings such as Esarhaddon (681–669 BC) and Ashurbanipal (669–626 BC).

€800

-
16. **LOPES. (Fernão) CHRONICA DELREY D. PEDRO I.** Deste nome, e dos de Portugal o oitavo COGNOMINADO O JUSTICEIRO. Na forma em que a escreveo Fernão Lopes, primeiro Chronista Mòr deste Reyno. Copiada fielmente do seu original antigo, dada à luz, e acrescentada de novo desde o nascimento até ser Rey; e outras acçoens, e noticias de que seu Author não trata. E offerecida ao Serenissimo Senhor Infante D. PEDRO pelo padre JOZE' PEREIRA BAYAM. Presbytero do Habito de São Pedro. LISBOA, Na Officina de Pedro Ferreira, Impressor da muito Augusta Rainha N. S. Anno 1760. Com todas as licenças necessarias. In 4º de 20x14 cm. Com xii, 290, [i] págs. Encadernação da época, inteira de pele, com rótulos nervos e ferros a ouro na lombada. As folhas de guarda são recentes, porventura devido a um restauro. Exemplar com picos de traça nas primeiras e nas últimas quatro folhas, excluindo as de guarda. Apresenta assinatura de posse datada de 1852 na folha de rosto e anotações e sublinhados pelo mesmo punho ao longo do prólogo. Tem ainda a seguinte nota no pé de imprensa: «Impressa à custa de João Freire Bello, morador ao pé da Igreja das Chagas aonde se vende; e no seu lugar junto à Patriarchal, defronte do Noviciado q foi dos PP. da Cõpanhia, aõnde se acharaõ livros, e papeis impressos. A presente crónica divide-se em quarenta e quatro capítulos e um Prólogo. Dos inúmeros temas tratados destacam-se: a Justiça; a organização do Estado e as decisões do rei; Inês de Castro, relatando com minúcia a declaração de D. Pedro sobre o seu casamento com Inês, a perseguição aos seus assassinos e a trasladação dos restos mortais de Inês de Coimbra para Alcobça; D. João I, filho bastardo de D. Pedro e futuro rei; o Reino de Castela, tratando-se neste caso de decisões ou empreendimentos do rei D. Pedro I de Castela, sobrinho do homónimo rei português. É a primeira das três grandes crónicas de Fernão Lopes - as outras duas sobre D. Fernando e D. João - e também a primeira crónica régia com características próximas das que definiram o género cultivado no século XV e nos dois seguintes.

€500

-
17. **MANUSCRITO - DAMNATIO CONCILII PISTOYAE, 1794.** Ex manuscriptis FDS Monachi Benedictini, De 19,4x11,8 cm. Com [ii], 1, [i em br.], 2-75 págs. Brochado. Capa em papel de fantasia da época com rótulo de papel colado na capa anterior, com o título escrito em letra coeva. Manuscrito em letra pequena e muito legível sobre papel de linho avergoado com o texto justificado por esquadrias a lápis, nas margens, à cabeça e no pé. As páginas preliminares contêm a folha de rosto, a página número 1 inclui a transcrição da folha de rosto da edição impressa - Romae, 1794, Ex Typographia Rev. Camer. Apostolicae. Depois de uma página em branco, seguem-se as páginas 2 a 75 com a cópia manuscrita da Bula Auctorum Fidei, do papa Pio VI, de 28 de Agosto de 1794, que condenou as conclusões do Sínodo de Pistoia, declarando que 7 teses eram heréticas e 78 erróneas e falsas. O Sínodo de Pistoia foi reunido por Scipione de Ricci, Bispo de Pistoia e Prato, entre 19 a 28 de Setembro de 1786, sob a influência do Grão Duque da Toscana, Pedro Leopoldo, que depois viria a ser Imperador da Áustria. O sínodo foi de curta duração pois os seus trabalhos limitaram-se à aprovação de decretos preparados anteriormente. O objectivo de Scipione de Ricci era estabelecer uma Igreja nacional contrária ao primado do Papa, em que a religiosidade, as formas de devoção, o culto dos santos e o significado dos sacramentos seriam fortemente reprimidos ou eliminados. As ordens religiosas seriam igualmente eliminadas. Era uma protestantização da Igreja Católica corrente que tem mantido sempre uma influência subterrânea até aos nossos dias. As conclusões do sínodo de Pistoia foram rejeitadas pelo Concílio de Florença de 1787 e Sebastiano Ricci resignou às suas funções episcopais, em 1791, depois da partida do Arquiduque Pedro Leopoldo, em 1790. Em 1805 Ricci abjurou dos seus erros, num encontro com o Papa, em Florença.

€500

-
18. **MARINHO DE AZEVEDO. (Luís) PRIMEIRA PARTE DA FUNDAÇÃO, ANTIGUIDADES E GRANDEZAS DA MUI INSIGNE CIDADE DE LISBOA, E SEVS VAROENS ILLVSTRES EM Sanctidade, Armas, & Letras. CATALOGO DE SEVS PRELADOS, E MAIS COVSAS Ecclesiasticas, & Politicas ate o Anno 1147. em que foi ganhada aos Mouros por ELRey D. Afonso Henriquez. DEDICADA. Ao Illvstre, e Inclito Senado della. Escrita Pelo CAPITÃO LVIS MARINHO DE AZEVEDO, natural da mesma Cidade. EM LISBOA. Na Officina Craesbeckiana. M. DC. LII. [1652] In fólio de 27x19,5 cm. Com [xx], 396, [ii] págs. Encadernação do século xviii inteira de pele com a lombada cansada e com vestígios de traça. Exemplar aparado à cabeça atingindo por vezes os títulos e apresentando leves manchas antigas de humidade e ligeiros vestígios de traça marginais. Folha de rosto espelhada e com ex-libris manuscrito Santa Cruz de Coimbra. Impressão a duas colunas. Primeira edição muito rara. A 2ª edição foi publicada em Lisboa, por Domingos Rodrigues, no ano de 1753. Luís Marinho de Azevedo (Lisboa - Lisboa 1652) Capitão, Comissário militar e Secretário do Conde de S. Lourenço, quando este governava as armas na província do Alentejo nas campanhas subsequentes à aclamação de D. João IV. É autor de mais de uma dezena de obras muito importantes para a história das Guerras da Restauração, tais como: Apologeticos discursos, oferecidos à magestade de D. João IV, nosso senhor, em defesa da fama e boa memoria de Fernão de Albuquerque, do seu conselho, e governador que foi da India. Contra o que d'elle escreveu D. Gonçalo de Cespedes na Chronica de D. Filipe IV de Castela. Lisboa, por Manuel da Silva 1641; Ordenações militares para disciplina da milicia portugueza, recopiladas das que instituiu em Flandes o Principe de Parma, e das mais que se observam nos exercitos e armadas. Lisboa, por Manuel da Silva 1641; Relação verdadeira da victoria que alcançaram os portuguezes que assistem na fronteira de Olivença, a 16 de Septembro de 1641. (Anónima) Lisboa, por Jorge Rodrigues 1641; Relação de duas victorias que os moradores da aldêa de Sancto Aleixo, e das villas de Mourão e Monsaraz alcançaram dos castelhanos a 6 e a 16 de Outubro de 1641. (Anónima) Lisboa, por Jorge Rodrigues 1641; Relação da entrada que o general Martim Affonso de Mello fez na villa de Valverde, e victoria que alcançou dos castelhanos. (Anónima) Lisboa, por Jorge Rodrigues 1641; El Principe encubierto, manifestado em quatro discursos politicos, exclamados al rei Don Philippe IV de Castilla. Escrivelos Lucindo Lusitano. Lisboa, por Domingos Lopes Rosa 1642. (Antonio de Sousa de Macedo?); Apologia militar de la victoria de Montijo, contra las Relaciones de Castilla y Gazeta de Genova, que la calumniaron. Lisboa, por Lourenço d'Anvers 1644; Commentario dos valerosos feitos que os portuguezes obraram em defensa de seu rei, e da patria na guerra do Alemtejo... governando as armas o Conde de Vimeiro, etc. Esta primeira parte se divide em dous livros, dedicados a Pero da Silva, Conde de S. Lourenço, etc. Lisboa, por Lourenço d'Anvers 1644; Doutrina politica, civil e militar, tirada do livro 5º que escreveu Justo Lipsio, dirigida a Mathias de Albuquerque. Lisboa, por Domingos Lopes Rosa 1644; Exclamaciones politicas, juridicas y morales al Summo Pontifice, Reys, Principes, Republicas, amigas y confederadas con elrey D. Juan IV de Portugal, en la injusta prision del infante D. Duarte. Lisboa, por Lourenço d'Anvers 1645. Inocência V, 303-304; XVI, 48.**

€2.000

19. **MUZIO. (Jerónimo) BATTAGLIE DI HIERONIMO MVTIO** Giustinopolitano, Per difesa dell'Italica lingua, CON ALCVNE LETTERE A gl'infrascritti nobili spiriti: cioè, Al Cesano, & Al Caualcanti, Al Signor Renato Tiuultio, & Al Clariss. Signor Domenico Veniero: col quale in particolare discorre sopra il Corbaccio. Com vn Trattato, intitolato la Varchina: doue se correggono com molte belle ragioni, non pochi errori del Varchi, del Casteluetro, & del Ruscelli. Et alcune bellissime Annotationi sopra il Petrarca. CON PRIVILEGIO. [Vinheta do impressor]. In Vinegia, Apresso Apresso Pietro Dusinelli. 1582. In 8º de 16,5x11 cm. Com [xxii], 216 fólhos. Encadernação inteira de pele com nervos e ferros a ouro. Cortes das folhas carminados. Folhas de guarda no interior da encadernação em belo papel marmoreado do século XVIII, com falta das folhas de guarda soltas. Impressão muito nítida em caracteres itálicos, ilustrado com vinheta do impressor na folha de rosto, e capitulares decorativas abertas a talhe doce. Exemplar com restauro na lombada que levou à perda dos ferros a ouro na lombada, com desgaste nos cantos e assinatura coeva de posse na folha de rosto. As páginas preliminares contêm dedicatória de Giulio Cesare Muzio, filho do autor, ao Conde Palatino Lateranense, Antonio Eudemonoiani e o índice analítico. Obra que reúne um conjunto de escritos, alguns de caracter polémico, em que o autor expõe as suas ideias sobre a língua toscana. Girolamo Muzio (Pádua 1496 - Barberino Val d'Élsa, Toscânia 1575) escritor e poeta italiano. Esteve ao serviço do Marquês del Vasto; de D. Ferdinando Gonzaga; do Duque de Urbino, como tutor do seu filho Francisco II; e do cardeal Ferdinando de Medici. 🇬🇧 Binding: full calf remake with the remains of the original 18th Century hardcover material, although a good and clean copy. Illustrated with woodcut device on title page, and set in italic letter. Ref: SBN IT/ICCU/TOOE/012227.

€900

20. **NIEBUHR. (Carstens) DESCRIPTION DE L'ARABIE, D'APRÉS LES OBSERVATIONS ET RECHERCHES FAITES DANS LE PAYS MÊME.** Par M. NIEBUHR, Capitaine d'Ingénieurs, Membre de la Société Royale de Gottingen. Nouvelle Édition, revue & corrigé. Tome Premier. [Tome Second] A Paris, Chez Brunet, Libraire, rue des Écrivains. M. DCC. LXXIX. [1779]. Avec Approbation et Privilège du Roi. 2 volumes in 4º de 27,5x21,8 cm. Com [vi], 56, 252; [iv], 315, [v] págs. Encadernações da época inteiras de pele com nervos e ferros a ouro na lombada. Folhas de guarda em papel decorativo marmoreado da época. Cortes das folhas carminado. Ilustrado no texto com tabelas, quadros, numerosos trechos em alfabeto árabe e florões de remate, alguns muito belos, reproduzindo ramos de flores e com vinte e cinco gravuras extratexto, quinze no primeiro volume e dez no segundo, das quais sete são mapas desdobráveis de grandes dimensões. As gravuras do primeiro volume reproduzem trajos típicos, inscrições epigráficas em sepulturas e templos, exemplos de formas de escrita antigas, moedas, diversos tipos de caligrafia em uso na época e exemplos de trabalhos agrícolas. O segundo volume está ilustrado com uma árvore genealógica da família reinante em Saná, uma vista de exercícios militares no Yemen, mapas de Oman, do Golfo Pérsico, do Mar Vermelho, dois mapas do Suez com o Monte Sinai e um grande mapa do Yemen. Exemplar com desgaste de manuseamento nas encadernações em especial à cabeça do segundo volume, nas charneiras e nos cantos. Pasta anterior do primeiro volume apresenta trabalho de traça com perda de pele. Ligeira acidez e pequeno corte marginal no canto da pág. 149 do segundo volume. Terceira edição da tradução francesa realizada por Ferdinand Louis Mourier desta obra publicada originalmente em alemão, em Copenhaga no ano de 1772. A tradução foi revista para esta edição por Joseph de Guignes. Descrição da primeira parte da expedição científica, patrocinada pelo rei Frederick V da Dinamarca, ao Egipto, Arábia e Síria, que decorreu de 1761 a 1767. Juntamente com Niebuhr, contratado como especialista em geometria e geografia, os restantes membros contratados foram o Professor Friedrich Christian von Haven, filologista, etnicista e com conhecimentos da língua árabe; Professor Pehr Forsskål, especialista em botânica e zoologia; Doutor Christian Carl Cramer, médico da expedição; Georg Wilhelm Baurenfeind, pintor e ilustrador; e Berggren, um militar sueco, como assistente. Niebuhr foi o único sobrevivente da expedição original a regressar à Dinamarca. Inclui pormenorizadas descrições dos costumes, dos ritos religiosos e da cultura árabe, incluindo referências à circuncisão de homens e mulheres, à poligamia e ao levirato. Carsten Nienhur (Lüdingworth, Cuxhaven, 1733 - Meldorf, 1815) foi um cientista alemão que esteve ao serviço da Dinamarca a maior parte da sua vida. Estudou na Universidade de Gottingen, foi naturalista,

explorador, matemático e cartógrafo. É autor de diversas descrições da sua grande viagem, umas das quais foi publicada pela sua filha em 1837 e de artigos científicos publicados no Deutsches Museum. Joseph de Guignes (Pontoise, 1721 - Paris, 1800). Foi orientalista, Secretário e intérprete de línguas orientais, na Biblioteca Real; membro da Academia des Inscriptions et Belles-Lettres e professor de síriaco no Colégio de França. 2 volumes. In 4º (27.5 cm). [6], 56, 252 + [4], 316, [4] pp. Binding: Contemporary full calf with raised bands and gilt tools on spine. Contemporary marbled endpapers. Red edges. Illustrated in the text with tables, charts, numerous passages in Arabic alphabet and fleurons, some very beautiful, reproducing bouquets of flowers, and with twenty-five hors-text engravings, fifteen in the first volume and ten in the second, of which seven are large fold-out maps. The engravings in the first volume reproduce typical costumes, epigraphic inscriptions on graves and temples, examples of ancient forms of writing, coins, various types of calligraphy in use at the time, and examples of agriculture tasks. The second volume is illustrated with a family tree of the ruling family in Sana'a, a view of military exercises in Yemen, maps of Oman, the Persian Gulf, the Red Sea, two maps of Suez with Mount Sinai and a large map of Yemen. Copy with binding worn by handling, especially at the head of the spine of the second volume, hinges and corners. Front board of first volume presents bookworm holes with loss of leather. Slight acidity and small marginal cut on corner of page 149 of the second volume. Third edition of the French translation by Ferdinand Louis Mourier of this work, originally published in German in Copenhagen in 1772. The translation was revised by Joseph de Guignes for this edition. Description of the first part of the scientific expedition, sponsored by King Frederick V of Denmark, to Egypt, Arabia, and Syria, which took place from 1761 to 1767. Along with Niebuhr, hired as a specialist in geometry and geography, the other members hired were Professor Friedrich Christian von Haven, a philologist, ethnologist, and with knowledge of the Arabic language; Professor Pehr Forsskål, a specialist in botany and zoology; Doctor Christian Carl Cramer, expedition physician; Georg Wilhelm Baurenfeind, a painter and illustrator; and Berggren, a Swedish military man, as assistant. Niebuhr was the only survivor of the original expedition to return to Denmark. It includes detailed descriptions of Arab customs, religious rites and culture, including references to circumcision of men and women, polygamy and levirate. Carsten Niebuhr (Lüdingworth, Cuxhaven, 1733 - Meldorf, 1815) was a German scientist who was in the service of Denmark most of his life. He studied at the University of Göttingen, was a naturalist, explorer, mathematician and cartographer. He authored several descriptions of his great voyage, one of which was published by his daughter in 1837, and of scientific papers published in the Deutsches Museum. Joseph de Guignes (Pontoise, 1721 - Paris, 1800) He was an orientalist, secretary and interpreter of oriental languages at the Royal Library; member of the Académie des Inscriptions et Belles-Lettres and professor of Syriac at the Collège de France. Ref.: FRBNF31017371. Brunet V, 74. "Le texte original, en allemand, avait paru l'année précédente [1772] à Copenhague".

€3.000

21. **NUNES DE OLIVEIRA. (Domingos) DISCURSO JURIDICO ECONOMICO-POLITICO.** EM QUE SE MOSTRA A origem dos Pastos que neste Reino chamão Communs, Sua diferença dos Publicos e os Direitos porque deverião regular-se sem offender os da Propriedade, e Dominio dos Particulares a beneficio da AGRICULTURA EM GERAL, E em particular para a Comarca de Castello-Branco e das mais em que houver semelhantes pastos. OFFERECIDO AO EXMO. E ILLMO. SENHOR D. FR. VICENTE FERRER DA ROCHA do Conselho de Sua Magestade, Bispo de Castello-Branco. POR DOMINGOS NUNES DE OLIVEIRA. Lisboa. Na Typografia Morazziana. Anno M.DCC.LXXXVIII. [1788]. Com licença da Real Meza da Commisão Geral sobre o Exame, e Censura dos Livros. In 4º de 20x15 cm. Com [viii], 239, [i. e. 243], [v] págs. Encadernação da época inteira de pele, com rótulo, nervos e ferros a ouro. Cortes das folhas carminados. Impressão muito nítida sobre papel de linho encorpado, com cabeção constituído por vinhetas tipográficas e uma inicial decorada no início do texto. Exemplar com ex-libris oleográfico de Bayolo, com o número 12511, na segunda folha de guarda, com assinatura de posse coeva rasurada e uma segunda assinatura de posse em letra de inícios do século XX, na folha de rosto. Tem falta do caderno Gg do índice com as páginas 233 a 240. Com uma gralha comum a todos os exemplares na numeração da página 243 que tem 239. Obra muito importante para o estudo da agricultura na região de Castelo Branco, em especial sobre a questão da existência e do uso dos baldios, que foi sempre polémica, em todo o país, durante os séculos XIX e XX. O autor defende a limitação e o fim, tendencialmente, deste tipo de uso da terra, em especial para pastagem de gado, que era designado por compáscuo. O autor insere-se na tendência de individualismo e de absolutização da propriedade características dos regimes liberais. As folhas preliminares contêm, no verso da folha de rosto, o valor em que foi taxado o livro e uma citação de Cícero, a dedicatória do autor ao Bispo de Castelo Branco, nas páginas iii a vii, com a viii em branco. As páginas 1 e 2 contêm uma prefação, a 3 o título e a 4 uma nova citação de Cícero. A obra começa na página 5 e termina na página 138. Segue-se de 139 a 200, 18 documentos e provas com notas explicativas. De 201 a 223 a dissertação sobre o que são maninhos, segundo o direito português. Nas páginas 224 a 239, [i. e. 243] o índice. As páginas finais sem numeração incluem uma extensa errata e uma página em branco. Domingos Nunes de Oliveira (Pedrogão ? - Santa Margarida, 1807) Bacharel em Direito pela Universidade de Coimbra. Desempenhou durante muito tempo as funções de Corregedor da Comarca de Castelo Branco. É autor de outra obra: *Methodo novissimo para aprender a grammatica latina fundamentalmente e com brevidade*. Lisboa, na Offic. de Francisco Luis Ameno, 1786. NETO, Maria Margarida Sobral - *As Estruturas Agrárias: a força da tradição*. Instituto de História Económica e Social, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, [1988?] Azevedo e Samodães II, 2249. Monteverde 3801. Inocência II, 195.

€300

22. **OFFICIUM IN FESTO NATIVITATIS DOMINI ET FESTORUM [ENCADERNAÇÃO ARTÍSTICA.]** Et Festorum Infra Octávam occurréntium, usque ad primas Vésperas Epiphániae Dómini: Juxta Missale, & Breviarium Romanum S. PII V. Pontif. Max. Jussu editum, CLEMENTIS VIII. primum, ac denuo URBANI VIII. auctoritate recognitum. MATRITI. MDCCLXXVIII. [1778] Apud Joachim Ibarra, Typographum. Sumpt. Societ. Typograph. & Bibliopol. Regni. In 12.º de 16x,9,8 cm. Com 646, [ii] págs. Encadernação artística da época, inteira de marroquim vermelho, com rótulo verde, magnificamente lavrada com ferros decorativos com motivos vegetalistas rolados a ouro na lombada e nas pastas onde formam uma densa ornamentação com uma rosácea no centro dentro de uma esquadria dupla com motivos geométricos e motivos vegetalistas nos cantos e em redor do centro. Cortes das folhas dourado, com gravações decorativas a seco nos cortes das folhas finais e iniciais. Com folhas de guarda em papel marmoreado da época. Com três fitas de seda verde para marcar as páginas. Impressão a vermelho e preto, com caracteres redondos muito nítidos sobre papel de linho muito sonante. Folha de rosto com gravura representando a Natividade e com inicial decorada na página 3. Exemplar encadernado na própria oficina de Ibarra, o melhor tipógrafo espanhol do século XVIII, com assinaturas de posse coevas no verso da folha de rosto. As folhas finais contêm a taxa com data de 1 de Dezembro de 1778, ou seja, o preço a que devem ser vendidos os exemplares da obra, conforme prescrito pelo Decreto de 26 de Novembro 1778. Contém as orações, salmos, cânticos, antifonas e hinos, para serem cantados na festa dos Natal, nas vésperas, completas, matutinas, laudes e

nas restantes horas canónicas, assim como na oitava do Natal e em festas de evangelistas e outros santos até à vigília da Epifania. IBARRA Y MARTÍN, Joaquín (Saragoça 1725 – 1785) célebre tipógrafo e encadernador espanhol. Começou por ser aprendiz de tipógrafo desde os dez anos em Cervera, na tipografia da Imprenta Pontificia y Real da Universidade. Em 1753 montou a sua própria tipografia em Madrid na Rua da las Urosas. Nesse mesmo ano imprimiu os seus primeiros três livros. Mais tarde mudou-se para a Rua Gorguera onde instalou a oficina que chegou a ter ao seu serviço cem operários gráficos. Em 1766 foi nomeado impressor de Carlos III e em 1779 tipógrafo oficial da Real Academia Espanhola. Também foi impressor do Supremo Conselho das Índias e da Câmara de Madrid. Imprimiu obras de grande valor tipográfico como a Paleografia espanhola de Esteban Terreros y Pando (1759), Parnaso español de Sedano (1768-1778) em nove volumes, Conjuración de Catilina de Salústio, em 1772, Historia de España de Mariana, em 1780, Viaje de España em 20 volumes, de Antonio Ponha, entre 1772 e 1794, a primeira edição da Donipote para a Real Academia Española, a Bibliotheca hispana de Nicolás António, entre 1783 e 1788, em 4 volumes, para além de muitas outras obras. Para o seu êxito muito contribuiu a sua sólida preparação cultural que adquiriu nos estudos humanísticos que fez em Cervera e que depois completou de forma autodidacta. À sua morte a empresa foi continuada pela sua viúva, depois pelos seus filhos, e finalmente pelos netos, até ao seu encerramento em 1836. Na Imprenta Ibarra imprimiram-se mais de duas mil e quinhentas obras ao longo dos seus oitenta anos de existência. CANAVEIRA, Rui - Dicionário de tipógrafos e litógrafos famosos. 1ª Edição, 2002, p. 73.

€900

-
23. **PARNASO LUSITANO OU POESIAS SELECTAS, [6 VOLUMES]** Dos Auctores Portuguezes Antigos e Modernos, Illustradas com Notas. Precedido de uma Historia Abreviada da Lingua e Poesia Portugueza. Tomo I. [a Tomo VI] Paris, Em Casa de J. P. Aillaud, M DCCCXXVI. [1826] 6 Volumes in de 10,5x7,4 cm. Com [viii], cxxxiv, [ii], 284; [iv], 460; [iv], 467, [i]; [iv], 447, [i]; [iv], 456, [ii]; [vi], 313, [i] págs. Encadernações inteiras de pele com rótulos vermelho escuro, nervos e ferros a ouro em casas fechadas nas lombadas. Folhas de guarda em papel marmoreado, cortes das folhas com padrão marmoreado em tons de azul. Exemplar com etiqueta da Livraria Académica, do Porto no primeiro volume; com um recorte da página do Boletim de J. Lopes, nº 13, de Janeiro de 1968, colado na folha de guarda posterior do primeiro volume; com ex-libris de Emílio Monteiro colados nas folhas de guarda de todos os volumes e com assinatura de posse em letra coeva à cabeça das folhas de rosto de todos os volumes. Leve desgaste de manuseamento, em especial nas charneiras do primeiro e do sexto volume. As folhas preliminares do primeiro volume contêm os seguintes textos: dedicatória do editor à Rainha D. Maria II; prólogo a quem ler; Bosquejo da História da Poesia e Língua Portuguesa da autoria de Almeida Garrett; uma epístola em verso de Filinto Elísio - Da Arte Poética e da Língua Portuguesa. Bela edição de pequeno formato que contém uma vasta escolha de poesia portuguesa dos séculos XVI a inícios do século XIX, que é muito importante para o estudo da literatura portuguesa e da visão crítica dessa produção poética defendida por Garrett e pelos estudiosos do século XIX. A antologia está organizada por géneros poéticos. Começa pelos poemas épicos de Camões, Corte Real, Luís Pereira, Sá de Meneses, Vasco Mouzinho de Quevedo, Gabriel Pereira de Castro, Francisco Rodrigues Lobo, José Agostinho de Macedo, e depois inclui poemas descritivos e didáticos, heroi-cómicos, bucólicos, sonetos, poesias líricas, odes, e extractos de peças de teatro em verso, como a Castro de António Ferreira, quase completa e peças de Camões. Inclui um bom número de poetas oriundos do Brasil, tais como: Durão, Basílio da Gama, Pereira Caldas, Cláudio Manuel da Costa, José Bonifácio, Borges de Barros e Canuto Forjô. O editor publicou um sexto volume em 1834 que inclui, neste exemplar, poemas heroi-cómicos como o Hissope de Cruz e Silva, com notas explicativas; o Reino da Estupidez de Francisco de Melo Franco, também com notas; e Sátiras de Tolentino de Mendonça. Inocência VI, 339-348.

€300

24. **PEREIRA DE FIGUEIREDO. (António) TENTATIVA THEOLOGICA.** EM QUE SE PRETENDE MOSTRAR, que impedido o Recurso Á SÉ APOSTOLICA Se Devolve aos SENHORES BISPOS A FACULDADE DE DISPENSAR nos Impedimentos Publicos do Matrimonio, e de prover espiritualmente em todos os mais Cazos Reservados ao Papa, TODAS AS VEZES QUE ASSIM O PEDIR a publica e urgente necessidade dos subditos. Seu Autor ANTONIO PEREIRA Presbytero e Theologo Lisbonense. LISBOA, Na Officina de MIGUEL RODRIGUES, Impressor do Eminentíssimo Senhor Cardeal Patriarca. M.DCC.LXVI [1766]. In 8.º gr. de 23x17 cm. Com [xlviii], xi, [i em br.], [xlvi], 286 págs. Encadernação da época inteira de pele com nervos, rótulos e ferros a ouro em casas fechadas na lombada. Exemplar com falta das folhas de guarda e com trabalho de traça no pé das folhas junto ao festo e nos cantos. As 48 páginas preliminares sem numeração contêm a dedicatória do autor aos Bispos de Portugal, as 11 páginas com numeração romana incluem um prómio e as 46 páginas sem numeração contêm as licenças, com extensas aprovações de Fr. Inácio de São Caetano; Fr. Luís do Monte Carmelo; Fr. Manuel da Ressurreição; e Fr. João Baptista de S. Caetano. As duas últimas páginas incluem - Emendas e adições. É a 1ª edição desta obra que foi reeditada segunda vez logo no mesmo ano, a que se seguiu uma 3ª edição publicada em 1769. O autor publicou mais duas obras sobre este tema e uma resposta a críticas publicada em Espanha. Obra de polémica teológica, em que o autor, ao serviço do Marquês de Pombal, defende que os Bispos não dependem do Papa e podem por isso exercer poderes que estavam reservados à Santa Sé, em especial a concessão de dispensas para casamentos, que eram muito importantes para os casamentos combinados destinados a garantir a transmissão do património das casas Nobres. Foram publicadas várias obras a refutar as posições do autor a que ele respondeu. As obras de autores portugueses a refutar a obra de Pereira de Figueiredo, ficaram inéditas devido à repressão Pombalina e os respectivos manuscritos podem ser consultados na BNP. Muito importante para estudar o projecto regalista do Marquês de Pombal, que terá querido criar uma Igreja nacional separada de Roma. Nesse sentido, entre outras medidas, interrompeu as relações com Roma, despediu compulsivamente o Núncio Apostólico e tentou que os bispos chamassem a si prerrogativas do foro papal, nomeadamente a concessão de dispensas matrimoniais devido à pressão das famílias nobres. O Regalismo foi uma ideologia baseada nas ideias iluministas que queria destruir a religião como uma entidade autónoma e independente submetendo os bispos e padres a um poder absoluto que não reconhecia a Igreja Católica. Continuou a ser implementada de diversas maneiras pelo regime liberal da Monarquia Constitucional e pela Primeira República. A sua influência só acabou no período posterior à estabilização do actual regime democrático em Portugal António Pereira de Figueiredo (Mação 1727 – Lisboa 1799) da Congregação do Oratório de Lisboa, da qual saiu em 1769 para o estado de Presbítero secular, por ordem Régia, para exercer as funções de Oficial de Línguas na Secretaria de Estado dos Negócios Estrangeiros e da Guerra. Foi deputado da Real Mesa Censória, sócio da Academia Real das Ciências de Lisboa. Considerado um dos maiores latinistas da Europa no século passado, tornou-se célebre pelos seus escritos teológicos muitos deles em defesa da política do Marquês de Pombal. Hoje em dia é, no entanto, mais lembrado por ser o autor da segunda tradução da Bíblia em Português, que foi o texto mais usado desde o final do século XVIII até ao início do século XX. Azevedo e Samodães, 2415, variante ou descrição errada? Inocêncio I, 228.

€300

25. **PORTO SEGURO. (Francisco Adolfo de Varnhagen, Visconde de) MANUSCRITO - CARTA, VIENA, 21 DE MAIO DE 1869.** De 22,3x14,3 cm. Com 4 fólhos. Carta autógrafa em letra muito legível, com 24 linhas muito direitas por página. Com carimbo oleográfico à cabeça da frente da primeira página, com o monograma de Adolfo de Varnhagen. Dirigida a - Meu Caro Primo e Amigo. Participa o nascimento de um rapaz no dia 24 de Janeiro; descreve o seu modo de vida em Viena - tem um landó e habita numa bela casa - «uma excelente casa ... um verdadeiro palácio» com páteo, jardim e parque, mas tem o inconveniente de ter uma renda anual de 4 contos, que é metade do seu ordenado. Pede depois que o destinatário ajude a sua irmã Margarida num negócio relativo a uma casa na Penha e França em Lisboa, cujos direitos o advogado Caldas Aulete quis comprar. Varnhagen pede esta ajuda pois não pode de momento utilizar os seus investimentos em Madrid e Londres. Na carta é referido Manuel Marques de Sousa, Conde de Porto Alegre, que foi padrinho do filho de Varnhagen. Este militar e político que ficou célebre pelos seus feitos em combate estava, neste ano de 1869 a lutar pela sua eleição como deputado, a defender a abolição da escravatura e a promover a literatura e as ciências. Francisco Adolfo de Varnhagen (Sorocaba, São Paulo 1816 - Viena 1878). Militar, diplomata e historiador é considerado o fundador da historiografia brasileira. Estudou em Lisboa, no Colégio Militar e formou-se como engenheiro militar, em 1839, na Real Academia de Fortificação Artilharia e Desenho, de Lisboa. Participou na Guerra Civil entre Liberais e Absolutistas, ao lado de D. Pedro IV. No Brasil, depois da independência, seguiu uma carreira na diplomacia e ao mesmo tempo investigou incansavelmente a história do Brasil, tendo identificado o túmulo de Pedro Álvares Cabral, em Santarém, publicado obras inéditas relativas ao Brasil e vários trabalhos de história. Realizou viagens de exploração no Brasil e defendeu a deslocação da capital para o interior. Foi Sócio da Academia das Ciências de Lisboa, desde 1838, do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, desde 1840 e recebeu os títulos de Barão de Porto Seguro, em 1872 e Visconde de Porto Seguro, em 1874. Parte da sua biblioteca foi adquirida pelo bibliófilo José Mindlin. É autor das seguintes obras: Florilegio da poesia brasileira, 3 vol., 1850-1870, Historia Geral do Brazil, 2 vol., 1854-1857, e muitas outras sobre história, geografia e literatura. Manuel Marques de Sousa, (Rio Grande 1804 - Rio de Janeiro 1875) Conde de Porto Alegre, foi um militar e político brasileiro, que se distinguiu em diversas guerras para definir as fronteiras do Brasil, entre 1817 e 1852 e de 1865 a 1868. Posteriormente foi deputado e envolveu-se na vida partidária tendo fundado o partido Progressista. pelos seus feitos em combate foi elevado a Barão em 1852, Visconde em 1866 e Conde de Porto Alegre em 1868.

€500

26. **REGIMENTO E ARANZEL GERAL SOBRE A MEA ANNATA QUE SE HA DE COBRAR DO PROVIMENTO DOS OFFÍCIOS.** Impresso em Lisboa por Jorge Rodrigues. Anno de 1638. De 27,3x19,7 cm. Com 16 fólhos sem numeração. Encadernação recente em pergaminho rígido com ferros a ouro nas pastas formando esquadrias simples, com o título na pasta anterior e belo trabalho nas seixas. Com Alvará Régio na frente do segundo fólio, No verso do segundo fólio e até ao verso do fólio 15, os 104 artigos do regimento. Fólio 16 em branco. Raríssimo. Não é referido por Inocêncio nem se conhecem exemplares à venda em catálogos de livreiros e leilões. Arouca R59. Iberian Books 29275 (21182) e 104732 (53591). Esta segunda referência é relativa a uma variante. USTC nº 5011153 e nº 5004002. Manuel Borges Carneiro - Mapa Cronológico das Leis, 149.

€2.000

27. **REGRA DO GLORIOSO PATRIARCA S. BENTO.** TIRADA DE LATIM EM LINGOAgem portuguesa. POR INDVSTRIA DO REuerendissimo P. Fr. Thomas do Socorro Geral nesta Congregação de Portugal, segunda vês impressa. Impressa em Coimbra em casa de Nicolao Carualho Impressor da Vniversidade no Annom de 1632. A custa da Congregação de S. Bento. In 8.^o de 17x12 cm. Com [iv], 47 fólíos. Encadernação da época em pergaminho, com atilhos e folhas de guarda do século XX. Folha de rosto enquadrada por esquadria constituída por filete duplo. Impressão adornada com capitulares xilográficas ao longo do texto e com um florão de remate no fim da taboada dos capítulos. Exemplar aparado, com restauros na encadernação, que pertence à variante sem gravura e com diferenças nas folhas preliminares e no texto, nomeadamente, no fim das licenças (não tem reclamo e apresenta um friso constituído por pequenas vinhetas tipográficas). As folhas preliminares contêm licenças, com a aprovação de Frei Tomás de S. Domingos, 28 de Janeiro de 1632; pedido de parecer ao padre Frei Sebastião dos Santos, que não consta; licença do Santo Ofício, Lisboa 14 de Fevereiro de 1632, assinada por Gaspar Pereira, D. João da Silva, D. Miguel de Castro e Francisco Barreto; licença do ordinário, assinada por João Bezerra Jacome, Chantre de Lisboa; e licença do Desembargo do paço assinada por cafral, João de Frias Salazar e Barreto. A Regra de S. Bento contém um conjunto de normas para os monges que vivem em comunidade. Por ser baseada nos evangelhos, pelo seu equilíbrio, moderação e razoabilidade a regra de S. Bento foi adoptada por numerosas ordens religiosas tornando-se assim um dos textos mais influentes da civilização ocidental. S. Bento de Núrsia (Núrsia 480 - 543 ou 547) fundou numerosos conventos na Itália Central, que se tornaram fundamentais para salvar o legado da cultura clássica, integrar os povos bárbaros e desenvolver as regiões onde estavam instalados. Iberian Books B68948 [28693]; Arouca R 132; Manuel Santos Bibliografia; Monteverde 4408; Ameal 1902; Azevedo e Samodães, 2656; Pinto de Matos 527; Inocência VII, 60 3 356; Barbosa Machado 3, 750. Inocência VII, 60.

€500

28. **RESENDE. (Garcia de) CHRONICA DOS VALEROSOS, E INSIGNES FEITOS DEL REY DOM IOAM II DE GLORIOSA MEMORIA.** Em que se refere sua Vida, suas Virtudes, seu Magnanimo Esforço, Excellentes Costumes, e seu Christianissimo Zelo, PER..., Com outras obras que adiante se seguem, e vay acrescentada a sua Miscellania, A feliz memoria do mesmo Rey DOM IOAM SEGVNDO, Qve esta' em gloria. COIMBRA: Na Real Officina da Universidade. Anno de MDCCXXXVIII. Com Licença da Mesa do Desembargo do Paço. De 21,5x15 cm. Com xxxii, 382 págs. Encadernação inteira de pele, com nervos, um rótulo vermelho com inscrições a ouro e decorados ferros a ouro na lombada. Corte das folhas carminado e folhas de guarda recentes. Exemplar com vestígio de traça nas charneiras próximo ao pé da lombada, ligeiras falhas de pele nas charneiras e nas margens, com dano no canto da pasta posterior. As dez folhas preliminares contêm as licenças, soneto de André Falcão de Resende em louvor de Garcia de Resende, 'Dedicatória' do impressor António Alvarez à memória de D. João II, 'Ao lector' do mesmo impressor, (que se engana dizendo que esta era a quarta edição da obra, pois desconhecia a existência da primeira edição), um resumo da vida do rei com o título 'Virtvdes, feições, costvmes e manhas del Rey Dom Ioam o segundo, que Santa gloria aja', 'Taboada do qve contem em si esta Chronica' e mais licenças datadas de 1622: 'concorda em tudo com o original e taxam em quatrocentos reis em papel'. De 1 a 150 inclui o texto da Crónica, de 151 ao 174 inclui o texto da Miscelânea. Obras clássicas da literatura e da historiografia portuguesas em que são minuciosamente narrados os feitos de um dos maiores reis de Portugal e figura polémica, incondicionalmente admirado por Garcia de Resende (Évora c. 1470-1554?) que foi seu Moço de Câmara e depois Moço de Escrevaninha, equivalente a secretário particular, e se celebrou por ter coligido e publicado o Cancioneiro que tem o seu nome. A Miscelânea é uma obra em verso que narra os acontecimentos políticos e sociais em todo o mundo e reflecte as consequências do impacto em Portugal do descobrimento e conquista da Índia. Inocência III, 118.

€400

29. **ROUCK. (Thomas de) DEN NEDERLANDTSCHEN HERAVLD.** OFTE TRACTAET van WAPENEN. En POLITYKEN ADEL. Door Thomas de Rouck. t'AMSTERDAM, By JAN JANSSEN, 1645. In fólíio de 31x20 cm. Com [xii], 370, [i], 56, [viii] págs. Encadernação da época inteira de pergaminho rígado com título manuscrito coevo na lombada. Impresso em caracteres romanos (normal e itálico) e caracteres góticos. Ilustrado no texto com gravuras dos símbolos usados em heráldica, com brasões, medalhas e com belas xilogravuras de página inteira de cavaleiros das mais célebres Ordens de cavalaria da época, com cabeções, capitulares decoradas com motivos vegetalistas, árvores genealógicas e elaborados florões de remate no final de cada uma das partes. Folha de rosto impressa a negro e vermelho, com vinheta do editor. Exemplar com pequena mancha na folha de rosto, erro de impressão na página 233 (numerada 283) e na página 240 (numerada 290). Obra dividida em duas partes, cada uma com numeração e folha de rosto próprias. Na primeira parte o autor estuda as Ordens Militares, com a respectiva heráldica e medalhística, e sobre as famílias dos Países Baixos e suas ramificações europeias, incluindo a dinastia de Bragança em Portugal. Na segunda parte apresenta um pequeno glossário de heráldica com explicação dos termos utilizados na primeira parte. Muito importante para o estudo da heráldica europeia do século XVII. Thomas de Rouck (Bergen op Zoom 1592 - 1660) foi funcionário da Câmara de Berg op Zoom e depois seu Presidente. Desenvolveu um sistema de representar as cores dos brasões através de vários tipos de sombreados. Um exemplo está na página 55 da Segunda parte da presente obra. É autor de outra obra publicada pelos seus descendentes - *Adelyk tooneel of historische beschrijvinge van allerley trappen van adeldom en ridderl.* Amsterdam, 1673.

