



LIVRARIA CASTRO E SILVA

LIVROS ANTIGOS - RARE BOOKS



CATÁLOGO 160

Julho de 2021



**LIVRARIA
CASTRO E SILVA**

LIVROS RAROS | RARE BOOKS

Rua Pedro Nunes, 2B (Picoas) • 1050-171 Lisboa • PORTUGAL

Telefone +351 213 467 380 • Telemóvel +351 967 201 362
<https://www.castroesilva.com> • livraria@castroesilva.com

1. **ACCARIAS DE SÉRIENNE. (Jacques) LES INTÉRÊTS DES NATIONS DE L'EUROPE, DÉVELOPÉS RELATIVEMENT AU COMMERCE.** Tome Premier. [Tome Second] LEIDE, Chez ELIE LUZAC, M. DCC. LXVI. [1766]. 2 Volumes in 4º de 26,5x21 cm. Com [viii], 434; [vi], 387 págs. Encadernações da época inteiras de pele com rótulos, nervos e ferros a ouro. Cortes das folhas carminados. Folhas de guarda da época em papel marmoreado. Folhas de rosto impressas a preto e vermelho adornadas com belos florões. O texto em caracteres redondos e com alguns itálicos na dedicatória e nos nomes dos capítulos está adornado com pequenos cabeções e florões de remate. Exemplar com danos de manuseamento nos cantos das encadernações, com manchas nas margens das folhas ao longo de toda a obra, com um trabalho de traça na canto inferior das margens das paginas 193 a 370 do primeiro volume, com duas rubricas de posse diferentes sendo uma delas coeva, na folha de rosto do primeiro volume, assim como na folha de anterrosto e na folha de rosto do segundo volume. As folhas preliminares do primeiro volume contêm a dedicatória do autor à Imperatriz da Rússia, Catarina II, lista dos subscritores da edição, com o número de exemplares atribuído a cada um e índice dos capítulos. As folhas preliminares do segundo volume contêm o índice dos capítulos. Edição muito rara em dois volumes, só referida por Barbier, publicada em Leide, (actual Leiden na Holanda) no mesmo ano da edição de Paris. A BNF não tem catalogado qualquer exemplar desta edição. Só possui um exemplar da edição de Desaint, Paris de 1766 e da edição do mesmo impressor e local de 1767, em quatro volumes em formato mais pequeno. A obra foi publicada em todas as suas edições sem nome de autor, que foi identificado pelo referido Barbier. Obra de excepcional interesse para o estudo da história da Europa, em que o autor, apesar de ser parcial na defesa dos interesses da França, mostra um profundo conhecimento da realidade da economia e da política da sua época e um notável capacidade de compreender os problemas fundamentais, apresentando soluções e propostas que viriam a ser consagradas pelos acontecimentos futuros durante o século XIX e XX. Nesta obra, tal como nas outras que publicou, Accarias de Sérionne destaca o valor e a importância das actividades comerciais para o estabelecimento da paz e o desenvolvimento das nações, aconselha soluções e apresenta projetos para possibilitar o desenvolvimento do comércio o que é visível no extenso capítulo que dedica a Portugal (página 19 a 72) onde analisa o tratado de Methuen celebrado, em 1703, entre a Inglaterra e Portugal, descreve o comércio nas colónias de Portugal em todo o mundo, em especial no Brasil, e defende que se o país tiver governantes hábeis e dedicados poderá voltar a ter uma riqueza comparável à época dos descobrimentos do séculos XV e XVI. A obra contém várias outras referências a Portugal, em especial às descobertas Marítimas, nas páginas 154 e 349 do primeiro volume, 116, 129, e outras do segundo volume. Nas páginas 72 a 154, no extenso capítulo sobre a Espanha (é o mais extenso dos capítulos dedicados a países) descreve desenvolvidamente as actividades comerciais deste país e das respectivas colónias assim como o comércio de escravos. O autor destaca a grande importância de Espanha (e também de Portugal) como fornecedora de matérias-primas do seu império no Continente Americano, condena o que considera os abusos dos Holandeses e em especial dos Ingleses, analisa a obra de D. Bernardo de Ulloa e apresenta propostas próprias para um maior enriquecimento da Espanha através do comércio. O primeiro volume está dividido em vinte e cinco capítulos. Nos três primeiros o autor defende que o desenvolvimento do comércio é o melhor meio para garantir o equilíbrio entre as nações e a paz; e descreve as actividades comerciais e a agricultura na Europa. Do quarto capítulo ao décimo nono são descritas as actividades comerciais em cada país europeu e nos seis últimos capítulos o autor apresenta a situação dos bancos, da circulação fiduciária, da Companhia das Índias e reflecte sobre as vantagens do comércio, sobre o comércio marítimo, sobre as relações entre o comércio e a população e sobre o comércio dos livros. No segundo volume o capítulo vigésimo sexto é dedicado à exposição do enquadramento legal das actividades comerciais, no vigésimo sétimo o autor defende a grande importância das descobertas para o desenvolvimento do comércio e para a riqueza das nações, dando como exemplos Portugal e a Holanda, faz um elenco das descobertas por fazer incentivando as nações a descobrirem uma rota pelo norte desde Copenhaga até à China e ao Japão e retoma a ideia de Charles de Brosses para instalar uma feitoria nas terras austrais. No vigésimo oitavo capítulo trata dos impostos e no vigésimo nono e último capítulo, que é muito extenso, trata pormenorizadamente de todas as matérias que os negociantes têm de conhecer, tais como: a contabilidade, a correspondência, o crédito, os seguros e muitos outros. Na parte final deste capítulo o autor descreve o comércio na América, que era colónia da Inglaterra, o contrabando, os processos jurídicos, as questões relativas às sociedades e companhias e termina com uma reflexão em que defende que o comércio proporciona a felicidade aos que se dedicam a ele por dar ocasião a ajudar o próximo e os Estados. Jacques Accarias de Sérionne (1706 - 1792) historiador e tradutor francês. FRBNF33984493 Edição de Desaint, Paris, 1766. Barbier. Dictionnaire des Ouvrages Anonymes. II, col. 954. Sabin nº 79234. Goldsmiths-Kress, nº10188. Borba de Moraes I, 9.