€1.200

30. **SCRIVERIUS. (Petrus) RESPUBLICA ROMANA.** HONORI VRBIS AETERNAE P. SCRIVERUS RESTITVIT. Cum Privilegio. Lvgd: Batavorvm. Ex officina Elzeviriana. [Colofon]: MDCXXVI. [1626]. In 8º 11x6 cm. Com 575 págs. Encadernação da época em pergaminho flexível. Corte das folhas carminados. Com belo frontispício gravado, com uma composição constituída por figuras alegóricas e símbolos da Republica Romana. A obra é uma pequena enciclopédia com contribuições dos mais destacados humanistas e historiadores europeus do século XV a XVII, tais como: Andrea Domenico Fiocco; Giulio Pomponio Leto; Rafaele Maffei, Andrea Alciati; Pieter Nanninck; Janus Guliemus; Justus Lpsius; e George Wauchope. Andr. Dominici Flocci Florentini, De potestatibus Romanorum libri duo - Pomponi Laeti De magistratibus Romanis ... libri duo - Raphaelis Volaterrani De magistratibus et sacerdotiis Romanorum commentarius - |Andreae Alciati ... De magistratibus et officiis Rom. liber - Petri Nanni ... De comitiis Romanorum - Iusti Lipsi De magistratibus veteris pop. Rom. - Iani Gulielmi ... De magistratibus reipub. Rom... libellus - Georgii Vavchopii ... De magistratibus vet. pop. Rom. tractatus - P. Scriverii De pseudo-Fenestella admonitio - Appendix ad Romam antiquam. in qua de Romae statu hodierno et pontificis auctoritate disseritur Peter Schrijver (Amsterdão 1576 - Oudewater 1660) historiador, poeta e escritor neerlandês que foi professor de história nos Países Baixos e na Bélgica. Estudou na Universidade de Leiden e professor na Escola de Latim de Duisburg. É autor de edições comentadas de Martial, Ausonius, Pervigilium Veneris; da edição dos poemas de Joseph Justus Scaliger (Leiden, 1615), da De re militari of Vegetius Renuatus, das tragédias de Séneca, (P. Scriverii collectanea veterum tragicorum, 1621). Opera anecdota, philologica, et poetica (Utrecht, 1738), e da Nederduitsche Gedichten (1738) by S. Dockes. Foi autor de muitas contribuições importantes para a história dos Países Baixos: Batavia Illustrata (4 parts, Leiden, 1609); Corte historische Beschryvinghe der Nederlandscher Oorlogen (1612); Inferioris Germaniae . . . historia (1611, 4 parts); Beschryvinghe van Out Batavien (Arnheim, 1612); Het oude Goutsche chronycxken van Hollandt, como editor, e impressa em Amsterdam em 1663; and Principes Hollandiae Zelandiae et Frisiae (Haarlem, 1650). BNP ELZ. 313 CFB2 Willems, 321 Rahir, E. 292

€300

31. **SILVA, António da. DIRECTORIO PRATICO DA PRATA, E OURO, EM QUE SE MOSTRAM AS CONDICOENS**, com que se devem lavar estes dous nobilíssimos Metaes; para se evitarem nas obras os enganões; & nos artificios os erros. OFFERECIDO A' MAGESTADE DEL-REY N. S. D. JOAM V. POR ANTONIO DA SYLVA, Ensayador da Casa Real da Moeda, & Ourives da Prata nesta Corte, & Cidade de Lisboa Occidental. LISBOA OCCIDENTAL; Na Officina de MIGUEL MANESCAL, Impressor de S. Officio, & da Serenissima Casa de Bragança. Anno M. DCCXX. [1720]. In 4º (20x14 cm) com [24], 551 págs. Encadernação tardia (séc. XX) inteira de pele com ferros a ouro na lombada. Profusamente ilustrado com tabelas e cálculos. 1ª edição. Obra profusamente ilustrada com tabelas de composição das ligas metálicas de prata e ouro; e com os cálculos matemáticos dos quilates. Inocência I, 269 e VIII, 305: «Antonio da Silva (4º), Ourives da prata e Ensayador da Casa da Moeda de Lisboa. Foi natural da mesma cidade, e n'ella m. a 8 de Novembro de 1723. - E. 1504) (C) Directorio da Prata e Ouro em que se mostram as condições com que se devem lavar estes dous nobilíssimos metaes, etc. Lisboa, por Miguel Manescal 1720. 4.º de XXII-551 pag. - Ibi, na Reg. Off. Typ. 1771. 4.o de igual numero de pag. Esta segunda edição não accusa em parte alguma a existencia da primeira, e por isso parece unica a quem não conhecer a anterior. Eu possuo um exemplar da primeira, e vi um da segunda em poder do sr. Figaniere. O preço d'este livro, que não é vulgar, regula entre 480 e 600 réis: e sei de algum vendido por 720. [...] A primeira edição do Directorio da prata e ouro (n.º 1504) datada de 1720, contém ao todo XXIV_551 pag., contando o ante_rosto. A segunda de 1771 contem XVI_551 pag., havendo nesta um salto na paginação de III a VI. Tem a primeira mais que a segunda varias poesias encomiasticas dirigidas ao auctor do livro, a saber: um romance, quatro sonetos, uma decima, e epigrammas, o que tudo occupa VIII paginas, e dessa falta provém a differença que se observa nas folhas preliminares entre uma e outra edição».

€1.600

32. **SOARES BARBOSA. (Jerónimo) GRAMMATICA PHILOSOPHICA DA LINGUA PORTUGUEZA**, Ou Principios da Grammatica Geral Applicados á Nossa linguagem. Por J. S. B. Deputado da Junta da Directoria Geral dos Estudos, e Escolas do Reino em a Universidade de Coimbra. LISBOA: Na Typographia da Academia das Sciencias. 1822. De 19,5x13,5 cm. Com [iv], xiv, 466 págs. Encadernação artística da época em inteira de pele marroquim vermelho com rótulo vermelho, com ferros a ouro na lombada e ferros a ouro rolados nas esquadrias das pastas. Cortes das folhas dourados e lavrados a buril. Folhas de guarda em belo papel decorativo da época. Exemplar da variante que combina a edição as primeiras páginas da edição de 1822 até à página 258 e a partir daí as folhas impressas em 1856 (ver abaixo Inocência). Tem título de posse de 1916, manuscrito na folha de rosto. Edição impressa à custa da Academia das Ciências de Lisboa conforme determinação exarada nas actas da sessão de 17 de Junho de 1820. 'Um dos textos fundamentais dos estudos gramaticais portugueses de grande riqueza teórica e especulativa, elaborado no âmbito do iluminismo em Portugal e no contexto das reformas pombalinas. Revela influência das ideias de Verney'. In COUTO, Manuel Amor - Gramática e teorização linguística em Portugal: a Gramática Filosófica de Jerónimo Soares Barbosa. Revista Galega de Filoloxia, 2004, 5: 11-30. Inocência III, 276: 'Jerónimo Soares Barbosa (Ancião 1737 -) Presbítero secular, bacharel formado em Cânones pela Universidade de Coimbra, Professor de Retórica e Eloquência no Colegio das Artes da mesma Universidade e foi educado no seminario episcopal da dita cidade, onde se ordenou presbytero em 1762. Quatro annos depois foi despachado Professor de Rhetorica e Poetica, e em 21 de Julho de 1768 tomou o grau de Bacharel em Canones. Nomeado Correspondente da Academia Real das Sciencias de Lisboa em 1789, e promovido á classe de Socio livre em 30 de Novembro de 1803. Jubilado na cadeira de Rhetorica a 23 de Fevereiro de 1790, e nomeado visitador das escholae de primeiras letras e lingua latina da provedoria de Coimbra em 8 de Julho de 1792, sendo encarregado de promover e dirigir as edições dos auctores classicos para uso das escholae por aviso de 19 de Novembro de 1793. Em 11 de Novembro de 1799 foi nomeado Deputado da Junta da Directoria geral dos Estudos, creada na mesma occasião. M. a 5 de Janeiro de 1816. Para explicar a discrepancia que se observa nos diversos exemplares d'Á esta edição, assim no typo, como no papel, de pag. 259 em diante, convem saber que a tiragem fôra no principio mais numerosa (creio que de 1:500 exemplares); quando porém ella chegava a pag. 258, a Academia resolveu

que d'ahi em diante ficasse reduzida a metade. Restou por conseguinte meia edição incompleta, e assim se conservou até que de todo se exauriram os exemplares publicados. Em 1856 a Academia mandou proseguir na composição e tiragem das folhas que faltavam para completar o volume, isto é, de pag. 259 até 458, em que findou a obra; e que se fizessem também novos frontispícios conservando n'estes as mesmas indicações de segunda edição, e a data de 1830. Assim se executou, e os exemplares apareceram á venda; mas pela diferença dos typos e pela do papel, facilmente se distinguem estes publicados em 1856 dos que foram realmente impressos em 1830. Posto que esta Grammatica seja geralmente condeituada como digno fructo das lucubrações do seu illustre auctor, não lhe ha sido de todo favoravel o juizo dos doutos, que discordam em muitas partes das doutrinas.'

€1.800

-
33. **SOBRÍÑO. (Francisco) DICCIONARIO NUEVO DE LAS LENGUAS ESPAÑOLA Y FRANCESA - DICTIONAIRE NOUVEAU DES LANGUES FRANÇOISE ET ESPAGNOLES** El mas copioso y el mejor que a salido à luz hasta aora, en que se contiene la explixation del Español en Francés, y del Francés en Español, en dos partes. Co muchas Fráses y maneras de hablar particulares, sacadas de diferentes graves Autores Españoles, principalmente de Covarrubias, de Saavedra, de Quevedo, de Gracian y de Solis. Y los Nombres de los Reynos, Provincias, Comárkas, Ciudádes, Villas y Rios del Mundo; los nombres de Bautismo de Hombres y Mugerés, y los de las Naciones: las Explicaciones de los libros de la sagrada Escritura, muchos Refranes, Y otras cosas muy curiosas de las Historias antiguas. Por FRANCISCO SOBRINO, Oficial Reformado en el servicio del Réy, y Maestro de la lengua Española en esta Corte. TOMO PRIMERO [TOME SECOND] En Brusselas, Por Francisco Foppens, Mercader de Libros. M.DCCV. [1705] Con Previlegio del Rey. 2 Volumes encadernados em um volume de 25x20 cm. Com [x], 376 e [iv], 430 págs. Encadernação da época inteira de pele, com nervos e ferros a ouro em casas fechadas. Cortes das folhas carminados. Ilustrado com frontispício alegórico desenhado e gravado a água forte, por J. Harrewyn. Folhas de rosto a vermelho e preto, com gravura ao centro inferior gravadas pelo mesmo artista belo cabeção no início da dedicatória com o brasão de Maximiliano Manuel, Duque da Baviera, com cabeção alegórico no início do texto do primeiro volume e cabeções decorativos no início do prefácio do primeiro volume, rematado por um florão e do - Au Lecteur, no segundo volume. Texto disposto a três colunas separadas por filetes simples. Exemplar com anotações manuscritas coevas nas folhas de guarda. É a 1ª edição deste notável dicionário, que foi reeditado em 1721, 1734, 1744, 1751, 1769 e 1776. O autor faz parte de uma tradição lexicográfica, gramatical e pedagógica, que se desenvolveu desde o século XVI ao início do século XIX e a sua obra influenciou os lexicógrafos e gramáticos posteriores, como Félix Alvarado. Francisco Sobrino (1667? - Bruxelas 1732?) foi militar na Flandres ao serviço dos Reis de Espanha e posteriormente tornou-se professor de língua espanhola em Bruxelas. Foi autor das seguintes obras: Gramática Nueva Española y Francesa, Bruxelas, 1712; Dialogos nuevos en Español y Frances, Bruselas, 1708; Secretraire Espagnol, enseignant la maniere d'écrire des lettres Espagnoles selon le stile moderne, Bruselas, 1747. Peeters-Fontains, 1965 Palau, (1990) VI, 523.

€900

34. **SOUSA VITERBO. (Francisco Marques de) DICCIONARIO HISTORICO E DOCUMENTAL DOS ARCHITECTOS, ENGENHEIROS E CONSTRUCTORES PORTUGUEZES.** Ou a Serviço de Portugal coordenado por... e publicado por indicação da Comissão dos Monumentos. Vol. I: A-G [Vol. II - H-R; Vol. III - S-Z. Posthumo - Publicado pela Academia das Ciências de Lisboa]. Imprensa Nacional. Lisboa. 1899, 1904 e 1922. 3 Volumes de 29x19,5 cm. Com xiv, [ii], 584; xxii, [ii], 547, [ii]; x, 491 págs. Encadernações em percalina castanha, com dois rótulos em tela com inscrições a ouro. Cortes das folhas carminados à cabeça. Apresentam corte das folhas aparadas à cabeça. Exemplar com ligeiros danos nos rótulos. Os dois primeiros volumes preservam as capas de brochura anteriores. Os três volumes contém índice geral por ordem alfabética dos nomes de baptismo; Primeiro Volume contém uma Lista dos indivíduos que foram acrescentados nos aditamentos e lista de quem se acrescentou mais alguma particularidade nos aditamentos; Segundo Volume contém e índice do apenso documental; Terceiro Volume com índice do suplemento por ordem alfabética dos nomes de baptismo, índice do apenso documental, índice geral por apelidos dos indivíduos contidos nos três volumes. Obra publicada por indicação da Comissão dos Monumentos. Contém nas últimas 16 páginas do último volume (póstumo): 'Notas sobre alguns engenheiros nas praças de África' coligidas por Henrique Lopes de Mendonça. Fundamental para o estudo da arte portuguesa, e também para outros ramos das Ciências Históricas, os seus conteúdos estendem-se da Arte Medieval à do início do século XIX, sendo particularmente de realçar tudo o que diz respeito aos territórios conquistados e colonizados, sobretudo no norte de África, no Oriente e no Brasil.

€600

35. **SOUSA. (Frei Luís de) VIDA DE D. FR. BERTOLAMEU DOS MARTYRES** Da Ordem dos Pregadores, Arcebispo, Senhor de Braga Primàs das Espanhas. Repartida em seis livros com a solenidade de sua tresladação. Por Fr. Luis Cacegas da mesma Ordem, & Cronista della na Provincia de Portugal. Reformada em estilo ordem, & ampliada em sucessos & particularidades de novo achadas por Fr. Luis de Sousa da mesma Ordem & filho do Convento de Bemfica. Tomo I [e Tomo II] Lisboa, na Typographia Rollandiana. 1850-1853. 2 Volumes in 8º de 15,5x11,3 cm. com 537, [vii]; e 436, [ii] págs. Encadernações da época inteiras de pele, com ferros a ouro e rótulos verdes e pretos nas lombadas. As páginas finais de cada volume contém catálogo dos: «Livros que se vendem em casa de Rolland, rua Nova dos Martyres, Nº 3.» 7ª Edição desta obra, que foi publicada pela primeira vez em 1619. Obra prima da literatura portuguesa e do género biográfico, da autoria de um dos maiores prosadores portugueses. Aníbal Pinto de Castro na introdução da edição de 1984 afirma: «Na visão muito própria que o autor teve da vida ... está verdadeiramente a origem da escolha das formas de expressão para um discurso narrativo, cuja beleza marca, afinal, o apogeu de uma evolução que, na produção da prosa portuguesa, vinha desde Fernão Lopes. E foi através dessa alquimia verbal que o culto Dominicano soube transformar a história em arte, o passado em presente, a vida em poesia, deixando na biografia do venerado Arcebispo Bracarense uma das manifestações mais belas da língua portuguesa, num monumento cuja perenidade o tempo não consumirá.» Inocêncio XVI, 327.

€300

36. **STUDIO D'ARCHITETTURA CIVILE SOPRA GLI ORNAMENTI DI PORTE E FINESTRE**, tratti da alcune Fabbriche insigni di Roma, con le Misure Piante modini, e Profili : Opera de piv celebri architetti de nostri tempi Pvblicata da Domenico de Rossi erede di Gio: Giac. de Rossi in Roma alla Pace. Hohe-Schul, Burgerlicher Bau-Kunst Uber die Zierathen der Thore, Thuren und Fenster, welche aus etliehen [sic] herrlichen Gebauen zu Rom gezogen worden samt denen Massen, Brundrissen und Profilen Ein Werk der Berühmetesten Bau-Meister ünserer Zeit durch Alesandro Specchi Bau Maister, in genauer Abmessung vorgetragen anjetzo aber in kleinern Format zum Nutzen und Gebrauch heraus gegeben Verlegt von Johann Ulrich Kraussen Küpffer Stecher in Augsburg. S/d [1716]. In folio de 59,3x26 cm. Com 46 fólhos. Encadernação da época inteira de pele, com nervos, rótulo e ferros a ouro. Ilustrado com várias gravuras calcográficas só na frente de cada um dos fólhos que apresentam o verso em branco. Com 4 fólhos desdobráveis, os nº 7, 51, 52 e 53. As gravuras representam desenhos arquitectónicos de portas, janelas e elementos das fachadas de edifícios projectados por Miguel Ângelo, Giacomo del Duca, Carlo Maderno, António da S. Gallo; Bernini, Borromini, Pietro Berretti de Cortona; Camillo Arcucii, Gio, batta Crescentii, Gio. Maria Baratta; Gaulii Baciccio; Nicolás Sobregundio, Gio. Antonio de Rossi; Domenico Zampieri, il Domenichino, Oratio Turiani; Carolo Rainaldi. Entre eles destacam-se o Palácio dos Senhores Conservadores em Campidoglio, da Capela do Santíssimo Crucifixo da Basílica Vaticana, um alçado da Basílica de S. Pedro, em Roma, Palácio dos Duques de Parma, em Roma; do Palácio Farnese, Palácio Barberino (gravuras desdobráveis, nº 51 a 53), Basílica de São João de Latrão, do palácio dos Senhores Caffarelli alla Valle; do palácio do Cardeal Chigi; Colégio da Propaganda Fide; Oratório de S. Filipe de Nery; da Igreja Nova de S. Filipe de Nery; Palácio do Príncipe Giustiniani; Príncipe Pio; Palácio d'Colonessi palácio do Duque de Carbo gnano, Igreja de Santa Martina e S. Lucas; Palácio dos Príncipes Altieri, palácio dos senhores Gottifredi na Praça de São Marcos, em Veneza: palácio dos Marqueses Crescentini; dos Príncipes Pamfilio, do marquês Baldinotti, Palácio do Marquês Lancellotti, alli Coronari; Palácio Baccelli; de Gio. Anto Nari, no campo Marzo; Palácio Daste, em São Marco, Palácio Orighi; Palácio Celsi, al Giesu; dos Marqueses Del Grillo; Palácio do Marquês Muti Papazuri. Exemplar com ex-libris de José Hermano Saraiva, com a encadernação muito desgastada com perda do rótulo, perdas de pele, no pé das pastas, nos cantos nas coifas, com falta de 7 fólhos: nº 2, 24, 26, 28, 31, 32 e 37. SBN, IT/ICCU/PUVE/013720

€900

37. **TEIXEIRA DE ARAGÃO. (Augusto Carlos) DESCRIÇÃO GERAL E HISTORICA DAS MOEDAS CUNHADAS EM NOME DOS REIS, REGENTES E GOVERNADORES DE PORTUGAL** Por... Pecunia totum circumit orbem. (Nas moedas de cobre para o Brazil.) Tomo I [Tomo II, Tomo III] Lisboa. Imprensa Nacional. 1874-1880. Em 3 volumes de 28,3x19 cm. com 462, lx + 476, lxx + 643, xxxiii págs. Encadernações com nervos e lombadas em pele, apenas aparado e carminado à cabeça. Ilustrado com gravuras no texto e 77 estampas numeradas em extratexto no fim de cada um dos volumes, apresentando os exemplares de todas as moedas com verso e anverso. Exemplar preserva as capas de brochura e apresenta um ex-libris brasonado colado na frente da folha de guarda do primeiro volume. Trata-se do trabalho mais importante sobre Numismática Portuguesa, um marco histórico de elevado nível científico e com rica informação histórica. " A obra de Teixeira de Aragão constitui ainda hoje um verdadeiro manual de consulta e estudo, valorizado pela profusa ilustração desenhada das moedas (...) obra científica que, na sua vastidão e monumentalidade, estabeleceu para a sua época e também para os nossos tempos, um padrão e uma peça chave da Numária Portuguesa. (...) tornou-se assim o verdadeiro precursor da numismática nacional (...) uma fonte de informação precisa e clara motivando e apoiando cientificamente o surgir das primeiras grandes colecções com a do rei D. Luís I. " (Eng. Valdemar Cordeiro, 1974). " Obra por todos considerada como a trave mestra da Numismática portuguesa, da autoria do Dr. Augusto Carlos Teixeira de Aragão " in Descrição Geral e Histórica das Moedas Portuguesas (António M. Trigueiros, 2013). 🇬🇧 GENERAL DESCRIPTION OF THE COINS MINTED IN THE NAME OF THE KINGS, REGENTS AND GOVERNORS OF PORTUGAL 3 volumes. Dim.: 28.3x19 cm. 462, lx + 476, lxx + 643, xxxiii pp. Binding: leather spine with raised bands and gilt tools, trimmed red top edges. Illustrated with engravings in the text and 77 numbered prints hors-text at the end of each volume, depicting the obverse and reverse of all the coins. Copy presenting the paperback covers and an

armorial ex-libris glued on the half title page of the first volume. This is the most important work on Portuguese Numismatics, a milestone of high scientific level and with valuable historical information. "The work of Teixeira de Aragão is still today a true consulting and study manual, valued by the vast illustration of the coins (...) scientific work that, due to its wide range, is a key element and established a pattern for the Portuguese Numismatics, (...) thus becoming a true pioneer of national Numismatics (...) a thorough and clear information data source, originating and supporting the first great collections, like the one of His Majesty King." (Eng. Valdemar Cordeiro, 1974) "Work by Dr. Augusto Carlos Teixeira de Aragão considered by everyone as the guide of the Portuguese Numismatics" in Descrição Geral e Histórica das Moedas Portuguesas (António M. Trigueiros, 2013). Inocência xxii, 456. " Augusto Carlos Teixeira de Aragão, (...) (Lisboa 15-06-1823 - 29-04-1903). Em 1849 apresentou a sua dissertação na Escola Médico-cirúrgica de Lisboa, e a 29 de Novembro desse ano assentou praça, como médico-cirurgião; sendo promovido a cirurgião-mor em 1853. foi mandado desempenhar o serviço de inspecção dos alunos da Escola do Exército em Junho de 1870. regeu o Curso de Higiene desde 1873-1874 até à reorganização da escola, em 1891 foi promovido a cirurgião de Brigada em 1885, a cirurgião de Divisão em 1891, a cirurgião em Chefe em 1892, reformou-se no posto de General em 4 de Janeiro de 1896. Foi secretário geral do governo da Índia, aonde acompanhou o Infante D. Augusto, e desde 1867 director do gabinete numismático do rei D. Luiz I. Tinha [numerosas condecorações] foi sócio efectivo da Academia das Ciencias de Lisboa [e de numerosas instituições científicas]. 29 de Abril de 1903. "

€800

-
38. **VIEIRA. (Padre António) DEFESA PERANTE O TRIBUNAL DO SANTO OFICIO.** Introdução e notas do Prof. Hernani Cidade, Professor Catedrático da Universidade de Lisboa. Professor Honorário da Universidade da Bahia. Tomo I [e Tomo II] Publicações da Universidade da Baía Nº 3. Baía. Brasil. 1957. 2 Volumes de 26,2x19 cm. com xl, 342, [ii] e xxii, 388, [x] págs. Encadernações recentes com lombada em pele. Preserva capas de brochura. Ilustrado no texto. Muito boa impressão sobre papel encorpado e com grandes margens. Existe outra edição pela Livraria Progresso Editora, em papel mais fino, em formato mais pequeno e com capas de brochura diferentes, mas as duas edições foram compostas e impressas na Tipografia Naval, ao mesmo tempo. 1ª Edição de um texto muito valioso, que nunca tinha sido lido integralmente, pelos principais estudiosos do grande escritor. Texto completo da «Representação» que Vieira apresentou em sua defesa perante as acusações do tribunal do Santo Ofício de Coimbra, no processo que contra ele correu por ser autor do escrito «Esperanças de Portugal ou Quinto Império do Mundo». Tem junto os documentos produzidos pelos inquisidores durante os interrogatórios. Padre António Vieira. 1608-1697. Bibliografia. BNP. Nº 1195.

€300

39. **VITRÚVIO POLIÃO. (Marco) COMPENDIO DE LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA DE VITRUVIO** Escrito en Francés. POR CLAUDIO PERRAULT De la Real Academia de las Ciencias de París. Traducido al Castellano POR DON JOSEPH CASTAÑEDA Teniente Director de Arquitectura de la Real Academia de S. Fernando. En Madrid: En la Imprenta de D. Gabriel Ramirez, Impresor de la Academia. Año de M. DCC. LXI. [1761]. In 4º de 20,5x12,8 cm. Com [xvi], 133, [i], [xxxiv] págs. Encadernação da época inteira de pele mosqueada, com nervos, rótulo e ferros a ouro em casas fechadas. Cortes das folhas dourados. Folhas de guarda em belo papel marmoreado da época. Ilustrado em extratexto com uma gravura alegórica, da arquitectura, que inclui uma representação do Escorial e com 11 gravuras, acompanhadas de explicações nas folhas finais sem numeração. Exemplar com leves desgastes na encadernação em especial nas coifas e nos cantos. As folhas preliminares contêm a dedicatória do autor à Real Academia de São Fernando; certidão da reunião da Junta da Academia de São Fernando e aprovação da obra autorizando que possa ser impressa pelo impressor da Academia. Vitruvius foi um escritor romano do século I, antes de Cristo, que é designado por alguns escritores como Marco Vitruvius Pollio, sendo o prenome e o cognome incertos. “De Architectura” é o único tratado europeu do período greco-romano que chegou aos nossos dias e serviu de fonte de inspiração a diversos textos sobre Arquitectura, Urbanismo, Hidráulica e Engenharia. Os seus padrões de proporções e os seus princípios conceituais a “utilitas” (utilidade), “venustas” (beleza) e “firmitas” (solidez), são os fundamentos da Arquitectura desde o Renascimento até aos nossos dias. Palau (1990) VII, 212.

€1.200

40. **VITRÚVIO POLIÃO. (Marco) DE ARCHITECTURA, DIVIDIDO EN DIEZ LIBROS**, Traduzidos de Latin en Castellano por Miguel de Vrrrea Architecto, y sacado en su perfectiõ por Iuan Gracian impressor vezino de Alcala. Dirigido a la S. C. R. M. del Rey don Phelippe segundo deste nombre nuestro Señor. CON PRIVILEGIO. Impresso en Alcala de Henares por Iuan Gracian. M. D. LXXXII. [1582]. In fól. de 29,5x21 cm. Com 178, [i.e. 138], [viii] fólíos. Encadernação do século XX, com a lombada e os cantos em pele, com rótulo verde, nervos e ferros a ouro em casas fechadas, e nas pastas delimitando as partes em pele. Folhas de guarda em papel marmoreado igual ao que reveste as pastas, da época da encadernação. Com fita marcadora em seda castanha. Ilustrado no texto com 136 gravuras xilográficas. Folha de rosto ornamentada com as armas reais de Espanha com o colar da Ordem do Tosão de Ouro, com iniciais ornamentadas no início do Privilégio Real, da dedicatória e da epístola aos leitores. Exemplar com defeito na folha de rosto e na folha seguinte, com perda de papel restaurada no pé junto ao festo que leva à perda de metade do pé de imprensa, de parte das últimas quatro linhas da dedicatória e uma palavra na quarta linha a contar do fim dos dois lados do fólíio 3. Com manchas em especial, nas primeiras quarenta folhas. As primeiras folhas apresentam rasgos e esfacelamentos marginais que estão restaurados com tiras de papel do século XVIII. Com anotações coevas no pé da frente do fólíio 6, nas margens dos fólíios 12, 13, 38 verso e 39 a 41. Exemplar completo com o erro de numeração - o fólíio 120 passa para 161 e continua até ao fim, com 178 por 139. Muito rara impressão espanhola do século XVI. Primeira tradução em castelhano desta célebre obra sobre arquitectura do mundo greco romano. As folhas 1 a 4 verso contêm o privilégio Real, de 5 de Abril de 1569, concedido a Mari Bravo, viúva do tradutor; dedicatória do impressor ao Rei Filipe II de Espanha; e epístola ao leitor. As folhas finais incluem: Vocabulario de los Nombres Oscuros y difficultosos e o índice de capítulos. Vitruvius foi um escritor romano do século I, antes de Cristo, que é designado por alguns escritores como Marco Vitruvius Pollio, sendo o prenome e o cognome incertos. “De Architectura” é o único tratado europeu do período greco-romano que chegou aos nossos dias e serviu de fonte de inspiração a diversos textos sobre Arquitectura, Urbanismo, Hidráulica e Engenharia. Os seus padrões de proporções e os seus princípios conceituais a “utilitas” (utilidade), “venustas” (beleza) e “firmitas” (solidez), são os fundamentos da Arquitectura desde o Renascimento até aos nossos dias. USTC nº 342487. Iberian Books, 61659 (19649) Palau (1990) Vol. VII, 212 - Com a colação errada ou relativa a uma variante.

€2.500

Suplemento

-
41. **ABREU DANTAS. (Rui) CASA DAS HISTÓRIAS, PAULA REGO.** [Coord. de]... Arquitectura. Câmara Municipal de Cascais. 2009. De 30,5x24,5 cm. Com 144, [i] págs. Encadernação do editor ilustrada. Profusamente ilustrado com fotografias, plantas, alçados e cortes a cores. Tem junto um convite em inglês reativo a exposição da obra.
- €50
-
42. **ABREU E SOUSA. (Manuel Gustavo de) PANO ACIMA!** Teatro para amadores por Abreu e Sousa. Coleção 'Teatro do Povo' - Biblioteca Teatral. Livraria Tavares Martins. Porto. 1944. De 18,5x13 cm. Com 208 págs. Brochado. Reúne as seguintes peças: A Inês de Castro - Comédia burguesa; Madrinha de Guerra - Episódio patriótico; Vida elegante - Farsa; Arte de ser cinéfila - Comédia de salão; Um casamento auspicioso - Comédia risonha; Como se faz um estrêla - Sátira.
- €50
-
43. **ADOUM. (Jorge) GRAU DO MESTRE ELEITO DOS NOVE, 9.º GRAU.** [Por]... (Mago Jefa). 17.ª Edição. Biblioteca Maçônica Pensamento. Editora Pensamento. São Paulo. 2016. De 21x14 cm. Com 192 págs. Brochado.
- €30
-
44. **ADRAGÃO. (José Victor) ALGARVE.** 1ª Edição. Novos Guias de Portugal. 3. Editorial Presença. Lisboa. 1985. De 24,5x18,5 cm. Com 196 págs. Encadernação do editor com ferros a ouro na lombada e esquadria elaborada a ouro na pasta anterior. Profusamente ilustrado no texto. Guia ilustrado da região Algarvia dividido nos seguintes grandes temas: Introdução, Generalidades, Percursos, Barrocal, Serra e Interior e Evocando o Algarve. Inclui ainda um Índice Iconográfico e um Índice Remissivo dos Topónimos.
- €40
-
45. **AFONSO. (Aniceto) e Carlos de Matos Gomes. PORTUGAL E A GRANDE GUERRA. 1914-1918. [2.ª EDIÇÃO]** Autores do projecto e Coordenadores... Colaboradores do projecto: David Martelo, Luís Alves de Fraga, Nuno Santa Clara Gomes. Outros colaboradores: António José Telo, António Ventura, Ernesto Castro Leal, Hipólito de la Torre Gómez, João Vieira Borges, Marília Guerreiro. Verso da História. Vila do Conde. 2013. De 26x20 cm. Com 598 págs. Brochado. Profusamente ilustrado com fotogravuras, reproduções de cartazes, folhetos de propaganda e mapas. Texto disposto em 3 colunas. Segunda edição de uma obra monumental sobre a Primeira Guerra Mundial, que incide sobre a prestação portuguesa nos campos de batalha e nas querelas diplomáticas de que tomou parte. Recorrendo a uma impressionante variedade de fontes - memórias, arquivos fotográficos, militares e documentais, bibliografia sobre o tema - os autores descrevem a história da guerra pormenorizadamente, tanto do ponto de vista nacional como do internacional, fornecendo pistas e elementos estatísticos que levam à compreensão das tensões crescentes que se faziam sentir e da adopção de teorias político-sociais extremas.
- €50
-
46. **AFONSO. (José) QUADRAS POPULARES.** 5ª Edição. Ulmeiro. Lisboa. 1994. De 17x10,5 cm. Com 59, [ii] págs. Brochado. Ilustrado com fotografias a preto e branco de Zé Barroso.
- €20

47. **ÁGUA, TERRA, PATRIMÓNIO - HISTÓRIA DE GENTES DA EUROPA.** Valle Umbra - Spoletana - Valnerina (Italia) - Vale do Douro e Vale do Côa (Portugal). Impressão: Dimensione Grafica. S.l. 2007. De 26,5x21 cm. Com 144 págs. Brochado. Profusamente ilustrado a cores. Exemplar com errata colada no verso da capa posterior.

€30

48. **AGUIAR. (Asdrúbal António de) HOMOSEXUALIDADE MASCULINA ATRAVÉS OS TEMPOS.** Medicina Legal I. [Por] Dr. Asdrúbal d'Aguiar, Chefe de serviço do Instituto de Medicina Legal, Professor do Curso Superior de Medicina Legal. Edição do autor. S.l. S.d. De 19x13,5 cm. Com 378 págs. Encadernação com lombada em tela e pastas revestidas com papel decorativo. Ilustrado em extratexto com fotografias monocromáticas, sobre papel couché. Exemplar com reforço amador em pele colado na lombada, falta de revestimento nos cantos, dedicatória de oferta do autor na folha de guarda anterior, notas manuscritas a tinta na folha de rosto e alguns sublinhados no índice. Asdrúbal António de Aguiar (Lisboa, 1883 - Lisboa, 1961) foi um médico e professor de medicina, docente da Faculdade de Medicina da Universidade de Lisboa e director do Instituto de Medicina Legal, que se especializou em medicina legal e foi um dos pioneiros da sexologia em Portugal. É autor de diversas obras sobre sexologia e medicina legal, entre elas Homossexualidade Feminina.

€150

49. **ALARCÃO. (Rui de) REITORADO.** I - Discursos de posse e de abertura solene das aulas. Série Documentos e História da Universidade de Coimbra. Imprensa da Universidade. Coimbra. 1999. De 23,5x17,5 cm. Com 199 págs. Brochado com sobrecapa de proteção. Tem junto cartão de oferta do autor e do diretor da Imprensa da Universidade.

€30

50. **ALBUQUERQUE. (Ruy de) O SISTEMA BANCÁRIO BRASILEIRO.** Atlântida Editora, S.A.R.L. Coimbra. 1978. De 24x17 cm. Com 131, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto com tabelas. Exemplar com dedicatória de oferta do autor na folha de rosto.

€35

51. **ALÇADA BAPTISTA. (António) TIA SUZANA, MEU AMOR.** Coleção Aura N.º 12. Editorial Presença. Lisboa. 1989. De 21x13,5 cm. Com 99 págs. Brochado.

€25

52. **ALENCAR. (José de) UBIRAJARA. LENDA TUPI.** Coleção Jabuti - 41. Edição Saraiva. São Paulo. S.d. De 19x12 cm. Com 164 págs. Brochado. Exemplar danos na lombada, manchas de humidade no interior.

€25

53. **ALFAMA. CARACTERIZAÇÃO SOCIOLÓGICA DA POPULAÇÃO. [2 VOLUMES]** Câmara Municipal de Lisboa. Direcção Municipal de Reabilitação Urbana. Lisboa. 1991. 2 Volumes de 30x21 cm. Com 79; 52, [xx] págs. Brochados. Ilustrados no texto e em extratexto; extratextos ilustrados com tabelas e plantas impressas em papel desdobrável. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto do segundo volume. Tem junto: PLANOS ESPECIAIS DE SALVAGUARDA DE ALFAMA E MOURARIA. Propostas para debate público. Câmara Municipal de Lisboa. S.d.

€50

-
54. **ALMEIDA E ARAÚJO. (Francisco Duarte de) HISTÓRIA DE PORTUGAL DESDE OS TEMPOS PRIMITIVOS ATÉ À FUNDAÇÃO DA MONARCHIA E DESTA ÉPOCA ATÉ HOJE.** Obra inteiramente inédita. Edição adornada de gravuras. Typographia de José Carlos d'Aguiar Vianna. Lisboa. 1852-1853. De 32x21 cm. Com 1256, [iii] págs. Encadernação em pele inteira com finos ferros a ouro na lombada com inscrição de título. Folhas de guarda com elaborado padrão decorativo. Ilustrado no texto com xilogravuras a preto e branco. Exemplar contém folha manuscrita com anotações de teor histórico relativas aos descobridores portugueses da época dos descobrimentos e às dinastias da monarquia portuguesa, marcas de desgaste na lombada e nas capas, a folha de anterrosto solta, manchas de humidade e picos de acidez no interior e no recorte das folhas. Com carta do autor aos leitores, com data de 12 de Dezembro de 1853, e índice de temáticas nas folhas finais. Texto estruturado em duas colunas. Francisco Duarte de Almeida e Araújo (Lagos 1816 - Lisboa 1877) Escritor, poeta, historiador, tradutor e jornalista. Depois de desempenhar vários cargos na administração pública, foi nomeado, em 4 de Abril de 1857, Redactor das sessões da Camara dos Pares, serviu ainda cumulativamente, por algum tempo, o cargo de Solicitador da Fazenda Nacional na sexta vara da comarca de Lisboa. Trabalhou em grande número de publicações periódicas, como redactor e como colaborador e publicou uma História do reinado de D. Maria II. Inocêncio II, 371 e IX, 284-286.
- €200
-
55. **ALMEIDA FERNANDES. (A. de) O ÚLTIMO TROVADOR.** O Romance do Conde Dom Pedro. S.n. [Impresso na Companhia Editora do Minho]. Barcelos. 1977. De 23x16,5 cm. Com 286, [v] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Capa do autor.
- €35
-
56. **ALMEIDA MAIA. (Augusto Sérgio de) TERMALISMO TURISMO-HOTELARIA.** Inclui um Suplemento à Bibliografia Geresiana, e Breve Notícia Histórica dos Cirurgiões e Facultativos que houveram provisão Régia no Gerês. Tip. Barbosa & Xavier, Lda. Braga. 1970. De 21x15 cm. Com 75, [ii] págs. Brochado. Ilustrado com fotografias, reproduções de documentos e um gráfico, a preto e branco. Exemplar com picos de acidez nas capas, nas folhas preliminares e nas folhas finais. Obra impressa sobre papel couché.
- €25
-
57. **ALMEIDA. (António de) e Maria Emília de Castro e Almeida. CONTRIBUIÇÃO PARA O ESTUDO DA SERO-ANTROPOLOGIA DOS BOAQUIMANOS DE ANGOLA (MUCUANCALAS).** Separata de Garcia de Orta, Revista da Junta das Missões Geográficas e de Investigações do Ultramar. Vol. IV - N.º 3. Lisboa. 1956. De 26x19 cm. Com 327-333 págs. Brochado. Ilustrado com tabelas. Exemplar com assinatura de posse, sublinhados a caneta e uma folha manuscrita colada ao verso da capa anterior.
- €80
-
58. **ALMEIDA. (António Victorino de) CANTO DA OCIDENTAL PRAIA.** (Ópera encomendada pela R.T.P.). De... Teatro Nacional de São Carlos. Estreia Mundial da Ópera. Ministério da Educação e Cultura. Secretaria de Estado da Cultura e Educação Permanente. Direcção-Geral dos Assuntos Culturais. Lisboa. S.d. De 22,5x23 cm. Com 36 págs. não numeradas. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco em papel couchê. Exemplar com postal no interior com fotografia dos " Elementos do Grupo de Música Contemporânea de Lisboa " e outros participantes, e outras fotografias.
- €15

-
59. **ALMEIDA. (Mário de) LISBOA DO ROMANTISMO.** (Lisboa antes da Regeneração). Rodrigues & C.^a - Livreiros Editores. Lisboa. 1916. De 23,5x16 cm. Com 321, [vi] págs. Encadernação revestida com papel marmoreado, com rótulo azul com inscrição de título e autoria a ouro. Preserva as capas de brochura. Exemplar com carimbo de posse oleográfico do "Gabinete de Leitura Portuguesa de João d'Áraújo Moraes" na folha de rosto e tem junto uma folha com nota manuscrita de cariz bibliográfico. Obra sobre a sociedade, a política e a cultura em Lisboa no tempo de Almeida Garrett.
- €60
-
60. **ALVES. (João) O GÉNIO DE VILA-MOURA.** Meditação sôbre os problemas da literatura contemporânea. Livraria Tavares Martins. Pôrto. 1937. De 19,5x13,5 cm. Com 273, [ii] págs. Brochado. Exemplar com manchas de oxidação nas capas de brochura, e dedicatória do autor a Jacinto Ferrão na folha de guarda anterior.
- €30
-
61. **AMARAL. (Ilídio do) SANTIAGO DE CABO VERDE, A TERRA E OS HOMENS.** Memórias da Junta de Investigações do Ultramar - N.º 48 (Segunda Série). Junta de Investigações do Ultramar. Lisboa. 1964. De 26x20 cm. Com 444, [lxxxii] págs. Encadernação com lombada e cantos em pele, rótulos, nervos e ferros a ouro na lombada, cantos e no virado. Preserva as capas de brochura. Ilustrado no texto com mapas e gravuras, e extratexto com gravuras, gráficos e mapas desdobráveis e fotografias a preto e branco e a cores, algumas desdobráveis, impressas em papel couché. Tem 11 mapas soltos numa bolsa na pasta posterior. Exemplar com danos em um dos rótulos, com perda de pele, igualmente ligeira perda nas coifas. Obra corográfica sobre a Ilha de Santiago do Arquipélago de Cabo Verde.
- €250
-
62. **AMARANTE. (Eduardo) e Rainer Daehnhardt. PORTUGAL, A MISSÃO QUE FALTA CUMPRIR.** Volume I: Arquétipos e Mitos. 1.^a Edição. Edições Nova Acrópole: Humanismo - Filosofia - Esoterismo, N.º 1. Edições Nova Acrópole. Porto. 1994. De 23x16,5 cm. Com 141 págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Revisão de Dulce Leal.
- €25
-
63. **AMARO DA COSTA. (Adelino) ESCRITOS DE GOVERNO.** Instituto Democracia e Liberdade - Amaro da Costa. 1981. De 23x15,5 cm. Com 313, [ii] págs. Brochado.
- €30
-
64. **AMORIM. (António) e outros. O QUE É A RAÇA?** Um debate entre a Antropologia e a Biologia. 1.^a Edição. Espaço Oikos. Lisboa. 1997. De 21x15 cm. Com 120 págs. Brochado.
- €30
-
65. **ANAIS DO MUNICÍPIO DO PORTO SANTO.** Introdução e notas de Alberto Vieira e João Adriano Ribeiro. 1.^a Edição. Câmara Municipal de Porto Santo. 1989. De 21x15 cm. Com 96 págs. Brochado.
- €20
-
66. **ANDRADE. (Mário de) e Manuel Bandeira. ITINERÁRIOS, CARTAS A ALPHONSUS DE GUIMARAENS FILHO.** Livraria Duas Cidades. São Paulo. 1974. De 21x14 cm. Com 151, [i] págs. Brochado.
- €35

67. **ANDRÉ. (José Maria C. S.) TRANSPORTE INTERURBANO EM PORTUGAL. [2 VOLS.]** 1 - O sistema actual e os seus desafios. [2 - Concepção técnica de uma alternativa ferroviária para o transporte de passageiros]. IST Press - Instituto Superior Técnico. Lisboa. 2006. 2 volumes de 23,5x17 cm. Com [iv], 379; [iv], 555 págs. Brochados. Ilustrados. Exemplar de uma tiragem de 500.

€30

68. **ANTIGUIDADES, ARTE ASIÁTICA E PINTURA, FAMÍLIA CUNHA DA SILVEIRA (AÇORES) E OUTRAS PROVENIÊNCIAS, RENASCIMENTO - AVALIAÇÕES E LEILÕES, S. A., LEILÃO 132, DEZEMBRO 2020.** Renascimento - Avaliações e Leilões, S. A. Lisboa. 2020. De 30x21 cm. Com 223, [i] págs. Brochado. Ilustrado a cores.

€25

69. **ANTOLOGIA DE POESIA PORTUGUESA ERÓTICA E SATÍRICA. [3.ª EDIÇÃO]** (Dos Cancioneiros Medievais à Actualidade). Selecção, prefácio e notas de Natália Correia. 3.ª Edição. 2.ª Tiragem. Antígona. Frenesi. Lisboa. 1999. De 19x13 cm. Com 485, [x] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Exemplar com talão comercial do editor na folha de guarda anterior. Contém textos de Bocage, Fernando Pessoa, Gomes Leal, David Mourão-Ferreira, entre muitos outros.

€50

70. **ANTONIL. (André João) CULTURA E OPULÊNCIA DO BRASIL POR SUAS DROGAS E MINAS.** Introdução e comentário crítico por André Mansuy Diniz Silva. 1.ª Edição. Colecção Outras Margens. Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses. Lisboa. 2011. De 24x16 cm. Com 491 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco, mapas e gravuras e extratexto sobre papel couché com fotografias a cores.

€90

71. **ANTUNES. (Nuno) e outros. PRISÕES, ESPAÇOS HABITADOS.** 70 Fotografias. 07 Textos. Secretaria-Geral do Ministério da Justiça. Ordem dos Advogados. Lisboa. 2005. De 32x25,5 cm. Com 159, [i] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de protecção. Profusamente ilustrado com fotografias a preto e branco. Folhas de guarda com trechos de depoimentos e apresentações de alguns reclusos. Obra dedicada aos que estão privados do bem precioso: A Liberdade, que reúne fotografias de Nuno Antunes tiradas em vários Estabelecimentos Prisionais ilustrando os espaços e o modo de vida dos reclusos. O trabalho realizado traduziu-se em centenas de registos de enorme qualidade artística e deram origem a uma exposição de fotografia, inaugurada durante a III Semana do Advogado, em Coimbra.

€60

72. **ARAÚJO. (José) e outros. EDUARDO GAGEIRO. 25 TEXTOS DE AUTORES PORTUGUESES SOBRE FOTOS DE ABRIL.** Organização da Exposição e Catálogo... Festa do «Avante!». S.l. 1999. De 24x24 cm. Com 62 págs. sem numeração. Brochado. Profusamente ilustrado a preto e branco. Catálogo elaborado em parceria com Eduardo Gageiro, tendo a organização e o fotografo escolhido 25 fotografias das suas fotografias do 25 de Abril, e então pedido a 25 escritores portugueses que escrevessem a partir ou sobre estas. Com textos de Urbano Tavares Rodrigues, Manuel Alegre, Eugénio de Andrade, Álvaro Cunhal, Alice Vieira, entre outros. Exposto na edição de 1999 da Festa do «Avante!». Com notas biográficas atinentes ao autor.

€90

73. **ARCHINOFF. (P.) A HISTÓRIA DO MOVIMENTO MACNOVISTA. 1918-1921.** Edições Spartacus. Lisboa. 1925. De 19x12. Com 294, [i] págs. Encadernação em pele com nervos e ferros a ouro na lombada. Exemplar conserva capa de brochura anterior. Com dedicatória de oferta na folha de rosto e manchas de acidez na capa de brochura e primeiras folhas. Obra sobre um movimento anarcocomunista ucraniano cujos membros foram perseguidos e eliminados por Lenine. A sua designação deriva do nome do seu chefe, Nestor Makhno, um camponês do sul da Ucrânia, nascido em Gulai-Polé, em 1888, que depois de ter estado preso nove anos, até 1917, nas prisões czaristas, liderou uma revolta contra os ocupantes alemães, contra generais russos fiéis ao Czar e contra os comunistas leninistas. Os seus partidários foram implacavelmente executados pelos russos e ele fugiu para a Roménia e depois para Paris onde faleceu em 1934.

€50

74. **ARIEIRO. (José Borlido C.) REAL IRMANDADE DE NOSSA SENHORA DA PENEDA.** [Por]... Presidente de 1962 a 1974. Edição da Câmara Municipal de Arcos de Valdevez. 1996. De 21x15 cm. Com 173, [iii] págs. Brochado. Ilustrado com fotografias a preto e branco. Exemplar com carimbo oleográfico de oferta da Câmara Municipal de Arcos de Valdevez na folha de rosto.

€40

75. **ARNSPERGER. (Irmela) COZINHA DE ONTEM PARA GENTE DE HOJE.** Autora e consultora especializada da edição alemã Geheimnisse aus Omas Küche ... Tradução: Maria Helena G. L. Fernandes. 1.ª Edição. Selecções do Reader's Digest. Lisboa. 2003. De 28x22 cm. Com 352 págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado.

€50

76. **ARROYO. (Antonio) SINGULARIDADES DA MINHA TERRA.** (Na Arte e na Mística). Edição da "Renascença Portuguesa". Porto. 1917. De 21x15. Com 347, [v] págs. Encadernação em pele com nervos e ferros a ouro. Conserva as capas de brochura. Ilustrado. Exemplar conserva as capas de brochura. Com assinatura de posse, manchas de humidade e picos de acidez nas páginas de guarda. Apresenta leve desgaste na lombada. António José Arroio (Porto, 19 de Fevereiro de 1856 - Lisboa, 25 de Março de 1934), mais conhecido como António Arroio ou António Arroyo, foi um engenheiro, político, crítico de arte e professor que, para além da sua carreira técnica como engenheiro, foi autor de obras sobre literatura, música e artes plásticas. Destacou-se como promotor em Portugal do ensino técnico e das artes aplicadas.

€80

77. **ARRUDA BOTELHO. (Cândida Maria de) FAZENDAS PAULISTAS DO CICLO DO CAFÉ. 1756-1928.** Editora Nova Fronteira. Rio de Janeiro. 1984. De 25x24 cm. Com xxxvii, 273, [ii] págs. Encadernação do editor com sobrecapa protectora ilustrada. Profusamente ilustrado no texto com mapas e fotografias a cores. Exemplar com manchas de humidade e tem junto folha impressa com carta dirigida a 'Dr. Fernando Milliet de Oliveira', e cartão de apresentação de 'Fernando Milliet de Oliveira, Presidente do Banco do Estado de São Paulo'.

€50

78. **ARTE DE JARDINEIRO. NOÇÕES GERAES DE JARDINAGEM.** Estabelecimento d'um jardim. Trabalhos preparatorios. Natureza do solo. Trabalhos praticos. Adubos. Modo de reprodução. Ornamentações. Estufas e plantas. Descrição e cultura das flores e arbustos de jardins, etc. 2ª Edição. Baseada nos melhores tratados nacionaes e estrangeiros e ilustrada com grandes numero de gravuras. Parceria Antonio Maria Pereira Livraria Editora. Lisboa. 1927. De 19,5x13 cm. Com 248 págs. Brochado. Ilustrado. Tem junto cartão do Sindicato Agrícola de Pedroso de 1935.

€50

79. **ARTE NEGRA.** Exposição na Sociedade Martins Sarmento, 1 a 15 de Agosto. Guimarães. 1970. De 23x16 cm. Com 15, [xiii] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fotografias a preto e branco de 12 esculturas. Exemplar com etiqueta da livraria Esquina. Catálogo da exposição homónima, constituída por peças que são em grande parte propriedade do Sr. Capitão José Maria Fernandes Marques.

€50

80. **ARY DOS SANTOS. (José Carlos) AS PALAVRAS DAS CANTIGAS.** 7.^a Edição. Organização, coordenação e notas de Ruben de Carvalho. Editorial Avante. Lisboa. 1989. De 24x17 cm. Com 200 págs. Brochado. Ilustrado com fotogravura do autor a preto e branco na folha de rosto. Exemplar com etiqueta comercial do editor na folha de guarda.

€30

81. **ASTRONOMIA NÁUTICA.** Escola Naval. Gabinete de Formação Técnico-Naval de Marinha. Serviço de Publicações Escolares. S.l. 1977. De 30x21 cm. Com cerca de 300 págs. não numeradas. Folhas soltas. presas com argolas plásticas e capas em folha de acetato transparente. Ilustrado com tabelas de dados, gráficos e esquemas a preto e branco. Volume dactopolicopiado. Exemplar com assinatura de posse e mancha de humidade no canto superior da folha de rosto.

€40

82. **ATIENZA. (Juan G.) A META SECRETA DOS TEMPLÁRIOS.** A Verdade Impossível, 8. Litexa Portugal. Lisboa. 1981. De 21x15 cm. Com 257 págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com sublinhados a tinta.

€35

83. **BANHA. (Theotónio) APONTAMENTOS PARA A HISTORIA DA LEGIÃO PORTUGUEZA AO SERVIÇO DE NAPOLEÃO I, MANDADA SAÍR DE PORTUGAL EM 1808.** Narrativa do Tenente... Edição ordenada pelo Ministro e Secretario d'Estado dos Negócios da Guerra O Ill.mo e Ex.mo Sr. Visconde de Sá da Bandeira e commettida ao Capitão Cláudio de Chaby. Imprensa Nacional. Lisboa. 1863. De 22x15 cm. Com 146, [i] págs. Encadernação em tela com ferros a ouro na lombada. Ilustrado com o quadro do itinerário de 3363 léguas percorrido na Europa pela Legião Portuguesa; e uma gravura extratexto colorida manualmente em águas-tintas do editor, representando os uniformes portugueses (infantaria e cavalaria) incorporados no exército francês. Exemplar com vestígios de etiqueta com cota na lombada, com etiqueta da Oficina de Encadernação Parceria A. M. Pereira e com sinais de desgaste na encadernação.

€200

84. **BAPTISTA PEREIRA. (Fernando António), Luísa Capucho Arruda e Guida Faria. MESTRE LAGOA HENRIQUES. UM PERCURSO DE VIDA.** Fundação LIGA. Câmara Municipal de Lisboa. 2010. De 25x20 cm. Com 35 págs. Brochado. Ilustrado com fotografias a cores e a preto e branco.

€15

85. **BAPTISTA. (Amadeu) A NOITE ISMAELITA.** Coleção Arco Imperfeito 24. Pedra Formosa. Guimarães. 2000. De 19,5x13 cm. Com 45, [ii] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória de oferta nas folhas preliminares, recorte de jornal com o título 'Algumas cenas da Paixão e seus poéticos paradoxos', de Pedro Mexia.

€25

-
86. **BARBOSA. (Luís) e outros. PALÁCIO DOS CONDES D'ÓBIDOS.** História e Património. History and Heritage. Sede Nacional da Cruz Vermelha Portuguesa. National Headquarters of the Portuguese Red Cross. Coordenação/Coordination... By the Book. Lisboa. 2015. Livro oblongo de 24,5x27,5 cm. Com 227, [v] págs. Encadernação do editor. Ilustrado a cores no texto. Obra bilingue em português e inglês, com texto em duas colunas. Impresso em papel couché, contém bibliografia. Publicado por ocasião da Comemoração dos 150 anos da Cruz Vermelha Portuguesa (1865 - 2015).
- €40
-
87. **BARRETO FEIO. (José Victorino) DOM MIGUEL, SES AVENTURES SCANDALEUSES, SES CRIMES, ET SON USURPATION.** Par un Portugais de distinction. Traduit par J.B. Mesnard. Ménard, Libraire. Paris. 1833. De 21x13,5 cm. Com xv, 312 págs. Encadernação com lombada em tela, com ferros a ouro, pastas e folhas de guarda em papel decorativo. Exemplar com a encadernação manuseada, com pequenos danos à cabeça e no pé da lombada, foxing nas folhas próprio da qualidade do papel, com algumas folhas preliminares parcialmente soltas e anotações a lápis na folha de rosto. Apesar de não haver menção do autor da obra, é atribuída a autoria a José Victorino Barreto Feio, por várias fontes, sendo uma delas a BNF. José Victorino Barreto Feio (Formas, Oliveira de Azeméis 1782 - Lisboa 1850) Estudou no Mosteiro de Alcobaça, mas não professou. Combateu na Guerra peninsular, foi deputado desde 1821 e de 1834 a 1837. Escreveu várias obras, na maior parte traduções de autores clássicos, tais como Salústio, Tito Lívio, Virgílio e autores italianos, como Metastásio e Alfieri. é autor igualmente de poesias, artigos de jornais e folhetos políticos. Inocência V, 154-155.
- €250
-
88. **BATALHA REIS. (Pedro) LISZT NA SUA PASSAGEM POR LISBOA EM 1845.** Edições de Sasseti & C.^a. Lisboa. 1945. De 26x18 cm. Com [iv], 172, [iv] págs. Brochado, com sobrecapa protectora. Ilustrado no texto com frontispícios de obras literárias a preto e branco, e em extratexto com fotografias, fac-simile de partituras musicais, documentos e frontispícios, numeradas de I-XIV, em papel couchê. Uma das ilustrações é a reprodução da Medalha comemorativa do centenário da vinda de Liszt a Portugal, obra do Escultor Alvaro de Brée 1945. Exemplar com danos de manuseio na sobrecapa, manchas de humidade e picos de acidez nas capas e no interior.
- €60
-
89. **BEAUVOIR. (Simone de) MEMÓRIAS DE UMA MENINA BEM-COMPORTADA.** Tradução de Maria João Remy Freire. Livraria Bertrand. Amadora. 1975. De 20x15 cm. Com 367, [i] págs. Brochado. Exemplar com danos à cabeça e no pé da lombada e na capa anterior, carimbo oleográfico de J. Xavier Martins na folha de anterosto e de rosto e mancha de humidade no canto inferior do miolo. Tem junto recorte de jornal sobre a autora.
- €25
-
90. **BEÇAS. (Adriano) O OFICIAL NOS EXERCITOS MODERNOS: A SUA PREPARAÇÃO E A SUA MISSÃO EDUCADORA.** Conferencia premiada pelo Ministerio da Guerra por ter sido classificada em primeiro lugar na arma de infantaria em 1908. Edição e propriedade do autor. Typographia da Cooperativa Militar. Lisboa. 1909. De 22,5x15 cm. Com 57 págs. Brochado, com as folhas presas por agrafos. Exemplar com falhas de papel na lombada, dedicatória do autor na folha de rosto e manchas de oxidação junto aos agrafos.
- €30
-
91. **BÉRESNIAK. (Daniel) JUDEUS E FRANCO-MAÇONS, OS CONSTRUTORES DE TEMPLOS.** Tradução de Miguel Mascarenhas. 1.^a Edição. O Homem e a História. Pergaminho. Cascais. 2001. De 23x15,5 cm. Com 217, [vii] págs. Brochado. Contém Bibliografia. Tem junto marcador de páginas da Livraria Ferin.
- €30

-
92. **BESSA-LUÍS. (Agustina) AS ESTAÇÕES DA VIDA.** Fotografia de Jorge Correia Santos. Quetzal Editores. Lisboa. 2002. De 30x25,5 cm. Com 154 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Ilustrado a cores no texto com fotografias de Jorge Correia Santos. Exemplar com etiqueta comercial do editor na folha de anterrosto. Revisão de Nataniel Oliveira.
- €60
-
93. **BICKER. (João) MANUAL TIPOGRÁFICO DE GIAMBATTISTA BODONI.** Edição Almedina. Coimbra. MML [2001]. De 19x12 cm. Com 144, [i] págs. Encadernação do editor com sobrecapa protectora ilustrada. Ilustrado com um retrato de Bodoni em face da folha de rosto. Exemplar com recorte de jornal sobre a presente obra com o título «A elegância gráfica de Bodoni», por Fernando Madaíl.
- €35
-
94. **BLASCO IBAÑEZ. (Vicente) TOUROS DE MORTE.** Tradução livre de Ribeiro de Carvalho e Moraes Rosa. [3.ª] Edição. Livraria Francisco Alves. Livraria Bertrand. Rio de Janeiro. Lisboa. S.d. De 19x12,5 cm. Com 384 págs. Encadernação com lombada e cantos em tela encerada, com ferros a ouro. Exemplar com desgaste nas pastas e na lombada, título de posse na folha de anterrosto, carimbos oleográficos de posse nas folhas preliminares e picos de humidade.
- €25
-
95. **BORBA. (Tomás) e Fernando Lopes Graça. DICIONÁRIO DE MÚSICA. [2.ª EDIÇÃO]** 2.ª Edição. 3.ª Tiragem. Mário Figueirinhas Editor. Porto. 1996 e 1999. 2 Volumes de 24x18 cm. Com [xiv], 690, [ii]; [vi], 754, [ii] págs. Encadernações do editor. Ilustrados a preto e branco no texto. Obra impressa em papel couché, com texto disposto em duas colunas. Tomás Vaz de Borba (Conceição, Angra do Heroísmo, 1867 - Lisboa, 1950), músico, compositor e professor, foi um inovador em questões pedagógicas. Padre católico, ordenado em 31 de Agosto de 1890, foi Prior da Igreja dos Mártires e Comissário da Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo. Veio estudar para o Conservatório de Lisboa em 1891. Depois de concluídos os estudos foi nomeado professor de Harmonia e de História da Música, funções que desempenhou entre 1901 e 1937. Foi também professor na Escola Normal Primária de Lisboa e professor de muitos dos grandes vultos da música portuguesa do século XX. Fernando Lopes Graça (Tomar, 1906 - Parede, 1994) é um dos mais notáveis compositores portugueses do século XX, aluno de Tomás Borba, Luís de Freitas Branco e Viana da Mota. Deixou uma vasta obra predominantemente instrumental, mas que inclui também obras corais sinfónicas e canções para coro e para canto e piano. Escreveu igualmente uma obra ensaística e histórica sobre temas musicais. Foi militante do Partido Comunista Português o que lhe causou um conjunto de dificuldades na sua vida profissional com as autoridades do Estado Novo.
- €120
-
96. **BORGES DE PINHO. (David Valente) DA ACÇÃO PENAL, TRAMITAÇÃO FORMULÁRIOS. [2.ª EDIÇÃO]** 2.ª Edição. [Por]... Procurador Geral Adjunto, Inspector do MP. Livraria Almedina. Coimbra. 1988. De 26x16 cm. Com 207, [i] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse no verso da capa anterior e etiqueta da Livraria Arco Iris na folha de guarda.
- €25
-
97. **BORGES. (Beatriz) SAMBA-CANÇÃO. FRATURA E PAIXÃO.** Uma análise das letras de Orestes Barbosa, Lupicínio Rodrigues, Guilherme de Brito, Néelson Cavaquinho, Cartola, Carlos Cachaca e um estudo sobre Kitsch. Coleção Edições do Pasquim - Vol. 151. Editora Codecri. Rio de Janeiro. 1982. De 21x14 cm. Com 163 págs. Brochado. Ilustrado com fotografias a preto e branco. Exemplar com a primeira e última folha coladas ao verso das capas, duas etiquetas de " Luzes da Cidade. O Sebo do espaço. Unibanco de Cinema. " na folha de rosto e sublinhados marginais a lápis. A folha de rosto apresenta o nome da autora como Bia Borges.
- €30

98. **BOXER. (Charles Ralph) FOUR CENTURIES OF PORTUGUESE EXPANSION, 1445-1825: A SUCCINCT SURVEY.** By... Camões Professor of Portuguese, University of London, King's College. Visiting Luís de Camões Professor of Portuguese Studies, University of the Witwatersrand, Johannesburg, 1960. Witwatersrand University Press. Johannesburg. 1961. De 19x13 cm. Com ix, 102, [i] págs. Encadernação do editor em tela verde, com sobrecapa de protecção. Ilustrado com uma gravura do Infante Dom Henrique, Hottentots do cabo da boa esperança e um mapa desdobrável das regiões mencionadas no texto. Exemplar com manchas de humidade no corte das folhas, etiqueta da Vanguard Booksellers no verso da pasta de brochura anterior e ligeiras manchas e desgaste na gravura desdobrável.

€160

99. **BOXER. (Charles Ralph) O GRANDE NAVIO DE AMACAU.** Fundação Oriente. Museu de Centro de Estudos Marítimos de Macau. 1989. De 24x16,5 cm. Com xv, [iii], 330 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco, em extratexto com mapa, inclui um mapa desdobrável. Obra imprensa sobre papel couché.

€50

100. **BRAGA. (Armando) LEI DOS DESPEDIMENTOS E DA CONTRATAÇÃO A TERMO.** (Lei n.º 107/88 de 17 de Setembro) Anotada e explicada. Porto Editora. Porto. 1989. De 24x17 cm. Com 199, [i] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da Livraria Petrony na capa de brochura anterior e na folha de rosto, com leves manchas de humidade no verso das capas de brochura.

€20

101. **BRAGA. (Fernando Celestino) NÁUTICA.** Marinharia e Navegação para Patrões de Costa Por... 3.ª Edição. (Desenhos de Artur Guimarães Júnior). Colecção Técnica N.º 12. Editorial Domingos Barreira. Porto. S.d. De 20,5x15 cm. Com 256 págs. Brochado. Ilustrado no texto com desenhos de Artur Guimarães Júnior e em extratexto com desdobrável com Código Internacional de Sinais, a cores. Exemplar com ligeiras manchas de humidade nas capas, assinatura de posse na capa anterior e etiqueta da "Nauticor" na folha de anterrosto.

€40

102. **BREARLEY. (Mary) HUGO GURGENY, PRISONER OF THE LISBON INQUISITION.** Jonathan Cape. London. 1947. De 20x14 cm. Com 176 págs. Encadernação do editor em tela. Ilustrado em extratexto com fac-simile de documento manuscrito em anterrosto. Exemplar com manchas de humidade e picos de acidez nas folhas preliminares e nas folhas finais.

€35

103. **BRETON. (André) MANIFESTOS DO SURREALISMO.** Primeiro Manifesto. Segundo Manifesto. Prolegómenos a um Terceiro Manifesto ou não. Posição Política do Surrealismo. Extractos. Peixe Solúvel. Carta às Videntes. Do Surrealismo em suas Obras Vivas. Tradução de Pedro Tamen. Prefácio de Jorge de Sena. Colecção Aventura Interior. Moraes Editores. Lisboa. 1969. De 20x14 cm. Com 356, [viii] págs. Brochado. Exemplar com manchas de humidade e picos de acidez nas folhas preliminares e nas folhas finais. Do prefácio à presente edição, «...o Primeiro Manifesto do Surrealismo foi lançado (1924), seguido seis anos depois pelo Segundo, um e outro redigidos por André Breton, a quem nunca ninguém contestou seriamente, mesmo os dissidentes dele, o papel, que desde o início assumiu, de chefe do movimento. A importância que o Surrealismo teve, não só pelas obras dos que inicialmente participaram dele e o criaram, como também pela sua vasta influência que exerceu nas artes e nas letras, e que, até hoje, não cessou de produzir-se, foi, e é, muito maior do que a destes documentos que, hoje, nos parecem singularmente pouco afirmativos, e curiosamente digressivos, para terem sido os "manifestos" de um movimento que tanto contribuiu para a libertação da linguagem estética. (...) Mas se o espírito modernista, em paralelo com as transformações da ciência e da filosofia, como da consciência política,

abriu uma nova era da cultura humana, pode dizer-se que, talvez mais do que qualquer outro movimento já de fundo, o surrealismo é o que tanto pertence, com obras-primas, às conquistas do passado, quanto, pelo seu carácter de desejo absoluto, mas um absoluto sempre recriado e não idealizado, pode continuar a suscitar caminhos de futuro, por Jorge de Sena.»

€25

-
104. **BRITO. (Manuel Carlos de) e David Cranmer. CRÓNICAS DA VIDA MUSICAL PORTUGUESA NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XIX.** Coleção Arte e Artistas. Imprensa Nacional - Casa da Moeda. Lisboa. 1989. De 23,5x16,5 cm. Com 100, [vii] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com miolo parcialmente descolado.

€25

-
105. **BUTTERY. (David) WELLINGTON AGAINST MASSENA.** The Third invasion of Portugal. 1810-1811. Pen & Sword Military. South Yorkshire. 2007. De 24x16 cm. Com xv, [i], 224 págs. Encadernação do editor com sobrecapa protectora ilustrada. Ilustrado no texto com mapas com mapas dos campos de batalha e um mapa da Península Ibérica a preto e branco e em extratexto com fotografias, pinturas e gravuras a preto e branco em papel couchê. Exemplar tem junto postal-convite da "Winer Connection" no interior. Da badana da capa anterior da sobrecapa, "Wellington's clash with Massena was one of the most remarkable contests between two commanders in the Peninsular War. These two formidable generals carried on a campaign of manoeuvre, battle and attrition across Spain and Portugal in 1810 and 1811 which had a decisive impact on the outcome of the war. Wellington's reputation was enhanced, Massena's was ruined. Da badana da capa posterior da sobrecapa, "David Buttery is an expert on nineteenth-century British military history and the British empire, and he has made a special study of the Peninsular War. He has worked in newspapers and in an oral history archive. He has published extensively in many of the leading military history periodicals including the Victorian Military History Society Journal and Military Illustrated. He lives in Leicestershire".

€50

-
106. **CABRAL. (Alexandre) AS DUAS FACES.** Uma conferência e quatro quadros. Ilustração de Figueiredo Sobral. Guilda Portuguesa do Livro, Distribuidores. Edição do autor. S.l. 1959. De 19x13 cm. Com 122, [i] págs. Brochado. Ilustrado com pintura a preto e branco de Figueiredo Sobral, entre as páginas 16-17.

€30

-
107. **CAETANO. (Marcelo) A OBRA FINANCEIRA DE SALAZAR VISTA PELO PROFESSOR MARCELO CAETANO.** Documentos Políticos. Edições SPN - Secretariado da Propaganda Nacional. Lisboa. 1934. De 19,5x15 cm. Com 20 págs. Brochado. Exemplar com etiqueta com a indicação 'O presente trabalho foi publicado no Jornal de Comércio e das Colónias no dia 26 de Abril de 1934', nas folhas finais.

€35

-
108. **CALVO-ASENCIO Y POSADAS. (Gonzalo) LISBOA EN 1870.** Costumbres, literatura y artes del vecino reino, por... Imprensa de los Señores Rojas. Madrid. 1870. De 20,5x13 cm. Com 147, [ii] págs. Encadernação com lombada em pele e ferros a ouro. Exemplar com desgaste na lombada, carimbo oleográfico na folha de rosto e manchas de oxidação. Primeiras 24 páginas com numeração romana; preserva as capas de brochura originais. Gonzalo Calvo-Asencio y Posadas (? - 1880) jornalista, advogado e político. Foi secretário da Legação de Espanha em Lisboa. Traduziu obras de português para castelhano incluindo poemas de António Feliciano de Castilho e publicou um conjunto de estudos sobre teatro hispano lusitano.

€150

109. **CAMERON GORDON. (Helen) MY TOUR IN PORTUGAL.** By... F.R.G.S. (Lady Russell). With thirty-one illustrations and an endpaper map. Methuen & Co. Ltd. London. 1932. De 23x15,5 cm. Com viii, 287, [i] págs. Encadernação do editor em tela encerada. Ilustrado em extratexto, sobre papel couché, com 31 fotografias a preto e branco, e nas folhas de guarda anteriores, com um mapa de Portugal. Exemplar com assinatura de posse no verso da primeira folha de papel couché, em face da folha de rosto. Tem junto um recorte de jornal com um artigo sobre um outro livro de viagens.

€60

110. **CAMPOS FIGUEIRA. (Artur de) e Tito Castelo Branco Arantes. O DESASTRE DA GIBALTA.** Alegações Jurídicas nos termos do art. 657º do código de processo civil. Pelos advogados da «Estoril»... Comp. e imp. nas Sociedade Nacional de Tipografia. Lisboa. S. d. De 23x17 cm. Com 49, [iv] págs. Brochado. Ilustrado com uma fotografia desdobrável a preto e branco.

€50

111. **CAMPOS. (Alfredo) A FILHA DO CABINDA.** Romance original. 2.ª Edição revista pelo auctor. Livraria Civilização de Eduardo da Costa Santos. Porto. 1876. De 18,5x12,5 cm. Com 223 págs. Encadernação com lombada em pele e ferros a ouro. Cortes das folhas mosqueado. Exemplar com manchas de oxidação nas folhas e assinatura de posse à cabeça da página xi.

€30

112. **CANCIONEIRO DA AJUDA. [2 VOLS.]** Edição de Carolina Michaëlis de Vasconcelos. Volume I. [Volume II.] Reimpressão da edição de Halle (1904), acrescentada de um prefácio de Ivo Castro e do glossário das cantigas (Revista Lusitana, XXIII). Imprensa Nacional-Casa da Moeda. Lisboa. 1990. 2 volumes de 25,5x18 cm. Com [xviii], xxviii, 924, 95, [ii]; [x], 1001, [ii] págs. Encadernações em tela vermelha com gravações a ouro nas lombadas e nas pastas anterior. Ilustrado no segundo volume com reprodução de página do exemplar conservado na biblioteca da Ajuda. Exemplar com manchas nas lombadas, etiqueta da editora e ex-libris nas pastas anteriores. Reimpressão da Edição crítica comentada por Carolina Michaëlis de Vasconcellos, com resumos em alemão, notas, esquemas métricos, investigações bibliográficas, biográficas e histórico-literárias.

€80

113. **CANCIONEIRO DE COIMBRA. [2.ª EDIÇÃO]** 2.ª Edição com uma nota do Dr. Ivo José de Castro. Parceria A. M. Pereira. Lisboa. 1971. De 19,5x12,5 cm. Com 170, [v] págs. Brochado. Exemplar por abrir.

€40

114. **CANDÉ. (Roland de) AS OBRAS-PRIMAS DA MÚSICA. [2 VOLUMES]** 1. De Machaut a Beethoven [2. De Rossini a Alban Berg]. Tradução: Ana Maria Brandão. Revisão musicológica: Manuel Morais. 1.ª Edição. ASA Literatura. Edições ASA. Porto. 1994. 1995. 2 Volumes de 22,5x18 cm. Com 455, [viii]; 534, [ix] págs. Encadernações do editor com sobrecapas de proteção. Ilustrados a preto e branco no texto. Contém índice de ilustrações.

€70

115. **CARDOSO DOS SANTOS. (Mário), Acácio Pereira Magro e Carlos Fernandes de Almeida. REORGANIZAÇÃO INTERNA DE EMPRESAS INDUSTRIAIS.** Metodologia de Diagnóstico. Vol. 25. 14ª Edição. Ministério da Indústria, Energia e Exportação. Laboratório Nacional de Engenharia e Tecnologia Industrial. Lisboa. 1982. De 30x21 cm. Com [viii], 529 págs. Brochado. Ilustrado no texto com desenhos, esquemas, gráficos e quadros de dados e em extratexto com quadros desdobráveis. Exemplar com manchas de humidade nas capas e lombada e com assinatura de posse rasurada na folha de rosto.

€30

116. **CARNEIRO. (Luís Miguel) PAÇOS DO CONCELHO LISBOA.** Texto e pesquisa iconográfica... Câmara Municipal de Lisboa. Departamento de Apoio à Presidência. Divisão de Comunicação e Imagem. 2003. De 26,5x23,5 cm. Com 45 págs. Brochado com sobrecapa de proteção. Ilustrado a cores no texto. Fotografia de José Barbosa; contém Bibliografia.

€30

117. **CARRASCO. (Estêvão) e Alberto Peres. BARCOS DO TEJO. [2.ª EDIÇÃO].** [Por]... e... fotografia. 2.ª Edição. Edições INAPA. 1998. De 32x25 cm. Com 153, [vi] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado com fotografias de Alberto Peres de diferentes tipos de embarcações. Exemplar com rasgo na sobrecapa, e assinatura de posse na folha de rosto. Impresso em papel couché. Revisão por Laurinda Brandão; contém um pequeno glossário de termos náuticos. Obra que pretende, graficamente, ressuscitar barcos originários do rio Tejo e outros que nele se abrigaram e foram por ele perflhados. Documentário de imagens que não podem ser esquecidas, é o resultado de um compromisso entre a fantasia e o rigor possível. É, acima de tudo, o reconhecimento a quantos procuram salvar e recuperar o património cultural que o rio Tejo nos legou.

€70

118. **CARRILHO. (Maria) MULHERES E DEFESA NACIONAL. ELEMENTOS PARA A PERSPETIVAÇÃO DE UMA POLÍTICA APLICADA A PORTUGAL.** [Por]... com a colaboração de Helena Carreiras. Cadernos Condição Feminina n.º 30. Edição da Comissão da Condição Feminina. Lisboa. 1990. De 21x14,5 cm. Com 94, [i] págs. Brochado. Com resumo em inglês.

€20

119. **CARRILLO. (Santiago) A ESPANHA APÓS O FRANQUISMO.** [Por]... Secretário Geral do Partido Comunista Espanhol. Panfleto, 2. Editorial Futura. Lisboa. 1975. De 24x11,5 cm. Com 107, [iv] págs. Brochado. Exemplar com capas manuseadas. Tradução de Viale Moutinho.

€20

120. **CARVALHO. (António) CASCAIS - A HISTÓRIA DA VELA | THE HISTORY OF SAILING.** Coordenação..., Departamento de Cultura. Câmara Municipal de Cascais. S.d. [2007?] Livro oblongo de 22x30,5 cm. Com 55 págs. Encadernação do editor. Ilustrado a cores. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto. Obra bilingue em português e inglês, tradução de David Alan Prescott. Data retirada da introdução.

€50

121. **CARVALHO. (Rómulo de) HISTÓRIA DOS BALÕES.** Ciência. Relógio D'Água. Lisboa. 1991. De 21x14 cm. Com 108 págs. Brochado. Ilustrado no texto. Exemplar com assinatura de posse na folha de guarda.

€25

122. **CASTRO E ALMEIDA. (Maria Emília de) SUBSÍDIO PARA O ESTUDO ANTROPOLÓGICO DOS MUCUSSOS E CUANGARES (ANGOLA).** Separata de Garcia de Orta, Revista da Junta das Missões Geográficas e de Investigações do Ultramar, Vol. 6 - N.º 3. Lisboa. 1958. De 26x19 cm. Com 18 págs. numeradas de 425 a 442. Brochado. Ilustrado com gráficos e tabelas. Exemplar com assinatura de posse na capa anterior.

€30

123. **CASTRO HENRIQUES. (Isabel) A HERANÇA AFRICANA EM PORTUGAL.** Clube do Coleccionador dos Correios. Lisboa. 2009. De 25x24,5 cm. Com 238, [ii] págs. Encadernação do editor. Ilustrado no texto com fotografias e reproduções de documentos. Exemplar n.º 3929 de tiragem de 7000. Com selos da emissão filatélica alusiva ao tema da obra e acondicionada em bolsas plásticas próprias. Contém Bibliografia e nota biográfica atinente à autora nas folhas finais.

€50

-
124. **CASTRO. (Fernanda de) MARIAZINHA EM ÁFRICA.** Romance Infantil. Desenhos de Ofélia Marques. Edições Ática. Lisboa. 1947. De 20x15 cm. Com 186, [v] págs. Brochado. Ilustrado no texto com desenhos a preto e branco de Ofélia Marques. Exemplar com desgaste de manuseio nas capas e danos na lombada, com manchas de humidade e dedicatória de oferta na segunda folha.
- €40
-
125. **CAVADAS DE OLIVEIRA. (Inês) ASSOCIAÇÃO PROTECTORA DA PRIMEIRA INFÂNCIA. Da Recuperação dos Objectos à Preservação da Memória.** Coordenação... e Isabel Tissot. Fundação Aboim Sande Lemos. Lisboa. 2019. De 27x21,5 cm. Com 125 págs. Brochado. Ilustrado no texto a cores. Obra de excelente nível tipográfico e beleza estética que descreve os trabalhos realizados para a preservação do sistema de informação da APPI, ou seja, o conjunto de todos os edifícios, objectos de museu, arquivo e biblioteca, com recurso a um variado e vasto conjunto de profissionais.
- €40
-
126. **CELDRÁN. (Pancracio) INVENTARIO GENERAL DE INSULTOS.** Palabras mayores. Ediciones Del Prado. Madrid. 1995. De 25x17 cm. Com xii, 355, [xiv] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Ilustrado no texto com vinhetas. Exemplar com etiqueta de cota na lombada e na folha de guarda anterior.
- €30
-
127. **CÉSAR DAS NEVES. (João) O SÉCULO DE FÁTIMA.** (Edição revista). 2.ª Edição. Lucerna. Princípia. S. João do Estoril. 2008. De 23x14,5 cm. Com 224 págs. Brochado.
- €25
-
128. **CHAVES. (Luís) LISBOA NAS AURAS DO POVO E DA HISTÓRIA - ENSAIOS DE ETNOGRAFIA. [2 VOLUMES]** Artigos publicados em revistas e jornais por... Volume I [e Volume II]. Publicações Culturais da Câmara Municipal de Lisboa. 1961. 2 Volumes de 22,5x16,5 cm. Com 233, [ii]; 230, [i] págs. Brochados. Ilustrados em extratexto com reproduções de documentos, fotografias e mapas, impressos em papel couché. Exemplar por abrir, com pequenos rasgos nas margens das capas de ambos volumes. Primeiros dois volumes de conjunto de 4.
- €50
-
129. **CHEKE. (Marcus) DICTATOR OF PORTUGAL. A LIFE OF THE MARQUIS OF POMBAL 1699 - 1782.** Sidgwick & Jackson Ltd. London. 1938. De 22x15 cm. Com viii, 315 págs. Encadernação do editor. Ilustrado em face da folha de rosto com retrato do Marquês de Pombal. Exemplar com leves danos na lombada.
- €50
-
130. **CIDADE. (Hernâni) BOCAGE COM CINCO RETRATOS.** Por... Professor da Universidade de Lisboa. Colecção «Ontem e Hoje», N.º 15. Livraria Lello & Irmão - Editores. Porto. 1936. De 18,5x14 cm. Com 104, [i] págs. Brochado. Ilustrado com fotogravuras em extratexto. Exemplar com sinais de manuseio nas capas.
- €25
-
131. **CLÁUDIO. (Mário) NOITES DE ANTO.** Alegoria em Sete Quadros. 1ª Edição. Colecção Palco. Edições Rolim. Lisboa. 1988. De 21x14,5 cm. Com 92, [iv] págs. Brochado. Ilustrado com uma fotografia a preto e branco, em página inteira, na página vi. Mário Cláudio (Porto, 1941) é autor de uma vasta e multifacetada obra que abarca a ficção, a crónica, a poesia, a dramaturgia, o ensaio, a literatura infanto-juvenil e ainda letras para fado e inúmeros artigos publicados na imprensa nacional e estrangeira, proferido também palestras e conferências sobre temas literários ou conotados com a literatura. As suas obras estão traduzidas em inglês, castelhano, francês, italiano, alemão, húngaro, checo e croata.
- €30

132. **COCTEAU. (Jean) OS MENINOS DIABÓLICOS.** Romance. (2.ª Edição). Tradução e Prefácio de João Gaspar Simões. Os Melhores Romances dos Melhores Romancistas. Editorial Inquérito. Lisboa. 1942. De 16x13 cm. Com 231, [i] págs. Brochado. Exemplar com danos de manuseamento e assinatura de posse no verso da folha de rosto.

€30

133. **CONCEIÇÃO VICTORINO. (Victor da) MARINHARIA RESUMIDA PARA AMADORES. [4 VOLUMES]** Edição do Autor. Sesimbra. 1975-1978. 4 Volumes de 22x16,5 cm. Com 28; 30; 61, [vi]; 9, [i] págs. Brochados. Ilustrados no texto com desenhos e esquemas a preto e branco. Exemplar com assinatura de posse na capa de brochura de todos volumes. Composto pelos seguintes cadernos: Caderno N.º 1 - Flutuabilidade. Estabilidade. Mobilidade; Caderno N.º 2 - Iniciação à Vela de Cruzeiro; Caderno N.º 3 - Rudimentos de Vela. Tem junto do mesmo autor e edição: **VISÃO DE CONJUNTO.** Pelo Capitão Tenente... «Vela de Recreio». 1967.

€50

134. **CONCEIÇÃO VICTORINO. (Victor da) NAVEGAÇÃO COSTEIRA ELEMENTAR.** Edição do Autor. Lisboa. 1970. De 23x16 cm. Com x, 169, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto com desenhos, esquemas e tabelas a preto e branco. Exemplar com assinatura de posse na folha de anterrosto.

€50

135. **CONSIGLIERI. (Carlos) e Marília Abel. DOS RESTAURADORES À LIBERDADE EM POSTAL ANTIGO.** Livros Horizonte. Lisboa. 2005. De 24x22 cm. Com cerca de 100 págs. não numeradas. Brochado. Profusamente ilustrado com fotografias, desenhos, pinturas e gravuras a cores. Exemplar com etiqueta da editora no verso da capa de brochura anterior. Obra mostra a cidade de Lisboa, dos Restauradores à Avenida da Liberdade, através de 106 belíssimos postais ilustrados antigos, cuidadosamente selecionados e organizados pelos autores.

€30

136. **CORRÊA DA COSTA. (Sergio) CRÔNICA DE UMA GUERRA SECRETA.** Editora Record. São Paulo. 2004. De 23x16 cm. Com 530, [ii] págs. Brochado. Impresso em papel Charmois Fine Dunas.

€35

137. **CORRÊA NEVES. (Gustavo Tedeschi) AEROSTAÇÃO MILITAR.** Extracto de uma conferencia effectuada nas salas da Revista de Artilharia em 14 de Maio de 1910 por... Tenente de Artilharia. Separata da Revista de Artilharia. Typ. La Bécarre de F. Carneiro & C.ª. Lisboa. 1910. De 22x15 cm. Com 36 págs. Brochado. Ilustrado em extratexto entre as páginas 24-25 com um esquema de balão-Papagaio acompanhado da respectiva legenda, impressa em papel desdobrável. Exemplar com falhas de papel nos cantos da capa anterior e dedicatória do autor na folha de rosto.

€30

138. **CORREIA BERNARDO. (Joaquim Manuel) PARTICIPAÇÃO DA ESCOLA PRÁTICA DE CAVALARIA NO 25 DE ABRIL DE 1974.** [Por] Coronel de Cavalaria... Moinho Velho. S.l. 2002. De 23x15,5cm. Com 140, [iii] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com reproduções de documentos e fotografias monocromáticas.

€35

139. **CÔRTE-REAL. (Manuel) PALÁCIO DE SÃO CLEMENTE.** Textos: Embaixador... Fotografias: Sérgio Pagano. Design: Victor Burton. Andrea Jakobson Estúdio. Rio de Janeiro. 2005. De 31x24 cm. Com 108, [iv] págs. Encadernação do editor. Ilustrado com pinturas, e fotografias de Sérgio Pagano. Pesquisa iconográfica de Fernanda Terra e legendas por Eliane Canedo e Angelo Allevato Bottino.

€60

140. **CORTESÃO. (Jaime) ALEXANDRE DE GUSMÃO E O TRATADO DE MADRID.** Conferência pronunciada no Rio de Janeiro no Palácio das Relações Exteriores (Itamarati) em Setembro de 1949. Cadernos da «Seara Nova» - Secção de Estudos Históricos. Seara Nova. Lisboa. 1950. De 19x12,5 cm. Com 37 págs. Brochado. Exemplar por abrir.