-
2. **AERIAL PHOTOGRAPHIC SURVEY OF THE PROVINCE OF ANGOLA FOR THE GOVERNMENT OF PORTUGAL. Report.** Aero Service Corporation. Philadelphia, USA. 1955. De 29x23 cm. Encadernação em percalina com ferros a ouro. Ilustrado com fotografias originais impressas e posteriormente coladas e anexadas, fotografias a preto e branco no texto e reproduções de documentação. Exemplar com falta das folhas de rosto e anterrosto. Apresenta etiqueta numerada na pasta anterior. 'Em 1955, foi requisitado à Aero Service Corporation conduzir operações de fotografia aérea adicional na Província Portuguesa de Angola. O propósito primário destas fotografias era assistir no desenvolvimento do programa de desenvolvimento de águas conduzido pela World Mining Company e Serviços de Geologia e Minas de Angola.' [traduzido da introdução]. Trata-se portanto do relatório da Aero Service Corporation (pioneira da fotografia aérea fundada na Filadélfia em 1919) à segunda parte do projecto de fotografia aérea realizada em Angola. O relatório inclui fotografias reais a cores do staff e avião utilizado, amostras das fotografias aéreas em papel fotográfico A4, tanto em mosaico como fotografia de página inteira. Para além do resumo das operações (zonas cobertas pela fotografia, material utilizado na operação, descrição da utilização de aviação e problemas encontrados e horas dos voos), ainda inclui um artigo detalhado sobre como a empresa produz os mosaicos fotográficos (ilustrado) e reproduções de relatórios originais do Departamento de Comércio dos Estados Unidos relativos a aspectos técnicos das câmaras utilizadas na operação.

€500

-
3. **AMARAL. (António Caetano do) MEMÓRIAS PARA A HISTORIA DA VIDA DO VENERAVEL ARCEBISPO DE BRAGA D. FR. CAETANO BRANDÃO.** Tomo I. [Tomo II]. Lisboa: Na Impressão Regia. Anno 1818. Com Licença da Meza do Desembargo do Paço. 2 Volumes in 4º de 20x14 cm. Com [iv], 461, [ii]; 631 págs. Encadernações da época inteiras de pele. Ilustrado com um retrato do biografado desenhado e gravado por G. F. Queiroz, em extratexto no início do primeiro volume. Exemplar com assinatura de posse rasurada nas folhas de rosto dos dois volumes. 1ª Edição desta pormenorizada biografia elaborada por iniciativa de Francisco António Duarte da Fonseca Montanha Oliveira e Silva, cônego da Sé de Braga, que escolheu o historiador António Caetano Amaral para a escrever. O primeiro volume está dividido em duas partes: na primeira o autor descreve a vida de D. Frei Caetano Brandão desde o nascimento até ser nomeado Bispo do Pará e na segunda parte descreve a forma como o biografado desempenhou o seu múnus episcopal na diocese do Brasil. No segundo volume é descrita a forma como exerceu as suas funções de Arcebispo de Braga. Inclui a transcrição de cartas de D. Frei Caetano Brandão, entre elas algumas a Pio VII e de outros documentos. D. Frei Caetano da Anunciação Brandão (Loureiro 1740 - Braga 1805) Bispo de Belém do Grão-Pará, (1782 a 1790) Arcebispo de Braga (1790 - 1805) formou-se em Teologia pela Universidade de Coimbra. Era Religioso da Ordem Terceira de São Francisco, (1759). Foi professor de Teologia no Convento de Jesus em Lisboa (1774-1777) e no Colégio do Espírito Santo em Évora (1777-1782), onde ensinou também Filosofia a partir de 1780. A sua principal obra no Brasil consistiu na abertura de escolas em todas as vilas da Diocese. Como Arcebispo de Braga, realizou um tal trabalho que os católicos o compararam a Frei Bartolomeu dos Mártires e mesmo um liberal e maçom, como Liberato Freire de Carvalho disse dele: «homem extraordinário, verdadeiro apóstolo, raro prelado». Durante o seu governo fez treze visitas pastorais a toda a diocese, que era maior que nos nossos dias, empenhou-se na melhoria da instrução e preparação do clero, reformou e melhorou as condições do ensino nos dois seminários da diocese de Braga, promoveu a reforma e o apoio aos conventos, o restabelecimento na sua diocese da Congregação do Oratório e, em 1791, fundou o Seminário dos Meninos Órfãos e Expostos de S. Caetano, instituição que é ainda hoje uma instituição marcante da cidade de Braga. Juntava uma vida de oração e pobreza com um grande cuidado e atenção aos mais pobres, preocupações sociais, em que foi um precursor na sua época e que lhe criaram alguns problemas, mesmo entre o clero. Estabeleceu prémios para os mais perfeitos operários, lavradores e artesãos, prémios que começou a entregar em 1793 na primeira Feira Industrial a que Braga assistiu; cuidou da instrução popular, criando escolas; instituiu o socorro permanente aos presos; criou um sistema de protecção organizada para os pequenos lavradores, operários e artesãos, nomeadamente as bordadeiras. Cuidou igualmente de preservar a memória dos seus antecessores tendo ordenado a publicação da Vida e obras de São Martinho Bracarense (São Martinho de Dume), que foram editadas pela Academia das Ciências de Lisboa, com comentários de António Caetano Amaral, que viria a ser o seu biógrafo. É autor das seguintes obras: Pastoral de saudação e instrução ao Clero e Povo da igreja do Grão Pará. Lisboa, na Off. de Lino da Silva Godinho 1783; Pastorais e outras obras do Venerável D. Fr. Caetano Brandão, dada à luz por outro Religioso da mesma Ordem. Lisboa, na Imp. Regia 1824,

coleção que foi editada por Fr. António da Dores e que incluía, entre outras obras inéditas, dois testamentos do prelado, o primeiro feito ainda no Pará e o segundo em Braga. Têm sido publicadas várias cartas deste prelado e existem cartas manuscritas na Biblioteca de Évora. Antonio Caetano do Amaral (Lisboa 1747 - 1819) Bacharel formado em Canones pela Universidade de Coimbra, Deputado do Sancto Officio, Conego da Sé Metropolitana de Évora e Inquisidor da Inquisição de Lisboa, nomeado em 31 de Agosto de 1816. Foi um dos primeiros sócios da Academia Real das Ciências de Lisboa em 1780 e é autor de um notável conjunto de obras históricas e traduções. Inocência I, 99-100, VIII, 106-107 sobre António Caetano do Amaral. Inocência II, 7-8, IX, 2-3 sobre D. Fr. Caetano Brandão.

€400

-
4. **ATLAS COLONIAL PORTUGUÊS.** Ministério das Colónias. Comissão de Cartografia. 1914. De 40,5x28 cm. Com cerca de 48 págs. não numerados. Cartonado. Ilustrado com 22 mapas cartográficos coloridos gerais e detalhados das colónias africanas e asiáticas, de várias escalas. Exemplar com perfuração de grande diâmetro que atravessa a capa atingindo a primeira página. Tem junto em avulso mapa cartográfico de Goa. Obra contém índice de cartas e de convenções.

€300

-
5. **BALDAQUE DA SILVA. (A. A.) ESTADO ACTUAL DAS PESCAS EM PORTUGAL.** Compreendendo a pesca marítima, fluvial e lacustre em todo o continente do reino, referido ao anno de 1886. Por... Capitão tenente da armada, engenheiro hydrographo e membro da comissão permanente de pescarias. Edição ilustrada com mappas, gravuras e chromos. Imprensa Nacional. Lisboa. 1891. In 4.º de 28,5x19 cm. Com xxxiv, 519, [i] págs. Brochado. Ilustrado, contendo a descrição e o estado de cada espécie capturada acompanhada por uma cromolitografia extratexto com o nome vulgar e o nome científico. Mapa desdobrável da Carta de Pesca de Portugal realizada pelo autor na escala de 1:1.000.000 com uma legenda com a distribuição das principais artes de pesca. Exemplar com oxidação natural do papel, capas de brochura manuseadas e com oxidação.

€500

-
6. **BLANCHARD. (Pierre) e Mateus José da Costa. THESOIRO DE MENINOS.** Resumo da Historia Natural, para uso da Mocidade de ambos os Sexos, e instrucção das pessoas, que desejão ter noções de História dos tres Reinos da Natureza. Obra Elementar, Compilada, e ordenada por Pedro Blanchard, Traduzida do Francez, e offerecida á Mocidade Portuguesa, Por MATHEUS JOSE' DA COSTA, Beneficiado, e Mestre de Ceremonias da Santa Igreja Patriarcal de Lisboa. Tomo Primeiro. [a Tomo Sexto] Cosmographia e Mineralogia. Lisboa, NA IMPRESSÃO REGIA. Anno 1814. Com licença. 5 volumes in 8º de 16,7x10,7 cm. Com xxviii, 254; 476; [x], 379; 463, [vii]; 448; págs. Encadernações da época inteiras de pele (nos primeiros 4 volumes) com dois rótulos vermelhos, ferros a ouro na lombada e nas pastas onde formam esquadrias com filete duplo. Cortes dourados por folhas e folhas de guarda em belo papel marmoreado. O quinto volume com encadernação da época em pele com dois rótulos verdes e ferros a ouro na lombada. As encadernações embora apresentem ligeiras diferenças nos rótulos e nos ferros utilizados são todas da mesma oficina e a diferenças devem-se ao facto de terem sido executadas em anos diferentes ao ritmo da publicação da obra. Ilustrados com 64 gravuras em extratexto, representando espécimes observados de facto, como a foca morta nas praias da Arrábida, no volume 4º, pág. 234. O 1º volume contém duas gravuras iguais, o 2º tem 9 gravuras, o 3º volume 11 gravuras, o 4º volume 16 gravuras, o 5º volume 20 gravuras. Exemplar com falta do frontispício no primeiro volume, que é substituído por uma gravura igual à gravura em frente à página 10. Falta uma gravura junto à página 3 do 5º volume e duas folhas com erratas no 1º volume. As folhas de rosto dos primeiros quatro volumes têm assinaturas de posse em letra coeva de António Teixeira de Sousa Pinto e (com a menção Hoje he de) D. Teresa Clementina Teixeira de Sousa Pinto. Com picos de traça junto ao festo nas primeiras 36 páginas do 2º volume e na margem das últimas páginas do 4º volume. Esta obra começou a ser publicada em 1813, sendo o 5º volume publicado só em 1819 e o sexto em 1824, o que explica o facto de a maior parte das coleções terem os dois últimos volumes com dimensões e encadernações diferentes. Cada volume aborda os seguintes temas: Volume I: Cosmografia e Mineralogia. Volume II: Botânica; Volume III: Zoologia. Mamíferos. Volume IV: Continuação dos Mamíferos e Aves. Volume V: Zoologia. Continuação das Aves, e Peixes; Volume VI: Continuação dos Peixes, Crustáceos, Testáceos, Répteis, Vermes, Insectos, Pólipos, e Vermes Zoófitos. Os quatro últimos volumes têm acrescentado nas folhas de rosto, depois de "Traduzido do Francez",