€20

141. **COSTA DE SERDA. (Emile) LA GUERRE FRANCO-ALLEMANDE DE 1870-71.** Rédigé par la section historique de Grand État-Major Prussien. Traduction par Le Capitaine E. Costa de Serda, de l'Etat-Major Français. Première Partie. Histoire de la guerre jusqu'à la chute de l'empire. Première Volume. Du Début des Hostilités a la Bataille de Gravelotte. Volume I [e II, III, IV, V]. Ernest Siegfried Mittler et Fils. Libraire de la Cour. Berlin. J. Dumaine. Libraire Militaire. 1874-1875-1878-1880-1882. 5 Volumes de 23x15 cm. Com [ii], vii, 640, 180; [xii], 642-1421, 181-357; [x], 556, 228; [ix], 558-1111, 229-502; xiv, [ii], 1114-1466, 503-1003 págs. Encadernações com as lombadas em pele com ferros a ouro com inscrição de título e volume. Folhas de guarda com elaborado padrão decorativo. Ilustrado em extratexto com tabelas estatísticas. Exemplar com carimbo oleográfico monogramático do Duque de Palmela nas folhas de rosto, manchas de humidade e picos de acidez no interior. Com indicação do volume e conteúdos correspondentes nas folhas de rosto. Contém secção final em cada volume com os suplementos, cuja numeração é continua e independente da numeração principal do primeiro ao último volume. Esta obra pesa mais de 5 Kg. e está sujeita a cobrança de portes adicionais. This work weighs more than 5 Kg. and is subject to extra shipping charges.

€600

142. **COSTA E SILVA. (Manuel) e Teresa Borges. DO ANIMATÓGRAFO LUSITANO AO CINEMA PORTUGUÊS.** Festas de Lisboa 1996. Câmara Municipal de Lisboa - Pelouro do Turismo. Lisboa. 1996. De 30x21 cm. Com 83, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias e cartazes publicitários a preto e branco.

€40

143. **COSTA PINTO. (Mário) HISTÓRIA BREVE DA AVIAÇÃO PORTUGUESA.** Histórias Breves N.º 5. Editorial Verbo. Lisboa. 1961. De 18x12 cm. Com 223, [i] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Ilustrado no texto com tabelas das distâncias percorrida e em extratexto com fotografias e reprodução de documentos a preto e branco, sobre papel couché. Exemplar com picos e manchas de acidez na sobrecapa e folhas de guarda. História do desenvolvimento da aviação na primeira metade do Século XX descrevendo as viagens aos territórios das províncias de Portugal na África, Ásia e Oceânia, apresentando informações inéditas sobre a 1ª Travessia aérea do Atlântico e com notas bibliográficas dos principais aviadores portugueses. Obra de divulgação com rigor da história da aviação portuguesa.

€30

144. **COSTA. (C. Fernando) APROVEITAMENTO DAS LAGOSTAS DO NOROESTE AFRICANO.** [Por]... Médico-Veterinário. Publicação N.º 36. Gabinete de Estudos das Pescas. Lisboa. 1960. De 24x18,5 cm. Com 128 págs. Brochado. Profusamente ilustrado com mapas e fotografias a preto e branco. Contém uma errata colada à página 127, em papel com pequenas dimensões.

€80

145. **COUTO VIANA. (António Manuel) e Maurício Abreu. TERRAS DA BEIRA NA LITERATURA PORTUGUESA.** Edições Inapa. S.l. 1991. De 32,5x25,5 cm. Com 184 págs. Encadernação do editor em tela verde, com sobrecapa de proteção. Ilustrado com fotografias a cores de Maurício Abreu. Exemplar com indícios de oxidação e excedente de talão comercial da Bertrand na folha de anterrosto.

€35

146. **CRUZ. (Domingos J. da) A PRÉ-HISTÓRIA NA BEIRA INTERIOR.** (Tondela, 21 a 23 de Novembro de 1997). Livro do Colóquio. [Coord. de]... Centro de Estudos Pré-Históricos da Beira Alta. Tondela. 1997. De 30x21 cm. Com 40 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias, desenhos e tabelas a preto e branco. Exemplar preserva a tarja publicitária.

€25

147. **CRUZ. (Valdemar) HISTÓRIAS SECRETAS DO ATENTADO A SALAZAR.** 1.ª Edição. Temas e Debates - Círculo de Leitores. Lisboa. 2013. De 23,5x15 cm. Com 218 págs. Brochado.

€30

148. **CUNHA REGO. (Ivonne Felman) ARPAD SZENES CENTENÁRIO DE NASCIMENTO.** 2 de Outubro a 28 de Dezembro. Coordenação... Fundação Calouste Gulbenkian. Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva. Lisboa. 1997. De 28,5x23,5 cm. Com 136 págs. Brochado. Ilustrado. Obra bilingue em português e francês.

€70

149. **DAMÁSIO. (António) AO ENCONTRO DE ESPINOSA. AS EMOÇÕES SOCIAIS E A NEUROLOGIA DO SENTIR.** Círculo de Leitores. Lisboa. 2004. De 24x16 cm. Com 289, [i] págs. Encadernação do editor. Ilustrado no texto com gravuras.

€25

150. **DANTAS. (Júlio) A SEVERA. [5.ª EDIÇÃO].** Peça em Quatro Actos. [Por]... Sócio efectivo da Academia das Ciências de Lisboa, Da Academia Brasileira de Letras. 5.ª Portugal-Brasil - Sociedade Editora. Arthur Brandão & C.ª. Lisboa. 1931. De 19x12,5 cm. Com 200 págs. Brochado. Data indicada consultada na BNP.

€30

151. **DANTAS. (Júlio) MULHERES.** Mulheres de Hoje. Mulheres de Ontem. Para Miss Kate Lêr. Por... Sócio efectivo da Academia das Ciências de Lisboa. [1.ª Edição]. Livraria Chardron, de Lélo & Irmão, Editores. Porto. 1916. De 19x12,5 cm. Com 278 págs. Encadernação com lombada e nos cantos em pele, com ferros a ouro na lombada. Pastas revestidas em tecido decorativo e folhas de guarda com elaborado padrão decorativo. Exemplar com ligeiros danos de revestimento nos cantos, etiqueta com cota no verso da pasta anterior, manchas de humidade nas preliminares e nas finais, e assinatura de posse na folha de anterrosto.

€40

152. **DAVIDSON. (Basil) IN THE EYE OF THE STORM. ANGOLA'S PEOPLE.** Longamn Group Limited. London. 1972. De 22,5x14 cm. Com 355 págs. Encadernação do editor com sobrecapa protectora ilustrada. Ilustrado no texto com mapas e em extratexto com fotografias a preto e branco em papel chouchê. Exemplar com manchas de humidade à cabeça do corte das folhas e nos versos das pastas. Da badana da sobrecapa anterior, "In all the tumults of the Third World today, there may be none that reveal more of underlying trends than the independence struggles in Portugal's African colonies. After his study of Portugal West Africa, The Liberation of Guiné, Basil Davidson gives us this full-length portrait of the independence struggle in Angola wich he first visited in 1954." Basil Risbridger Davidson (Bristol, 1914 — Londres, 2010) foi um jornalista, escritor, historiador e africanista britânico, especialista no período colonial dos Países Africanos de Língua Oficial Portuguesa. Os temas centrais da sua obra são o colonialismo, o surgimento dos movimentos africanos de emancipação e os dilemas atuais do continente africano.

€60

153. **DELAFORCE. (Angela) e James Yorke. PORTUGAL'S SILVER SERVICE - A VICTORY GIFT TO THE DUKE OF WELLINGTON.** With a contribution from Jonathan Voak. Victoria & Albert Museum. London. 1992. De 28,5x23 cm. Com 143 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Exemplar com pequenos rasgos na sobrecapa de protecção, junto à lombada. Tem dedicatória manuscrita de James Yorke na folha de anterosto.

€50

154. **DELGADO. (Alexandre), Ana Telles e Nuno Bettencourt Mendes. LUÍS DE FREITAS BRANCO.** Ministério da Cultura. Teatro Nacional de São Carlos. Editorial Caminho. Lisboa. 2007. De 24x17 cm. Com 475, [ii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com duas fotografias a preto e branco, em página inteira, de Luís de Freitas Branco, e em extratexto com partituras musicais, fotografias, pinturas, reproduções de documentos e frontispícios de jornais da época a preto e branco, sobre papel couché. Da badana da capa anterior, " LUÍS DE FREITAS BRANCO (1890-1955) domina o século XX musical português com a estatura de um colosso. A sua criação poderosa e multiforme colocou-nos em sintonia com a Europa e estabeleceu um novo patamar de excelência em praticamente todos os géneros musicais. Compositor de rara precocidade, Luís de Freitas Branco escreveu a sinfonia dramática Manfred aos quinze anos. Em 1910 lançou a grande pedrada no charco com o poema sinfónico Paraísos Artificiais, marco da introdução do modernismo em Portugal. Legou às gerações futuras um sem número de partituras imorredoiras, do poema sinfónico Vathek às Quatro Sinfonias, do Concerto para Violino aos Madrigais Camonianos. Este livro convida a uma viagem quase labiríntica à descoberta de um dos maiores vultos da Cultura Portuguesa. É também uma obra de consulta obrigatória para todos aqueles, leigos ou especialistas, que desejem melhor conhecer a música de Luís de Freitas Branco... "

€50

155. **DESIGNERS' (THE) INDEX N.º 2.** RotoVision. Geneva. 1988. De 31x23,5 cm. Com 340, [vii] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Exemplar com sinais de manuseio e rasgos na sobrecapa. Obra trilingue com texto em inglês, francês e alemão.

€40

156. **DIAZ Y PEREZ. (Nicolás) DE MADRID A LISBOA.** (Impresiones de un viaje). Por D. ... Establecimientos Tipográficos de M. Minuesa. Madrid. 1877. De 22x16 cm. Com 474, [viii] págs. Encadernação inteira de percalina, com ferros a ouro na lombada. Tem folhas de guarda encorpadas e decorativas e preserva as capas de brochura. Ilustrado com um mapa desdobrável da Península Ibérica. Exemplar com restauros amadores nas capas e assinatura de posse na mesma.

€120

157. **DIDEROT. PARADOXO SOBRE O COMEDIANTE.** Versão do texto autentico por José A. Moniz. Biblioteca de Vulgarização Artística I. Livraria Guimarães & C.ª - Editores. Lisboa. 1909. De 17x11,5cm. Com 92, [i] págs. Brochado. Ilustrado com gravuras. Exemplar com remanescente de etiqueta do editor no verso da capa anterior.

€30

158. **DILLEWIJN. (C. Van) BOTANY OF SUGARCANE.** By..., Ph.D. Sugarcane expert. Food and Agriculture Organization of the United Nations former director, Sugar Experiment Station, Cheribon (Java). The Chronica Botanica Co.: Book Department. Waltham. 1951. De 25x19 cm. Com xxiii, 371 págs. Encadernação em tela com gravações a ouro na lombada e na pasta anterior. Ilustrado com gravuras, tabelas e gráficos no texto; fotografias a preto e branco sobre papel couché, em extratexto. Exemplar com sinais de restauros amadores e de rasuras nas folhas de guarda e na de rosto.

€60

159. **DINIS DA GAMA. (Henrique) LISBOA: INCLINAÇÕES, DESVIOS.** Edições Afrontamento. Porto. 1993. De 30x24,5 cm. Com cerca de 100 págs. sem numeração. Encadernação do editor em tela com sobrecapa de proteção. Ilustrado a cores com fotografias de Henrique Dinis da Gama. Obra bilíngue, com texto em português e inglês. Impresso em papel couché.

€40

160. **DOE. (John) THE BRIDGE MANUAL.** An illustrated practical course of instruction and complete guide to the conventions of the game. By... Sixth Edition (Twentieth Thousand). Frederick Warne & Co. Mudie & Sons. London. 1906. De 18x13. Com 122, [xlvj]. Encadernação do editor em tela com ferros a ouro na lombada e na pasta anterior. Corte das folhas dourado. Ilustrado em trinta páginas com tabelas de jogo e dezasseis com anúncios. Exemplar com manchas de humidade no corte das folhas e picos de acidez nas páginas preliminares.

€25

161. **DOMINGUES FERNANDES. (Padre José) FÁTIMA. GUIA HISTÓRICO E TURÍSTICO.** Maqueta: Francisco Simões. Propriedade e edição do autor. Oficinas de S. José. Lisboa. 1967. De 19,5x14,5 cm. Com 110, [ii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias e anúncios comerciais, e em extratexto com mapas desdobráveis. Exemplar com dedicatória do autor na folha de rosto.

€20

162. **DOMINGUES. (Celestino M.) DICIONÁRIO DE CERÂMICA.** Porcelana. Meia porcelana. Faiança. Majólica. Meia Majólica. Grês. Terracota. Cerâmica elaborada e rudimentar. Caleidoscópio. Casal de Cambra. 2006. De 25x18 cm. Com 216 págs. Encadernação do editor. Ilustrado com fotografias a cores de Bernardo Saraiva Lobo. Exemplar com excedente de talão comercial na folha de guarda anterior. Contém sinopse cronológica e bibliografia.

€60

163. **DRAWINGS FROM THE LE CORBUSIER ARCHIVE.** Architectural Design Profile 60. Fondation Le Corbusier in Paris. Published by Garland Architectural Archives. Guest-edited Alexander Tzonis. Architectural Design. London. S.d. [1986] De 28x22,5 cm. Com 88 págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Data indicada corresponde aos direitos de autor da obra.

€25

164. **DUARTE AMARAL. (José) O LIVRO DO CHÁ.** 1.ª Edição. Temas e Debates. Lisboa. 2001. De 29x23 cm. Com 193, [ii] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado a cores. Exemplar com pequeno rasgo na sobrecapa e talão comercial do editor na folha de anterrosto. Capa e design gráfico de Fernando Rochinha, marcação e revisão Henrique Babosa; contém bibliografia.

€60

165. **DUBY. (Georges) e Michelle Perrot. IMAGENS DA MULHER.** Sob a direcção de... Edições Afrontamento. Porto. 1992. De 29x24 cm. Com 189 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado. Tradução de Maria Manuela Marques da Silva. Impresso em papel couché.

€40

166. **DUPONT. (Marcel) NAPOLÉON EN CAMPAGNE D'ARCOLE À ABOUKIR.** Le Rayon D'Histoire. Librairie Hachete. Paris. 1950. De 20x13. Com 314, [i] págs. Encadernação com a lombada e cantos em pele com ferros a ouro. Páginas de guarda decoradas com elaborado padrão. Acondicionado em caixa arquivadora. Contém marcador de páginas em tecido azul. Exemplar com danos e marcas de desgaste na lombada, manchas de humidade e picos de acidez no interior.

€25

167. **EGERTON. (F. Clement C.) ANGOLA IN PERSPECTIVE.** Endeavour and Achievement in Portuguese West Africa. Routledge & Kegan Paul. London. 1957. De 22x14 cm. Com 272 págs. Encadernação do editor em tela com ferros a ouro na lombada com inscrição de título e autoria. Ilustrado em extratexto com fotografias a preto e branco em papel couchê e um desdobrável com mapa de Angola. Tem junto recorte de jornal do Diário de Notícias' de 20-10-1986 com o título 'Caos económico e guerra civil transformaram Angola numa ruína.

€50

168. **ELEANOR ROOSEVELT. (Anna) AS MEMÓRIAS DE ELEANOR ROOSEVELT. [2 VOLS.] [Por]...** Tradução de Hécio de Oliveira Coelho. Volume I [Volume II]. Difusão Pan-Americana do Livro. Belo Horizonte. 1963. 2 Volumes de 23x16 cm. Com 241, [ii]; [v], 230, [i] págs. numeradas de 242-471. Paginação continua do primeiro ao segundo volume. Brochados. Ilustrados em extratexto com fotografias a preto e branco em papel couchê. Exemplar com danos à cabeça da lombada e rasgo na charneira da capa anterior do primeiro volume. Anna Eleanor Roosevelt (Nova Iorque, 1884 — Nova Iorque, 1962) foi primeira-dama dos Estados Unidos de 1933 a 1945. Apoiou a política do New Deal, criada por seu marido e primo de quinto grau, o presidente Franklin Delano Roosevelt, tornando-se grande defensora dos direitos humanos. Após a morte do marido, em 1945, Roosevelt continuou a ser uma defensora, porta-voz, ativista internacional para a aliança do New Deal. Trabalhou para melhorar a situação das mulheres trabalhadoras, embora tenha sido contra a política dos direitos iguais, pois acreditava que ela afetaria negativamente as mulheres.

€50

169. **ELIADE. (Mircea) NAS CIGANAS.** Novelas completas de..., Volume I. Tradução de Anca Ferro. 1.ª Edição. Cavalo de Ferro. Lisboa. 2004. De 21x13 cm. Com 153, [v] págs. Brochado. Ilustrado com retrato do autor em face da folha de rosto. Revisão de Helder Guégués.

€20

170. **ELIADE. (Mircea) RITOS DE INICIAÇÃO E SOCIEDADES SECRETAS.** Nascimentos místicos. Ensaio sobre alguns tipos de iniciação. 1ª Edição. Coleção «Arkhé Universal», 1. Ésquilo Edições & Multimédia. Lisboa. 2004. De 23x16 cm. Com 204, [i] págs. Brochado. Exemplar com notas marginais e sublinhados a lápis. Tradução de Isabel Debot.

€35

171. **ENTREVISTA CONCEDIDA POR SUA EXCELÊNCIA O PRESIDENTE DO CONSELHO AO JORNALISTA SERGE GROUSSARD.** e publicada no Jornal «Le Figaro». S.N.I. Lisboa. 1958. De 21x15,5 cm. Com 43, [i] págs. Brochado.

€25

172. **ESTÁCIO DOS REIS. (António) OBSERVATÓRIO REAL DA MARINHA (1798 - 1874).** Clube do Colecionador dos Correios. Lisboa. 2009. De 25x25 cm. Com 179, [v] págs. Encadernação do editor. Ilustrado a cores. Com selos da emissão filatélica Europa 2009 dedicada à Astronomia e acondicionados em bolsas plásticas próprias. Contém biografia do autor e bibliografia.

€50

173. **ESTADO (O) NOVO, PRINCÍPIOS E REALIZAÇÕES.** Edições SPN - Secretariado da Propaganda Nacional. Lisboa. S.d. De 19,5x15 cm. Com 61, [ii] págs. Brochado.

€40

174. **ESTANISLAU DE BARROS. (Eugénio) TRAÇADO E CONSTRUÇÃO DAS NAUS PORTUGUESAS DOS SÉCULOS XVI E XVII.** Por... Capitão de Mar e Guerra Engenheiro Construtor Naval. Ministério da Marinha. Imprensa da Armada. Lisboa. 1933. De 24,5x16,5 cm. Com 114, [vii] págs. Encadernação da época com lombada e cantos em pele, com nervos e ferros a ouro. Preserva as capas de brochura e corte das folhas carminado à cabeça. Profusamente ilustrado em extratexto com 18 desenhos desdobráveis de arquitectura naval para a construção de navios da época dos Descobrimentos acondicionados numa bolsa no interior da pasta posterior. Exemplar com manchas de humidade e assinatura coeva de posse do autor na folha de rosto.

€200

175. **ESTERMANN. (Carlos) O SENTIDO DA JUSTIÇA COMO REFLEXO ALGUNS CONTOS COLHIDOS ENTRE OS BANTOS DO SUDOESTE DE ANGOLA.** [Por] Pe..., C. S. Sp. (Colaborador da Divisão de Etnologia e Etnografia do I. I. C. A.). Separata do Boletim do Instituto de Angola, N.º 15, Janeiro-Dezembro 1961. Luanda. 1962. De 27,5x20,5 cm. Com 15 págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na capa anterior e anotações a tinta.

€40

176. **ESTERMANN. (Carlos) OVI-KAVYULA - APONTAMENTOS SOBRE UM RIO SINGULAR EXISTENTE NO CENTRO DE ANGOLA.** [Por]... Colaborador do Instituto de Investigação Científica de Angola. Luanda. 1967. De 29x21 cm. Com [ii], 105-115, [ii]. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na capa anterior e um sublinhado a caneta. Separata do Boletim do Instituto de Investigação Científica de Angola, 4 (1): 105/116, 1967.

€30

177. **ESTUDOS SOBRE A ETNOLOGIA DO ULTRAMAR PORTUGUÊS. [3 VOLS.]** Volume I. [Volume II e III]. Estudos, Ensaios e Documentos n.ºs. 81, 84, 102. Junta de Investigações do Ultramar. Lisboa. 1960, 1961, 1963. De 24x17,5 cm. Com 188, [lxv]; 361, [iii]; 240 págs. Encadernação do editor. Ilustrado em extratexto sobre papel couché com fotografias a preto e branco. Exemplar com sobrecapa de proteção no volume I, assinatura e carimbo oleográfico de posse na folha de anterrosto e de rosto em todos volumes.

€200

178. **EUSTÁQUIO. (Victor) CASA REAIS EUROPEIAS PORTUGAL.** Colecção Flash. Brainpix. Lisboa. 2004. De 21x15 cm. Com 79, [i] págs. Brochado. Profusamente ilustrado com fotografias a cor de Ângelo Lucas e João Andrés.

€20

179. **FALCATO. (João) ELUCIDÁRIO DO ALENTEJO.** Coimbra Editora. Coimbra. 1953. De 19x13 cm. Com 170, [ix] págs. Brochado. Exemplar com danos na lombada, capa anterior parcialmente solta e dedicatória de oferta na folha de anterrosto.

€25

180. **FANHA. (José) A PORTA.** Um Conto de... Ilustrado por José Paulo Ferro. O Encantador de Serpentes. Quetzal Editores. Lisboa. 1990. De 24x17 cm. Com 61, [i] págs. Brochado. Ilustrado por José Paulo Ferro. Impresso em papel couché.

€25

181. **FARIA DE MORAIS. (Ten.-Coronel A.) SÓLOR E TIMOR.** Pelo... Republica Portuguesa. Ministério das Colónias. Divisão de Publicações e Biblioteca da Agência Geral das Colónias. Lisboa. MCMXLIV. [1944]. De 22x16 cm. com 232, [vi] págs. Ilustrado em extratexto sobre papel couché. Brochado. Exemplar com dedicatória do autor a D. Domingos de Sousa Coutinho na página 7. Contém a transcrição e documentos sobre Timor desde a página 187 a 232. Obra sobre a colonização de Timor pelos portugueses, antecedida por um resumo da gesta nacional dos descobrimentos, focando com pormenor as primeiras viagens de navegadores portugueses, as missões dos Frades Dominicanos, os acontecimentos dos séculos XVI e XVII, as iniciativas dos Bispos de Malaca e do Conde de Sarzedas, Vice-Rei da Índia, e os conflitos entre o Bispo de Malaca e o 1º Governador de Timor, António de Albuquerque Coelho.

€80

182. **FEIRA. (Zé da) TERRA DE CANTO E VIOLA.** Ecos Gráfica e Editora. Maceió. 2002. De 21x15 cm. Com 93, [i] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória do autor na folha de rosto.

€25

183. **FÉLIX. (Anísio) PELO PELOURINHO.** EGBA. Salvador. 1995. De 21x14,5 m. Com 181 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco.

€25

184. **FERRA. (António) CRÓNICA DOS NOVOS FEITOS DA GUINÉ.** Europavizinha - narradores. 17. Europresse. Lisboa. 1995. De 24,5x15 cm. Com 101 págs. Brochado.

€25

185. **FERRÃO. (Leonor) A REAL OBRA DE NOSSA SENHORA DAS NECESSIDADES. [COM DEDICATÓRIA]** Ministério dos Negócios Estrangeiros. Quetzal Editores. Lisboa. 1994. De 31x24 cm. Com 350 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Ilustrado. Exemplar com dedicatória da autora ao arquiteto Tomás Taveira na folha de anterrosto. Contém cronologias, apêndice documental, cronologia, índice analítico de ilustrações, glossário, bibliografia e índice onomástico.

€90

186. **FERRAZ. (Maria de Lurdes), José Francisco Rodrigues e Luís Saraiva. ANASTÁCIO DA CUNHA, 1744-1787. O MATEMÁTICO E O POETA.** Actas do Colóquio Internacional Seguidas de Uma Antologia de textos. Actas do Colóquio Internacional: Coordenação... Antologia de textos: Selecção e introdução: José Francisco Rodrigues, Luís Saraiva. Estudos Gerais, Série Universitária. Imprensa Nacional - Casa da Moeda. Lisboa. 1990. De 24x15 cm. Com xxx, 476, [v] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com danos ligeiros nas capas de brochura e na folha de guarda anterior. Com ensaios em português e inglês.

€40

187. **FERREIRA DE ANDRADE. (Manuel) A VILA DE CASCAIS E O TERRAMOTO DE 1755.** S.n. Lisboa. 1956. De 25x18 cm. Com 40 págs. não numeradas. Brochado. Ilustrado. Exemplar com manchas de humidade e com assinatura de posse na folha de anterrosto.

€30

188. **FERREIRA DE ANDRADE. (Manuel) TRÊS TOURADAS NO TERREIRO DO PAÇO EM 1777.** Câmara Municipal de Lisboa. 1947. De 29x22,5 cm. Com 21, [iii] págs. Brochado. Ilustrado com desenhos do professor Alberto Nery Capucho. Exemplar com ligeiros picos de humidade. Separata dos números 30 e 31 da «Revista Municipal».

€30

-
189. **FERREIRA DOS SANTOS. (António) DOMINGOS BOMTEMPO - NÓTULAS SOBRE UM EMINENTE MÚSICO PORTUGUÊS | NOTES ON AN IMINENT PORTUGUESE MUSICIAN.** Fundação Eng. António de Almeida. Porto. 1992. De 21x15 cm. Com 61, [vi] págs. Brochado. Exemplar com carimbo oleográfico de oferta da Fundação Eng. António de Almeida na folha de rosto. Obra bilingue em português e inglês. €25
-
190. **FERREIRA. (António) LIMIANAS (REGIONÁRIO DE TROVAS E POEMAS).** 3ª Edição. (Fac-símile da 2.ª Edição). Edição do Lions Clube de Ponte de Lima. 1996. De 21x14,5 cm. Com 251, [iii] págs. Brochado. Ilustrado com o fac-símile integral da 2ª edição. €30
-
191. **FERREIRA. (Sussuca) ASTROLOGIA KÁRMICA.** A Viagem da Pedra ao Diamante. 1.ª Edição. 3ª reimpressão. Pergaminho. Lisboa. 2010. De 23x15 cm. Com 294, [ii] págs. Brochado. Ilustrado. Com Bibliografia. €30
-
192. **FERREIRA. (Vicente) A POLÍTICA COLONIAL PORTUGUESA EM ANGOLA.** Conferência Realizada na Sala dos Capêlos da Universidade de Coimbra. Em 20 de Maio de 1932. Por Coronel... Professor do Instituto Superior Técnico, Membro Associado do Instituto Real Colonial Belga e do Instituto Colonial Internacional, antigo Alto-Comissário da República em Angola, etc. Separata das Memórias e Notícias, n.º 7. Imprensa da Universidade. Coimbra. 1932. De 25x16 cm. Com 72, [i] págs. Brochado. Ilustrado com tabelas. Exemplar com dedicatória do autor a Ernesto Francisco de Vilhena, na folha de anterrosto. €50
-
193. **FIALHO. (Manuel) COZINHA REGIONAL DO ALENTEJO.** 2.ª Edição. Publicações Europa-América. Mem Martins. 1995. De 23x15,5 cm. Com 146, [i] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto sobre papel couché com fotografias a cor. Exemplar com talão comercial da editora. €30
-
194. **FIGUEIREDO. (Leopoldo) O VARÃO DE DORES. CANTADA PARA CORO E ORQUESTRA DE ARCO E ÓRGÃO.** Letra do Rev. Pinto Ribeiro. Música de... Publicações Europa-América. 1991. De 24x16,5 cm. Com [vii], 104 págs. Brochado. Ilustrado com partituras. Exemplar com destacável comercial do editor na folha de guarda anterior, e dedicatória do autor a Augusto Sá da Costa na folha de rosto. €25
-
195. **FILOMENA MÓNICA. (Maria) OS SENTIMENTOS DE UMA OCIDENTAL.** 2.ª Edição. Quetzal Editores. Lisboa. 2002. De 23x13 cm. Com 289 págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da editora e da Bulhosa Livreiros na folha de guarda anterior e alguns sublinhados a lápis no texto. €25
-
196. **FLAMÍNIO DA SILVA. (Artur) CASOS PRÁTICOS DE DIREITO PROCESSUAL ADMINISTRATIVO.** [Por]... Doutor em Direito, Professor Associado do Departamento de Direito da Universidade Autónoma de Lisboa, Investigador do Centro de Investigação Ratio Legis, Árbitro, Jurisconsulto. Almedina. Coimbra. 2021. De 23x16 cm. Com 136 págs. Brochado. €30
-
197. **FLAMÍNIO DA SILVA. (Artur) ESTUDOS DE DIREITO ADMINISTRATIVO.** [Por]... Doutor em Direito Público, Professor Associado da Universidade Autónoma de Lisboa, Investigador do Centro de Investigação Ratio Legis - Universidade Autónoma de Lisboa, Árbitro, Jurisconsulto. Almedina. Coimbra. 2021. De 23x16 cm. Com 226 págs. Brochado. Exemplar com falta da primeira folha preliminar. €35

198. **FLORES. (José António) e Fernando de Azevedo. GIL TEIXEIRA LOPES. GRAVURA.** Sociedade Nacional de Belas-Artes. Lisboa. 1998. De 23x17 cm. Com 16 págs. não numeradas. Brochado. Ilustrado com fotografias de Emmanuel Garcia. Exemplar da tiragem de 750. Exposição organizada pela Sociedade Nacional de Belas-Artes integrada na VI Bienal de Gravura da Amadora.

€15

199. **FO. (Dario) A TERRA DOS MEZARÀT.** Os meus primeiros sete anos (e mais alguns). Colaboração de Franca Rame. Tradução de Simonetta Neto. 1.ª Edição. Coleção Literatura Universal. 8. Ambar. Porto. 2005. De 23,5x15,5 cm. Com 190, [i] págs. Brochado. Exemplar com vestígios de talão da editora.

€25

200. **FORNONI BERNARDINI. (Aurora) O FUTURISMO ITALIANO.** Manifesto. Organizadora... Coleção Debates, 167. Editora Perspectiva. São Paulo. 1980. De 20,5x11,5 cm. Com 253, [vii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias, gravuras e desenhos a preto e branco. Exemplar com defeito de impressão nas folhas preliminares. Da sinopse na capa posterior, "Desde a publicação de seu Manifesto de Fundação em 1909, o Futurismo italiano converteu-se em ponto de referência obrigatório para o estudo da história, das ideias e as realizações das "vanguardas" ocidentais. Pois as concepções e os trabalhos de Marinetti e seus companheiros marcaram, além da produção em literatura, música, artes plásticas, arquitectura, teatro, cinema, fotografia e moda, a reflexão estética, bem como o pensamento e a acção política do nosso tempo."

€25

201. **FOURNY. (Roger) MANUEL DE RELIURE.** Deuxième Édition. Librairie Polytechnique Béranger. Paris & Liège. 1965. De 21,5x14 cm. Com 283 págs. Encadernação do editor em tela. Ilustrado com figuras e fotografias.

€40

202. **FRAIÃO. (Álvaro de) ARTE SACRA DE S. TOMÉ PRÍNCIPE.** Exposição comemorativa do Quinto Centenário do Descobrimento das Ilhas de S. Tomé e Príncipe. Escola Técnica de Silva Cunha. S. Tomé. 23 de Julho de 1970. Organizador da exposição e do catálogo... Edição da Comissão Executiva do Quinto Centenário do Descobrimento das Ilhas de S. Tomé e Príncipe. São Tomé. 1970. De 32,5x23 cm. Com 74, [iv] págs. Brochado com sobrecapa em plástico transparente. Profusamente ilustrado com fotografias de António Gouveia e Carlos Sestello. Exemplar com pequenas falhas na sobrecapa, junto à lombada.

€50

203. **FRANÇA. (José-Augusto) O GRUPO DO LEÃO, 1880 E 81.** Por... Ministério da Cultura e Coordenação Científica. Secretaria de Estado da Cultura. Instituto Português do Património Cultural. Museu de José Malhoa. Caldas da Rainha. 1981. De 23x16,5 cm. Com 12 págs. Brochado. Ilustrado com reproduções e pinturas.

€20

204. **FRANCE. (Anatole) VIE DE JEANNE D'ARC. [2 VOLS.] I [e II]. [Por]...** de l'Académie Française. Calmann-Lévy, Éditeurs. Paris. 1924 e 1927. 2 Volumes de 23,5x15,5 cm. Com lxxxvi, 558; [vi], 483, [iii] págs. Brochados. Ilustrado no primeiro volume com um mapa do Plan d'Orléans, desdobrável, entre as páginas 130-131. Exemplar com desgaste de manuseamento, com falhas de papel em ambos volumes, restauro grosseiro na lombada, picos de humidade no corte das folhas e algumas páginas do primeiro volume, falhas de papel nas margens e à cabeça da lombada, picos de humidade no corte das folhas, capas de brochura e algumas folhas do segundo volume. O primeiro volume pertence a 48.ª Edição.

€40

-
205. **FRANCO. (Luís Carlos) A MAIORIDADE DO PURO SANGUE LUSITANO. THE LUSITANIAN THOROUGHBRED HORSE COMES OF AGE. LA MAYORIDAD DEL PURA SANGRE LUSITANO.** Texto/Text/Texto... Associação Brasileira de Criadores do Cavalo de Puro Sangue Lusitano. São Paulo. [2001]. De 29,5x27 cm. Com 46, [i] págs. Encadernação do editor. Ilustrado no texto com fotografias a cores. Obra trilingue em português, inglês e espanhol; tradução de Celina Dinitzen (Inglês) e María del Pilar Sacristán Martín y Eugénia Flavian. Data indicada corresponde ao ano de registo dos direitos de autor.
- €50
-
206. **FREITAS BRANCO. (João de) VIANA DA MOTA.** Uma contribuição para o estudo da sua personalidade e da sua obra. 2ª Edição. Fundação Calouste Gulbenkian. Serviço de Música. Lisboa. 1987. De 21x14 cm. Com [x], 382, [i] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fotografias, reproduções de documentos e pinturas a preto e branco, sobre papel couché. Inclui reprodução de pintura com Retrato de Viana da Mota, por Columbano, na capa posterior, que se encontra no Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisboa. Exemplar com etiquetas da Dinalivro e mancha de humidade na folha de guarda anterior e tem junto recorte com fotografia com o título " Festival Luís de Freitas Branco " na folha de anteguarda.
- €40
-
207. **FREITAS DA COSTA. (Eduardo) SPÍNOLA O ANTI-GENERAL.** Edições Fernando Pereira. Lisboa. 1979. De 21x15 cm. Com 239 págs. Brochado.
- €30
-
208. **FULLERTON. (Alice) TO PORTUGAL FOR PLEASURE.** [Por]... Author of "To Persia for Flowers". Drawings by N. Evelyn Sands. Grafton & Co. London. 1945. De 22x14 cm. Com 108, [i] págs. Encadernação do editor com sobrecapa protectora ilustrada. Folha de guarda anterior ilustrada com mapa de Portugal. Ilustrado no texto com gravuras e em extratexto com fotografias a preto e branco em papel couchê. Exemplar com sobrecapa de proteção manuseada, ex-libris de M.F.A. na folha de guarda anterior e vestígios de etiqueta da " Livraria Bertrand " na folha de guarda posterior.
- €50
-
209. **FURST. (Peter T.) ALUCINOGENÍOS E CULTURA.** Biblioteca Ulisseia do Conhecimento Actual, N.º 18. Editora Ulisseia, Lda. Lisboa. 1976. De 19x14 cm. Com 270 págs. Brochado. Exemplar com marcador de folhas ilustrado da Editorial Estampa. Data retirada do copyright.
- €30
-
210. **GAGO DA GRAÇA. (Henrique) ANGOLA MÁRTIR, ANGOLA HERÓICA. [1.ª EDIÇÃO, COM DEDICATÓRIA]** Edição do autor. Tip. Angolana. Luanda. 1961. De 22x16,5 cm. Com 55, [iv] págs. Brochado. Exemplar com anotações e dedicatória do autor à escritora Maria Helena de Figueiredo Lima.
- €50
-
211. **GALVÃO DE MELO. (Carlos) ENTREVISTAS.** Edição do autor. Gráfica Firmeza. Porto. 1976. De 18x11,5 cm. Com 351, [v] págs. Brochado. Exemplar com falhas superficiais na lombada e nas capas, com sinais de restauro amador.
- €30

212. **GAMITTO. (A.C.P.) KING KAZEMBA AND THE MARAVE, CHEVA, BISA, MEMBA, LUNDA, AND OTHER PEOPLES OF SOUTHERN AFRICA. [2 VOLS.]** Being the Diary of the Portuguese Expedition to that Potentate in the years 1831 and 1832. By... Second-in-Command of the expedition. Translated by Ian Cunnison. Volume 1 [e Volume 2]. Estudos de Ciências Políticas e Sociais, N.º 42 [e N.º 43]. Junta de Investigações do Ultramar. Centro de Estudos Políticos e Sociais. Lisboa. 1960. 2 Volumes de 24x18 cm. Com 208; 228, [i] págs. Brochados. Ilustrados em extratexto com gravuras a preto e branco, impressas sobre papel couché, e com mapa desdobrável do Itinerário de Tete a Lunda, seguido em 1831 pela expedição portuguesa, no volume 2. Exemplar com danos na lombada, manchas de humidade na lombada e nas capas de ambos volumes, rasgo à cabeça na charneira da capa anterior do primeiro volume e danos no pé da lombada do segundo volume. Tem junto um cartão postal da Junta de Investigações do Ultramar. Tradução em língua inglesa da obra Muata Cazembe.

€120

213. **GAROFALO. (Raffaele) CRIMINOLOGIA. [3.ª EDIÇÃO]** Estudo sobre o delicto e a repressão penal. [Por]... Professor de Direito Penal na Universidade de Nápoles, Vice-presidente do Tribunal da mesma cidade. Seguido de um appendice sobre Os Termos do Problema Penal por L. Carelli. Versão portuguesa com um prefácio original por Julio de Mattos, Director do Hospital de Alienados Miguel Bombarda, Socio da Academia Real das Sciencias de Lisboa, Membro da Sociedade Medico-Psychologica de Paris. 3.ª Edição. Livraria Clássica Editora de A. M. Teixeira. Lisboa. 1916. De 22,5x15 cm. Com xxiv, [i], 26-566, vii págs. Brochado. Exemplar com rasgo na capa posterior com perda de papel na parte superior, rasgos e cadernos expostos na lombada, por sua vez partida; com assinatura de posse coeva a folha de anterrosto e carimbos oleográficos de posse de Mário E. P. Pais de Sousa nas folhas de rosto e anterrosto. Deve ser encadernado. Raffaele Garofalo (Nápoles, 1851 — Nápoles, 1934) foi um magistrado, jurista e criminólogo italiano, um dos mais importantes da escola criminal positiva (Scuola criminale positiva). Foi feito senador do Reino de Itália no ano de 1909.

€80

214. **GEIGER. (Rudolf) O CLIMA DA CAMADA DE AR JUNTO AO SOLO. MANUAL DE MICROCLIMATOLOGIA.** Tradução de Ivone Gouveia e Francisco Caldeira Cabral (com a colaboração de A. Lobo de Azevedo). 2ª Edição. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. 1990. De 23x15 cm. Com [iv], 556, [lxxxii] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com indícios de adesivo na capa anterior. Com bibliografia, fontes das ilustrações e índices de nomes e de matérias.

€50

215. **GIL. (Augusto) O CRAVEIRO DA JANELA.** 3.ª Edição. Livrarias Aillaud e Bertrand. Livraria Chardron. Livraria Francisco Alves. Paris-Lisboa. Porto. Rio de Janeiro. 1920. De 12,5x10 cm. Com 104 págs. Encadernação com lombada e cantos em tela. Exemplar com leve desgaste e marcas de sujidade na encadernação, assinatura de posse na folha de anterrosto e nas páginas 10 e 104, e rasuras a tinta nas páginas 28 a 30.

€30

216. **GIROU. (A. J.) FILHOS DO MACACO OU FILHOS DE DEUS?** [Por] Dr. ... Conferência Portuguesa. Lisboa. S.d. [1940]. De 18x13 cm. Com 247 [i] págs. Encadernação em tela verde, com ferros a ouro na lombada. Preserva as capas de brochura originais. Ilustrado com uma fotografia do autor e várias fotogravuras a preto e branco. Exemplar com manchas de humidade.

€30

217. **GODINHO. (Sérgio) O SANGUE POR UM FIO.** Poemas. Desenhos de Tiago Manuel. Colecção Poesia Inédita Portuguesa/116. Assírio & Alvim. Lisboa. 2009. De 20,5x14,5 cm. Com 92, [iii] págs. Brochado. Ilustrado com desenhos de Tiago Manuel.

€25

218. **GOMES CANOTILHO. (José Joaquim) e Jorge Leite. A INCONSTITUCIONALIDADE DA LEI DOS DESPEDITOS.** Separata do número especial do Boletim da Faculdade de Direito de Coimbra - «Estudos em Homenagem ao Prof. Doutor António de Arruda Ferrer Correia». Comp. e imp. na Gráfica de Coimbra. 1988. De 23x16,5 cm. Com 87, [i] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse no verso da capa anterior e etiqueta da Livraria Arco Íris na folha de rosto.

€40

219. **GOMES SANTOS. (João Alves) CONTRATO DE TRABALHO A PRAZO.** Textos Judiciários Coordenados por... Juiz – Desembargador. Dilucidativos do Dilema Legal: Miséria do Trabalhador ou Ruína da Empresa? Portugal Jurídico-Económico S.C.A.R.L. Colecção «QUID JURIS-19». Porto 1980. De 21x15 cm. Com 102 págs. Brochado. Coletânea de acções propostas em Tribunal sobre a temática em epígrafe.

€30

220. **GOMES. (Gilberto) TRANSPORTES PÚBLICOS URBANOS EM PORTUGAL.** Clube do Coleccionador dos Correios. Lisboa. 2011. De 25x24,5 cm. Com 199, [i] págs. Encadernação do editor. Ilustrado com fotografias e reproduções de documentos. Exemplar n.º 4185 de uma tiragem de 5000. Com 25 selos das emissões Transportes Públicos de 2005 e Transportes Públicos Urbanos de 2007, 2008, 2009 e 2010 acondicionados em bolsas de plástico próprias; contém Bibliografia e nota bibliográfica relativa ao autor.