as seguintes informações: “com muitas correcções e artigos novos. Offerecida a Sua Alteza o Principe Real Do Reino Unido de Portugal, e do Brazil, e Algarves, Duque de Bragança, O Senhor D. Pedro de Alcantara”. O segundo volume contém uma dedicatória a D. Pedro de Alcântara, futuro D. Pedro IV. Exemplar constituído por volumes da 1.^a edição, sendo que as edições do segundo volume (datado de 1813) e do sexto (datado de 1824) não são mencionadas por Inocêncio. Obra que adoptou a nomenclatura portuguesa do cientista Brotero pois, como é referido no subtítulo, é um resumo da história natural e por isso é muito rica em referências ao continente Americano. A título de exemplo apresentamos a seguir uma escolha de referências à geografia, mineralogia, fauna e flora das Américas. Contém referências à Cordilheira dos Andes, a vulcões na América Central – o Pitchinxá e o Cotopaxi; uma descrição dos habitantes do continente Americano, com uma gravura (Vol. III, 124); grande número de referências e descrições de plantas do Continente Americano, nomeadamente do Brasil, como por exemplo – Cajueiro, Saboeira, Anileira, Campecheiro; das Antilhas – Palmeira Areca, Mancinella, assim como de animais do Brasil – Lebre Tapeti, Lontra Jiya, o jaguar, e o tigre preto; do México – Gato-montês; do Perú – Lama e Guanaco e a Marmota da América em geral. Inclui também uma exposição sucinta do sistema de Lineu, assim como pormenorizados e extensos índices que tornam fácil procurar os temas do interesse de cada leitor, em especial os índices no volume II, com as designações das plantas em português, francês e latim. Padre Mateus José da Costa (Carnide, ? - 1828) Beneficiado e Mestre de Cerimónias na Igreja Patriarcal de Lisboa e irmão mais velho do coronel José Maria das Neves Costa. Traduziu diversas obras didácticas muito utilizadas no ensino da época e escreveu um estudo sobre Direito Canónico, a saber: Instrucções de Phocion, a Aristias sobre a relação da moral com a política. traduzido do francez. Lisboa, 1791; Instrucções elementares de agricultura, ou guia necessaria aos cultivadores . Escripita em italiano por Adão Febroni e vertida em portuguez da traducção franceza. Lisboa, na Imp. Regia 1812; Thesouro de meninos: obra classica dividida em três partes, moral virtude, civilidade . Por Pedro Blanchard, vertida em portuguez, terceira edição, Lisboa, na Imp. Regia 1817 e Dissertação canonica, servindo de terceira resposta a um quesito sobre o uso do amicto debaixo do pluvial, por parte dos conegos quartanarios da sancta Sé de Evora . Lisboa, na Imp. Regia 1817.  Summary of Natural History to be used by young people of both genders, and to teach people who wish to get some knowledge about the three Kingdoms of Nature. Elementary work, gathered by Pedro Blanchard. Translated from French by Mateus José da Costa. Dim.: 6 volumes. in 8º, 16.7x10.7 cm. (5th and 6th volumes measuring 15.5x10.3 cm.) With xxviii, 254; 476; [x], 379; 463, [vii]; 448; 403 pp. Binding: The first four volumes in contemporary full calf with two red labels and gilt tools on spine; gilt double frames on boards. Gilt edges. Beautiful marbled endpapers. The last two volumes bound in contemporary full calf with two green labels and gilt tools on spine. Illustrated hors-text with 64 engravings, depicting observed specimens like a dead seal on the shores of Arrabida on page 234 of the 4th volume. The first volume contains two equal engravings; the second volume has 9 engravings; the third 11 engravings; the fourth 16; the fifth 20; and the sixth 6 engravings. The first volume is missing the frontispiece, which has been replaced by the engraving equal to the one facing page 10, and also the two folios of Errata. The fifth volume is missing one engraving before page 3. The title pages of the first four volumes have contemporary handwritten signatures of António Teixeira de Sousa Pinto and (stating now owned by [Hoje he de]) D. Teresa Clementina Teixeira de Sousa Pinto. Worming on the second volume at the inner joint of the first 36 pages, and at the margins of the last pages of the fourth volume. This work started being published in 1813, however the 5th volume was first published just in 1819 and the 6th in 1824. This explains the fact that most of the complete collections have the two last volumes in different bindings or even different sizes. Each volume addresses the following themes: Volume One: Cosmography and Mineralogy. Volume Two: Botany; Volume Three: Zoology. Mammals. Volume Four: Continuation of Mammals and Birds. Volume Five: Zoology. Continuation of Birds, and Fish; Volume Six: Continuation of Fish, Crustaceans, Testaceans, Reptiles, Worms, Insects, Polyps, and Zoophyte Worms. The four last volumes have added, after “Traduzido do Francez” [translated into French], the following information: “[free translation] with many corrections and articles. Gifted to His Royal Highness the Royal Prince of the United Kingdom of Portugal, and Brazil, and the Algarves, Duke of Bragança, the Lord D. D. Pedro de Alcantara”. In fact the second volume presents a dedication to D. Pedro de Alcântara, future king D. Pedro IV. All the volumes in this copy are first editions, and Inocencio does not mention the 1813 edition of the second volume neither the 1824 edition of the 6th volume. The translator adopted the Portuguese nomenclature of the scientist Brotero because, as mentioned in the subtitle, it is a summary of natural history and therefore very rich in references to the American continent. As an example we present below a choice of references to the geography, mineralogy, fauna and flora of the Americas: It contains references to the Andes Mountains, to volcanoes in Central America - the Pitchinxá and the Cotopaxi; a description of the inhabitants of the American continent, with an engraving (Vol. III, 124); a large number of references and descriptions of plants from the American Continent, namely from Brazil, such as - Cashew tree, Wild Sweet William, Guatemalan indigo, Desert Bloodwood; from the Antilles - Areca palm, Manchineel, as well as from animals from Brazil - Brazilian cottontail, Jiya otter, the jaguar, and the black tiger; from Mexico - Mountain cat; from Peru - Llama

and Guanaco, and the Marmot common throughout the Americas. It also includes a brief presentation of the Lineu system, as well as detailed and extensive indices that make it easy to search the topics of interest to each reader, especially the indices in the second volume, with the names of the plants in Portuguese, French and Latin. Father Mateus José da Costa (Carnide ?, Portugal - 1828) Master of Cerimonies of the Patriarchal Church of Lisbon and older brother of Colonel José Maria das Neves Costa. He translated several school books, which were intensively used in schools at that time, and wrote an essay on Canon law, namely: *Instruções de Phocion, a Aristias sobre a relação da moral com a politica* . traduzido do francez. Lisboa, 1791; *Instruções elementares de agricultura, ou guia necessaria aos cultivadores*. Escripita em italiano por Adão Febroni e vertida em portuguez da tradução franceza. Lisboa, na Imp. Regia 1812; *Thesouro de meninos: obra classica dividida em três partes, moral virtude, civilidade* . Por Pedro Blanchard, vertida em portuguez, terceira edição, Lisboa, na Imp. Regia 1817 e *Dissertação canonica, servindo de terceira resposta a um quesito sobre o uso do amicto debaixo do pluvial, por parte dos conegos quartanarios da sancta Sé de Evora* . Lisboa, na Imp. Regia 1817. Inocência VI, 166 e XVII, 12.

€1.800

-
7. **CARLOS (D.) I e João Franco. CARTAS D'EL-REI D. CARLOS I A JOÃO FRANCO CASTELLO-BRANCO SEU ULTIMO PRESIDENTE DO CONSELHO.** 3ª edição. Livrarias Aillaud & Bertrand. Lisboa. 1924. De 18,4x11,9 cm. Com 338 págs. Encadernação inteira de pele com belos ferros a ouro na lombada, nas pastas formando uma cercadura com as armas de Portugal ao centro e nas seixas. Cortes das folhas dourados. Ilustrado com os fac-similes das cartas. Exemplar com dedicatória de João Franco a Sampaio Rio, na folha de anterrosto. Com desgaste na lombada com as pastas quase soltas. Defeitos marginais nas primeiras e últimas folhas e algumas manchas. A folha de rosto apresenta uma citação de Montaigne. Contém uma invocação do rei até página 50, seguem-se as cartas do rei D. Carlos acompanhadas de comentários e finalmente um texto com o título palavras finais em que João Franco defende as opções que tomou e crítica os seus adversários.

€300

-
8. **CATECHISMO ROMANO DO PAPA PIO QUINTO DE GLORIOSA MEMORIA.** Nouamente tresladado de latim em lingoagem por mandado do Illustrissimo, & Reuerendissimo Senhor D. Miguel de Castro Metropolitano Arcebispo de Lisboa, &c. C.õ licebça da mesa geral do Sancto Officio, E PRIVILEGIO REAL. Impresso em Lisboa, por Antonio Alvarez impressor. Anno 1590 Acharse ha em casa de João Lopez liureiro do Senhor Arcebispo. Taxado a 400 r em papel. In 8º de 18,8x14,2 cm. Com [iii], 402 f.ºs. Encadernação do final século XX inteira de pele, com rótulo vermelho na lombada, que apresenta a data da edição gravada no pé, nervos e decorada com belos e elaborados ferros a ouro em casas fechadas. A pasta anterior apresenta manchas de humidade. Folhas de guarda em papel marmoreado. Cortes dourados por folhas e marmoreados a verde-escuro, trabalho que será originário de uma encadernação anterior. A encadernação é muito provavelmente da oficina do mestre Império Graça. Folha de rosto impressa a vermelho e preto com o brasão do Arcebispo de Lisboa, ao centro. A folha dois é também impressa a vermelho e preto na frente e no verso. O texto tem os títulos dos capítulos enquadrados por camarões e por vinhetas em forma de mão, apresenta iniciais decoradas com motivos vegetalistas e tem um ornamento no fim do texto do Proemio, no f.º 8 frente, e um florão de remate no f.º 324 frente. Exemplar com o valor da taxa manuscrito em letra coeva no pé da folha de rosto, com pequenas e ténues manchas junto ao festo das primeiras folhas e nas margens das últimas a partir da folha 360. Nas margens de diversas folhas tem chamadas na forma de uma cruz manuscrita em tinta coeva. Com assinaturas em letra coeva na frente da folha 402 e com texto que segue para o verso da folha, em branco, que refere a que igreja de Lisboa pertencia este exemplar, conforme determinado na Provisão do Arcebispo de Lisboa. A inscrição está parcialmente ilegível pois foi coberta por um reforço da folha. As folhas preliminares contêm o Privilégio de 2 de Novembro de 1589, a Provisão de D. Miguel de Castro, Arcebispo de Lisboa de 5 de Outubro de 1589, aprovação de Frei Bartolomeu Ferreira, o célebre revisor da Inquisição que aprovou a primeira edição dos *Lusíadas*, e licenças de 25 de Setembro de 1589 e de 25 de Abril de 1590. A última folha tem o verso em branco. Primeira edição raríssima pois, além de existirem poucos exemplares em bibliotecas e aparecerem poucas vezes à venda, alguns dos exemplares tinham defeitos graves como o do Catálogo Azevedo e Samodães com falta de duas folhas e o que Pinto Matos viu com falta da folha de rosto. Foi feita nova edição em 1783 e depois em 1817 e ainda uma outra em 1849 com nova tradução do Padre Domingos Lopes da Costa e Cruz. O tradutor da edição latina publicada em 1566 foi Cristóvão de Matos, Provisor do Arcebispado de Lisboa, cujo nome não

consta da folha de rosto nem em outras partes da obra, mas que é referido na aprovação de Frei Bartolomeu Ferreira. A tradução é considerada um modelo do português clássico ao nível da prosa dos grandes escritores seus contemporâneos. O seu continuado uso (que fica patente pelo escasso número de exemplares que chegaram aos nossos dias) exerceu grande influência, em Portugal, nas formas de vivência da religião católica marcada pela fidelidade ao Papa como chefe de uma Igreja centralizada e que concomitantemente pressupunha o reforço dos poderes e da imagem dos Bispos. A tradução em português foi feita para cumprir as determinações do Concílio de Trento, para dar uma grande difusão à doutrina contida nesta obra e para uso dos eclesiásticos do Arcebispado de Lisboa. O Arcebispo D. Miguel de Castro, na sua provisão, determina que todas as Igrejas da sua diocese deverão ter um exemplar desta obra e prevê as punições para os eclesiásticos que não cumprirem essa decisão. Determina igualmente que os eclesiásticos devem explicar o conteúdo do catecismo aos fiéis. Numa sociedade, em que só seis por cento das pessoas sabia ler, a transmissão oral dos conhecimentos era determinante para a grande divulgação das obras escritas, para a formação e educação dos habitantes de cada país e para assegurar a preservação da integridade religiosa do Reino, no tempo da divisão da Igreja entre católicos e protestantes. D. Miguel de Castro (Évora, 1536-1625), irmão do 1º Conde de Basto, fez uma carreira ascendente muito rápida. Doutorado em Teologia (Coimbra, 1550), iniciou a sua carreira na Inquisição em 1556 e passou a deputado do Conselho Geral em 1567, amparado pelo Cardeal D. Henrique. Foi bispo de Viseu (1579-1586) e mais tarde chegaria a arcebispo de Lisboa (1586), cargo que manteve até morrer. Foi um patrono das artes, tendo fundado uma capela na Sé de Lisboa (onde viria a ser sepultado), assim como a Confraria de S. Luís em 1609. Ao mesmo tempo que dirigia a sua diocese lisboeta foi um dos governadores de Portugal entre 1593 e 1600 e mais tarde vice-rei de Portugal (1615-1617).  In 8° of 18.8x14.2 cm. With [iii], 402 folios. Binding: late 20th century full calf, with red label on spine, raised bands and exquisite gilt tools and with the edition date engraved at the spine's foot. The front board shows some damp stains. Marbled endpapers. Gilt and green marbled edges, which are probably originated from an earlier binding. The binding is probably from the workshop of Master Império Graça. Title page printed in red and black with the coat of arms of the Archbishop of Lisbon at the centre. Page two is also printed in red and black on both sides. The chapter titles are framed by shrimps and hand shaped vignettes, the initials are decorated with vegetal motifs, and there is an ornament at the end of the Proemio on folio 8 front and a final fleuron on folio 324 front. The preliminary pages contain the Privilege of 2 November 1589, the Provision of Miguel de Castro, Archbishop of Lisbon, of 5 October 1589, the approval of Frei Bartolomeu Ferreira, the famous censor of the Inquisition who approved the first edition of the *Lusíadas*, and the licences of 25 September 1589 and 25 April 1590. The back of the last page is blank. Copy with small and faint stains near the inner hinge of the first folios and in the margins of the last folios from folio 360 onwards. Several pages have a cross-shaped marker handwritten in contemporary ink along the margins. With contemporary handwritten signatures on the front page of sheet 402 and with text continuing on to the blank back of the sheet, referring to which Lisbon church this copy belonged, as determined by the Provision of the Archbishop of Lisbon. The inscription is partially unreadable as it was covered by a reinforcement of the leaf. A very rare first edition since, besides the fact that there are few copies in libraries and they are rarely for sale, some of the copies had serious defects, like the one from the Azevedo and Samodães Catalogue with two missing pages and the one Pinto Matos saw with a missing title page. A new edition was published in 1783, then another in 1817, and yet another one in 1849 with a new translation by Father Domingos Lopes da Costa e Cruz. The translator of the Latin edition published in 1566 was Cristovão de Matos, Provisor of the Archbishopric of Lisbon, whose name does not appear on the title page or elsewhere in the work, but who is mentioned in the approbation of Friar Bartolomeu Ferreira. The translation is considered a model of classic Portuguese at the level of the prose of his great contemporary writers. A work of extraordinary value and great importance for the study of the reception in Portugal of the decisions taken at the Council of Trent, namely in what concerned the condemnation of the Protestant churches' ideas on the sacraments and on the Pope's power. Its continued use (which is clear from the small number of copies that have survived to the present day) had a great influence in Portugal on the forms of living out the Catholic religion, marked by the allegiance to the Pope, as head of a centralised Church, and which at the same time presupposed the strengthening of the powers and image of the Bishops. The translation into Portuguese was made to fulfil the determinations of the Council of Trent, to spread the doctrine contained in this work and for the use of the ecclesiastics of the Archbishopric of Lisbon. The Archbishop Miguel de Castro determines in his provision that all the churches of his diocese should have a copy of this work and stipulates the punishments for the ecclesiastics who do not comply with that decision. Ref.: Iberian Books 66465, IB5486; USTC, nº 345023; D. Manuel II, 214; Anselmo II; Azevedo e Samodães, 2020; Fernandes Tomás, 3248; Monteverde, 3425; Palha, 81; Sousa Viterbo, Frei Bartolomeu Ferreira o Primeiro Censor dos *Lusíadas*, pág. 81, Pinto de Matos pág. 383; Inocêncio II, 86.