€40

221. **GONÇALVES PEREIRA. (André) DIREITO MUNICIPAL, FACULDADES LEGISLATIVAS E REGULAMENTÁRIAS DOS MUNICÍPIOS.** Tema 1.º Comunicação do Doutor André Gonçalves Pereira (da secção de Ciências Políticas do Instituto Jurídico da Faculdade de Direito de Lisboa). Congresso Hispano-Luso-Americano-Filipino de Municípios. II Congresso Íberoamericano. Tip. Casa Portuguesa Suc., Lda. Lisboa. 1959. De 24x17cm. Com 34 págs. Brochado. Exemplar com dedicatória de oferta do autor na folha de anterrosto.

€25

222. **GONÇALVES. (Antero) O EUCALÍPTO OU O HOMEM.** Edição do Autor. Lisboa. 1987. De 21x14 cm. Com 129, [i] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fotografias a cores em papel couchê.

€25

223. **GONÇALVES. (Fernando) URBANIZAR E CONSTRUIR PARA QUEM?** A propósito do plano de Chelas. Colecção Cidade em Questão. Afrontamento. Porto. 1972. De 20,5x11,5 cm. Com 193, [vi] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com desdobrável com esquema e respectiva legenda e no texto com gráficos e esquemas a preto e branco. Exemplar com lombada parcialmente solta, capa de brochura anterior solta e assinatura de posse na folha de anterrosto.

€35

224. **GONÇALVES. (Helder) e outros. EDIFÍCIOS SOLARES PASSIVOS EM PORTUGAL.** Publicado pelo Departamento de Energias Renováveis do INETI com o apoio do Programa ALTENER da DGXVII e da JNICT. INETI - Instituto Nacional de Engenharia e Tecnologia Industrial. Lisboa. 1998. De 30x21 cm. Com viii, 93 págs. Brochado. Profusamente ilustrado no texto com fotografias, planos de alçados, plantas, desenhos e esquemas a cores e a preto e branco.

€30

225. **GONZÁLEZ. (José Carlos) LISBOA E OUTROS SAPATOS.** Colecção O Campo da Palavra, N.º 10. Editorial Caminho. Lisboa. 1980. De 18,5x13 cm. Com 61, [ii] págs. Brochado.

€20

-
226. **GORDO. (Ana Paula), José Augusto Cardoso Bernardes e Maria de Jesus Monge. D. MANUEL II E OS LIVROS DE CAMÕES.** Coordenação... 13 de Novembro 2015 - 15 Fevereiro 2016. Fundação Calouste Gulbenkian, Galeria de Exposições da Sede - Piso 01. Fundação Calouste Gulbenkian. Fundação da Casa de Bragança. Lisboa. 2015. De 26x22,5 cm. Com 127 págs. Brochado. Ilustrado a cores. Com texto de apresentação por Marcelo Rebelo de Sousa.
- €40
-
227. **GORDON CULLEN. (Thomas) EL PAISAJE URBANO, TRATADO DE ESTÉTICA URBANÍSTICA.** Primera reimpresión. Editorial Blume. Editorial Labor. Barcelona. 1974. De 21,5x16 cm. Com 200 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias, desenhos e esquemas a preto e branco. Thomas Gordon Cullen (1914 - 1994) foi um influente arquiteto e urbanista britânico que foi um dos principais instigadores do movimento Townscape. Cullen apresentou uma nova teoria e metodologia para análise e design visual urbano. É mais conhecido pelo livro Townscape, publicado pela primeira vez em 1961. Edições posteriores de Townscape foram publicadas sob o título The Concise Townscape.
- €90
-
228. **GORDON. (Louise) O CORPO EM MOVIMENTO.** Anatomia para artistas. 1.ª Edição. Colecção Dimensões: Série Especial, 16. Editorial Presença. Lisboa. 1991. De 24,5x18,5 cm. Com 130 págs. Brochado. Profusamente ilustrado com desenhos anatómicos, esquemas e uma fotografia com 'Els Primers freds', Mármore, 138 x 100 x 73 cm, por Miguel Blay, Museu de Arte Moderna, Barcelona' em face da folha de anterosto. Da sinopse da capa anterior, 'O conhecimento do corpo humano é um requisito necessário a todo o artista e, consciente deste facto, a autora oferece no presente livro uma descrição anatómica rigorosa e pormenorizada da estrutura muscular e óssea. Encarado como um todo, o corpo humano é representado em movimentos rotineiros e atléticos e em esforço. Louise Gordon ensina Desenho Anatómico no Sir John Cass of Art, em Londres, sendo reconhecida internacionalmente como ilustradora de livros de Medicina. Frequentou a Canadian Academy of Medical Illustrators, o Teacher's College de Toronto, a Queen's University de Kingston, no Ontário e a Universidade de Toronto.'
- €50
-
229. **GRACIOSA. (Filipe) ESCOLA PORTUGUESA DE ARTE EQUESTRE. PORTUGUESE SCHOOL OF EQUESTRIAN ART.** Colecção Equestre. Edições Inapa. Lisboa. 2004. De 32x25,5 cm. Com 165, [i] págs. Encadernação em tela com sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado com fotografias a cores. Exemplar com dedicatória do autor a Luís Vilaça na folha de rosto. Obra bilingue em português e inglês.
- €90
-
230. **GRAVURAS ANTIGAS DE MACAU NO SÉCULO XIX.** Impresso na Imprensa Oficial de Macau. S.d. Oblongo de 26x36,5 cm. Com 5 estampas impressas só na frente acondicionadas em pasta. Ilustrado com 5 gravuras a cores de regiões de Macau no ano 1835.
- €40
-
231. **GUEDES VALENTE. (Manuel Monteiro) OS DESAFIOS DO DIREITO DO SÉCULO XXI.** Violência, Criminalização, Consenso, Tutela Digital e Laboral. Coordenação... Almedina. Coimbra. 2019. De 23x16 cm. Com 196 págs. Brochado.
- €35
-
232. **GUIA DOS CORREIOS, TELÉGRAFOS E TELEFONES.** (Anuário do Comércio, indústria e profissões liberais de Portugal. Reservados os direitos consignados no artigo 4.º do cód. de P.L.C.A. Gráfica Santelmo. Lisboa. S.d. De 24x17 cm. Com 288, cxvi págs. Cartonagem do editor com gravações nas pastas. Exemplar com desgaste e danos de manuseamento nas pastas.
- €50

233. **GUIA ILUSTRADO DE VINTE E CINCO ÁRVORES DE LISBOA.** Câmara Municipal de Lisboa. 2005. De 21x15 cm. Com 32 págs. Brochado. Profusamente ilustrado.

€20

234. **GUILLEMARD. (J.) AEROMODELOS.** Classificação, construção, afinação e ensaios. Por... ex-secretário da Comissão Internacional de Modelismo da Federação Aeronáutica Internacional. Editorial Pórtico. Lisboa. S.d. De 21x15 cm. Com 178 págs. Brochado. Ilustrado no texto com esquemas e fotografias a preto e branco, e em extratexto com desdobrável entre as páginas 160 e 161. Exemplar com sinais de manuseio nas capas de brochura, excedente de talão comercial na folha de guarda anterior e assinatura de posse na folha de anterrosto. Capa de Licínio Melo e tradução de António Janeiro.

€35

235. **HARDING. (Bertita) AMAZON THRONE.** The Story of the Braganzas of Brazil. The Bobbs-Merrill Company. Indianapolis. New York. 1941. De 23,5x16 cm. Com 353 págs. Encadernação do editor com sobrecapa protectora ilustrada. Apresenta corte das folhas carminado à cabeça. Ilustrado em extratexto com fotografias e pinturas a preto e branco em papel couchê, uma delas de Dom Pedro I, em face da folha de rosto. Exemplar com a sobrecapa manuseada, manchas de humidade nas folhas preliminares e, junto recorte do jornal Público de 17 de Junho de 2006 com o título "Os 72 dias de viagem da princesa". Bertita Harding (1902 – 1971) foi uma biografa real alemã cujo estilo humorístico fez dela uma autora popular.

€70

236. **HARDY. (A.C.) e Edward Tyrrell. SHIPBUILDING, BACKGROUND TO A GREAT INDUSTRY.** [Por]..., B.Sc, M.R.I.N.A., A.M.I.Mar.E., Author of From Slip to Sea, Merchant Ship Types, You and Your Ships, World Shipping, Modern Marine Engineering, etc. e... M.R.I.N.A., M.I.Mech.E., M.I.Mar.E. Sir Isaac Pitman & Sons Ltd. London. 1964. De 22x14 cm. Com xi, 200 págs. Encadernação do editor com sobrecapa amadora em papel vegetal. Ilustrado no texto com desenhos, esquemas, gráficos e tabelas de dados, e em extratexto com fotografias a preto e branco em papel couchê. Exemplar com ligeiros danos na sobrecapa, assinatura de posse na folha de anterrosto e sublinhados a lápis no texto.

€30

237. **HART. (Herbert L. A.) O CONCEITO DE DIREITO.** Tradução de A. Ribeiro Mendes. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. 1986. De 23x16 cm. Com [vi], 306, [i] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse no verso da capa anterior e etiquetas da Dinalivro na folha de guarda.

€35

238. **HEGEL. PRINCÍPIOS DA FILOSOFIA DO DIREITO.** Tradução de Orlando Vitorino. Coleção Filosofia e Ensaios. Guimarães Editores. Lisboa. 1959. De 19x12,5 cm. Com xxvii, [i], 359, [iv] págs. Brochado. Exemplar com manchas de humidade e picos de acidez nas capas. Inclui um prefácio do tradutor.

€30

239. **HERVÍAS Y MENDIZÁBAL. (Alfredo) OS MEUS 50 MELHORES RESTAURANTES PORTUGUESES.** A Minha Escolha. Chaves Ferreira, Publicações. Lisboa. 1998. De 25x14 cm. Com 149, [ii] págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado com fotografias a cor de Javier Díaz.

€30

240. **HEVI. (Emanuel John) UM ESTUDANTE AFRICANO NA CHINA.** Tradução de A. C. Carvalho. Coleção Biblioteca Política - Estudos e Documentos 10. Dominus Editôra. São Paulo. 1965. De 21x14 cm. Com 206, [i] págs. Brochado. Exemplar com marcas de oxidação nas capas, manchas de humidade e picos de acidez nas folhas preliminares, nas folhas finais e no corte das folhas.

€35

241. **HIPÓLITO RAPOSO. (José) ALENTEJO. DOS PRINCÍPIOS À CHAMADA REFORMA AGRÁRIA.** Editorial O Século. Lisboa. S.d. [1977]. De 21x14 cm. Com 407, [xlvii] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com gráficos e mapas. Exemplar com capa manuseada e assinatura de posse na folha de anterrosto.

€40

242. **HOBBSAWM. (Eric J.) A ERA DAS REVOLUÇÕES, 1789-1848.** 4.ª Edição. Biblioteca de Textos Universitários. 21. Editorial Presença. Lisboa. 1992. De 21x14 cm. Com 379 págs. Brochado. Ilustrado.

€30

243. **HORTA CORREIA. (António) O CELEBRADO MESTRE CEGO DE CAMPO MAIOR E TAVIRA (1649-1713).** Artlandia. Lisboa. 2009. De 23,5x17 cm. Com 77, [iii] págs. Brochado. Ilustrado com fotografias e reproduções de documentos. Exemplar de uma tiragem de 500, com dedicatória de oferta na folha de rosto.

€30

244. **INDRIO. (Francesco) AGRICULTURA BIOLÓGICA.** 3.ª Edição. Coleção Euroagro, 4. Publicações Europa-América. Mem Martins. 2004. De 23x15,5 cm. Com 127, [i] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com excedente de talão comercial na folha de anterrosto e carimbo oleográfico em algumas nas folhas.

€25

245. **INSTITUTO DA HABITAÇÃO E REABILITAÇÃO URBANA.** SIPA- Sistema de Informação para o Património Arquitectónico. Produção e Coordenação da Direcção de Informação. Estudos e Comunicação. Departamento de Informação, Biblioteca e Arquivo. Lisboa. 2010. De 30x21 cm. Com 10 folhas. Estampas soltas, acondicionadas em pasta do editor. Ilustrado com alçados, cortes longitudinais e transversais, perspectivas e plantas de edifícios da cidade de Lisboa e de outras cidades do país em pasta arquivadora. Exemplar da tiragem de 500. Entre as estampas presentes, contam-se o 'Alçado Sul da Praça do Comércio', 'Perspectiva do Edifício da Faculdade de Letras', 'Planta do Estudo de Parcelamento Bairro Económico da Encosta da Ajuda', entre outros.

€50

246. **ISMAIL BAYAT. (Zubair) A ETIQUETA NAS RELAÇÕES SEXUAIS.** Importante orientação islâmica para marido & mulher. 1ª Edição. Versão portuguesa de: M. Yiossuf M. Adamgy. Al Furqán. Loures. 1999. De 20,5x14,5 cm. Com 55, [i] págs. Brochado. Edição Comemorativa do 18º Aniversário da Revista 'Al Turgán' 1981/1999.

€40

247. **JACCARD. (Pierre) HISTÓRIA SOCIAL DO TRABALHO.** Das origens até aos nossos dias. Tradução de Rui Moura. Círculo de Leitores. Lisboa. S.d. De 24,5x16 cm. Com 349, [iii] págs. Encadernação do editor com gravações a ouro e a negro e sobrecapa de proteção plástica. Ilustrado em extratexto sobre papel couché com reproduções de pinturas.

€40

248. **KENNETH GALBRAITH. (John) A ERA DA INCERTEZA.** 1.ª Edição. Coleção Mundo Imediato. 6. Moraes Editores. Lisboa. 1980. De 22,5x15,5 cm. Com 323, [ii] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto sobre papel couché com fotografias a preto e branco. Exemplar com remanescente de etiqueta comercial na folha de guarda anterior.

€25

-
249. **KENNY. (Anthony) SÃO TOMÁS DE AQUINO.** Traduzido do inglês por Maria Manuela Pecegueiro. Coleção Mestres do Passado, 1. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 1981. De 18x11,5 cm. Com 147, [ii] págs. Brochado.
- €20
-
250. **KERBIKOV. (O.V.) e outros. MANUAL DE PSIQUIATRIA.** Traducción directa del ruso por Dr. F. Villa Landa. Editorial: Revista del Hospital Psiquiátrico de la Habana. 1965. De 21x15 cm. Com 420, [vii] págs. Brochado. Exemplar com marcas de desgaste na lombada e nas capas, com leves vestígios de traça, e rasuras a caneta azul na capa anterior.
- €30
-
251. **KRUS. (Luis) A CONCEPÇÃO NOBILIÁRQUICA DO ESPAÇO IBÉRICO (1280-1380).** Textos Universitários de Ciências Sociais e Humanas. Fundação Calouste Gulbenkian. Junta Nacional de Investigação Científica e Tecnológica. Lisboa. 1994. De 23x16,5 cm. Com 334, [i] págs. Brochado. Com 4 mapas desdobráveis.
- €60
-
252. **KYRIA. (Pierre) LISBONNE.** Collection "des villes" , dirigée par Luc Decaunes. Editions du Champ Vallon. Seyssel. S.d. [1985?] De 22x15,5 cm. Com 118, [ix] págs. Brochado. Exemplar com manchas de humidade e picos de acidez nas capas e nas olhas preliminares. Data retirada do copyright.
- €30
-
253. **LABAT. (Horacio) e Juan Carlos del Rio. O MITO DO REI ARTUR.** 1ª Edição. Humanismo, Filosofia, Esoterismo. Edições Nova Acrópole. Lisboa. 1992. De 20,5x14 cm. Com 47 págs. Brochado. Ilustrado. Tem junto cartão da Nova Acrópole.
- €20
-
254. **LAHR. (Charles) MANUAL DE FILOSOFIA.** Resumido e adaptado do «Cours de Philosophie» de C. Lahr por G. P. Aprovado oficialmente: Diário do Governo, n.º 250, 2.ª Série, 28-x-40. 6.ª Edição. Livraria Apostolado da Imprensa. Porto. 1952. De 22,5x16,5 cm. Com [vi], 847, [i] págs. Encadernação em tela encerada, com ferros a ouro na lombada e com iniciais do possuidor gravadas a ouro no pé da lombada. Exemplar com assinaturas e ex-libris oleográfico de posse nas folhas preliminares.
- €35
-
255. **LAMAS. (Maria) e outros. MULHERES CONTRA HOMENS?** Cadernos D. Quixote, 37. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 1971. De 18x11 cm. Com 223, [v] págs. Brochado. "Os recentes movimentos de emancipação feminina, descontados os exageros, vieram formular inequivocamente a denúncia de uma situação injusta - a da mulher, reduzida à condição de objecto, quer ao nível familiar quer à escala social".
- €25
-
256. **LAMAS. (Maria) O MUNDO DOS DEUSES E DOS HERÓIS, MITOLOGIA GERAL. [2 VOLS.]** I volume. [II volume]. Edição da Autora. Estampa. Lisboa. S. d. [1959] 2 volumes de 25,5x20 cm. Com 370, [vi]; 349, [xlv] págs. Encadernações com lombadas e cantos em pele, nervos e títulos e ferros a ouro. Com cortes das folhas carminados à cabeça. Ilustrados em extratexto com numerosas reproduções de obras de arte célebres e fotografias documentais, a preto e branco. Exemplar com título de posse na página 9 do primeiro volume, fitas marcadoras de página em tecido. Obra de vulgarização histórico-cultural destinada a introduzir o leitor à problemática dos Mitos, traçando um panorama da sua amplitude desde os tempos pré-históricos. Apresenta, através de uma narrativa de leitura fácil e agradável, as origens da mitologia, seu sentido e evolução, comparando os diferentes mitos e simbolismo universal dos Povos da Antiguidade Pré-Clássica e ainda da África, da Ásia, da Oceânia e das Américas.
- €200

257. **LAND. (Carsten), Klaus J. Hücking e Luiz Trigueiros. ARQUITECTURA EM LISBOA E SUL DE PORTUGAL DESDE 1974 | ARCHITECTURE IN LISBON AND THE SOUTH OF PORTUGAL SINCE 1974.** Editorial Blau. Lisboa. 2005. De 29,5x14,5. Com 718, [ii] págs. Encadernação em tecido com sobrecapa de protecção ilustrada. Profusamente ilustrado no texto. Obra bilingue em português e inglês. "Arquitectura em Lisboa e Sul de Portugal desde 1974" , sistematiza obras e autores de gerações continuamente activas desde a Revolução dos Cravos até aos nossos dias, fixando múltiplos cruzamentos de influências e de independências do espaço cultural de Lisboa.

€60

258. **LANGE. (Nicholas de) INTRODUÇÃO AO JUDAÍSMO.** Prefácio. Lisboa. 2004. De 24x17 cm. Com xxiii, [i], 197, [i] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com sublinhados e anotações a lápis. Tradução de Olga Bessa e capa por João Nunes.

€30

259. **LEBRE DE FREITAS. (José) INTRODUÇÃO AO PROCESSO CIVIL.** Conceito e Princípios Gerais à luz do Novo Código. 4.ª Edição. Gestlegal, Lda. Coimbra. 2017. De 23x16 cm. Com 248 págs. Brochado.

€35

260. **LEIRIA. (Mário Henrique) e João Freire. LISBOA AO VOO DO PÁSSARO.** Textos... Fotos... Arranjo gráfico: Artur Henriques. Editado por Forja. Lisboa. 1979. De 26x20,5 cm. Com 106, [ii] págs. Brochado. Profusamente ilustrado com fotografias a preto e branco. Exemplar com dedicatória manuscrita em face da folha de rosto.

€70

261. **LEITÃO. (Humberto) AS DUAS VIAGENS DE CADAMOSTO À ÁFRICA OCIDENTAL, 1455-1456.** Por... Centro de Estudos Históricos Ultramarinos. Lisboa. 1961. De 23,5x16 cm. Com 20 págs. Brochado. Exemplar com dedicatória do autor ao comandante Ernesto Jardim de Vilhena (Ferreira do Alentejo, 1876 - Lisboa, 1967), importante colecionador de arte durante o século XX. Separata de O Centro de Estudos Históricos Ultramarinos e as Comemorações Henriquinas - 1961 - páginas 1 a 20.

€25

262. **LEITE. (Serafim) SUMA HISTÓRICA DA COMPANHIA DE JESUS NO BRASIL.** (Assistência de Portugal). 1549-1760. Por... S. I. Junta de Investigações do Ultramar. Lisboa. 1965. De 26x20 cm. Com xv, 291, [ii] págs. Brochado. Exemplar por abrir. Contém estatísticas sobre o número e a naturalidade dos jesuítas, listas cronológicas dos provinciais e visitantes da Província do Brasil, dos superiores, vice-provinciais e visitantes da Vice-província do Maranhão e Grão-Pará (1622-1760), uma relação dos colégios, residências, aldeias, engenhos de açúcar e fazendas da Companhia de Jesus desde a Amazónia ao rio da Prata e fronteiras do Oeste, índice geral, nota preliminar, bibliografia, errata e índice remissivo. Excelente síntese da história da brilhante acção da Companhia de Jesus no Brasil, no campo da missionação, conversão dos povos, construção de aldeamentos, educação, arte, ciência, literatura, assistência médica e obras de misericórdia. Inclui muitas informações sobre os povos indígenas sob o ponto de vista da etnografia e da linguística.

€70

263. **LEVENSON. (Jay A.) ENCOMPASSING THE GLOBE. PORTUGAL AND THE WORLD IN THE 16TH & 17TH CENTURIES. [3 VOLUMES].** Edited by... With contributions by Diogo Ramada Curto and Jack Turner. Arthur M. Sackler Gallery. Smithsonian Institution. Washington, D. C. 2007. 3 Volumes de 30,5x24,5 cm. Com 386; 312; 208 págs. Brochados. Ilustrados a preto e branco e a cores com reproduções de obras de arte e mapas. O segundo volume contém diversos ensaios por nomes de destaque na área dos estudos sobre os descobrimentos portugueses, restando o terceiro, correspondente ao catálogo da exposição. Publicado por ocasião da exposição homónima patente no Smithsonian Institution, em Washington, com a mais significativa reunião de objectos públicos e privados sobre o tema dos descobrimentos portugueses. Realizada pela M. Sackler Gallery em parceria com o National Museum of African Art. Contém cronologias na abertura dos capítulos. 🇵🇹 O conjunto pesa mais de 5 kgs. e está sujeito à cobrança de custos adicionais de envio. 🇺🇸 This set weighs more than 5 kgs. and is subject to additional transportation fees. €200

264. **LEY. (Charles David) ESCRITORES E PAISAGENS DE PORTUGAL.** Por... Professor do Instituto Britânico em Portugal. "Seara Nova". Lisboa. 1942. De 19x12 cm. Com 159, [ii] págs. Brochado. Exemplar com manchas de humidade e picos de acidez nas capas e no interior. €50

265. **LIMA. (Mesquitela) ALGUNS ASPECTOS SOCIOLÓGICOS DA COLONIZAÇÃO.** Separata do Mensário Administrativo n.º 186 a 191. Edição do Centro de Informação e Turismo de Angola. Luanda. 1963. De 26x19 cm. Com 16 págs. Brochado. Embora conste da folha de rosto a data de 1963, tanto a capa anterior como o pé de imprensa apresentam a de 1964. €30

266. **LIMA. (Susana) GRANDES EXPLORADORES PORTUGUESES.** 1.ª Edição. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 2012. De 23,5x15,5 cm. Com 195 págs. Brochado. Ilustrado em extratexto sobre papel couché com fotografias a preto e branco. €20

267. **LINO. (Raúl) CASAS PORTUGUESAS. [1.ª EDIÇÃO]** Alguns apontamentos sobre o arquitectar das casas simples. Primeira Edição. Edição de Valentim de Carvalho. Lisboa. 1933. De 22x17 cm. Com 114, [li] págs. Brochado. Ilustrado com 24 estampas a preto e branco. Exemplar com sinais de manuseio nas capas, rasgo no pé da lombada, manchas de oxidação nas folhas e estampas em extratexto em falta, tendo as mesmas sido substituídas posteriormente com fotocópias. Obra teórica do reconhecido arquitecto português do século XX, Raúl Lino, autor de vasta obra por todo o país e que se destacou no panorama cultural nacional pelas suas teses acerca das relações entre a paisagem, a arquitectura e a tradição. Da confluência destes três factores nasce o móbil para a sua obra, que contextualiza e divulga em publicações literárias, de que esta é o exemplo mais acabado. €200

268. **LOBATO. (Gervásio) LISBOA EM CAMISA.** [Por] Gervasio Lobato. Undécima edição. Ilustrada com 104 desenhos de Pedro Guedes. Parceria Antonio Maria Pereira. Livraria Editora. Lisboa. 1923. De 18x12 cm. 252 págs. Encadernação do editor em percalina. Ilustrado no texto com iniciais alegóricas e desenhos de Pedro Guedes, e em extratexto com retrato do autor, protegida por papel vegetal, em face da folha de rosto. Exemplar com as pastas manuseadas. Obra de cariz satírico, segue uma família algarvia que se muda para a Lisboa de finais do século XIX. Uma crítica inteligente e divertida à sociedade, começou por ser um folhetim (Gervásio Lobato foi fundador do jornal A Voz Académica e esteve ligado a vários jornais e publicações periódicas ao longo da vida) acabando por ter um sucesso tal que foi adaptada à televisão em 1960 pelo realizador Herlander Peyroteo. €20

269. **LOBO CARDOSO. (Manuel da Costa) SÃO PAULO DA ASSUMPÇÃO DE LUANDA.** (Apontamentos para a sua História). Edição do Museu de Angola. Luanda. 1950. De 26x19,5 cm. Com 71, [i] págs. Brochado. Ilustrado com gravuras.

€80

270. **LOJA. (António) AS AUSÊNCIAS DE DEUS NO LABIRINTO DA GUERRA COLONIAL. [2.ª EDIÇÃO]** 2.ª Edição. Colecção Guerra Colonial. Âncora Editora. Lisboa. 2013. De 23x15 cm. Com 124 págs. Brochado.

€40

271. **LOMBARD. (Charles Pierre) MANUAL DOS PROPRIETARIOS DAS ABELHAS.** Por... e O Conservador das Abelhas, por*** Traduzidos da lingua francesa e anotados por J.F.A. de G.O. Bacharel formado em philosophia, e em Medicina pela Universidade de Coimbra, e membro do Instituto da Academia Dramatica daquela cidade, na classe de litteratura. Typographia de J.J. Gonçalves Basto. Porto. 1851. De 21x13,5 cm. Com vii, 272, [xii] págs. Exemplar com lombada em pele, com ferros a ouro na lombada e pastas revestidas em papel decorativo. Ilustrado em extratexto com seis desenhos técnicos da Apicultura, impressos em papel desdobrável. Exemplar com danos na charneira da pasta anterior no pé da lombada, uma mancha de tinta na folha de rosto e etiqueta de Luís P. Burnay no verso da pasta posterior. Obra traduzida por José Gouveia Osório. Inclui a obra de autoria anonima «O Conservador das Abelhas», de páginas 219 a 272. José Frutuoso Aires de Gouveia Osório (Porto 1827 -) Bacharel formado em Medicina e Filosofia pela Universidade de Coimbra, Doutor em Medicina pela Universidade de Edimburgo; Médico do Hospital da Santa Casa da Misericórdia da cidade do Porto e sócio do Instituto de Coimbra. Foi redactor do Eco popular nos primeiros meses da sua fundação em 1847, publicou varias poesias em publicações periódicas, assim como artigos de ciência, politica e folhetins, em diferentes publicações. É autor de várias obras sobre medicina e sobre a sua história. Inocência XII, 338-339.

€300

272. **LOPES DE ALMEIDA. (Manuel) RELAÇÃO DA VIAGEM DO 1.º BISPO DE S. PAULO.** Composto e Impresso nas Oficinas da Atlântida. Coimbra. 1954. De 24,5x17,5 cm. Com 30, [i] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória de oferta na folha de guarda anterior.

€25

273. **LOPES DE MENDONÇA. (Henrique) NOTAS SÔBRE ALGUNS ENGENHEIROS NAS PRAÇAS DE ÁFRICA.** Para servir de aditamento ao «Diccionario historico e documental dos architectos, engenheiros e constructores portuguezes ou ao serviço de Portugal», coordenado por Sousa Viterbo. Coligidas por... Sócio Efectivo da Academia das Ciências. Imprensa Nacional. Lisboa. 1922. De 28x18 cm. Com 14 págs. Brochado. Exemplar com rasgos e falhas de papel nas capas, encontrando-se a anterior solta.

€30

274. **LOPES VIEIRA. (Afonso) EM DEMANDA DO GRAAL.** Por Affonso Lopes Vieira. [1.ª Edição]. Portugal-Brasil Sociedade Editora. Lisboa. 1922. De 19x12 cm. Com 386, [vi] págs. Brochado. Com leves picos de acidez nas capas, assinatura de posse e ex-libris de José Luís Vergas Rocha e etiqueta de cota na capa posterior.

€90

275. **LOPES. (Teresa Rita) FERNANDO PESSOA: CORAÇÃO DE NINGUÉM.** Plano da exposição, pesquisa, selecção e articulação do material documental, catálogo... assistida por Henrique Chaves, Isabel Fraústo e Maria Manuela Pardal. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. 1985. De 24x24 cm. Com 136 págs. Brochado. Profusamente ilustrado. Exposição apresentada em Dezembro de 1985 na Fundação Calouste Gulbenkian, organizada pela Comissão Executiva das Comemorações do Cinquentenário da Morte de Fernando Pessoa, com o apoio da Direcção Geral da Acção Cultura, Secretaria de Estado da Cultura.

€50

-
276. **LOURENÇO. (Vasco) NO REGRESSO VINHAM TODOS.** Relato da Companhia n.º 2549. Coleção Sinal dos Tempos, N.º 13. Editorial Notícias. Lisboa. 1994. De 21x14 cm. Com 103 págs. Brochado. Exemplar com etiqueta comercial da editora na folha de anterrosto.
- €25
-
277. **LOUYS. (Pierre) APHRODITE.** (Costumes antigos). (Trad. de Bernardo d'Alcobaça). Modern-Bibliotheca, N.º 2. Typ. Lusitana Editora F. A. de Miranda Sousa. Lisboa. 1909. De 20,5x12,5 cm. Com 332 págs. Encadernação lombada em percalina e ferros a ouro. Preserva as capas de brochura. Ilustrado com reproduções a preto e branco de desenhos e pinturas, e vinhetas ornamentais.
- €50
-
278. **LUZ AFONSO. (Simonetta) O PALÁCIO DE QUELUZ.** [Por]... (Directora do Palácio Nacional de Queluz). Publicações Alfa. Lisboa. 1986. De 30x23 cm. Com 20, [iii] págs. Brochado. Profusamente ilustrado a preto e branco e a cores no texto. Exemplar com sinais de manuseio. Contém Bibliografia da autora na última página.
- €30
-
279. **MACAULAY. (David) A CIDADE: PLANIFICAÇÃO E CONSTRUÇÃO DE UMA CIDADE ROMANA.** Coleção Ver/Ler/Aprender. 1. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 1978. De 30,5x22 cm. Com 112 págs. Brochado. Profusamente ilustrado com desenhos. Exemplar com manchas nas capas e carimbo oleográfico de posse na folha de guarda. Esta encontra-se solta.
- €30
-
280. **MACHADO DE ASSIS. (Joaquim Maria) CONTOS ESCOLHIDOS.** Selecção, introdução e nota biográfica de Temístocles Linhares. Livraria Civilização Editora. Porto. 1967. De 19,5x11 cm. Com 285, [iii] págs. Brochado. Exemplar com o miolo parcialmente descolado.
- €25
-
281. **MACHADO DE SOUSA. (Maria Leonor) A GUERRA PENINSULAR EM PORTUGAL, RELATOS BRITÂNICOS.** Coordenação... Centro de Estudos Anglo-Portugueses (Fundação para a Ciência e a Tecnologia). Caleidoscópico-Edições e Artes Gráficas. Casal de Cambra. 2007. De 24x17 cm. Com 359 págs. Brochado.
- €30
-
282. **MACHADO PAIS. (José) A PROSTITUIÇÃO E A LISBOA BOÉMIA.** Do Século XIX a inícios do Século XX. 1.ª Edição. Coleção: Enciclopédia Moderna, N.º 18 - Série Sociologia. Ambar - Ideias no Papel. Porto. 2008. De 25x17 cm. Com 198, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras.
- €25
-
283. **MACHADO. (Júlio César) LISBOA DE HONTEM.** Por... Empreza Litteraria de Lisboa. Escripatorio. Lisboa. S.d. [1884?] De 17x12 cm. Com 266 págs. Encadernação com lombada em pele, com as pastas revestidas em papel decorativo e corte das folhas carminado. Exemplar com alguns picos de acidez. Obra do maior interesse para o conhecimento da vida lisboeta no final do século XIX, no momento em que se introduz a iluminação noturna a gás, causando uma mudança profunda nos hábitos da população. Júlio César Machado, (Lisboa, 1835 – idem, 1890) foi um escritor português do século XIX. Jornalista, tradutor, autor de romances, contos e peças de teatro, um dos mais destacados da segunda metade do seu século. Salientou-se, sobretudo, como folhetinista e cronista.
- €40

284. **MAETERLINCK. (Maurício) O TESOIRO DOS HUMILDES. [2.ª EDIÇÃO].** Traduzido da 40ª edição francesa por Candido de Figueiredo. 2ª Edição. Livraria Clássica Editora A. M. Teixeira & Cª. (Filhos). Lisboa. 1920. De 19x11 cm. Com 290, [i] págs. Encadernação em tela com ferros a ouro na pasta anterior e sobrecapa de proteção em plástico transparente. Exemplar preserva as capas de brochura, com marcador de páginas em fita cor de rosa e assinatura de posse nas folhas de rosto e anterrosto, e rasgão na sobrecapa.

€60

285. **MAIA DA CUNHA. (Francisco António) CAMPO GRANDE, 100 ANOS DE CONSTRUÇÃO.** [Coord. geral de]... Matriz Editora, Ltda. São Paulo. 1999. De 28x21 cm. Com 418, [ii] págs. Brochado. Profusamente ilustrado no texto com fotografias, tabelas, gráficos, partituras musicais e esquemas a cores e a preto e branco.

€40

286. **MAIA NABAIS. (António José Castanheira) e Paulo Oliveira Ramos. 100 ANOS DO PORTO DE LISBOA.** APL - Administração do Porto de Lisboa. 1987. Livro oblongo de 22x24 cm. Com 179, [i] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Ilustrado. Contém bibliografia e bolsa com desdobrável com reproduções a cores das pinturas murais das estações marítimas da Rocha e de Alcântara.

€50

287. **MALAMUD. (Andrés) e Fernando Carrillo Flórez. MIGRAÇÕES, COESÃO SOCIAL E GOVERNAÇÃO.** Perpectivas Euro-Latino-Americanas. [Por]... (organizadores). 1.ª Edição. ISC - Imprensa de Ciências Socias. Lisboa. 2011. De 23x15 cm. Com 413 págs. Brochado. Ilustrado no texto com gráficos e fotografias a preto e branco. Exemplar com capa de brochura anterior manuseada e etiqueta da editora na folha de guarda anterior.

€30

288. **MALTEZ. (José Adelino) ABECEDÁRIO SIMBIÓTICA.** Campo da Comunicação. Lisboa. Lisboa. 2011. De 22,5x15,5 cm. Com 786, [vi] págs. Brochado. Ilustrado. Com lista de siglas, bibliografia básica e sobre História Portuguesa, e crono bibliografia maçónica.

€70

289. **MALTEZ. (José Adelino) PORTUGAL POLÍTICO. UMA BIOGRAFIA CONTEMPORÂNEA. [3 VOLUMES].** Tomo I - A Liberalização. [Tomo II - A Republicanização. Tomo III - A Salazaquia]. Manual de Ciência Política, Volume II. Coleção Manuais Pedagógicos. Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas. Universidade de Lisboa. 2020. 3 Volumes de 24x17 cm. Com lxi, 691, [xii]; 588, [xi]; viii, 581, [x] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com dedicatória do autor nas folhas de anterrosto de cada volume.

€120

290. **MANALVO. (Nuno) SÁ CARNEIRO. BIOGRAFIA POLÍTICA.** Coleção Biblioteca Liberal. Editora Mandarin. São Paulo. 2001. De 21x14 cm. Com 181, [iii] págs. Brochado.

€25

291. **MANDELLI. (Antonio) ELEMENTOS DE ARQUITECTURA NAVAL.** [Por]... Ingeniero Naval del Departamento Técnico del Astillero Río Santiago. Profesor en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires y en la Escuela Naval Militar. Libreria Editorial Alsina. Buenos Aires. 1960. De 23x16cm. Com xv, 206 págs. Brochado, com sobrecapa amadora em papel vegetal. Ilustrado no texto com desenhos, esquemas, gráficos e tabelas a preto e branco e em extratexto com desdobrável com gráfico de "Buque N.N. Plano de Lineas". Exemplar com leves sinais de oxidação na sobrecapa e assinatura de posse na folha de anterrosto. Tem junto gráfico de "Buque N.N. Curvas de Atributos de la Carena Derecha".

€40

292. **MANUAL DO SABOEIRO E PERFUMISTA.** Contendo a descrição dos processos mais modernos para a fabricação de todas as qualidades de sabão sabonetes de toilette, sabonetes medicinaes, emulsões, cosmeticos, tinturas, vinagres aromáticos, pomadas e óleos para o cabelo, essencias, pastas para barba, pós e pastas para dentes, elixires, etc, etc. 3.ª edição actualizada com os mais recentes inventos das industrias de saboaria e perfumaria. Biblioteca de Livros e Uteis e Cientificos - N.º 25. Livraria Popular de Francisco Franco. Lisboa. S.d. De 19x13 cm. Com 256 págs. Encadernação com lombada e cantos em pele, com ferros a ouro na lombada. Folhas de guarda com papel decorativo.

€150

293. **MARCHI. (Riccardo) FOLHAS ULTRAS. AS IDEIAS DA DIREITA RADICAL PORTUGUESA (1939-1950).** 1.ª Edição. Reimpressão. Coleção Breve História. ISC - Imprensa de Ciências Sociais. Lisboa. 2010. De 20x14 cm. Com 254 págs. Brochado. Exemplar com etiqueta comercial da editora na folha de guarda anterior.

€20

294. **MARQUES LEITÃO. (C. A.) ELEMENTOS DE GEOMETRIA PRÁTICA, PLANIMETRIA.** 2.ª Edição. Composto e impresso na Tipografia Mauricio & C.ª. Lisboa. 1916. De 22x16,5 cm. Com 226, viii págs. Cartonagem do editor. Ilustrado. Exemplar com desenhos a lápis na folha de guarda anterior, miolo solto, folha com as páginas 221/222 solta, e sublinhados e anotações a lápis.

€25

295. **MARQUES VIDAL. (José) CASOS DE TRIBUNAL, HOMENS E MAGISTRADOS.** Prefácio de Armando Gomes Leandro. Quetzal Editores. Lisboa. 2003. De 23x13 cm. Com 342 págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da editora e Bulhosa Livreiros na folha de guarda anterior e alguns sublinhados nas margens.

€25

296. **MARTA WENGOROVIVUS - TROMPE L'OEIL 1993-1994.** Galeria Valentim de Carvalho. Lisboa. S.d. [1994?]. De 25,5x19 cm. Com 22 págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com mancha na folha de rosto. Com texto de Gil de Carvalho - Simples Pintura Turca | Plain Turkish Painting - em português e inglês.

€20

297. **MARTÍNEZ BANDE. (José Manuel) L'INTERVENTION DU COMMUNISME DANS LA GUERRE D'ESPAGNE (1936-1939).** Documents Historiques, N.º 4. Servicio Informativo Español. Madrid. 1967. De 21,5x13,5 cm. Com 174 págs. Brochado. Ilustrado com fotografias e fac-símiles de documentos, a preto e branco. Exemplar com sinais de oxidação nas capas de brochura e na folha de guarda anterior.

€30

298. **MARTÍNEZ LORCA. (Andrés) A FILOSOFIA MEDIEVAL, DE AL-FARABI A OCKHAM.** Atlântico Press. Lisboa. 2015. De 24,5x16,5 cm. Com 144 págs. Encadernação do editor. Ilustrado no texto com fotografias. Com tradução de Filipa Velosa e revisão por José A. Damas; contém lista de obras de consulta, cronologia, e índice onomástico.

€30

299. **MARTINS AFONSO. (A.) O COLONATO EUROPEU DA CELA, EM ANGOLA.** Por... Povoamento Agrário no Ultramar Português. Separata do «Boletim Geral do Ultramar». Bertrand (Irmão). Lisboa. MCMLXI. [1961]. De 23x16 cm. Com 30, [ii] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com sublinhados a tinta.

€30

300. **MARTINS VICENTE. (Leonel) CÓDIGO DE JUSTIÇA MILITAR.** Por... Major do S. G. E. Professor do Ensino Liceal. Anotado e Atualizado. Regulamento para a Execução do C. J. M. Legislação Avulso. 11.ª Edição. Publicação Autorizada pelo Ministério do Exército. Lisboa. 1971. De 23x 16,5cm. Com 662 págs. Brochado. Exemplar com sinais de manuseamento na lombada.

€30

301. **MATEUS VENTURA. (Maria Graça A.) O MEDITERRÂNEO OCIDENTAL, IDENTIDADES E FRONTEIRA.** Coordenação de... Sétimas Jornadas de História Ibero-Americana. Edições Colibri. Lisboa. 2002. De 23x16 cm. Com 278, [i] págs. Brochado. Ilustrado com fotografias, mapas, esquemas, desenhos, plantas e perspectivas arquitectónicas a preto e branco e a cores. Tem junto fotografia a cores solta envolvida em papel, uma folha impressa e manuscrita com 'Requisição e Factura de Actos Médicos' e marcador de páginas. Contém artigos em espanhol. Obra coordenada e com prefácio de Maria Graça A. Mateus Ventura, que conta com artigos de vários autores entre eles: Mediterrâneos. Identidades e fronteiras por António Borges Coelho; La colonización griega del occidente mediterráneo y sus relaciones atlánticas por José Miguel Cano; O legado árabe na cozinha entre Tejo e Guadiana por Alfredo Saramago; entre outros.

€35

302. **MATOS E LEMOS. (Mário) UM VESPERTINO DO PORTO.** Edição do Autor. Lisboa. 1973. De 22x15,5 cm. Com 79, [i] págs. Brochado. Exemplar com manchas de oxidação nas capas de brochura, dedicatória na folha de guarda anterior e manchas de acidez nas capas.

€20

303. **MATOS GOMES. (Carlos de) e Aniceto Afonso. ALCORA: O ACORDO SECRETO DO COLONIALISMO.** Portugal, África do Sul e Rodésia na última fase da guerra colonial. Prefácio: Fernando Rosas. 1.ª Edição. Divina Comédia Editores. Lisboa. 2013. De 23x15 cm. Com 399 págs. Brochado. Ilustrado com tabelas e reproduções de documentos.