€3.000

-
9. **CÓDIGO CIVIL PORTUGUEZ [CÓDIGO SEABRA, 1ª EDIÇÃO]** COIMBRA. IMPRENSA DA UNIVERSIDADE. 1867. de 22x15 cm. Com 336 págs. Junto com: **REPERTÓRIO GERAL ALFABETICO DO CODIGO CIVIL PORTUGUEZ** EXTRACTADO E COORDENADO por Anthero A. d'Almeida Araujo Pinto. Bacharel Formado em Direito. COIMBRA. IMPRENSA DA UNIVERSIDADE. 1867. Com 118 págs. Encadernação da época em percalina, com lombada em pele e ferros a ouro na lombada. Folhas de guarda decorativas. Primeira edição do primeiro Código Civil publicado em Portugal, também designado como Código de Seabra, por ter sido elaborado por António Luís de Seabra e Sousa, 1.º Visconde de Seabra. Foi aprovado pelas Cortes por Carta de Lei de 1 de Julho de 1867. Entrou em vigor em Portugal Continental a 22 de Março de 1868. Ainda antes da edição oficial da Imprensa Nacional, foram feitas três edições: uma em Coimbra (o presente exemplar pertence a esta edição), outra no Porto e uma terceira em Lisboa. O Visconde de Seabra foi Ministro, Juiz-Conselheiro do Supremo Tribunal de Justiça e Reitor da Universidade de Coimbra, tendo sido encarregado de elaborar um novo Código que reunisse e actualizasse toda a legislação civil do Reino. Inocência VIII, 229.

€300

-
10. **DIAS DE CARVALHO. (Filipe Carlos) ESBOÇO DA CARTA DO DISTRITO DE QUELIMANE.** Elaborado pelo Governador do Distrito... capitão tenente da armada. Escala 1/1.000.000. Kummerly & Frey Berne. 1915. De 16,5x12 cm. Com 1 carta desdobrável de 48,5x58,7 montada sobre tecido. Ilustrado a cores.

€300

-
11. **DISCURSO ACERCA DO MODO DE FOMENTAR A INDUSTRIA DO POVO**; Publicado em Hespanha Por Ordem de S. Magestade Catholica, e do seu Concelho, e Traduzido em Portuguez Por ***, LISBOA, Na Typografia Rollandiana. MDCCLXXVIII. [1778]. Com licença da Real Meza Censoria. In 8º de 15x10,5 cm. Com xviii, 222 págs. Encadernação do século XIX, com a lombada em pele, com ferros a ouro. A tradução é, segundo Inocência, da autoria do Capitão Manuel de Sousa e a publicação desta tradução marca o início da colaboração do tradutor com a Tipografia Rollandiana, que veio a editar vários trabalhos dele, muitos anónimos e póstumos. Rara e muito importante fonte para estudar e conhecer o ambiente mental europeu da segunda metade do Século XVIII que propiciou a Revolução Francesa. Obra, relativa à realidade social e económica de Espanha, imbuída de conceitos do Iluminismo, como a crença no progresso e no desenvolvimento continuado por indústria dos homens, propugnando grande número de medidas, como por exemplo: o desenvolvimento da agricultura e da indústria, a arregimentação de todas as pessoas em actividades imediatamente produtivas, a diminuição radical dos feriados religiosos (o autor aponta como exemplo negativo a Diocese de Toledo que, além dos domingos, tinha 43 feriados religiosos) e a exploração do trabalho dos presos. Estas ideias potenciadas pela Revolução Industrial, levaram aos abusos sobre os trabalhadores que caracterizaram os Séculos XIX e XX e que provocaram reacções violentas como o movimento Comunista. Manuel de Sousa (Lisboa 1737 - antes de 1786). Escritor e poeta que foi capitão de infantaria, com exercício de Engenheiro e socio da Arcádia Ulissiponense. Traduziu grande número de obras, geralmente do francês, em que sobressaem as seguintes: História de Portugal de La Cléde, O Telémaco de Fenelon, a História dos Descobrimentos e Conquistas dos Portugueses nas Índias Orientais e Ocidentais da autoria do padre jesuíta Laffitau e diversas comédias de Molière. Inocência VI, 113 e XVI, 338-339.

€300

-
12. **DUQUESNE. (Arnaud-Bernard d'Icard) L' ANNÉE APOSTOLIQUE, OU MÉDITATIONS POUR TOUS LES JOURS DE L'ANNÉE;** Tirées des actes et des épîtres des apôtres, et de l'apocalypse de S. Jean; Pour servir de suite à l'Évangile médité. Par M. l' Abbé Duquesne. Seconde édition, augmentée d'une table analytique. TOME PREMIER. A METZ, Chez Collignon, Imprimeur-Libraire; A Paris, Chez Levhault Frères, Libraires. 1803. 8 Volumes in 12º de 17,7x10,7 cm. Com x, 11-572; [ii], 546; [ii], 524; [ii], iv, 570; [ii], iv, 558; [ii], vi, 562; vi, 7- 524; [ii], 526 págs. Encadernações da época inteiras de pele com dois rótulos verdes e ferros a ouro. Cortes das folhas pintados com padrões marmoreados a azul. Folhas de guarda em papel marmoreado. Exemplar com desgastes superficiais de manuseamento nalgumas das pastas de cada volume. Obra que reúne um conjunto de meditações para todos os dias do ano, baseadas na consideração dos seguintes livros do Novo Testamento da Bíblia: Os Actos dos Apóstolos, as epístolas de S. Paulo, S. João, de São Tiago, S. Judas e o Livro do Apocalipse de S. João. 2ª Edição de um conjunto de grande beleza tipográfica de uma obra de grande importância para estudar a vivência da religião em vários países da Europa, onde foi muito divulgada por facilitar o acesso e a compreensão do Evangelho. Arnaud-Bernard d'Icard Duquesne (Paris 1732 - 1791) teólogo católico, autor de muitas obras religiosas, entre elas: O Evangelho Meditado, As Grandezas de Maria ou meditações para as festas da Santa Virgem Maria, pregações para retiros espirituais e a biografia da Madre Mechilde du Saint Sacrement (Catarina de Bar), que em 1654, fundou a Ordem de monjas Beneditinas da Adoração Perpétua. FRBNF30384058

€800

-
13. **DURÃO. (Hygino) RELATÓRIO SOBRE OS ABONOS FEITOS AO PESSOAL DA CURADORIA DOS INDIGENAS DE JOHANNESBURG, [6 RELATÓRIOS)** Que não estavam incluídos nas tabelas orçamentaes. Por..., primeiro oficial da Inspeção geral da Fazenda das Colónias. Província da Moçambique. Inspeção Geral de Fazenda da Colónia. Ministério da Marinha e Colónias. Lisboa. Imprensa Nacional. 1911. **JUNTO COM: RELATORIO DA INSPECÇÃO AOS SERVIÇOS DE CURADORIA EM JOHANNESBURG.** Por Hygino Durão, primeiro oficial da Inspeção geral da Fazenda das Colónias. Moçambique. Inspeção Geral de Fazenda da Colónia. Ministério da Marinha e Colónias. Lisboa. Imprensa Nacional. 1911. **JUNTO COM: RELATÓRIO DA INSPECÇÃO AOS SERVIÇOS DO CAMINHO DE FERRO DE LOURENÇO MARQUES.** Por Hygino Durão, primeiro oficial da Inspeção geral da Fazenda das Colónias. Moçambique. Inspeção Geral de Fazenda da Colónia. Ministério da Marinha e Colónias. Lisboa. Imprensa Nacional. 1911. **JUNTO COM: RELATÓRIO SOBRE O FUNDO ESPECIAL DO PORTO E CAMINHOS DE FERRO DE LOURENÇO MARQUES.** Por Hygino Durão, primeiro oficial da Inspeção geral da Fazenda das Colónias. Moçambique. Inspeção Geral de Fazenda da Colónia. Ministério da Marinha e Colónias. Lisboa. Imprensa Nacional. 1911. **JUNTO COM: RELATORIO SOBRE AS OBRAS DO PORTO DE LOURENÇO MARQUES.** Por Hygino Durão, primeiro oficial da Inspeção geral da Fazenda das Colónias. Moçambique. Inspeção Geral de Fazenda da Colónia. Ministério da Marinha e Colónias. Lisboa. Imprensa Nacional. 1911. **JUNTO COM: RELATÓRIO SOBRE O CAMINHO DE FERRO DA SWAZILANDIA.** Por Hygino Durão, primeiro oficial da Inspeção geral da Fazenda das Colónias. Moçambique. Inspeção-geral de Fazenda da Colónia. Ministério da Marinha e Colónias. Lisboa. Imprensa Nacional. 1911. Um único volume de 22,5x14 cm. Com 56, 116, 76, 119, 53 e 47 págs. Encadernação com lombada em pele, pastas forradas a papel marmoreado e com ferros a ouro na lombada. Identificada com rótulo no interior da pasta anterior "PAULINO. R. N. da Trindade. Lisboa". Exemplar tem todas as folhas de rosto com carimbo oleográfico de "Oferecido pelo Ministerio das Colonias". Conjunto de relatórios efectuados para uma comissão incumbida de apresentar um projecto de reorganização dos serviços de obras públicas das colónias. O autor desta série de relatórios, Hygino (Augusto) Durão, foi o secretário particular do Príncipe Luís Filipe, durante a viagem deste a África em 1907. Vide O Príncipe Real Luiz Filipe de Bragança 1887-1908 de Ana Vicente e António Pedro Vicente. Colecção Palavra e Imagem. Edições INAPA. O mesmo terá sido, entretanto, nomeado 1º oficial da Inspeção Geral de Fazenda das Colónias, cargo que exerceria na revolução de Outubro de 1910. No início de Janeiro de 1911, José Maria de Alpoim terá intercedido junto de Bernardino Machado, para "que se não faça mal ao 1º oficial Hygino Augusto Durão(...) " que iria ser demitido, e em nome dos "nossos tempos de Coimbra", numa carta datada de 10-1-1911 e constante do fundo DGB-Documents Bernardino Machado, pasta 06708.049 da Fundação Mário Soares. Mantido em serviço, foi em 17 de Fevereiro de 1911 nomeado pelo Ministro da Marinha e Colónias, Amaro de Azevedo Gomes, juntamente com engenheiros Alfredo Augusto Freire de Andrade, Belchior José Machado, José Eduardo de Brito Carvalho da Silva, António Teles de Vasconcelos Pignatelly, Caetano Marques de Amorim e César da Silva Azevedo para fazer parte de uma comissão incumbida de apresentar um projecto de reorganização dos serviços de obras públicas