€40

304. **MCCAUSLAND-GALLO. (Patricia) PAIXÃO PELO CAFÉ.** Círculo de Leitores. Lisboa. 2008. De 25x23,5 cm. Com 175 págs. Encadernação do editor. Ilustrado a cores.

€25

305. **MEDINA. (João) e Isabel Castro Henriques. A ROTA DOS ESCRAVOS. ANGOLA E A REDE DO COMÉRCIO NEGREIRO.** [Por]... Professor Catedrático da Universidade de Lisboa e... Professora auxiliar da Universidade de Lisboa. CEGIA. Lisboa. 1996. De 24x17 cm. Com 255 págs. Brochado. Profusamente ilustrado no texto com fotografias, pinturas, desenhos, gravuras, gráficos e tabelas a cores e a preto e branco. Inclui bibliografia geral.

€60

306. **MEDVEDEV. (Zhores) SOLJENITSIN: A LUTA CONTRA O SILÊNCIO.** O maior escritor russo moderno e a sua odisseia pela liberdade na URSS. Tradução de Luiz Corção. Revisão de Aparício Fernandes. Colecção Veja - Vol. 6. Editora Artenova S.A. São Cristóvão. S.d. [1974?] De 20x13 cm. Com 239, [i] págs. Brochado. Ilustrado com fotografias a preto e branco. Exemplar com as capas manuseadas, capa anterior solta, falha de papel à cabeça da capa posterior e etiqueta da Compasso na folha de guarda. Data retirada do copyright.

€25

307. **MELLO MOURÃO. (Gerardo) O VALETE DE ESPADAS.** Romance. Edições GRD. Rio de Janeiro. 1960. De 22x15 cm. Com 206, [ii] págs. Brochado. Exemplar com falhas de papel à cabeça e no pé da lombada e assinatura do autor na folha de anterrosto.

€30

308. **MENDANHA. (Victor) O LIVRO DA SERPENTE. [1.ª EDIÇÃO]** 1.ª Edição. Colecção Aquarius. Pergaminho. Lisboa. 1997. De 23x15 cm. Com 213, [iii] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com etiqueta da editora na folha de guarda anterior.

€35

309. **MENDES DE ALMEIDA. (António) PORTUGAL, A SUA RIQUEZA SILVÍCOLA.** Por... Exposição Portuguesa em Sevilha. Imprensa Nacional de Lisboa. 1929. De 25x17,5 cm. Com 25 págs. Brochado. Ilustrado com fotografias a preto e branco. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto, nota a tinta na página onze, picos de acidez, danos e sinal de restauro na lombada e nas capas de brochura.

€25

310. **MENDES. (Afonso) A HUÍLA E MOÇÂMEDES, CONSIDERAÇÕES SOBRE O TRABALHO INDÍGENA.** [Por]... Diplomado pelo Instituto Superior de Estudos Ultramarinos. Estudos de Ciências Políticas e Sociais, N.º 12. Ministério do Ultramar. Junta de Investigações do Ultramar. Centro de Estudos Políticos e Sociais. Lisboa. 1958. De 24,5x18,5 cm. Com 208 págs. Encadernação em tela encerada, com ferros a ouro na lombada. Inclui iniciais do possuidor no pé da lombada com ferros a ouro. Preserva a capa de brochura anterior. Exemplar com assinatura e carimbo oleográfico de posse na folha de anterrosto e alguns sublinhados marginais, a lápis.

€90

311. **MENDONÇA DE ALBUQUERQUE. (Luís) O LIVRO DE MARINHARIA DE ANDRÉ PIRES.** Por... Introduction by Armando Cortesão. Agrupamento de Estudos de Cartografia Antiga, 1. Secção de Coimbra. Junta de Investigações do Ultramar. Lisboa. 1963. De 29x21 cm. Com 232, [iii] págs. Encadernação em tela verde com gravações a ouro na lombada e na pasta anterior, com sobrecapa de protecção. Ilustrado com gravuras, mapas, tabelas de dados e cálculos. Exemplar com sobrecapa manuseada e ex-libris de António Sousa Falcão na folha de guarda anterior. Com introdução em Inglês, bibliografia e índice onomástico.

€80

312. **MENEZES CORDEIRO. (António) DIREITO BANCÁRIO. [6.ª EDIÇÃO]** 6.ª Edição (revista e actualizada). Com a colaboração de A. Barreto Menezes Cordeiro, LLM. Doutor em Direito Professor auxiliar convidado da FDL. Reimpressão. [Por]... Catedrático da Faculdade de Direito de Lisboa. Almedina. Coimbra. 2018. De 24x17 cm. Com 1435 págs. Encadernação do editor.

€70

313. **MENEZES CORDEIRO. (António) TRATADO DE DIREITO CIVIL. I - Introdução; Fontes do Direito; Interpretação da Lei; Aplicação das leis no Tempo; Doutrina Geral.** 4.ª Edição (Reformulada e actualizada). [Por]... Catedrático da Faculdade de Direito de Lisboa. Almedina. Coimbra. 2012. De 24x16 cm. Com 1104 págs. Encadernação do editor.

€60

-
314. **MEYRELLES DO SOUTO. (A.) AS BALEARES E PORTUGAL.** (Bosquejo histórico). [Por] ... Dos Arqueólogos Portugueses, do Instituto de Coimbra, da Academia Portuguesa de História. Agência-Geral do Ultramar. Lisboa. 1967. De 22,5x15,5 cm. Com 135, [i] págs. Ilustrado com 4 gravuras em extratexto sobre papel couché. Brochado. Estudo sobre as relações de Portugal com as Ilhas Baleares, analisadas nos seus aspectos artísticos, arquitectónicos e cartográficos, incidindo ainda sobre as vidas de Raimundo Lúlio e do Condestável D. Pedro, filho do Infante D. Pedro da Ínclita Geração, que foi rei da Catalunha e a quem pertenceram as Baleares.
- €40
-
315. **MEYRELLES. (Alberto) LISBOA OCIDENTAL.** Apontamentos para a monografia do 4.º Bairro. Executado nas Oficinas de A Poligrafia, Ltd. Lisboa. [1939]. De 21x15 cm. Com xxi, [iv], 26-206, [i] págs. Brochado, com sobrecapa de protecção em papel vegetal. Exemplar com picos de acidez nas capas, ex-libris 'do médico Gilberto Monteiro' no verso da capa anterior, assinatura de posse na folha de guarda anterior, manchas de humidade nas folhas preliminares e um carimbo de posse oleográfico de 'Dr. Gilberto Monteiro, médico em Algés' na última folha.
- €60
-
316. **MICHELET. (Jules) SOBRE AS FEITICEIRAS.** Tradução de Manuel João Gomes. Comentários de Afonso Cautela, Manuel João Gomes, Maria Alzira Seixo e Maria Teresa Horta. Edições Afrodite. Fernando Ribeiro de Mello. Lisboa. 1974. De 18,5x13 cm. Com xvi, 429, [iii] págs. Brochado. Ilustrado com desenhos relativos a feiticeiras e uma máscara funerária de Michelet, todas reproduzidas sobre papel mais encorpado e carminado. Exemplar com marcas de manuseamento e manchas no corte central das folhas. Com biografia do autor por Roland Barthes, nas preliminares.
- €50
-
317. **MILES. (Jonathan) QUERIDA COMPANHIA AÉREA.** Tradução de Helena Londres. 1.ª Edição. Editora Globo S.A. São Paulo. 2009. De 20,5x13,5 cm. Com 215, [i] págs. Brochado.
- €20
-
318. **MILGRAM. (Avraham) PORTUGAL, SALAZAR E OS JUDEUS.** Tradução do hebraico: Lúcia Liba Mucznik. 1.ª Edição. Trajectos Portugueses 84. Gradiva. Lisboa. 2010. De 23x16 cm. Com 411, [iii] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto sobre papel couché com fotografias e reproduções de documentos. Exemplar com etiqueta do editor na folha de guarda anterior. Contém Bibliografia.
- €30
-
319. **MIRANDA ALBUQUERQUE. (Pedro) e Ricardo Tércio. TIMOR: DEZ DIAS SEM HORAS DENTRO.** Câmara Municipal de Lisboa. Departamento de Cultura. Divisão de Biblioteca e Documentação. Biblioteca por Timor. Lisboa. 2001. De 21x21 cm. Com 40 págs. Brochado. Ilustrado no texto por Ricardo Tércio.
- €20
-
320. **MIRANDA. (Jorge) DIREITO CONSTITUCIONAL.** Direitos. Liberdades e Garantias. Apontamentos das aulas dadas pelo Prof. ... ao 1.º ano de Direito. Universidade Católica Portuguesa. Faculdade de Ciências Humanas. Lisboa. 1980. De 22,5x17 cm. Com 573 págs. Encadernação em percalina com ferros a ouro na lombada. Dactopolicopiado. Exemplar com sublinhados.
- €80
-
321. **MODESTO. (Maria de Lourdes) DOCES CONVENTUAIS E LICORES DA TRADIÇÃO PORTUGUESA.** Recolha de... Editorial Verbo. Lisboa. 1989. De 19x19 cm. Com 44 págs. Encadernação do editor. Ilustrado com gravuras.
- €25

322. **MOITA FLORES. (Francisco) TEORIA DA INVESTIGAÇÃO CRIMINAL. A ARTE DE SER DETECTIVE.** 1ª Edição. Casa das Letras. Alfragide. 2015. De 21x13,5 cm. Com 190 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias e desenhos a preto e branco. Exemplar com marcador do editor.

€25

323. **MONTEIRO FERNANDES. (António Lemos) DIREITO DO TRABALHO.** 11ª Edição. Livraria Almedina. Coimbra. 1999. De 23,5x16 cm. Com [vi], 945 págs. Encadernação do editor com ferros a ouro na lombada com inscrição de título e autoria. Com sobrecapa protectora ilustrada. Exemplar contém etiqueta da "Livraria Arco-Íris" na folha de guarda.

€40

324. **MONTEIRO. (Ramalho) COMO LISBOA SERIA MAIS BELA.** (Meditações). Edição do autor. Lisboa. 1957. De 19x13 cm. Com 29, [ii] págs. Brochado. Exemplar N.º 380 de tiragem não declarada e rubricada pelo autor, por abrir, com leves picos nas capas e dedicatória de oferta do autor na folha de anterrosto.

€30

325. **MORAES. (Wenceslau de) TRAÇOS DO EXTREMO ORIENTE.** Siam, China, Japão. Com um prefácio de Ângelo Pereira e Oldemiro César. 2.ª edição. Depósito: Livraria Barateira. Lisboa. 1946. De 20x14 cm. Com [vi], xi, 265, [v] págs. Encadernação da época em pele com nervos, rótulos e ferros a ouro nas pastas formando esquadria e na lombada. Corte das folhas castanho à cabeça e folhas de guarda decoradas. Ilustrado com um retrato do autor em anterrosto, a preto e branco e protegido por folha de papel vegetal. Preserva a capa de brochura anterior. Exemplar com manchas de humidade nas pastas, danos nas charneiras, com ligeira perda e pele e assinatura de posse no verso da capa anterior.

€70

326. **MOREIRA DE CARVALHO. (Jerónimo) HISTORIA DO IMPERADOR CARLOS MAGNO E DOS DOZE PARES DA FRANÇA.** Traduzida do castelhano em portuguez por..., Medico do partido da Universidade de Coimbra, dos exercitos da provincia de alemtejo e physico-mór da gente de guerra do reino do Algarve. Dividida em cinco livros. Nova edição illustrada com muitas gravuras de pagina. Livraria Editora de Mattos Moreira & Cardosos. Lisboa. 1883. De 15,5x11,5 cm. Com 434 págs. Encadernação inteira de pele com títulos e ferros a ouro na lombada. Folhas de guarda marmoreadas. Ilustrado em extratexto com gravuras a preto e branco das quais uma delas reproduz o retrato do Imperador Carlos Magno em face da folha de rosto. Exemplar com danos nos cantos das pastas e na lombada com alguma perda de revestimento e rasuras a lápis na última página.

€80

327. **MOREIRA TAVARES. (João) INDÚSTRIA MILITAR PORTUGUESA NO TEMPO DA GUERRA, 1961-1974.** Caleidoscópio - Edição e Artes Gráficas. Casal de Cambra. 2005. De 24x17 cm. Com 235 págs. Brochado. Ilustrado com gráficos e fotografias a preto e branco.

€60

328. **MORITZ SCHWARCZ. (Lilia) e Elaine Dias. NICOLAS-ANTOINE TAUNAY NO BRASIL.** Uma Leitura dos Trópicos. Organização e textos... Sextante Artes. Rio de Janeiro. 2008. De 31x24 cm. Com 269, [iii] págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado a cores. Publicado por ocasião das Comemorações do Bicentenário da chegada de D. João e da família Real ao Rio de Janeiro, na qual é percorrida a trajetória artística de um dos principais artistas a integrar a Missão Artística Francesa, em 1816. Inclui bibliografia.

€90

329. **MOTTA. (Isabel-Victoria da) AS LONGAS APOQUENTAÇÕES DE UMA MULHER SÓ NUM INVERNO MUITO FRIO.** (In the nick of time). Here I Am. S.d. 2011. De 20x15,5 cm. Com 366, [ii] págs. Brochado.

€35

330. **MOURÃO-FERREIRA. (David) DUAS HISTÓRIAS DE LISBOA.** Coleção Roteiro Literário. Editorial Labirinto. Lisboa. 1985. De 18x11,5 cm. Com 103 págs. Brochado. Ilustrado no texto com retrato do autor a preto e branco. Exemplar com capa posterior dobrada, etiqueta comercial na folha de guarda anterior e dedicatória manuscrita do autor ao diplomata Octávio Neto Valério (1930 - 2019) na folha de anterrosto. O texto tem no final a data de 1987.

€50

331. **MURALHA. (Pedro) TERRAS DE AFRICA. MOÇAMBIQUE E RAND.** Composto e impresso na Publicitas. Lisboa. 1925. De 23x16 cm com 412, viii págs. Brochado. Profusamente ilustrado com 291 fotogravuras no texto. A capa de Brochura está ilustrada com o mapa a cores do sul de África. Exemplar por aparar. Contém prefácio do Almirante Ernesto de Vasconcelos. Pormenorizada descrição da viagem que o autor realizou a Moçambique, África do Sul, Rodésia e Transvaal. Muito importante para o estudo da história de Moçambique no contexto dos países do sul da África. com grande número de apontamentos sobre economia, comunicações, agricultura, antropologia e etnografia realçados pelas fotografias. Contém análises das principais culturas e produções (como açúcar, algodão, chá) e quadros estatísticos. António Pedro Muralha (Beja 1878 - Lisboa 1946). Começou a trabalhar como impressor tipográfico e fez-se jornalista e escritor. Conheceu a redação de O Século, onde redigiu artigos centrados nas questões do trabalho e do movimento associativo, que lhe trouxeram prestígio; colaborou também com o Diário de Notícias, a Capital e foi diretor do diário socialista A Vanguarda (1913-1922), onde desenvolveu violentas campanhas políticas; fundou e dirigiu o Jornal Meio-Dia (Abr/1935-Ago/1936); foi editor e diretor do semanário agrícola Vida Alentejana (Set-1934-Abr/1935) e das revistas Portugal Maior e Raça. Em 1924, decidiu partir para Africa e visitou S. Tomé, Angola, Moçambique e o Rand. As suas impressões de viagem foram reunidas em livro, «Terras de África», prefaciado por Ernesto de Vasconcelos e Freire de Andrade. Publicou outras obras como: «Portugal no Brasil»; «A Alemanha perante a Europa»; «A Bélgica Heróica»; «A Proa de Sagres» (nas BLX c/ Cota RP/LM 235); «Cartilha Colonial (nas BLX c/ Cota RP/LU 343); História da Colonização dos Portugueses na América do Sul; «Album Alentejano»; «Memórias»; «Roteiro Turístico de Leiria» e monografias de diversos concelhos. Possuía as insígnias da Ordem de Cristo. Mário Costa. Bibliografia Geral de Moçambique. Agência Geral das Colónias. 1946. p. 227.

€150

332. **MYHILL. (Henry) PORTUGAL.** Faber and Faber. London. 1972. De 22x14 cm. Com 248 págs. Encadernação do editor em tela azul com gravações a ouro na lombada, com sobrecapa protectora ilustrada. Ilustrado no texto com um mapa de Portugal, a preto e branco em face da folha de rosto, e em extratexto com fotografias a preto e branco em papel couchê. Exemplar com manchas de humidade na sobrecapa, corte das folhas e no interior, e com etiqueta da Livraria Santo António na folha de guarda.

€50

333. **NAPIER. (Carlos) GUERRA DA SUCESSÃO EM PORTUGAL.** Pelo Almirante..., Conde do Cabo de São Vicente, Londres: 1836. Traduzida em portuguez por Manoel Joaquim Pedro Codina [Tomo segundo]. Typographia Commercial. Lisboa. 1841. 2 Volumes de 19,5x13 cm. Com xi, 352, [v]; 366, [iii] págs. Encadernações com lombadas em pele, com ferros a ouro. Exemplar com falta das páginas i-ii, no primeiro volume, e 1-2, no segundo volume, que provavelmente correspondem às folhas de anterrosto.

€250

334. **NASCENTES. (Antenor) DICIONÁRIO DE SINÓNIMOS.** 4ª Edição revista e atualizada - 2ª impressão. Obras de Referência. Lexikon Editora Digital Ltda. Rio de Janeiro. 2014. De 21,5x14 cm. Com viii, 454, [ii] págs. Encadernação do editor. Inclui mais de 12.000 sinônimos.

€50

335. **NASCIMENTO. (José Resende) e Carmo Vaz. VIAGEM À ÍNDIA E GOA NA MEMÓRIA.** Publicações Dom Quixote. Lisboa. 1993. De 21x15 cm. Com 173 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a cores. Exemplar com dedicatória de oferta do autor na folha de anterrosto.

€25

336. **NETO. (Abílio) INQUILINATO. [4.ª EDIÇÃO]** Rendas. Ocupação de casas. Despejos. Preferência dos inquilinos. Porteiros. Direitos dos hóspedes e sublocatários. Contrato de arrendamento. Formulário. 4.ª edição actualizada. [Por]... Advogado. Livraria Petrony. Lisboa. 1979. De 23x16 cm. Com 234, [i] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse no verso da capa de brochura anterior.

€25

337. **NEVES E SOUSA, ANGOLA S. TOMÉ MOÇAMBIQUE.** Palácio Foz, Abril de 1964. Edições SNI. Lisboa. 1964. De 21,5x16,5 cm. Com [xiv] págs. Brochado. Exemplar tem junto uma folha com um preço para cada peça do catálogo. Catálogo de uma exposição de obras de Neves e Sousa, da colecção do próprio. Tem uma introdução de Carlos Lopes Cardoso.

€30

338. **NIETZSCHE. (Frederico) ECCE HOMO - COMO SE CHEGA A SER O QUE É.** Tradução e prefácio de José Marinho. 4ª Edição. Colecção de Filosofia e Ensaios. Guimarães & C.ª Editores. Lisboa. 1979. De 19x12 cm. Com 173, [iii] págs. Brochado.

€25

339. **NIETZSCHE. (Friedrich Wilhelm) ASSIM FALOU ZARATUSTRA.** Um livro para todos e para ninguém. 4.ª Edição. Tradução de Mário da Silva. Editora Civilização Brasileira S.A. Rio de Janeiro. 1986. De 21x14 cm. Com 331 págs. Brochado. Exemplar com marcas de oxidação nas capas e no interior. Friedrich Wilhelm Nietzsche (Röcken, Reino da Prússia, 1844 – Weimar, Império Alemão, 1900) foi um filósofo, filólogo, crítico cultural, poeta e compositor prussiano do século XIX, nascido na atual Alemanha. Escreveu vários textos criticando a religião, a moral, a cultura contemporânea, filosofia e ciência, exibindo uma predileção por metáfora, ironia e aforismo.

€30

340. **NIN. (Anaís) DELTA DE VÉNUS.** Erótica. 4.ª Edição. Tradução de Luíza Neto Jorge. Bertrand Editora. Venda Nova. 1985. De 23x15 cm. Com 285, [ii] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória na folha de anterrosto.

€30

341. **NOGUEIRA. (A. F.) A ILHA DE S. THOMÉ.** A questão bancária no ultramar e o nosso problema colonial. Por [...] Typ. Do Jornal as Colonias Portuguezas. Lisboa.1893. De 22x15 cm. Com XV, 191, [vi] págs. Ilustrado com várias gravuras da Ilha e mapas. Encadernação da época com lombada e cantos em pele, guarnecida de ferros e títulos gravados a ouro sobre esta, e com marcador de página acetinado. Exemplar com dedicatória na folha de anterrosto. Apresenta restauros de papel marginais nas primeiras quatro folhas. Contém três desdobráveis: O primeiro reproduzindo uma tabela referente às operações do Banco Nacional Ultramarino em S. Tomé. O segundo reproduzindo um esboço topográfico da parte mais cultivada de S. Tomé, publicado pela primeira vez em 1885. O terceiro, e último, reproduzindo um mapa dos contornos da Ilha, segundo o mapa publicado pela comissão de cartografia de 1881, com várias adições e rectificações. Estudo de economia política de grande interesse para a análise das grandes transformações ocorridas em S. Tomé a partir da década de 1880, apresentando um sumário dos principais elementos de prosperidade daquela ilha e várias sugestões sobre quais os meios mais eficazes de os desenvolver, destacando o papel do BNU nesse processo. Contém resumos sobre a geografia, fauna, flora, clima, população, instrução pública, culturas do café, cacau e chinchona, comércio e finanças, principais necessidades, economia colonial e história da Ilha de S. Tomé, precedidos de uma longa exposição introdutória de Oliveira Martins. Contém apenas algumas considerações sobre as Ilhas do Príncipe e de S. João Baptista de Ajudá.

€200

342. **NORONHA. (Eduardo de) OS MARECHAES DE D. MARIA II.** Saldanha, Terceira e Santa Maria. A Historia e a Aneodota. João Romano Torres & C.^a – Editores. Lisboa. S.d. De 19x12 cm. Com 297, [v] págs. Brochado. Exemplar com restauro grosseiro na lombada, vestígio de fita cola na lombada e nas pastas, desgaste de manuseio, manchas de humidade, assinatura de posse no verso da folha de anterrosto, assinatura de posse na folha de rosto e assinaturas de posse na página v.

€20

343. **NORONHA. (Eduardo de) PINA MANIQUE - O INTENDENTE DE ANTES QUEBRAR...** (Costumes, banditismo e policia no fim do século XVIII, princípios do século XIX). Livraria Civilização - Casa Editora. Porto. 1923. De 19x12 cm. Com 320 págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com gravuras a preto e branco, sendo uma delas fotogravura de Diogo Ignacio de Pina Manique, em face da folha de rosto. Exemplar com rasgo à cabeça da capa anterior, próximo a lombada. José Eduardo da Vasa César Alves de Noronha (Lisboa, Lapa, 1859 — Lisboa, Santa Catarina, 1948) foi um militar, jornalista e escritor português. Apesar de ter seguido a carreira militar como oficial de Infantaria do Exército Português, participando nas campanhas de pacificação em África, teve uma fecundíssima actividade literária, quer como escritor quer como jornalista, destacando-se no campo do romance histórico.

€60

344. **NOVAS PERSPECTIVAS DO DIREITO COMERCIAL.** Faculdade de Direito da Universidade Clássica de Lisboa. Centro de Estudos Judiciários. Livraria Almedina. Coimbra. 1988. De 23x16 cm. Com 399, [iv] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse no verso da capa anterior e etiqueta da Livraria Arco Íris na folha de anterrosto, rasgo sem perda de papel no pé da capa posterior. Contém sumário das matérias na folha de rosto.

€60

345. **NUNES (Leopoldo) CARMONA.** (Estudo Biográfico). Capa e desenhos de José Espinho. Composto e Impresso na Editorial Império. Lisboa. 1942. De 24,5x18 cm. Com 341, [iii] págs. Encadernação com lombada e cantos em pele. Ilustrado em extratexto com fotografias a preto e branco em papel couchê. Exemplar com manchas de humidade e picos de acidez no interior.

€60

346. **OLIVA DE LIMA. (Constança) COZINHEIRO IMPERIAL OU NOVA ARTE DO COZINHEIRO E DO COPEIRO.** Em todos os seus ramos, contendo: As mais modernas e exquisitas receitas para com perfeição e delicadeza se prepararem diferentes sôpas e variadíssimos manjares de carne e vaca, vitela, carneiro, porco e veado; de carís, vatapás, carurús, angús, moquécas e diversos quitutes de gosto exquisito; de aves, peixes, mariscos, legumes, ovos, leite; o modo de fazer massas e doces precedido do Methodo para trincar e servir bem á mesa, com uma estampa explicativa e seguida de um dicionario dos termos technicos da cozinha por R.C.M. Chefe de cozinha. Quinta Edição, augmentada e melhorada com receitas modernas e a guia do criado de servir. Observações uteis a criados e a donas de casa por Constança Oliva de Lima. Eduardo & Henrique Laemmert. Rio de Janeiro. 1866. De 16x12 cm. Com vii, [i], 358 págs. Encadernação com lombada em pele e ferros a ouro. Ilustrado com vinhetas. Exemplar com danos na charneira da pasta anterior, que se encontra parcialmente solta, falhas de revestimento nas pastas e de pele na lombada, etiqueta da Magalhães, Pinto & C.^a e ex-libris de Manuel Carlos Neves N.º 1275, no verso da pasta anterior e uma mancha nas páginas 142 e 143. Muito raro. Inocêncio refere uma 3ª edição de 1851, mas nunca viu nenhuma delas. Atribui a obra a Constança Oliva de Lima. Inocêncio IX, 84.

€300

347. **OLIVEIRA DA CUNHA. (Vasco) PORTUGAL-ANGOLA. ELEMENTOS DE PROPAGANDA PARA A CULTURA DO ALGODÃO.** Elementos de propaganda para a cultura do algodão e, de emancipação, da tutela estrangeira, fornecedora desta matéria prima, á nossa indústria. Lobito, Abril de 1919. Comp. e imp. na tipografia M. de Mesquita. Benguela. 1919. De 26,5x21,5 cm. Com [xiii] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com assinatura de posse na capa anterior, com alguns picos de humidade, e dedicatória do autor ao importante militar e colecionador Ernesto Francisco de Vilhena, na folha de rosto.

€80

348. **OLIVEIRA MARQUES. (A. H. de) A MAÇONARIA PORTUGUESA E O ESTADO NOVO.** Publicações D. Quixote. Lisboa. 1975. De 21x13,5 cm. Com 336, [xxii] págs. Brochado. Ilustrado com o retrato do General Norton de Matos, Grão-Mestre da Maçonaria, entre 1930 e 1935. Exemplar com dedicatória do autor ao Dr. Eduardo Moreira, na folha de guarda. 1ª edição de uma obra fundamental para a história da Maçonaria e do Estado Novo.

€50

349. **OLIVEIRA. (António de) MAHAMBÁ - TENTATIVA DE INTERPRETAÇÃO ARTÍSTICA E PSICOLÓGICA DE DOCUMENTOS DE ARTE DOS NEGROS AFRICANOS.** Por... Estudos, Ensaios e Documentos. 57. Junta de Investigações do Ultramar. Lisboa. 1959. De 24,5x17,5 cm. Com 150, [i] págs. Encadernação do editor em percalina com gravações a ouro na pasta anterior. Ilustrado em extratexto sobre papel couché com 76 fotografias de obras de arte africanas e 3 mapas. Bela impressão sobre papel de excelente qualidade. Exemplar com falhas de material à cabeça e no pé da lombada, assim como nos cantos das pastas. Contém resumos em francês e inglês.

€150

350. **OLIVEIRA. (P. Miguel de) HISTÓRIA ECLESIASTICA DE PORTUGAL.** 2ª Edição. União Gráfica. Lisboa. 1948. De 19x13 cm. com 474, [vi] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto. A 1ª edição desta obra, publicada em 1940, obteve o prémio de história «Alexandre Herculano» em concurso literário promovido pelo S.P.N. Inclui o Imprimatur do Cardeal Patriarca D. Manuel Gonçalves Cerejeira de 16 de Fevereiro de 1948 e a apresentação desta 2ª edição pelo autor. Síntese de grande rigor da história da Igreja em Portugal desde as primeiras acções de evangelização realizadas, provavelmente, por S. Paulo até ao momento da publicação desta 2ª edição. Contém igualmente capítulos sobre a evangelização e o trabalho missionário nos territórios portugueses do ultramar. Cada capítulo é antecedido por pormenorizados resumos e sumários. Em apêndice inclui uma cronologia dos Papas, dos reis de Portugal, dos Núncios da Santa Sé em Portugal, catálogos dos bispos das dioceses do continente, ilhas e ultramar, índice analítico e índice geral. Obra ainda hoje imprescindível para o estudo não só da história da Igreja em Portugal, como também da História de Portugal em geral devido ao profundo entrosamento entre as autoridades civis e religiosas ao longo dos séculos.

€60

351. **OLIVENÇA - TERRA PORTGUESA.** Visado pela Comissão de Censura. Grupos de Amigos de Olivença. Lisboa. S.d. De 16x11cm. Com 15, [i] págs. Brochado. Ilustrado com um mapa desdobrável relativa a 'Olivença e seu termo'. Tem junto um formulário de Sócio colado na primeira página. Pequeno opúsculo contendo uma descrição em termos gerais da reivindicação portuguesa face a Espanha vulgarmente conhecida por Questão de Olivença. Elencam-se na obra diversas efemérides históricas ligadas à Vila, um Mapa do termo português de Olivença no século XVIII, e, por fim, uma transcrição da «Memória apresentada ao Congresso de Viena, em 1815, pelos plenipotenciários de Portugal, sobre a reclamação da Vila e Território de Olivença».

€30

352. **OREY. (Leonor de) CINCO SÉCULOS DE JOALHARIA.** Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Coordenação científica: Maria Leonor Sampayo Borges de Sousa d'Orey. 1.ª Edição. Instituto Português de Museus. Zwemmer Publishers Limited. Lisboa. Londres. 1995. De 27,5x19,5 cm. Com 128 págs. Brochado. Profusamente ilustrado.

€35

353. **ORTEMBERG. (Adriana) PAIXÃO PELO CHOCOLATE.** O Grande Livro do Manjar dos Deuses. [Por]... Clube de Mestres Chocolateiros. Círculo de Leitores. Lisboa. 2007. De 25x23,5 cm. Com 197, [ii] págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado a cores.

€25

354. **ORTIZ. (Paula) e Christine Guerreiro. ENTRELAÇOS. HISTÓRIAS DE MULHERES.** [Coord. de]... 1ª Edição. Relgráfica - Artes Gráficas, Lda. Benedita. 1998. De 24x20 cm. Com 83, [i] págs. Brochado. Ilustrado com desenhos a preto e branco.

€25

355. **OSÓRIO DE CASTRO. (João) LEONOR, SANTA RAINHA (LAUDÁRIO DA MISERICÓRDIA).** União das Misericórdias Portuguesas. Elo - Publicidade, Artes Gráficas, Lda. Maфра. 1999. De 23x14 cm. Com 81, [ii] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com partituras musicais. Exemplar N.º 37 de uma tiragem de 300 e assinado pelo autor, e com dedicatória de oferta do autor a Álvaro Pinto Correia na folha de guarda anterior.

€30

356. **PACHECO. (Helder) TRADIÇÕES POPULARES DO PORTO.** 2ª Edição. Editorial Presença. Lisboa. 1985. De 24,5x18,5 cm. Com 174, [i] págs. Encadernação do editor com ferros a ouro na lombada e esquadria elaborada a ouro nas capas. Profusamente ilustrado no texto. Ilustrado com fotografias de feiras, artes e ofícios, e outras celebrações do Porto. Inclui Índice Iconográfico e Índice Remissivo dos Topónimos.

€40

357. **PACHECO. (José Sebastião) ROTEIRO FACÍLIMO DAS RUAS DE LISBOA.** Tem os nomes antigos das ruas, os bairros e a indicação do trânsito proibido de veículos em diversos locais. Por... Autor do Roteiro Policial de Lisboa e da Nova Planta de Lisboa. Revisto por A.P. Livraria Pacheco. Lisboa. 1940. De 15x10,5 cm. Com 254, [i] págs. Brochado. Exemplar com manchas de humidade e picos de acidez nas capas e nas folhas preliminares. Texto estruturado em tabela de três colunas.

€20

358. **PADRÃO TEMUDO. (Marina) A TERRA ESTÁ A EMAGRECER. SANTIAGO, CABO VERDE.** Prefácio de António Querido. 1.ª Edição. Colecção Sociedades Africanas, N.º 2. Periploi - Instituto de Investigação Aplicada. Lisboa. 2008. De 22x16 cm. Com xiv, 137 págs. Brochado. Ilustrado no texto com gráficos e fotografias a cores. Exemplar com alguns sublinhados a lápis.

€20

359. **PAIS. (Pêro) HISTÓRIA DA ETIÓPIA.** Reprodução do Códice Coevo Inédito da Biblioteca Pública de Braga. Com uma Introdução por Elaine Sanceau. Nota Bio-Bibliográfica por Alberto Feio, Director da Biblioteca e Arquivo Distrital de Braga. Leitura Paleográfica de Lopes Teixeira, Conservador do Arquivo de Braga. Livro I [Volume II, Que contém os Livros II e III. Volume III, Que contém o Livro IV.] B. H. Série Ultramarina - N.º V. Livraria Civilização - Editora. Pôrto. 1945 e 1946. 3 volumes de 22,5x15,5 cm. Com xxxvi, 291; 419; 302 págs. Encadernações em tecido, rótulos com ferros a ouro. Preservam as capas de brochura. Exemplar com picos de acidez nas pastas e em algumas folhas, em todos os volumes. Reedição com grafia actualizada do manuscrito número 778 da Biblioteca Pública de Braga, vulgo História da Etiópia, importante repositório em que se condensam as observações e memórias das experiências do autor pela África Oriental, trechos das crónicas dos abexins e livros teológicos da Abissínia e extensas citações de autores portugueses coevos como Francisco Álvares, Castanhoso, Guerreiro, entre outros. Contém informações de grande interesse científico, geográfico, etnológico, teológico e arqueológico, entretecidas com o relato circunstanciado das aventuras do autor pela Etiópia, pelas costas do Mar Roxo e pelo Hadramaute Árabe. Pêro Pais Xaramillo, nascido em Olmedo em 1564, um dos notáveis da Companhia de Jesus que seguiu as pisadas de Inácio de Loiola e de S. Francisco Xavier pelo Oriente. Chega a Goa em 1588 a bordo da nau São Tomé. Um ano mais tarde é chamado para a missão à qual devotaria o resto da sua vida, recebendo ordens a fim de acompanhar à Etiópia o já idoso Padre António de Monserrate.

€120

360. **PALANQUE. (Luís) ANGOLA - UM PAÍS FABULOSO.** [Por]... Autor & Editor. 5.ª Edição. Edição do autor. Luanda. 2011. De 17x12 cm. Com 203, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias e mapas.

€25

361. **PARREIRA. (Carlos) MOUSINHO: ESBÔÇO PARA UM RETRATO PSICOLÓGICO.** [Edição do Govêrno Geral de Moçambique]. Imprensa Nacional. Lourenço Marques. 1936. De 21,5x19,5 cm. Com 80 pág. Ilustrado com fotografura em extratexto e outras no texto. Brochado. Impresso sobre papel de elevada qualidade. Foi publicado nos Nº 7 e 8 do Documentário Trimestral Moçambique, de 1936. Contributo para o estudo biográfico-psicológico de Mousinho de Albuquerque, figura marcante do final da monarquia, que depois de se distinguir pelo seu comportamento heroico na colonização de Moçambique, não se conseguiu adaptar à vida em Lisboa e se suicidou por motivos ainda hoje mal conhecidos.

€80

362. **PASCAL. (Blaise) OPÚSCULOS.** Tradução e introdução de Alberto Ferreira. Coleção Filosofia e Ensaios. Guimarães Editores. Lisboa. 1960. De 19x13 cm. Com 172, [iii] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na folha de anterrosto e com alguns sublinhados a caneta.

€20

363. **PATROCÍNIO RIBEIRO. (José do) A NACIONALIDADE PORTUGUESA DE CRISTOVAM COLOMBO | THE PORTUGUESE NATIONALITY OF CHRISTOPHER COLUMBUS.** Solução do debatidíssimo problema da sua verdadeira Nacionalidade, pela decifração definitiva da firma Hieroglífica. The much discussed problem of his actual Nationality at last disposed of through the conclusive decifration of his Hieroglyphic sign. Livraria Renascença Joaquim Cardoso. Lisboa. S.d. De 23x16,5 cm. Com 187, [iii] págs. Brochado. Ilustrado com gravuras e mapas no texto. Exemplar com extensos danos e vestígios de restauro a cola líquida na lombada, rasgos nas margens com alguma ligeira perda de papel, manchas de humidade e picos de acidez nas capas e no interior. Texto bilingue em português e inglês.

€40

364. **PEDROSA. (Inês) e outros. OS LUGARES DE PESSOA | THE PLACES OF PESSOA.** Exposição Abril 2008. EGECAC. Lisboa. 2008. Livro oblongo de 20x27 cm. Com 81, [ii] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Obra bilingue, com texto e português e inglês, impresso em papel couché e contém bibliografia.

€30

365. **PEIXOTO. (José Luís) HOJE NÃO.** 1.ª Edição. Coleção Inéditos Sábado. Edições Quasi. Vila Nova de Famalicão. 2007. De 21x14 cm. Com 161, [vi] págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras.

€25

366. **PELÚCIA. (Alexandra) AFONSO DE ALBUQUERQUE. CORTE, CRUZADA E IMPÉRIO.** 1.ª Edição. Temas & Debates - Círculo de Leitores. Lisboa. 2016. De 23,5x15 cm. Com 374 págs. Brochado. Ilustrado no texto com mapas e árvores genealógicas, e em extratexto com fotografias, pinturas, desenhos e gravuras a cores e a preto e branco. Com cronologia nas folhas finais.

€30

367. **PEREIRA DA SILVA. (Luciano) A ARTE DE NAVEGAR DOS PORTUGUESES.** Desde o Infante a D. João de Castro. Separata do Cap. II do Vol. 1 da História da Colonização Portuguesa do Brasil. Por..., Professor da Universidade de Coimbra. Litografia Nacional. Porto. 1922. Com 76, [iv] págs. Muito ilustrado no texto e em extratexto, sobre papel cartonado e couché. Exemplar número 35 de uma tiragem especial de 100 exemplares numerados. Seguido de: **DUARTE PACHECO PEREIRA. Percursor de Cabral.** Separata do Cap. IV do Vol. I da História da Colonização Portuguesa do Brasil. Por ..., Professor da Universidade de Coimbra. Litografia Nacional. Porto. 1923. 2 obras encadernadas em 1 Tomo de 36x27 cm. Com 31, [ii] págs. Ilustrado no texto e em extratexto, sobre papel cartonado e couché. Exemplar número 35 de uma tiragem especial de 100 exemplares numerados. Impresso a duas cores. Obra composta por duas separatas factícias, reproduzindo excertos da História da Colonização Portuguesa do Brasil, e assentes em dois eixos claramente diferenciados: A primeira descrevendo as correlações entre as navegações portuguesas e os progressos cumulativos da ciência astronómica à época, discriminando de forma rigorosa a plêiade de instrumentos e técnicas utilizadas pelos portugueses entre os séculos XV e XVI. A segunda apoiando-se no estudo do navegador Duarte Pacheco Pereira e na descrição dos seus contributos para a história marítima portuguesa, sublinhando o seu papel na assinatura do Tratado de Tordesilhas.

€200

368. **PEREIRA MALDONADO. (Maria Teresa) PSICOLOGIA DA GRAVIDEZ.** Parto e Puerpério. 12ª Edição. Coleção Nova Psicologia/8. Editora Vozes. Petrópolis. 1991. De 21x14 cm. Com 163, [ii] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da Multinova na folha de anterosto e assinatura de posse na folha de rosto.

€30

369. **PEREIRA MÜLLER. (Margarida) COZINHA TRADICIONAL ALEMÃ.** Publicações Europa-América. Mem Martins. 1993. De 23x15 cm. Com 105, [i] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fotografias a cores. Exemplar com postal do editor.

€25

370. **PERES. (Damião) COMO NASCEU PORTUGAL. [5.ª EDIÇÃO]** 5.ª Edição. [Por]... Professor da Universidade de Coimbra. Portucalense Editora, S. A. R. L. Porto. 1959. De 24,5x20 cm. Com 114, [ii] págs. Ilustrado. Exemplar com indícios de oxidação nas capas, e título de posse e excedente de talão comercial na folha de anterosto. Subsídio para o estudo da evolução da historiografia portuguesa, invocando teses, autores e textos de diferentes épocas por forma a determinar a origem de Portugal nos seus condicionalismos geográficos, étnicos e linguísticos.

€30

371. **PESSOA. (Carlos) ROTEIRO BREVE DA BANDA DESENHADA EM PORTUGAL.** Da picaresca viagem à pior banda do mundo. CCT-Correios de Portugal. Lisboa. 2005. De 25x24,5 cm. Com 125, [xi] págs. Encadernação do editor. Com fita marcadora de páginas em tecido amarelo. Profusamente ilustrado. Exemplar nº 0339 de tiragem de 7000, contendo 4 selos e o bloco da emissão filatélica " Heróis Portugueses da Banda Desenhada " acondicionados em bolsa plástica.

€35

372. **PESSOA. (Joaquim) AMOR COMBATE.** De Viva Voz, 14. Litexa. S.l. 1985. De 19,5x14 cm. Com 387, [xii] págs. Brochado. Amor Combate é a reedição integral da poesia de Joaquim Pessoa desde 'O Pássaro no Espelho' (1975) até 'Os dias da serpente' (1981).

€60

373. **PETERS. (H. F.) MINHA MULHER, MINHA IRMÃ.** Moraes Editores. Lisboa. 1969. De 22x15 cm. Com 367, [vi] págs. Brochado. Ilustrado no texto com uma caricatura de Lou Salomé e Freud, por D. Levine, e em extratexto com fotografias a preto e branco em papel couchê. Exemplar com manchas de humidade e picos de acidez nas capas e no interior.

€30

374. **PIERONI. (Geraldo) e Márcio Vianna. OS DEGREDADOS NA COLONIZAÇÃO DO BRASIL.** (Linguagem adaptada ao leitor Jovem). Thesaurus Editora. Brasília. 1999. De 19x18 cm. Com 89, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias, gravuras, desenhos, pinturas e documentação fac-similada.

€25

375. **PIMENTA. (Alfredo) A MENTIRA MONARCHICA. Analyse do Momento Actual da Política Portuguesa.** Centro Republicano de Coimbra. 1906. De 20,5x13,5 cm. Com 19 págs. Brochado. Capa de brochura posterior tem o preço do livro. Precisa de ser encadernado. Folheto muito raro, a primeira obra sobre política publicada pelo autor, da segunda fase da evolução política de Alfredo Pimenta, quando era um republicano extremista. Nele considera a Monarquia um regime gasto e em vésperas de morrer. Alfredo Pimenta (Guimarães 1882 - Lisboa 1950). Formado em direito pela Universidade de Coimbra, poeta e historiador, foi Director do Arquivo Municipal de Guimarães, Director do Arquivo Nacional da Torre do Tombo. Deixou uma notável obra como historiador, especializado no período medieval. A sua evolução política foi de extremo a extremo. Começou por ser anarquista, passou a ser um apoiante dos republicanos, depois da implantação da República aderiu ao Partido Evolucionista de António José de Almeida. Depois do 14 de Maio de 1915, aproximou-se do Integralismo Lusitano, tornou-se militante monárquico e teorizador da monarquia e converte-se ao catolicismo. Em 1923 funda a Acção Tradicionalista Portuguesa, que publica uma revista Realista. Torna-se apoiante de Salazar, defende o fascismo e o nazismo, mesmo depois da Segunda Guerra Mundial.

€50

376. **PIMENTEL. (Alberto) AS AMANTES DE D. JOÃO V.** Estudos Históricos. Livraria Figueirinhas. Porto. 1946. De 20x13 cm. Com 218, [v] págs. Brochado. Exemplar com ligeiros sinais de manuseamento e leves danos na lombada, dedicatória na folha de anterrosto e com leves picos de acidez.

€40

377. **PINHEIRO CHAGAS. (Manuel Joaquim) A MORGADINHA DE VALFLOR.** Drama em cinco actos. 7.ª Edição. Parceria Antonio Maria Pereira. Livraria Editora. Lisboa. 1909. De 16x12 cm. Com 206 págs. Brochado. Exemplar com descoloração na lombada. Manuel Joaquim Pinheiro Chagas (Lisboa, 1842 — Lisboa, 1895), mais conhecido por Manuel Pinheiro Chagas, foi um político, escritor e jornalista português. Destacou-se como romancista, historiador e dramaturgo, tendo escritos inúmeros romances históricos e diversas peças de teatro, algumas das quais se mantiveram em cena por mais de um século. Foi director de vários periódicos de Lisboa. Exerceu as funções de deputado e par do Reino e foi Ministro da Marinha e Ultramar na fase decisiva das movimentações das potências europeias em torno da partilha de África. Foi um dos fundadores da Sociedade de Geografia de Lisboa.

€40

378. **PINHEIRO MARQUES. (Alfredo) A HISTORIOGRAFIA DOS DESCOBRIMENTOS E EXPANSÃO PORTUGUESA.** Livraria Minerva. Coimbra. 1991. De 17x11,5 cm. Com 59, [ii] págs. Brochado. Ilustrado com fotografia a preto e branco.

€25

379. **PINTO LOUREIRO. (José) MANUAL DOS DIREITOS DE PREFERÊNCIA.** Volume I [e Volume II]. Por... Advogado. Livraria Moraes. Lisboa. 1944. 2 Volumes de 25x17cm. Com xiv, [ii], 286; x, 373 págs. Brochados. Exemplar por abrir, com danos na lombada, vestígios de traça e manchas de humidade e picos de acidez na capa de brochura e lombada, nos dois volumes. Trabalho de definição dos direitos de preferências e o modo como se processam a nível jurídico.

€40

380. **PINTO-COELHO. (Enrique) PORTUGAL DAS MARAVILHAS.** Um país desconcertante esmiuçado por estrangeiros. 1.ª Edição. Marcador Editora. Queluz de Baixo. 2016. De 23,5x15,5 cm. Com 237 págs. Brochado.

€50

381. **PIRES DE LIMA. (Fernando de Castro) A NAU CATRINETA.** Ensaio de interpretação histórica. Carta prólogo de D. Ramon Menéndez Pidal. Prefácio do Prof. Dr. Damião Peres. Portucalense Editora. Porto. 1954. De 24x20 cm. Com 188 págs. Brochado. Ensaio de interpretação histórica sobre o poema anónimo romanceado que, segundo Almeida Garrett, foi provavelmente inspirado na tumultuosa viagem do navio Santo António, que transportou Jorge de Albuquerque Coelho (filho de Duarte Coelho Pereira, donatário da capitania hereditária de Pernambuco), desde o porto de Olinda, no Brasil, até o porto de Lisboa, em 1565. O poema narra as desventuras dos tripulantes ao longo da travessia marítima, descrevendo a carestia alimentar a bordo, as tentações diabólicas que se faziam sentir, e, por fim, a intervenção divina que leva a nau ao seu destino. Foi recolhido por Almeida Garrett e incluído no Romanceiro.

€60

382. **PIRES DO VALE. (Paulo) ANA VIEIRA, MUROS DE ABRIGO | SHELTER WALLS.** Concepção | Concept... Governo dos Açores - Presidência do Governo - Direcção Regional da Cultura. Museu Carlos Machado. Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. 2010. De 28x23 cm. Com 257, [vii] págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado. Exemplar preserva uma tarja comercial. Extenso catálogo da exposição homónima, na sequência do septuagésimo aniversário da artista, realizada pelo Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, em parceria com o Museu Carlos Machado.

€40

383. **PLOUVIER. (Édouard) LE LIVRE D'Â'OR DES FEMMES.** Cent-douze biographies par une Société d'Hommes de lettres, sous la direction de... Cent-douze Portraits hors texte, dessinés et gravés par Fath et Dumont. Les Dames françaises. Librairie Internationale. A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, Éditeurs. Paris. MDCCCLXX [1870]. De 26x18 cm. Com [iv], 326 págs. Encadernação com lombada em pele, com finos ferros e pastas revestidas em papel marmoreado. Ilustrado com 105 gravuras das mulheres biografadas. Exemplar com falhas de pele na lombada e falha de papel nas pastas, e com picos de acidez nas folhas. Édouard Plouvier (1821, Paris - 1876, Paris) foi um poeta, escritor e livreiro francês.

€90

384. **PLUTARCO. ÍSIS E OSÍRIS, OS MISTÉRIOS DA INICIAÇÃO.** Coleção Limiares, 6. Fim de Século. S. I. 2001. De 23,5x15,5 cm. Com 163, [ii] págs. Brochado. Exemplar com sublinhados a tinta. Tradução de Jorge Fallorca e capa por Fernando Mateus.

€30

385. **POESIA NEGRA DE EXPRESSÃO PORTUGUESA.** Coleção Para a História das Literaturas, 2. África. Linda-a-Velha. 1982. De 22,5x16 cm. Com 87, [iii] págs. Brochado. Ilustrado no texto a preto e branco. Exemplar com capas de brochura manuseadas e exibindo leves sinais de oxidação, excedente de talão comercial do editor e carimbo oleográfico de posse na folha de guarda anterior. Obra referente a reedição do caderno Tablóide de 18 páginas, lançado em Lisboa em 1953, dirigido por Francisco Tenreiro e Mário de Andrade, acompanhados do pintor António Domingues. Prefaciado por Manuel Ferreira e com pequeno estudo introdutório de Mário Pinto de Andrade. Antologia de poesia de expressão portuguesa que conta com poemas de Alda Espírito Santo, Agostinho Neto, António Jacinto, Francisco José Tenreiro, Noémia de Sousa e Viriato da Cruz.

€70

386. **PONTE SOBRE O TEJO EM LISBOA.** Ministério das Obras Públicas. Gabinete da Ponte sobre o Tejo. Lisboa. 1965. De 30x21,5 cm. Com 20 págs. sem numeração. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Exemplar com sinais de manuseio e manchas de humidade, e cartão de José Canto Moniz, engenheiro civil e então diretor do Gabinete da Ponte sobre o Tejo, anexa à capa anterior. Publicação de apresentação do projeto para a construção da ponte sobre o Tejo em Lisboa, que viria a ser inaugurada em 1966, com o nome Ponte Salazar, tendo o seu nome sido trocado para Ponte 25 de Abril, em alusão à revolução ocorrida em 1974 que poria fim ao Estado Novo. Neste lançamento são apresentados e esclarecidos diversos procedimentos de construção da ponte, desde informação técnica às torres, cabos, alçados, viadutos e acessos. Contém bibliografia, e cronologia dos estudos e iniciativas atinentes ao tema.

€80

387. **PORTAS. (Miguel) e Camilo Azevedo. PÉRIPLO.** Edições Almedina. Coimbra. 2009. De 27x20 cm. Com 348, [iv] págs. Encadernação da editora ilustrada. Profusamente ilustrado com fotografias a cores de Camilo Azevedo. Tem junto dois CD's com os episódios 1 e 2, 3 e 4, acondicionados em bolsa plástica no verso da pasta anterior. Da sinopse na pasta posterior, "Camilo Azevedo é cineasta e autor de vários documentários. Miguel Portas, jornalista de profissão, é atualmente eurodeputado, com funções de representação ligadas ao Mediterrâneo. Ambos se encontraram pela primeira vez para realizarem a série documental "Mar das Índias". Nos primeiros anos do novo milénio fizeram "Périplo, histórias do Mediterrâneo". Esta obra, com fotos do primeiro e texto do segundo, é um livro de viagens que não se esgota nesses documentários. Visita lugares e histórias, vidas e paisagens, mitos e ideias feitas. O Mediterrâneo que nos propõe é fractal, encantador e assustador, antigo e moderno, e imprevisível mesmo quando se parece repetir. Périplo tem a ver connosco, portugueses: somos tributários de uma das grandes utopias deste mar; a Atlântida, era na Península Ibérica que se situava...".

€40

388. **PORTUGAL 1941.** Secretariado da Propaganda Nacional. Lisboa. S.d. [1940?] De 25x18,5 cm. Com 36 folhas impressas apenas pela frente, presas, em conjunto com as capas, por um cordão vermelho e verde. Ilustrado com 36 fotografias a preto e branco, da autoria de Mário Novais e outros. Edição francesa do calendário do ano de 1941, publicado pelo S. P. N. e impresso nas Oficinas Gráficas do Anuário, com diversas fotografias do património português, todas legendadas em francês.

€150

389. **PORTUGAL. (Boavida) PORTUGAL, TERRA DE HERÓIS.** Neste livro está a minha Pátria. Por... Glorioso Exército Português. S.l. 1918. De 18x12 cm. Com 128 págs. Brochado. Ilustrado com fotografias, desenhos e mapas a preto e branco. Exemplar com manchas de humidade e picos de acidez nas capas, restauro grosseiro na folha de rosto e manchas de humidade em algumas folhas.

€35

390. **PORTUGUESE POLITICAL PRISONERS. A BRITISH NATIONAL PROTEST.** Compiled by the Honorary Secretary of the British Protest Committee. With Preface by The Earl of Lytton, Adeline Duchess of Bedford and The Honble. Aubrey Herbert, M.P. Fifth and enlarged edition. L. Upcott Gill & Son, Ltd. London. 1913. De 18,5x12 cm. Com [viii], 101, [iii] págs. Brochado, com sobrecapa em papel vegetal. Exemplar com manchas de humidade e picos de acidez nas capas, corte das folhas e no interior.

€60

391. **POTOCKY. (Jan) MANUSCRITO DE SARAGOÇA.** Tradução de Dórdio Guimarães. Tertúlia do Livro. Torres Vedras. S.D. De 21x15 cm. Com 239, [i] págs. Encadernação em percalina com gravações a ouro na lombada e na pasta anterior. Ilustrado com gravuras ornamentais. Exemplar com danos na lombada e marcador de páginas em fita preta.

€30

392. **PRESTAGE. (Edgar) D. FRANCISCO MANUEL DE MELO.** [Por]... Da Academia das Ciências de Lisboa, Prof. da Cadeira «Camões» no King's College (Univ. de Londres). Tradução do inglês por António Álvaro Dória. Revista e emendada pelo autor. Imprensa da Universidade. Coimbra. 1933. De 19x123 cm. Com xv, 109, [ii] págs. Brochado, com sobrecapa em papel vegetal. Exemplar com etiqueta da 'Livraria Académica' no verso da capa anterior, dedicatória na folha de guarda anterior e tem junto nota em folha impressa com logótipo do Hotel Convento de São Paulo, folheto publicitário relativo à presente obra numa edição especial, recorte de jornal, inscrições a lápis na folha de guarda anterior. Edgar Prestage (1869-1951) conta-se entre os estrangeiros que mais amaram e divulgaram a cultura portuguesa. Inaugurou como professor, em 8 de Outubro de 1923, a «cadeira de Camões» no King's College, Universidade de Londres. Doutor em Letras pela Universidade de Oxford, foi também professor de Literatura Portuguesa na Universidade de Manchester e membro da Academia de Ciências de Lisboa. Segundo H. Perdigão é ele, ainda, «o maior e mais entusiástico biógrafo dessa tão simpática figura das nossas letras, que é D. Francisco Manuel de Melo».

€40

393. **PROSTES DA FONSECA. (Pedro) CONTRA AS ORDENS DE SALAZAR.** 1ª Edição. Matéria-Prima Edições. Lisboa. 2016. De 23,5x15 cm. Com 206, [i] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fotografias a preto e branco sobre papel couchê.

€30

394. **QUARENTA E CINCO DIAS EM ANGOLA.** Apontamentos de viagem. Typ. de Sebastião José Pereira. Porto. 1862. De 21,5x14 cm. Com [x], 116 págs. Encadernação com lombada em pele, com ferros a ouro e as pastas revestidas em papel decorativo. Inclui a transcrição de uma carta do autor para o seu amigo, que publicou e compilou a obra. Inocêncio XVIII, 139.

€250

395. **RAMOS-HORTA. (José) TIMOR LESTE: AMANHÃ EM DÍLI.** Prefácio de Noam Chomsky. Textos de Xanana Gusmão. 1.ª Edição. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 1994. De 23x15 cm. Com 385 págs. Brochado.

€50

396. **RAU. (Virgínia) SUBSÍDIOS PARA O ESTUDO DO MOVIMENTO DOS PORTOS DE FARO E LISBOA DURANTE O SÉCULO XVII.** Pelo académico correspondente... Separata dos «Anais», II série, Volume 5. Academia Portuguesa da História. Lisboa. MCMLIV [1954]. De 26x19 cm. Com [v], 82 págs. numeradas de 200 a 277. Encadernação com lombada e cantos em pele. Corte das folhas carminado à cabeça. Ilustrado no texto e em extratexto com gráficos e tabelas, estando os extratexto impressos em papel desdobrável. Contém também fac-simile de documento impresso em papel couché na página 201. Exemplar com danos nos cantos das pastas e na lombada; preserva as capas de brochura originais.

€80

397. **REABILITAÇÃO URBANA, BAIROS HISTÓRICOS DE LISBOA | URBAN REHABILITATION, HISTORICAL DISTRICTS OF LISBON, N.º 52, ANO XII, OUT/NOV/DEZ 2000. [EDIÇÃO ESPECIAL]** Revista de Arquitectura, arquitectura paisagista e design | magazine of architecture, landscape architecture and design. Revista Trimestral. Ano XII - N.º 52. Out/Nov/Dez 2000. Edição especial. Director: Raul de Carvalho. Direcção Geral: Raul de Carvalho, Daniel P. Lamin. Coordenação de Redacção: Isabel Lourenço. Editora Trifório, Lda. Estoril. 2000. De 34x24 cm. Com 131, [xiii] págs. Brochado. Profusamente ilustrado. Exemplar tem junto envelope com contacto da Editora Trifório. Inclui artigos como "Arquitectura, Paisagem e Espaço Urbano/ Architecture, Scenery and Urban Space", por Arq. José Manuel Fernandes; "Bairros Históricos de Lisboa /Lisbon's Historical Districts", por Arq. Clara Vieira; "Convento das Bernardas - Um Projecto de Reabilitação/Reconversão / The Bernardas Convent", por Arq. João de Almeida, entre outros.

€50

398. **REBELO DA SILVA. (Luís A.) DE NOITE TODOS OS GATOS SÃO PARDOS.** Livraria Civilização Editora. Porto. 1959. De 17x12 cm. Com 192 págs. Encadernação do editor com gravações a ouro na lombada. Com corte das folhas castanho à cabeça e fita marcadora de página em cetim castanho. Preserva as capas de brochura. Exemplar com assinaturas de posse de Joaquim Durão na folha de rosto e na página 5.

€25

399. **REBELO DE SOUSA. (Marcelo) O SISTEMA DE GOVERNO PORTUGUÊS ANTES E DEPOIS DA REVISÃO CONSTITUCIONAL.** 2.^a Edição revista. Cognition. Lisboa. 1983. De 24,5x17 cm. Com 55, [i] págs. Exemplar com sublinhados e notas marginais a tinta.

€30

400. **REBELO MARQUES. (Manuel) NAVEGAR.** Publicações Europa-América. Mem Martins. 1991. De 23x15,5 cm. Com 259, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto com desenhos, esquemas, gráficos e mapas a cores e a preto e branco. Exemplar com excedente de talão comercial na folha de guarda anterior e assinatura de posse na folha de anterrosto, manchas.

€40

401. **RÉGIO. (José) BENILDE OU A VIRGEM-MÃE.** Drama em três actos. 3.^a edição. Obras Completas. Teatro. Portugália Editora. Lisboa. 1971. De 20,5x14,5 cm. Com 180, [ix] págs. Brochado.

€30

402. **REGULAMENTO DO BANCO DE LISBOA.** Precedido das Leis, Offícios do Presidente da Assembleia Geral, e Resolução das Cortes Respectiva ao Mesmo Banco. Lisboa: Na Typografia Maignrense. Anno de 1822. Calçada de Santa Anna N.º 96. In 4.º de 20x14,2 cm. Com 51, [i] págs. Brochado, com sobrecapa de protecção em papel vegetal. Exemplar apresenta pequenas manchas nas primeiras páginas. Contém a Carta de Lei de 31 de Dezembro de 1821, mandando executar o decreto das Côrtes para a criação e organização do Banco; a Carta de Lei de 2 de Fevereiro, determinando o encerramento da subscrição e a reunião da Assembleia Geral, previstos na anterior Carta de Lei; os dois primeiros ofícios, do Presidente da Assembleia Geral do Banco, Francisco Duarte Coelho; parecer da Comissão da Fazenda; Resolução do Congresso sobre os juros do dinheiro para pagar as acções; e o Regulamento do Banco de Lisboa, aprovado na Assembleia Geral de 25 de Junho de 1822. Muito importante para a história da Banca portuguesa, da economia do século XIX e da Revolução Liberal de 1820. O Banco de Lisboa é o 2º banco português (o 1º foi o Banco do Brasil fundado em 1808), o 4º a nível mundial e é o antecessor do Banco de Portugal. Com funções comerciais e emissoras abriu em 21 de Agosto de 1822 e emitiu algumas das primeiras notas que circularam em Portugal que eram de grande beleza estética. A sua função emissora foi-se restringindo à região de Lisboa. Em 1846 o Banco de Lisboa foi fundido com a Companhia Nacional Confiança passando a designar-se por Banco de Portugal e em 1891 obteve o exclusivo da emissão de notas para todo o país. Durante o Estado Novo passou a depender mais do Governo, tomou medidas para uma política de controlo monetário efectivo e passou a ter algumas competências na supervisão do sistema bancário. Em 1974 foi nacionalizado e em 1998 passou a fazer parte do Sistema Europeu de Bancos Centrais. Inocência VII, 64.

€300

403. **REGULAMENTO GERAL DO SERVIÇO DO EXÉRCITO.** Aprovado pelo decreto de 6 de Junho de 1914. Secretaria da Guerra. Repartição do Gabinete. Imprensa Nacional de Lisboa. 1914. De 22,5x14 cm. Com 408 págs. Encadernação com lombada e cantos em tela, com etiqueta de título colada na lombada. Ilustrado com tabelas e modelos, incluindo desdobráveis. Exemplar com leves falhas junto à margem das pastas e no canto da folha de rosto e anotações ao longo da obra.

€60

404. **REGULAMENTO PARA O SERVIÇO DE CAMPANHA, SERVIÇO DE SAÚDE. [3 VOLS.]** 1.ª Parte [II Parte; Anexo]. Ministerio do Exército, 3.ª Direcção Geral - Estado-Maior do Exército, 4.ª Repartição. Supergráfica. Editorial Império. Lisboa. 1954, 1955, 1955. 3 Volumes de 19x12,5 cm. Com 118; 106; 63 págs. Brochados. Ilustrado com tabelas no último volume. Exemplar com os volumes numerados com carimbos oleográficos nas folhas de rosto: 1252, 418, 452. Têm assinatura ainda assinatura de posse nas folhas de guarda. O primeiro volume é editado pela Supergráfica, os restantes pela Editorial Império.

€30

405. **RESERVA NATURAL DA SERRA DA MALCATA.** Instituto da Conservação da Natureza. Reserva Natural da Serra da Malcata. 1999. Livro oblongo de 13x20,5 cm. Ilustrado só na frente com mapa desdobrável da Reserva Natural da Serra da Malcata, com 63x89,5 cm.

€20

406. **RESSANO. (Arnaldo) ALBUM DE CARICATURAS.** Edição do autor. Lisboa. 1935. De 25x17 cm. Com 69 págs. não numeradas. Brochado. Profusamente ilustrado a preto e branco. Exemplar com capa anterior e lombada soltas, e lombada partida. Impresso em papel couché. Precisa de ser encadernado. Entre as diversas caricaturas que compõem a presente edição, contam-se as de Gago Coutinho, Óscar Carmona, Antonio de Oliveira Salazar, Duarte Pacheco, Júlio Dantas, entre outros.

€40

407. **REUTER. (Paul) DIREITO INTERNACIONAL PÚBLICO.** [Por]... Professor da Universidade de Direito de Economia e de Ciências Sociais de Paris. Colecção Métodos, N.º 4. Editorial Presença. Lisboa. 1981. De 24,5x17,5 cm. Com 342, [i] págs. Encadernação em pele com ferros a ouro na lombada. Preserva as capas de brochura originais. Exemplar com ex-libris oleográficos de Jorge Xavier Martins nas folhas preliminares. Contém Bibliografia.

€40

408. **RIBEIRO NOBRE. (Francisco) TRATADO DE FÍSICA ELEMENTAR.** Por... Bacharel formado em Matemática e Filosofia pela Universidade de Coimbra, [...]. Vigésima Quarta edição. Revista e actualizada de harmonia com os programas oficiais portugueses e brasileiros por Cármine Ribeiro Nobre, Coronel do Estado Maior Diplomado com o curso do Magistério Secundário. 858Livraria Lello & Irmão Editores. Lisboa. 1945. De 21,5x14,5 cm. Com 858 págs. Cartonagem do editor com lombada em tela. Ilustrado. Exemplar com desgaste na encadernação, e rasgo no encaixe da pasta posterior.

€50

409. **RIO (O) DE JANEIRO DE DEBRET. DEBRET'S RIO DE JANEIRO.** Coleção Castro Maya. Castro Maya Collection. Correios. Museu Castro Maya/IBRAM/MinC. Rio de Janeiro. 2015/16. De 28x23,5 cm. Com 117, [xi] págs. Brochado. Profusamente ilustrado com as obras em exposição, a cores. Catálogo com texto em duas colunas em português e inglês; tradução por Danielle Misura Nastari e revisão por Carolina Araújo.

€70

410. **ROBIN DE ANDRADE. (José) A REVOGAÇÃO DOS ACTOS ADMINISTRATIVOS.** 2.ª Edição. [Por]... Assistente da Faculdade de Direito de Lisboa. Coimbra Editora. Coimbra. 1985. De 23x16,5 cm. Com 440 págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse no verso da capa anterior e etiqueta da Livraria Arco Íris, leves manchas de acidez nas capas.

€40

411. **ROCHA PEIXOTO. (António Augusto da) ETNOGRAFIA PORTUGUESA.** (Obra Etnográfica Completa). Organização, prefácio, notas e bibliografia de Flávio Gonçalves. Portugal de Perto. Biblioteca de Etnografia e Antropologia dirigida por Joaquim Pais de Brito, do ISCTE. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 1990. De 24x16 cm. Com lvii, 427 págs. Brochado. Ilustrado com um retrato do autor, a preto e branco em face da folha de rosto, gravuras e em extratexto com fotografias e reproduções de pinturas a preto e branco, sobre papel couché. Exemplar com manchas de humidade no corte das folhas, vestígios de etiqueta da editora na folha de guarda e vestígios de traça nas primeiras vinte folhas, na margem central do corte das folhas. Opera Omnia etnográfica de Rocha Peixoto, erudito que se notabilizou pela sua polivalência, asseverada nos vários estudos que dedicou ao património arqueológico, histórico e etnológico nacional. Encontram-se reunidos nesta obra os seus ensaios sobre artes decorativas e manufacturas populares, sobre grupos específicos do tecido social português, acerca de várias tradições do folclore nacional e a respeito de várias pesquisas arqueológicas que o autor empreendeu ao longo da vida. A sua vasta obra consagrada ao estudo da cultura material do povo português, figura, nos dias que correm, como uma referência bibliográfica de excelência.

€80

412. **RODRIGUES CAVALHEIRO. (António) D. MANUEL II E JOÃO FRANCO.** Correspondência inédita. [Por] Rodrigues Cavalheiro da Academia Portuguesa de História. 2.^a Edição. Biblioteca do Pensamento Político. 5. Composto e impresso nas Oficinas de São José. Lisboa. 1970. De 19,5x13 cm. Com 109, [ii] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com retratos de D. Manuel II e João Franco a preto e branco, impressos em papel couché. Exemplar com assinaturas de posse na folha de guarda anterior e na folha de rosto, e com carimbo oleográfico na folha de guarda posterior.

€25

413. **RODRIGUES JÚNIOR. (José) PARA UMA CULTURA MOÇAMBICANA. [COM DEDICATÓRIA]** Ensaio. Composto e impresso nas Actividades Gráficas. Lisboa. 1951. De 19x13 cm. Com 434, [ii] págs. Brochado. Exemplar com manchas de acidez nas capas e na lombada, encontrando-se o miolo parcialmente descolado desta. Tem dedicatória manuscrita do autor, carimbo oleográfico de posse e anotações no índice de publicações. José Rodrigues Júnior, (Lisboa, 1902 - Queluz, Sintra, 1991), romancista, ensaísta e jornalista. Descendente de madeirenses, fez os estudos secundários em Lisboa, tendo em 1919 acompanhado a família para Lourenço Marques, hoje Maputo, em cujos Caminhos-de-Ferro o pai arranjava trabalho como operário. Também aí Rodrigues Júnior viria a empregar-se. Elemento de relevo na maçonaria moçambicana converteu-se ao catolicismo com uma religiosidade que foi sempre aumentando até à sua morte.

€80

414. **ROLÃO PRETO. (Francisco de Barcelos) A TRAIÇÃO BURGUESA.** Cultura Política, 16. Pro Domo. Lisboa. MCMXLV [1945]. De 19x13 cm. Com 271, [xii] págs. Brochado. Exemplar com ligeiro desgaste de manuseamento nas capas, etiqueta da Livraria Santo António e dedicatória de oferta na folha de guarda anterior.

€60

415. **ROSEIRA. (Jaime) DIÁRIO DE UMA VIAGEM - ÁFRICA, DE CEUTA ÀS TORMENTAS.** Círculo de Leitores. Lisboa. 1996. De 21x20 cm. Com 205, [ii] págs. Encadernação do editor. Ilustrado no texto com desenhos a preto e branco de Jaime Roseira.

€35

416. **ROTEIRO PARA A NAVEGAÇÃO DE RECREIO: COSTA DE PORTUGAL - LISBOA E PORTOS DA ZONA CENTRO.** Ministério da Defesa Nacional. Marinha. Instituto Hidrográfico. Lisboa. 1998. De 24x13 cm. Com 111 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias, desenhos e esquemas hidrográficos, mapas e tabelas de dados a cores. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto. Folha impressa com errata em papel de menores dimensões, junto a folha de rosto.

€25

417. **ROTEIROS DA ARQUEOLOGIA PORTUGUESA, 1 - LISBOA E ARREDORES.** Guides Archéologiques. 1- Lisbonne et environs. Archaeological Guides. 1 - Lisbon ant its surroundings. Instituto Português do Património Cultural. Departamento de Arqueologia. Lisboa. 1986. De 24x17 cm. Com 64 págs. Brochado. Ilustrados no texto com fotografias a cores e a preto e branco de António Ventura. Obra trilingue, em português, francês e inglês. Data retirada do copyright.

€25

418. **RUSSEL. (Bertrand) HISTÓRIA DA FILOSOFIA OCIDENTAL. [2 VOLUMES]** E sua conexão Política e Social desde os tempos primitivos até hoje. Primeiro volume [Segundo volume]. 2.ª Edição. Círculo de Leitores. Lisboa. 1978. 2 Volumes de 25x16,5 cm. Com 292, [iv]; 311, [v] págs. Encadernações do editor com sobrecapas de proteção. Tradução pelo Professor Doutor Vieira de Almeida, notas de Dr. Rogério Fernandes e sobrecapa de José Antunes.

€35

419. **SÁ CARNEIRO. (Rui de) MEDIDAS PARA SE CONSEGUIR A NECESSÁRIA FAROLAGEM DA COSTA DE ANGOLA.** Projecto de Decreto pelo Eng. Ruy de Sá Carneiro. República Portuguesa - Colónia de Angola. Delegação à 1.ª Conferência Económica do Império Colonial Português. 5.ª Comissão - Utensilhagem Colonial - III. Tip. da Empresa do Anuário Comercial. Lisboa. 1936. De 22x16 cm. Com 8 págs. Brochado. Exemplar por abrir.

€15

420. **SACHER MASOCH. (Leopold von) A VÉNUS DE KAZABAÏKA.** Prefácio de Júlio Moreira e Ana Hatherly. Tradução de Ana Hatherly. Clássicos. Relógio d " Água Editores. Lisboa. 1994. De 21x14 cm. Com 174 págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco.

€25

421. **SALAZAR, O SÉCULO ILUSTRADO, N.º 1603, 1968.** Edição Semanal. Ano XXXI - N.º 1603 de 21 de Setembro de 1968. Director: Francisco Mata. Sociedade Nacional de Tipografia. Lisboa. 1968. De 32x214 cm. Com 70 págs. Brochado. Profusamente ilustrado com fotografias a preto e branco e anúncios publicitários a cores e a preto e branco. Exemplar com manchas de humidade nas capas e no interior. Reúne vários artigos, entre eles: Crimes e mistérios verdadeiros; Política Internacional; Evolução clínica do Prof. Salazar; «A sangue frio» de Truman Capote; Linha Férrea em quatro tempos; entre outros.

€50

422. **SALGARI. (Emílio) O ÚLTIMO ELEFANTE BRANCO.** Romance de Aventuras Extraordinárias. A Cidade do Rei Leproso - I. 5.ª Edição. Coleção Salgari N.º 4. Edição Romano Torres. Lisboa. S.d. De 18,5x12,5 cm. Com 177 págs. Brochado. Ilustrado com desenhos a preto e branco.

€25

423. **SAMPAIO E MELLO. (Roboredo de) FAMILIA E DIVORCIO.** Livraria Classica Editora. A. M. Teixeira & Cia. Lisboa. 1906. De 22,5x15 cm. Com 414, [ii] págs. Brochado. Exemplar por abrir.

€50

424. **SANTO AZEVEDO. (José do Espírito) MANUAL ILUSTRADO DO ARMAMENTO DA INFANTARIA.** Aprovado pelo E. M. E [Estado Maior do Exército]. Prefácio da primeira edição do Ex.mo Coronel Eduardo Francisco Ribeiro, director do C. I. S. M. I [Centro de Instrução de Sargentos Milicianos de Infantaria] de 1947 a 1953. Compilação e desenhos de... 1.º sargento do R.I.NL. 1957. De 22x15,5 cm. Com 277, [v] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com rasgos e falhas de papel na lombada e na capa anterior. Tem assinatura de posse na folha de rosto.

€60

425. **SANTOS JUNIOR. (J. R. dos) ARTE RUPESTRE EM ANGOLA.** Por... Trabalhos do Instituto de Antropologia «Dr. Mendes Corrêa», Director: Prof. Doutor J. Machado Cruz. N.º 27. Faculdade de Ciências do Porto. 1974. De 24,5x19 cm. Com 20, [x] págs. Brochado. Ilustrado com desenhos no texto e com fotografias sobre papel couché em extratexto. Exemplar com pequenas falhas nas capas e dedicatória manuscrita do autor a Alberto Saavedra. Extracto das Actas do III Congresso Nacional de Arqueologia (Porto, 5-8 de Novembro de 1973).

€60

426. **SANTOS PINTO. (José dos) CASA PIA DE LISBOA. "A Feliz Sementeira".** 2ª Edição revista e actualizada. Edição da Casa Pia de Lisboa. 1994. De 20,5x14,5 cm. Com 63, [i] págs. Brochados. Ilustrado no texto com fotografias e desenhos a preto e branco. Da breve biografia do autor na capa posterior, "Foi aluno da Casa Pia entre 1952 e 1957. Psicólogo e bancário, é membro dos Corpos Sociais da Casa Pia Atlético Clube (Ateneu Casapiano) desde 1974 e actual director da Biblioteca-Museu Luz Soriano e do Jornal "O Casapiano". Autor de diversos trabalhos de temática casapiana, é ainda co-autor dos livros "Dicionário de Autores Casapianos" e "Pina Manique - um Homem entre duas Épocas".

€30

427. **SANTOS. (Flávio dos) SINALIZAÇÃO COM BANDEIRAS MOD. 1930.** [Por] Capitão... Arma de Engenharia. Escola de Transmissões. Casa Portuguesa. Lisboa. 1933. De 18x11 cm. Com 15 págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com desenhos de sinalização com bandeiras, impressas em papel desdobrável. Exemplar com capa de brochura anterior solta, manchas de humidade nas mesmas, etiqueta com cota na lombada, desgaste de manuseio nas capas e carimbo oleográfico da Biblioteca Popular de Lisboa em várias folhas.

€20

428. **SARAIVA. (José António) e Júlio Henriques. O 28 DE MAIO E O FIM DO LIBERALISMO.** O Estado Novo: crónica e história/2. do advento da República à revolta de Braga. Livraria Bertrand. Lisboa. 1976. De 19,5x16,5 cm. Com 200 págs. Brochado. Profusamente ilustrado.

€50

429. **SCHAUB. (Jean-Frédéric) PORTUGAL NA MONARQUIA HISPÂNICA (1580-1640).** Livraria Horizonte. Lisboa. 2001. De 23x15,5 cm. Com 112 págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da editora e da Bulhosa Livreiros.

€35

430. **SCOTT. (Jonathan) PIRANESI.** Academy Editions. St. Martin's Press. London. New York. 1975. De 31,5x25 cm. Com 336 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de protecção. Ilustrado a preto e branco.

€40

431. **SEELIG. (Ernst) MANUAL DE CRIMINOLOGIA. [2 VOLUMES]** 1º Volume [e 2º Volume]. [Por] Prof. Dr... Tradução de Guilherme de Oliveira (Médico endocrinologista e hematologista). Revisão do Prof. Eduardo Correia da Faculdade de Direito de Coimbra. Coleção Stvdivm - Temas Filosóficos, Jurídicos e Sociais, N.º 74 [e N.º 75]. Arménio Amado - Editor, Sucessor. Coimbra. 1957 e 1959. 2 Volumes de 19x12,5 cm. Com xvi, 380, [i]; ix, 261,[ii] págs. Brochados. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto, manchas de humidade e picos de acidez nas capas e no interior, e sublinhados no texto dos dois volumes, danos à cabeça e no pé da lombada do volume 1.

€50

432. **SEPHARIAL. MANUAL DE OCULTISMO.** Tradução: Luiz Horácio da Matta. Apresentação Kaanda-Ananda. 2ª Edição. Coleção Arkanos, Francisco Alves. Rio de Janeiro. 1991. De 21x14 cm. Com 273, [iii] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com etiqueta da Dinalivro na folha de anterrosto, sublinhados e anotações marginais a tinta.

€25

433. **SHAW. (Bernard) UM SOCIALISTA INSOCIÁVEL.** Tradução de Penha Coutinho. 1.ª Edição. Minerva de Bolso, N.º 11. Editorial Minerva. Lisboa. 1972. De 18x12 cm. Com 227, [iv] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da editora na folha de anterrosto.

€25

434. **SILVA CORREIA. (Joaquim Manuel da) e Natália Brito Correia Guedes. O PAÇO REAL DE SALVATERRA DE MAGOS.** A Corte. A Ópera. A Falcoaria. Edição de Livros Horizonte. Lisboa. 1989. De 31x22 cm. Com 267 págs. Encadernação de editor com sobrecapa de protecção. Ilustrado no texto e em extratexto. Obra impressa sobre duas qualidades de papel: o estudo, profusamente ilustrado, é impresso sobre papel couché até à página 80, apresentando ainda 8 páginas com gravuras a cores também sobre papel couché e as ricas fontes documentais da página 81 à 267 estão impressas em papel mate. Contém desdobrável com a Relação de Mestres Falcoeiros que trabalharam na Falcoaria Real de Salvaterra de Magos desde o reinado de D. José I ao de D. Maria II. Obra sobre o Paço de Salvaterra de Magos, um dos palácios reais de origem medieval existentes na comarca de Santarém. O plano da obra reúne vários elementos da vida quotidiana da Corte, do Palácio, dos espectáculos, ópera, caçadas e falcoaria, proporcionando uma visão global das verbas despendidas pela Casa Real nestas actividades. O labor investido na pesquisa bibliográfica faz desta uma obra de primeira importância para o estudo da caça, falcoaria e da ópera em Portugal, dado o carácter inédito de alguma documentação e novidade das hipóteses levantadas.

€80

435. **SILVA CUNHA. (J. M. da) ASPECTOS DOS MOVIMENTOS ASSOCIATIVOS NA ÁFRICA NEGRA. [2 VOLS.]** Volume I [Volume II. (Angola)]. [Por]... Professor do Instituto Superior de Estudos Ultramarinos. Estudos de Ciências Políticas e Sociais, N.º 8 [e N.º 23]. Ministério do Ultramar. Junta de Investigações do Ultramar. Centro de Estudos Políticos e Sociais. Lisboa. 1958, 1959. 2 volumes de 24,5x18,5 cm. Com 104, [i], xvi; 90 págs. Encadernações em tela encerada, com ferros a ouro nas lombadas. Incluem iniciais do possuidor no pé da lombada, com ferros a ouro. Preservam a capa de brochura anterior. Ilustrado no texto com gravuras no primeiro volume e em extratexto sobre papel couché com fotografias, gravuras, estampas e mapas desdobráveis em ambos volumes. Exemplares com carimbos oleográficos de posse nas folhas de rosto, assinatura de posse na folha de rosto e na página 7 do volume I, de anterrosto no volume II.

€90

436. **SILVA CUNHA. (Joaquim Moreira da) HISTÓRIA DAS INSTITUIÇÕES.** Segundos as Lições ao 1º Ano jurídico do prof. Doutor...2ª Edição (195-1986) revista com a colaboração do Assistente da Cadeira, Dr. Carlos Marques de Almeida. Volume 1 [e Volume 2]. Departamento de Direito. A. Lemos Centro de Cópias, Lda. Porto. 1986-1987. 2 Volumes de 21,5x15 cm. Com 733, [v]; 735- 1296 págs. Brochados. Exemplar com dedicatória de oferta na folha de guarda. Joaquim Moreira da Silva Cunha (Santo Tirso ,1920- ?), licenciou-se em Direito pela Universidade de Lisboa (1943) e doutorou-se na Faculdade de Direito (1953), foi docente no Instituto Superior de Estudos Ultramarinos e na Faculdade de Direito de Lisboa. Foi secretário do ministro das Colónias (1944-1947), subsecretário de Estado da Administração Ultramarina (1962-1965), ministro do Ultramar (1965 a novembro 1973), ministro da Defesa Nacional (novembro de 1973 a abril de 1974) e procurador à Câmara Corporativa por designação do Conselho Corporativo.

€120

437. **SILVA REGO. (António da) ALGUNS PROBLEMAS SOCIOLOGICO-MISSIONÁRIOS DA ÁFRICA NEGRA.** [Por]... Professor do Instituto Superior de Estudos Ultramarinos, Chefe da Missão para o Estudo da Missionologia Africana. Estudos de Ciências Políticas e Sociais - N.º 32. Junta de Investigações do Ultramar. Centro de Estudos Políticos e Sociais. Lisboa. 1960. De 24,5x18,5 cm. Com 137 págs. Encadernação em tela encerada, com ferros a ouro na lombada. Inclui iniciais do possuidor com ferros a ouro, no pé da lombada. Preserva a capa de brochura anterior. Exemplar com assinatura e carimbo oleográfico de posse na folha de rosto.

€70

438. **SILVA. (Agostinho da) AGOSTINHO DA SILVA - DISPERSOS.** Introdução de Fernando Cristóvão (Prof. Catedrático da Universidade Clássica de Lisboa). Apresentação e Organização de Paulo Alexandre Esteves Borges (Bolseiro do INIC). 1.ª Edição. Instituto de Cultura e Língua Portuguesa. Ministério da Educação. Divisão de Publicações. Lisboa. 1988. De 24x16,5 cm. Com 851 págs. Brochado. Ilustrado com uma fotografia a preto e branco do Prof. Agostinho da Silva. George Agostinho Baptista da Silva (Porto, 1906 — Lisboa, 1994) foi um filósofo, poeta, ensaísta, professor, filólogo, pedagogo e tradutor português. O seu pensamento combina elementos de panteísmo, milenarismo e ética da renúncia, afirmando a Liberdade como a mais importante qualidade do ser humano. Agostinho da Silva pode ser considerado um filósofo prático empenhado, através da sua vida e obra, na mudança da sociedade. Passou considerável tempo de sua vida no Brasil. Do resumo biográfico presente na badana da sobrecapa anterior, 'Agostinho da Silva é uma grande figura da cultura portuguesa. Direi melhor: das culturas de língua portuguesa, visto que passou várias décadas no Brasil e foi muito marcado pelo país irmão, tendo hoje uma atenção constante por todos os povos que falam português. Pela vastidão do seu saber, pela qualidade da sua obra plural, pelo seu comportamento cívico, pela sua própria atitude espiritual, Agostinho da Silva é uma personalidade que não tem paralelo no nosso universo cultural. Mestre de humanistas, foi uma referência cultural e cívica da minha juventude.' (Por Mário Soares, Presidente da República Portuguesa). Da sinopse presente na badana da sobrecapa posterior, 'Os Dispersos apontam caminhos, por múltiplas e convergentes instâncias reflexivas, para a tese sempre sustentada pelo Autor 'de que não motivo para o tom geral de temor de uma eventual anulação da identidade portuguesa no contexto europeu.' (Por Francisco da Gama Caeiro, Professor Catedrático da Universidade Clássica de Lisboa)

€70

439. **SILVA. (António) PETISCOS E PATUSCADAS. EATS AND TREATS.** [Por] Chefe... 1.ª Edição. 2.ª Tiragem. Coleção Culinária. Texto Editora. Lisboa. 2003. De 28x22 cm. Com 140, [iv] págs. Encadernação do editor. Ilustrado a cores no texto. Exemplar com excedente de talão comercial na folha de guarda anterior. Tradução por David Hardisty e fotografia de António Rosado; texto em português e inglês.