das colónias, “a fim de se poder apressar o desenvolvimento de que urgentemente carecem”. Diário do Governo, 16 de Novembro de 1911, depois rectificado no Diário do Governo, 23 de Novembro de 1911. O Diário da Câmara dos Deputados, sessão nº 96, em 5 de Julho de 1917, na pág. 25, Art. 19 menciona “(...) Outro tanto sucede com a pensão de 1.080\$ a que a proposta ministerial alude, atribuída a um primeiro oficial, Higino Durão, por despacho de 27 de Janeiro de 1917. (...) Esta pensão havia sido fixada, quando a incapacidade do referido funcionário foi julgada (21 de Outubro de 1915)(...)”.

€300

-
14. **ESTADO (O) DO PARÁ: APONTAMENTOS PARA A EXPOSIÇÃO UNIVERSAL DE CHICAGO.** Edição em português e em inglês. Impresso na Typographia do Diario Official. Belém. 1892. De 28x20 cm. Com [ii], 140, [i] págs. Encadernação com a lombada em pele, com nervos e ferros a ouro. Ilustrado com tabelas, reproduções de gravuras dos principais monumentos e edifícios notáveis Estado do Pará coladas sobre folhas de cartolina, com um mapa e planta desdobráveis do Rio da Amazônia e da cidade do Pará (mandada levantar pela Vereação de quadriênio de 1883-1886 pelo Engenheiro da Câmara Manoel Odorico Nina Ribeiro, escala de 1:24.000) respectivamente. Exemplar com dedicatória em letra coeva na página três e uma etiqueta de biblioteca à cabeça da lombada. Obra dividida em 5 partes com os seguintes títulos e colaboradores: 1ª Parte: História do Pará, Dr. Ignacio Baptista de Moura 2ª Parte: Descrição physica, Dr. Henrique A. de Santa Rosa 3ª Parte: Instrução Publica, Dr. Alexandre V. Tavares, 4ª Parte: Rendas publicas e commercio, Pedro da Cunha 5ª Parte (subdivida em 3 títulos): Industria, Dr. Ignacio de Moura; Vias de comunicação e transporte, Dr. Manoel Odorico Nina Ribeiro e Agricultura, Dr. Alberto Torrezão

€500

-
15. **EVANGELISTA. (D. João) HISTORIA CHRONOLOGICA DOS PAPAS, EMPERADORES, E REYS,** Que tem reynado na Europa, do Nascimento de Christo até o fim do anno de 1730. TRADUZIDA DO IDIOMA Francez, correcta em muytas partes, e em outras acrescentada, especialmente nos Reys de Portugal, Pelo P. DAMIÃO GONETO E SILVA Presbytero Lisbonense. LEVA NO PRINCIPIO HUMA Noticia dos Imperios, e Reynos, para intelligecia da Historia: e no fim hua serie alfabética, para se achar o nome de qualquer Soberano; a orde da sua sucessão; a era, em q entrou a reynar; e os anos de seu governo. COIMBRA: Na Offic. De Antonio Simoes Ferreyra, Anno de 1731. Com todas as licenças necessárias. In 12º de 14,2x8,2 cm. Com lxxxviii, 364 págs. Encadernação da época inteira de pele, lombada com nervos, decoradas com ferros a ouro e títulos também gravados a ouro sobre rótulos vermelhos. Apresentam desgastes no pé e à cabeça. As páginas numeradas preliminares contêm: «A quem ler», Erratas e «Noticia Historica, Geographica, Genealogica, Chronologica, Politica, e Alphabetica ...» Texto impresso sobre papel de linho de excelente qualidade, ornamentado com cabeções, iniciais decoradas e belos florões de remate. Raro 1º edição da História Cronológica, que foi editada mais duas vezes em 1737 e 1759. D. João Evangelista (Lisboa 1685 – 1748) foi cônego da Congregação de S. João Evangelista (professou no Convento de S. Vicente, em 6 de Agosto de 1703) doutor em teologia, pregador de renome e reitor do Colégio de Coimbra desta ordem. Foi muito célebre no seu tempo, publicou os seus sermões e deixou em manuscrito a continuação do suplemento e outras obras teológicas e históricas. Inocência III, 365. Não dá o número de páginas desta obra. Barbosa Machado II, 654-655

€300

-
16. **FELIBIEN. (André) DES PRINCIPES DE L'ARCHITECTURE, DE LA SCULPTURE, DE LA PEINTURE, ET DES OUTRES ARTS QUI EN DEPENDENT. AVEC VN DICTIONNAIRE des Termes propres á chacun de des Arts. A PARIS Chez Jean-Baptiste Coignard, ruë S. Jacques, à la Bible d'or. M. DC. LXXVI. [1676]. Avec Privilege de Sa Majesté. In 4º de 24,7x19,2 cm, Com xxiv, 795, [i em br.] págs. Encadernação em pergaminho flexível, com rótulo vermelho e ferros a ouro, na lombada. Profusamente ilustrado no texto com sessenta e cinco gravuras de página inteira, reproduzindo com grande exactidão ordens architectónicas, plantas de edifícios e de fortalezas militares, cortes de telhados, elementos decorativos, os instrumentos usados nas diversas artes Impressão muito nítida em caracteres redondos, com alguns caracteres itálicos na dedicatória, nos títulos dos capítulos e nas designações dos instrumentos no texto e nas gravuras. Está ornamentada com um florão na folga de**

rosto, cabeções alegóricos com temas relativos às artes e iniciais decoradas. Exemplar enriquecido com anotações marginais em muitas das páginas, em francês, em letra coeva, que por vezes enchem todas as margens, o pé das páginas e as partes em branco a seguir aos fins dos