€40

440. **SILVA. (Ivone Maria Gabriel Pinheiro da) A MULHER E A SENSIBILIDADE PORTUGUESA.** Antologia organizada por ... Capa e ilustração de Gracinda Candeias. 1.ª Edição. Comissariado Provincial da Mocidade Portuguesa Feminina. Luanda. 1970. De 24x18 cm. Com 815 págs. Muito Ilustrado. Brochado. Colectânea de poesias e prosas celebrando a mulher e a condição feminina, composta por textos de autores de Portugal Continental e Ilhas, Angola, Cabo Verde, São Tomé e Príncipe, cantigas de monarcas portugueses, canções do folclore goês e ainda provérbios e trechos filosóficos de Cabinda. Entre os autores contidos no rol estão, a título de exemplo: Jorge Macedo, Manuela Cerqueira, Fausto José, Tomás Vieira da Cruz, Mário António, Mário de Oliveira, António Aurélio Gonçalves e Vieira de Almeida. Orientada no sentido de revelar a coesão, dimensão e especificidade da condição feminina na cultura portuguesa, a obra apresenta um retrato físico e moral da mulher enquanto criança, jovem, adulta e anciã, assistido pelos princípios e sentimentos da cultura lusíada. Contém apenas uma pequena antologia da Mulher Poetisa.

€90

441. **SILVA. (Manuel Luciano da) e Sílvia Jorge da Silva. CRISTÓVÃO COLON (COLOMBO) ERA PORTUGUÊS. [2.ª EDIÇÃO]** 2.ª Edição. Quidnovi. Lisboa. 2006. De 23,5x17 cm. Com 350, [i] págs. Brochado. Ilustrado com gravuras, fac-similes e fotografias a preto e branco e a cores. Exemplar com etiqueta na capa anterior. O Livro que inspirou o filme Cristóvão Colombo - O Enigma de Manoel de Oliveira. A presente obra defende a tese que Cristóvão Colon (Cristóvão Colombo) era na verdade Salvador Fernandes Zarco.

€50

442. **SILVA. (Waldemar) CULTIVO DE ROSAS NO BRASIL.** 3.ª Edição. Livraria Nobel. São Paulo. 1981. De 23x16 cm. Com 97, [iii] págs. Brochado. Profusamente ilustrado no texto e em extratexto sobre papel couché, a preto e branco e a cores, respectivamente. Exemplar com pequenos rasgos na margem superior da capa anterior e da folha de anterrosto. Tem etiqueta da Litexa-Portugal e da Dinalivro.

€25

443. **SIMÕES. (Salette) ALFAMA.** Drawings: Ingeborg von Erlach. Text: Norberto de Araújo. Photos: Armando Serôdio and Horácio Novais. Coordination:... Lisbon City Council. Tourism Department. Lisbon. S.d. Livro oblongo de 24x34 cm. Com 84 págs. sem numeração. Profusamente ilustrado. Brochado. Álbum de grande beleza e aparato gráfico consagrado ao retrato de Alfama nas suas vertentes humana, arquitectónica e urbanística, representadas através da fotografia e do desenho.

€90

444. **SLOCUM. (Joshua) SÒZINHO À VOLTA DO MUNDO.** Colecção Aventura e Ciência, N.º 11. Editorial Aster. Lisboa. 1966. De 21,5x14,5 cm. Com 266, [iv] págs. Brochado. Ilustrado no texto com desenhos e um retrato do autor a preto e branco. Exemplar com manchas de humidade nas capas e assinatura de posse na folha de anterrosto. Data retirada da PORBASE.

€40

445. **SOARES AMORA. (António) HISTÓRIA DA LITERATURA BRASILEIRA.** Séculos XVI-XIX) [Por] ... Professor Catedrático da Universidade de São Paulo, Director do Instituto de Estudos Portugueses da Universidade de São Paulo. Ática. Lisboa. 1961. De 20x14,5 cm. com 243 págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na página 1. Contém bibliografia do autor, prefácio e está dividida em sete capítulos com os seguintes títulos: Panorama da literatura Brasileira e sua divisão histórica; Era Luso-Brasileira (1549-1724); Era Luso-Brasileira (1724-1808); Era Nacional: Época do Romantismo (1808-1868); Era Nacional: Época do Realismo (1868-1893); Era Nacional: Época do Simbolismo (1893-1922); Era Nacional: Época do Modernismo (1922-1945). Excelente síntese da mais importante literatura produzida no Brasil.

€40

446. **SOARES BRANCO. (Pedro) PORTUGAL MILITAR. 1850-1918.** LISBOA. EDIÇÕES INAPA. 2003. De 32x25 cm. com 132 págs. Encadernação do editor em tela verde com ferros a seco na pasta anterior e com sobrecapa de protecção ilustrada. Folhas de guarda em papel decorativo. Profusamente ilustrado com a reprodução de numerosas fotografias da época. Trabalho de recolha, cuidado e sistematizado, de fotografias de oficiais do Exército e da Armada, que são acompanhadas por esclarecedoras legendas, com descrições pormenorizadas e com referências aos regulamentos que enquadravam os uniformes e aos materiais neles usados. Obra importante para o estudo e investigação da História das Forças Armadas portuguesas, pois as fotografias, devidamente contextualizadas, são um elemento fundamental para a reconstituição do passado.

€80

447. **SOLÉ. (Joan) KIERKEGAARD. O PRIMEIRO EXISTENCIALISTA.** Atlântico Press. Lisboa. 2015. De 24,5x16,5 cm. Com 141 págs. Encadernação do editor. Ilustrado no texto com gravuras e reproduções de pinturas. Com tradução de Filipa Velosa e revisão por José A. Damas; contém lista de obras principais, cronologia e índice de nomes e conceitos.

€25

448. **SOUSA COSTA. MAPA FALADO DE PORTUGAL.** [Por]... de Academia das Ciências. Conselho Nacional de Turismo. Lisboa. 1936. De 21x16 cm. Com 128 págs. Brochado. Ilustrado no texto cm fotografias a preto e branco. Exemplar com danos no pé da lombada e furos na folha de anterrosto

€30

449. **SOUSA E CASTRO. (Rodrigo Manuel Lopes de) CAPITÃO DE ABRIL, CAPITÃO DE NOVEMBRO, CORONEL SOUSA E CASTRO.** [Por] Coronel... Colaboraram na escrita deste livro Alexandre Honrado e João Rebocho Pinto. 2ª Edição. Colecção O Passado e o Presente. Guerra e Paz, Editores, S.A. Lisboa. 2009. De 23x15 cm. Com 423, [i] págs. Brochado. Profusamente ilustrado no texto com reprodução de documentação dactopolicopiada, documentação impressa, páginas de jornal e em extratexto com fotografias a preto e branco sobre papel couchê.

€35

450. **SOUSA GOMES. (Maria do Céu) O MORGADIO E A VILA DE OEIRAS. História da Arte Moderna.** Edição da Câmara Municipal de Oeiras. 1998. De 22x16 cm. Com 325 págs. Brochado. Profusamente ilustrado. Estudo monográfico sobre o processo de formação do Morgadio de Oeiras, a sua estrutura fundiária e principais elementos arquitectónicos. Contém informações de grande interesse para a reconstituição das relações entre o Morgadio e a Vila de Oeiras, as insígnias de poder in situ e articulação entre espaços fundiários e de recreio. Esta investigação tem por base a dissertação de Mestrado da autora em História da Arte Moderna, da qual resultou um trabalho de grande interesse para a História Local, História do Urbanismo e inventário do património arquitectónico-artístico nacional.

€50

451. **SOUSA. (Fernando de) e outros. O PATRIMÓNIO CULTURAL DA REAL COMPANHIA VELHA.** Câmara Municipal de Vila Nova de Gaia. Porto. 2005. De 30,5x25 cm. Com 471 págs. Encadernação em tela com sobrecapa de protecção. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Exemplar com cartão de Luís Filipe Menezes, à altura presidente do Município de Vila Nova de Gaia, na folha de guarda anterior. Publicação enquadrada na política de preservação e valorização do património histórico-cultural do Município de Vila Nova de Gaia, destinado à inventariação do rico património documental, material, iconográfico e cartográfico da Real Companhia Velha, ou Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto Douro.

€80

-
452. **SOUZA SOARES. (Torquato Brochado de) SUBSÍDIOS PARA O ESTUDO DA ORGANIZAÇÃO MUNICIPAL DA CIDADE DO PÔRTO DURANTE A IDADE-MÉDIA.** [Companhia Editora do Minho]. Barcelos. 1935. De 21x15 cm. Brochado. Obra com uma importante bibliografia, mencionando códices e materiais bibliográficos de consulta fundamental para o estudo da laicização da organização municipal portuense.
- €60
-
453. **SPIES. (Werner) MAR ERNST. COLLAGES.** The Invention of the Surrealist Universe. Translated from the German by John William Gabriel. Thames and Hudson. London. 1991. De 32,5x26,5 cm. Com 540 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção ilustrada. Ilustrado a preto e branco e a cores, com mais de 600 reproduções. Contém bibliografia, notas biográficas, e índice de ilustrações.
- €90
-
454. **SPÍNOLA. (António de) FORÇAS ARMADAS E POLÍTICA.** Discurso Pronunciado pelo Presidente da República, General..., na Academia Militar, 6 de Julho de 1974. Ministério da Comunicação Social. Lisboa. 1974. De 21x15 cm. Com 10, [ii] págs. Brochado.
- €20
-
455. **STTAU MONTEIRO. (Lúcia de) CONVERSANDO SOBRE FLORES.** Separata de Artigos Publicados na Revista «Almanaque». Imprensa Portugal-Brasil. Amadora. S. d. De 22x15 cm. Com 64, [iii] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com lombada danificada e com cadernos expostos, dedicatória da autora na folha de rosto e sublinhados e anotações no texto. Tem junto recorte de jornal com retrato da autora.
- €25
-
456. **TABORDA FERNANDES. (Vasco) SISTEMA DO DIREITO INTERNACIONAL PRIVADO SEGUNDO A LEI E A JURISPRUDÊNCIA.** [Por] ... Doutor em Direito; Advogado. Coleção Jurídica Portuguesa. Edições Ática. Lisboa. 1957. De 23x15 cm. Com 164 págs. Brochado. Exemplar com dedicatória de oferta do autor sobre a folha de guarda. Obra baseada nas lições proferidas na Académie de Droit International de La Haye, traduzidas e adaptadas pelo autor.
- €50
-
457. **TAMEN. (Pedro) DENTRO DOS MONUMENTOS.** Poemas de... Colagens de Fernando de Azevedo. Imprensa Nacional - Casa da Moeda. Lisboa. 1984. De 30,5x22 cm. Com 61 págs. não numeradas. Brochado. Ilustrado colagens a cores de Fernando de Azevedo.
- €60
-
458. **TAVARELA LOBO. (Mário) ÁGUAS, TITULARIDADE DO DOMÍNIO HÍDRICO.** [Por]... Advogado. Coimbra Editora. Coimbra. 1985. De 23,5x16,5 cm. Com 111, [i] págs. Brochado. Exemplar n.º 2150 de uma tiragem rubricada pelo autor, com picos de acidez, assinatura de posse no verso da capa anterior e etiqueta da Livraria Arco Íris na folha de anterrosto, picos de acidez nas capas de brochura.
- €30
-
459. **TAVARES. (Isabel) RAMALHO EANES, O ÚLTIMO GENERAL.** Reimpressão. 2.ª Edição. Publicações Dom Quixote. Alfragide. 2017. De 23,5x16 cm. Com 341 págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fotografias impressas sobre papel couché. Exemplar com tarja comercial do editor. Contém índice onomástico, e bibliografia. Revisão: Rui Augusto e Rita Simões.
- €35

460. **TCHAMKERTEN. (Astrig) A PRESENÇA DOS GULBENKIAN EM JERUSALÉM.** Serviço das Comunidades Arménias. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. 2006. De 24,5x17 cm. Com 164, [v] págs. Encadernação do editor ilustrada. Ilustrado no texto com fotografias e mapas a preto e branco e a cores.

€40

461. **TEIXEIRA-GOMES (Manuel) CARTAS SEM MORAL NENHUMA.** 3ª Edição. Seara Nova. Lisboa. 1934. De 19x13 cm. Com 256, [iii] págs. Brochado. Exemplar com picos de humidade nas capas e assinatura de posse coeva na folha de guarda anterior. Manuel Teixeira Gomes (Vila Nova de Portimão, 1860 — Bugia, Argélia, 1941) foi o sétimo presidente da Primeira República Portuguesa de 6 de Outubro de 1923 a 11 de Dezembro de 1925. Tem uma biblioteca e uma escola secundária com o seu nome em Portimão. Tem também uma escola de pré-escolar e básico com o seu nome em Lisboa.

€50

462. **TELMO. (António) A AVENTURA MAÇÓNICA E OUTROS TEXTOS SOBRE A ARTE REAL.** Prefácio de Risoleta C. Pinto Pedro. 1.ª Edição. Obras Completas de... Volume IX. Zéfiro. Sintra. 2018. De 23,5x16 cm. Com 429, [i] págs. Brochado. O presente volume contém reedições de dois livros de temática maçónica do autor: Congeminações de um Neopitagórico, e A Aventura Maçónica.

€40

463. **TENGARRINHA. (José) HISTÓRIA DA IMPRENSA PERIÓDICA PORTUGUESA.** Portugália Editora. Lisboa. 1965. De 21x14 cm. com 349, [iii] págs. Brochado. Ilustrado com 7 extratextos desdobráveis sobre papel couché. 1ª Edição de uma obra de referência sobre a imprensa periódica portuguesa, a primeira visão crítica de conjunto, muito informativa e ainda hoje de útil consulta. Inclui bibliografia, índices dos jornais citados, dos jornalistas e autores citados e dos assuntos. José Manuel Marques do Carmo Mendes Tengarrinha (Portimão 1932-) escritor, professor, político, deputado na Assembleia Constituinte. Antes do 25 de Abril foi opositor ao Estado Novo. Fundador do MDP/CDE - Movimento Democrático Português/Comissão Democrática Eleitoral. Em 2015 foi candidato às eleições legislativas pelo LIVRE/Tempo de Avançar e filiou-se depois no partido político LIVRE, de cuja Assembleia é membro.

€50

464. **THOMAS. (Hugh) A GUERRA CIVIL DE ESPANHA.** Tradução de Daniel Gonçalves. Capa de Sebastião Rodrigues. Documentos do Tempo Presente 21. Editora Ulisseia. Lisboa. 1961. De 21x14 cm. com xxiv, 546, [ii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com 34 cartas geográficas e em extratexto sobre papel couché com fotografias da época. Contém bibliografia, e em apêndice, tabelas sobre a economia de Espanha, entre 1925 e 1936, estudos sobre as baixas da guerra, sobre a intervenção estrangeira na Guerra Civil com tabelas sobre as brigadas internacionais e sobre a ajuda Soviética. Excelente síntese da Guerra Civil Espanhola (1936-1939) em que o autor faz o trágico balanço das causas que provocaram a guerra civil espanhola, analisa o limite das responsabilidades de cada um dos chefes políticos que intervieram no conflito e, sobretudo, descreve num estilo vivo e bem documentado todos os seus pormenores mais importantes.

€30

465. **TINO. (Manuel) VAMOS CANTAR!...** Livro de Educação Musical para o Ciclo Preparatório do Ensino Secundário. 1.º Ano. Porto Editora, Lda. Porto. S.d. De 21x15 cm. Com 128 págs. Brochado. Ilustrado com partituras musicais. Exemplar com carimbo oleográfico de posse de 'Nazareth & Filho, Lda. Évora' na folha de anterrosto, manchas de humidade na margem central da folha de rosto até a página 12, e com algumas anotações a lápis.

€20

466. **TORREIRA DA SILVA. (Armando Gouveia) O CAFEIRO.** Seu estudo Botânico, climatológico, agrológico, cultural e tecnológico. Relatório final do Curso de Regente Agrícola do aluno tirocionante ... Escola de Regentes Agrícolas. Coimbra. 1948 - 1949. De 24,5x17 cm. Com 162, [ii] págs. Brochado. Ilustrado com cerca de 30 gravuras no texto. Exemplar com dedicatória manuscrita do autor na página 7 ao «amigo e colega Alarcão». Texto do relatório final do Curso de Regente Agrícola. É um estudo estruturado em seis partes, que tratam da história e das principais espécies e variedades de café; da organização de um cafeeiral; da colheita e rendimento; da fitopatologia e da preparação tecnológica das sementes. Trabalho que tinha especialmente em vista o desenvolvimento da cultura do café em Angola e Timor.

€50

467. **TOSTÕES. (Ana) ARQUITECTURA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA.** Fotografia: Fernando Guerra. Clube do Coleccionador dos Correios. Lisboa. 2008. De 25x25 cm. Com 257, [iii] págs. Encadernação do editor. Ilustrado a cores no texto e com 18 selos da emissão filatélica alusiva ao tema da obra, acondicionados em bolsas plásticas próprias. Exemplar n.º 5638 de tiragem total de 6000.

€120

468. **TRABALHO INDIGENA NAS COLONIAS PORTUGESAS. Memoria Justificativa.** Imprensa Nacional. Lisboa. 1906. De 23x14,5 cm. com 13 págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na capa de brochura, carimbo oleográfico de oferta do Ministério das Colónias e danos com perda de suporte no canto superior de todas as páginas. Opúsculo publicado para defender Portugal de ataques desencadeados por cidadãos de países estrangeiros, como os produtores de chocolate ingleses, que denunciavam as más condições de trabalho nos territórios portugueses, em especial em S. Tomé e Príncipe.  Dim.: 23x14.5 cm, with 13 pp. Paperback. Copy with ownership signature on the paperback cover, stamp "offered by the Ministry of the Colonies". Tares on the upper corners of all pages. Booklet published to defend Portugal against the attacks started by citizens from foreigner countries, like the English chocolate producers, who condemned the poor working conditions in the Portuguese territories, especially in S. Tomé and Principe.

€50

469. **TRANCOSO. (Visconde de) APONTAMENTOS PARA A HISTÓRIA DA DOMINAÇÃO CASTELHANA EM PORTUGAL.** Pelo ... Opúsculo anti-ibérico. Lisboa. Typographia Rua do Bemformoso. 1870. De 19x13cm. In 8º de 40 pág. Brochado. Única obra deste autor, que se caracteriza por um pendor patriótico que leva o autor a atacar violentamente os que defendiam a união de Portugal com Espanha. Esta possibilidade que foi defendida pela primeira vez na tradução de uma obra de D. Sinibaldo de Mas realizada por Latino Coelho. A polémica arrastou-se durante todo o século XIX e inícios do século XX, tendo Inocêncio registado mais de 150 publicações relativas a esta questão. Bartolomeu da Costa de Macedo Geraldês Barba de Meneses, 2º Visconde de Trancoso (Trancoso 1842 - Lisboa 1900), da família dos morgados dos Geraldês em Idanha-a-Nova foi proprietário da notável casa de Silvestre Fernandes Leitão, em Castelo Novo, Fundão. Terminou a vida arruinado devido aos litígios judiciais, que se arrastaram durante cerca de 40 anos, contra os filhos ilegítimos que seu pai reconheceu e a quem legara vultosos bens. Inocêncio X, 41. Refere esta obra numa extensa listagem de obras sobre a polémica entre iberistas e anti-iberistas.

€50

470. **TULARD. (J.), J-F. Fayard e A. Fierro. HISTÓRIA DA REVOLUÇÃO FRANCESA. [2 VOLUMES].** Primeiro volume. (Segundo volume). Círculo de Leitores. Lisboa. 1989. 2 Volumes de 25x16 cm. Com 335; 354, [iii] págs. Encadernações do editor com sobrecapas de proteção. Com folhas de guarda ilustradas. Tradução de Franco de Sousa.

€30

471. **VALDEZ. (Henrique) A MARINHA DE GUERRA NA DEFESA DAS COLÓNIAS.** Prefácio do Almirante Emílio Alberto de Macedo e Couto. Tipografia Editora Andrade. Angra do Heroísmo, Terceira, Açores. 1928. De 24x16 cm. com 278 págs. Brochado precisa de ser encadernado. Ilustrado em extratexto. Estudo sobre as opções que se ofereciam a Portugal para construir uma marinha de Guerra adequada à defesa dos seus territórios e dos seus interesses. Trabalho em que o autor revela grandes conhecimentos, muita lucidez e senso crítico. Contra outras opiniões, defende a aquisição de pequenas unidades navais, com grande ênfase nos submarinos e a sua dispersão por portos em todas as colónias portuguesas, bem defendidos e apetrechados. Afirma que a defesa das colónias deve constituir o objectivo fundamental e lamenta o erro cometido durante a 1ª Guerra Mundial de enviar tropas para a Flandres, deixando sem meios de defesa as nossas colónias.

€80

472. **VARELA ALDEMIRA. (Luís) A PINTORA JOSEFA GRENO.** Nova autópsia dum velho caso no cinquentenário da SNBA. [Por]... Vogal efectivo da Academia Nacional de Belas Artes, Presidente da Assembleia Geral da Sociedade Nacional de Belas Artes. [Composto e impresso na Sociedade Industrial de Tipografia]. Livraria Portugalíia. Lisboa. 1951. De 26x18 cm. Com 316, [i] págs. Brochado. Ilustrado. Estudo sobre a vida e a obra da pintora Josefa Greno, em que o autor critica fortemente Miguel Bombarda pelo diagnóstico realizado sobre as faculdades mentais da pintora depois do crime por ela cometido. Contributo muito valioso para a história da pintura portuguesa do Século XIX e para os modernos estudos sobre a condição das mulheres. Josefa Garcia Sáez Greno (Medina Sidónia 1850 – Lisboa 1902) foi uma pintora casada com o pintor Adolfo Greno. Distinguiu-se pela notável qualidade das suas naturezas mortas e obteve grande êxito em Paris e Lisboa. Em 1901 assassinou o marido com 4 tiros, depois de outras tentativas goradas. O seu caso tornou-se muito discutido, pois o médico Miguel Bombarda defendeu que ela era uma louca inimputável, o que é considerado um erro de diagnóstico por outros clínicos que estudaram o caso.

€60

473. **VASCONCELOS ABREU. (Guilherme de) INVESTIGAÇÕES SOBRE O CARACTER DA CIVILIZAÇÃO ÁRYA-HINDU.** Por ... Bacharel em Matematica pela Universidade de Coimbra. Ex-engenheiro Naval, Officier d'Académie, Membro da Sociedade Asiatica e da Anthropologia de Paris, Membro do Jury e um dos Secretarios Geraes do Congresso Internacional de Sciencias Geographicas em Paris em 1875 e actualmente encarregado do Curso de Lingua e Litteratura Sãoskrita classica e vedica no Curso Superior de Lettras. Imprensa Nacional. Lisboa. 1878. De 30x21 cm. com 56 págs. Brochado. Ilustrado com um quadro das transcrições e transliterações dos caracteres devanagíricos. Precisa de ser encadernado. Obra muito rara, que não foi conhecida de Inocêncio. Consiste no relatório sobre o primeiro ano de estudos orientais feitos em França e na Alemanha, enviado de Paris em 1877 ao Ministro e Secretário de Estado dos Negócios Estrangeiros e da Marinha e Ultramar, João de Andrade Corvo, que tinha concedido ao autor um apoio para os realizar, conforme determinado na Portaria de 16 de Março de 1875. Contém notas muito extensas, citações da literatura védica no original, e citações de trechos em inglês e francês e apreciações da civilização indiana e da situação política, social e económica, da Índia na segunda metade do Século XIX.

€120

474. **VASCONCELOS. (António) INÊS DE CASTRO. Estudos para uma série lições no Curso de História de Portugal.** Pelo Prof. Dr... 2ª edição, revista. Instituto de Estudos Históricos. Faculdade de Letras. Universidade de Coimbra. Edição de Portucalense Editora, Lda. Barcelos. 1933. De 32x25 cm. Com 134 págs. Brochado. Ilustrado no texto com capitulares decorativas a dupla impressão; e com similigravuras em extratexto. Texto a dupla coluna. Exemplar 1000/160 de uma tiragem assinada pelo autor. Exemplar com assinatura de posse na folha de guarda.

€90

475. **VATSYAYANA. KÂMA-SÛTRA. O LIVRO DO AMOR.** Tradução de António Pinho. Posfácio de João Palma-Ferreira. Livros do Brasil. Lisboa. S.d. De 21x14,5 cm. Com 228, [ix] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto; a preto e branco. Exemplar com pequenos danos nas capas. Capa de Manuel Dias.

€25

476. **VAZ DE CARVALHO. (Maria Amália) UMA PRIMAVERA DE MULHER.** Poema em 4 Cantos por D. Maria Amalia Vaz de Carvalho. Precedido de um prologo (Conversa ao reposteiro) por Thomaz Ribeiro. Thipographia Franco-Portuguesa. Lisboa. 1867. Junto com: **THOMAZ RIBEIRO. SONS QUE PASSAM.** Versos de... Em Casa de Viuva Moré Editora. Porto. 1868. 2 obras encadernadas em 1 volume. De 21x14 cm. Com 164 + 315, iv págs. Encadernação da época com lombada em pele e ferros a ouro.

€90

477. **VAZ. (Américo) ÀVIOMINIATURA.** ABC da Aviação. [Por]... Piloto-Aviador. Edição do autor. Lisboa. S.d. [1943?] De 23x18 cm. Com 168, [xvi] págs. Brochado, com as capas reforçadas. Ilustrado no texto com gravuras a preto e branco. Exemplar com manchas de oxidação e leves danos nas capas e lombada e nas folhas de guarda. Data indicada corresponde aos direitos de autor da obra. Com Bibliografia e dicionário.

€80

478. **VAZ. (Gil), Guerra Junqueiro e Guilherme de Azevedo. VIAGEM À RODA DA PARVÓNIA.** Relatório em 4 actos e 6 quadros. [Por]... (Comendador), ... e... Ilustrado por Manuel de Macedo e anotado pelo Autor e pelos Senhores: Alberto Braga, [e outros]. Representado no Theatro do Gymnasio Dramático na noite de 17 de Janeiro de 1879. Lello & Irmão - Editores. Porto. 1980. De 19,5x13 cm. Com 260 págs. Brochado. Ilustrado com desenhos por Manuel de Macedo. Exemplar com carimbo oleográfico de oferta 'dos Editores' na folha de rosto.

€30

479. **VEGA. (Suzanne) MURMÚRIOS URGENTES.** Tradução, entrevista, introdução e texto de Fátima Castro Silva. Concepção fotográfica de Fátima Castro Silva e Tomaz Rêde. Fotografia de Tomaz Rêde. Edição Bilingue. Colecção Rei Lagarto/24. Assírio & Alvim. Lisboa. 1993. De 21x13,5 cm. Com 303 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Obra bilingue em português e inglês.

€25

480. **VEIGA DA CUNHA. (Luís) FUNDAMENTOS DE UMA NOVA POLÍTICA DE GESTÃO DAS ÁGUAS EM PORTUGAL.** [Por] ... , Mário Lino Correia, António Santos Gonçalves e Vítor Alves de Figueiredo. Ministério do Equipamento Social e do Ambiente. Secretaria de Estado das Obras Públicas. Direcção-Geral dos Serviços Hidráulicos. Lisboa. 1974. De 23,5x16 cm. com xxiii, 750 págs. Brochado. Ilustrado no texto com numerosos gráficos, mapas e quadros sendo um deles desdobrável. Exemplar com dedicatória de António Santos Gonçalves ao Eng. Walter Rosa, na folha de anterrosto datada de 15 de Novembro de 1976 e um cartão do mesmo Santos Gonçalves datado de 30 de Novembro onde destaca as ideias apresentadas no capítulo 7. Estudo muito aprofundado dos problemas de gestão das águas em Portugal ainda hoje muito actual sobre um problema que se torna cada vez mais grave devido às alterações climáticas, ao aumento da poluição. Além dos autores referidos acima colaboraram na obra os seguintes técnicos: Eng. Amílcar Ambrósio, Eng. João Cravinho, Dra. Maria Elvira Barroso e Dr. Júlio de Castro Caldas. Obra dividida em 7 capítulos com os seguintes títulos: Introdução, Problemática da gestão das águas, Legislações estrangeiras relativas a águas, Regulamentação internacional relativa a águas, Legislação portuguesa relativa a águas, Condicionamentos para a definição de uma política de gestão das águas em Portugal, Bases para a implantação de uma nova política de gestão das águas em Portugal. As últimas 200 páginas contêm a reprodução de documentos que suportam as exposições e as propostas dos autores.

€80

481. **VEIGA DE OLIVEIRA. (Ernesto), Fernando Galhano, Benjamim Pereira. SISTEMAS DE MOAGEM.** Tecnologia Tradicional Portuguesa. [Por]... Desenhos de Fernando Galhano e Manuela Costa. Etnologia-2. Centro de Estudos de Etnologia. Instituto Nacional de Investigação Científica. Lisboa. 1983. De 23x19 cm. Com 520 págs. Brochado. Profusamente ilustrado com fotogravuras e desenhos etnográficos de todos os sistemas de moagem e do seu enquadramento social e geográfico. Exemplar com leve mancha de humidade na lombada e ex-libris na parte posterior da folha de guarda. Investigação etnográfica sobre a tecnologia de trituração de grãos de cereal em Portugal, registando a enorme diversidade de processos de acordo com as regiões do país. Aproveitando os estudos iniciais do etnógrafo Jorge Dias, os autores procuraram elaborar um registo final das técnicas e sistemas de moagem antigos, cujo resultado se materializou nesta obra em três grandes capítulos, precedidos de curtas introduções históricas: O primeiro referente aos sistemas de moagem antigos, caso dos almofarizes, das mós manuais, de vaivém e rotativas e atafonas. O segundo sobre os moinhos de água, de roda horizontal e vertical. O terceiro, em que se elabora o rol de moinhos de vento, fixos, giratórios e de armação.

€120

482. **VELHO DA COSTA. (Maria) O MAPA COR DE ROSA (Cartas de Londres)** Desenhos de Oscar Zarate. Autores de língua Portuguesa. Obras de Maria Velho da Costa. Publicações. Dom Quixote. Lisboa. 1984. De 22x14 cm. Com 249 págs. Encadernação do editor. Ilustrado no texto com 6 gravuras da autoria de Zarate. Conjunto de 38 textos na maior parte publicados na «Capital» jornal de Lisboa, transmitindo de forma metafórica e num estilo muito próprio da autora as reações de uma escritora aos acontecimentos da vida política em Portugal durante o ano de 1982. Maria de Fátima Bivar Velho da Costa (Lisboa 1938-2020) Funcionária do Instituto Nacional de Investigação Industrial, leitora do Departamento de Português e Brasileiro do King's College da Universidade de Londres, recebeu o prémio Cidade de Lisboa pelo romance «Casas Pardas». Oscar Zarate (Buenos Aires 1942-). Director artístico de várias agências de publicidade, emigrou para Londres onde se dedicou à ilustração de livros.

€30

483. **VIAGENS AERONÁUTICAS DOS PORTUGUESES.** Comissário Geral: António Manuel Hespanha. Coordenadores adjuntos: Joaquim Soeiro de Brito e Rosa Maria Perez. Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses. Lisboa. 1997. De 31x24 cm. Com 220 páginas. Encadernação de editor. Muito ilustrado. Estudo sintético da tradição aeronáutica em Portugal e da sua maior depositária, a Força Aérea Portuguesa. Apesar de modesta e em pequena escala, a contribuição portuguesa para o processo científico da aviação, encetada no século XVIII por Bartolomeu Gusmão, prolongou-se até ao século XX com a conhecida Travessia de Sacadura Cabral e Gago Coutinho. Surgida da necessidade de divulgar junto do grande público a história da aeronáutica em Portugal, esta obra resume de forma clara, elucidativa e didática o passado aeronáutico português.

€80

484. **VIAN. (Boris) O ARRANCA CORAÇÕES.** 3ª Edição. Livro B, 1. Editora Estampa. Lisboa. [1995]. De 18,5x10 cm. Com 161, [iv] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da editora e da Bulhosa Livreiros. Tradução de Luiza Neto Jorge e capa de arranjo gráfico de Alda Rosa e Eduardo Dias.

€20

485. **VIANA DE LIMA. (Alfredo) REVIVER MALACA. MALACCA - A REVIVAL.** Figueirinhas. Porto. 1988. De 27x27 cm. Com 315, [ii] págs. Brochado, com sobrecapa de proteção. Ilustrado a preto e branco no texto com reproduções de documentos, mapas, pinturas e plantas. Exemplar n.º 702 de tiragem de 1000 com capa de cartolina offset e sobrecapa em cartolina couché, fora do mercado. Obra bilingue em português e inglês. Revisão tipográfica de João Campos e tradução de Sheila Cardno; contém bibliografia, e índices de mapas geográficos e documentos fotografados, e de levantamento fotográfico e desenhos.

€120

486. **VICENTE FERREIRA. (Antonio) ASSOCIAÇÃO COMERCIAL DE LOANDA.** Resposta da «Associação Comercial de Loanda» á Circular-Consulta enviada ás Associações Comerciais, Industriais e Agrícolas da Província de Angola por Sua Excelencia o Alto Comissario de Republica e Governador Geral da mesma Província - Antonio Vicente Ferreira - em Junho de 1927. Comp. e imp. na Tipografia Mondego. Loanda. 1927. De 24x17 cm. Com 17 págs. Brochado. Exemplar com leve oxidação junto à lombada e pequena falha na capa anterior.

€80

487. **VICENTE. (Ana) MULHERES EM DISCURSO.** Temas Portugueses. Imprensa Nacional - Casa da Moeda. Lisboa. 1987. De 24x15 cm. Com 472 págs. Brochado. Colectânea em que se reúnem 700 cartas recebidas pela Comissão da Condição Feminina em Lisboa e no Porto, entre Abril de 1979 e Março de 1982, provenientes de leitoras da revista «Crónica Feminina». Inseridas no âmbito de um projecto sobre planeamento familiar, as cartas permitem ao leitor inferir algo acerca das suas autoras e acerca do ambiente em que estas produziram esses textos, revelando costumes, crenças, comportamentos e atitudes, e constituindo, por essa razão, importantes indicadores de mentalidades após a abertura do regime a 25 de Abril de 1974. Contém apensos bibliografia e documentação.

€30

488. **VIDEIRA. (A.) MATA-HARI.** Separata do Suplemento de Domingo de «A Província de Angola», N.º 363 de 25 de Abril de 1943. Comp. e Imp. nas oficinas da Empresa Gráfica de Angola. Luanda. 1943. De 22x15 cm. Com 16 págs. em folhas soltas. Brochado. Ilustrado com desenhos de Álvaro Canelas. Exemplar com rasgos e falhas de papel junto às margens.

€15

489. **VIEGAS CALÇADA. (António) ABALROAÇÃO EM NEVOEIRO. O CASO DOS VAPORES MEERKERK-VILLA FRANCA.** Alegações finaes. Direito Marítimo (Internacional) [Por] ... Advogado. Rua Ivens, 51. Lisboa. 1929. De 22,5x17 cm. com cci, [i] págs. Ilustrado no texto, com desenhos das posições relativas dos navios envolvidos no acidente. Brochado. Peças do processo judicial relativo ao julgamento dos acusados por Jan Eltjes Coerkamp, capitão do vapor holandês Meerkerk, que propôs acção contra a Companhia de Navegação Carregadores Açoreanos, com sede em Ponta Delgada, dona do vapor Vila Franca e contra o Banco Português do Continente e Ilhas, com sede em Lisboa, principal fiador e principal pagador sendo por isso solidariamente responsável com a ré. O capitão holandês acusou o Capitão Amadeu Calixto Ruivo, comandante do Vila Franca, de não ter respeitado as normas e os procedimentos da navegação em nevoeiro cerrado e por isso ter abalroado o navio Meerkerk sob o seu comando, provocando-lhe graves avarias. O acidente ocorreu em 20 de Julho de 1927 ao largo da costa portuguesa perto do Cabo Espichel. O livro contém as alegações finais e a sentença que declarou culpado o capitão do Vila Franca e o condenou a pagar os prejuízos sofridos pelo vapor holandês.

€50

490. **VIEGAS GUERREIRO. (Manuel) ADIVINHAS PORTUGUESAS.** Selecção e Prefácio de ... Colecção Cultura e Recreio. Fundação Nacional para a Alegria no Trabalho. Gabinete de Etnografia. Lisboa. 1957. De 19,5x13,5 cm. com 213, [iii] págs. Brochado. Ilustrado no texto. Impressão muito nítida sobre papel de excelente qualidade. Exemplar por abrir, com leve acidez nas capas. Bom e útil trabalho sobre etnografia portuguesa, que recolhe 624 adivinhas, oriundas de várias regiões do país, tendo no final as respectivas soluções. Inclui bibliografia das obras donde foram extraídas as adivinhas com um código que permite identificar a origem de cada uma delas.

€50

491. **VIEGAS GUERREIRO. (Manuel) NOVOS CONTOS MACONDES.** Recolha, introdução e comentários de ... Junta de Investigações Científicas do Ultramar. Lisboa. 1974. De 24,5x18,5 cm. com 71 págs. Brochado. Ilustrado com os retratos dos narradores de histórias macondes Alicududa e Miguel Licaunga. Viegas Guerreiro afirma que os contos são: «um relato vivo do que quotidianamente acontece, um documento imprescindível ao conhecimento da natureza, da cultura e do carácter de seus portadores e criadores.» Obra regista 14 contos que transmitem uma grande riqueza de informações sobre variados aspectos da vida e do pensamento deste povo de Moçambique. Manuel Viegas Guerreiro (Querença, Loulé 1912 – Carnaxide 1997). Doutorou-se em etnologia em 1969 e foi professor catedrático da Universidade de Lisboa. Anteriormente tinha sido colaborador do Doutor Leite de Vasconcelos e depois do seu falecimento editou a Etnologia Portuguesa, a partir do 4º volume, tendo como base os apontamentos deixados por este grande mestre. Colaborou também com o grande antropólogo Jorge Dias nas suas investigações sobre os Macondes. A parte mais notável da sua vasta obra é aquela relacionada com as literaturas populares e orais.

€40

492. **VIEGAS. (Francisco José) LOURENÇO MARQUES.** 1.ª Edição. Finisterra - Autores Contemporâneos de Língua Portuguesa. ASA Editores. Porto. 2002. De 20x13 cm. Com 202, [v] págs. Encadernação do editor em tela.

€35

493. **VIEIRA DA SILVA. (Augusto) O ARCO E A MÃE D'ÁGUA DAS AMOREIRAS.** Pelo Eng.º... Separata do Número Comemorativo da Exposição de Obras Públicas, do Boletim da Comissão de Fiscalização das Águas de Lisboa. Imprensa de Portugal-Brasil. Lisboa. S.d. De 29,5x22 cm. Com 15 págs. Brochado. Exemplar com manchas de humidade e picos de acidez nas capas e no interior.

€35

494. **VIRGILE DUCHAC. (René) VASCO DA GAMA, O ORGULHO E A FERIDA.** Ensaio. Tradução Fátima Mata. 1.ª Edição. Gradiva. Lisboa. 1998. De 21x14 cm. Com 165, [ii] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto sobre papel couché com gravuras. Exemplar com etiqueta da editora na folha de guarda anterior.

€30

495. **WALSH. (Michael) OPUS DEI.** Uma Investigação sobre a Poderosa Sociedade secreta da Igreja Católica. Tradução de Pedro Elói Duarte. Difiel. Algés. 2006. De 23x15 cm. Com 262 págs. Brochado. Exemplar com etiqueta e tem junto um marcador de páginas da editora.

€25

496. **WALTER. (Jaime) UM PORTUGUÊS CARIOCA PROFESSOR DA PRIMEIRA ESCOLA MÉDICA DE ANGOLA 1791 (AS SUAS LIÇÕES DE ANATOMIA).** Junta de Investigações do Ultramar, Lisboa. 1970. De 24x18 cm. Com 219 págs. Brochado.

€50

497. **WELCH. (Sydney) A ÁFRICA DO SUL SOB EL-REI D. MANUEL 1495-1521.** Versão portuguesa de C. Montez com um prefácio pelo Cónego Dr. Alcântara Guerreiro. Imprensa Nacional de Moçambique. Lourenço Marques. 1950. De 21x14 cm. com 618 págs. Brochado, com capa anterior um pouco descolada. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto. Tradução editada pela Repartição Técnica de Estatística do Arquivo Histórico de Moçambique. O tradutor foi o tenente Caetano de Carvalho Montez. Trabalho de investigação com base em numerosas fontes, incluindo documentos holandeses, muito importante para a divulgação da história de Portugal, documentado com 708 notas onde é citada a bibliografia. Sydney Welch, nascido na Cidade do Cabo, sacerdote católico, entrou em contacto com a cultura portuguesa ao vir à Diocese de Lisboa estudar a nossa língua para melhor exercer as suas funções pastorais junto da comunidade madeirense emigrada na África do Sul. Estudou no Seminário de Santarém com o apoio do Cardeal Patriarca Neto em 1894-1895 e voltou a Portugal para investigações nos arquivos em 1907, 1926 e 1937, tendo-se tornado membro da Academia Portuguesa de História. É autor de seis volumes que abordam as relações de Portugal com o território que é hoje a África do Sul, desde a sua descoberta por Bartolomeu Dias, até 1806.

€60

498. **WILLIAMSON. (Marianne) O VALOR DE UMA MULHER.** Tradução Carlos Pires. Rocco. Rio de Janeiro. 1995. De 22x14 cm. Com viii, [ii], 135 págs. Brochado. Tradução de Carla Pires.

€20

499. **WINES OF PORTUGAL.** Wine Districts. Instituto do Vinho do Porto. Junta Nacional do Vinho. Lisboa. 1955. De 18,5x13 cm. Com 24 páginas sem numeração. Brochado, folhas seguras por um clip e o caderno preso à capa por um cordão dourado. Ilustrado com motivos alusivos à viticultura a enquadrar o texto. Impressão muito cuidada sobre papel encorpado de elevada qualidade. Contém uma introdução descrevendo o panorama geral do vinho em Portugal, pormenorizadas informações sobre as regiões demarcadas de Portugal, com destaque para o vinho do Porto, Madeira, Moscatel, Carcavelos, Vinho Verde, Dão, Colares, Bucelas, várias outras regiões vinícolas, vinhos rosés, Bairrada, champagne e brandies.

€50

500. **ZBINDEN. (Karl) CRIMINALÍSTICA.** Por... Investigação Criminal. Apêndice com as Instruções para o Processo Penal Alemão. Composto e Impresso na Tipografia-Escola da Cadeia Penitenciária de Lisboa. Lisboa. 1957. De 24x17 cm. Com 340 págs. Brochado. Exemplar com etiquetas da Livraria Petrony na capa de brochura e na folha de rosto.

€60

FIM

NIF 507441869 • Capital Social €10.000 • Mat N.º. 14527 4ª secção da CRCL

Cofinanciado por:

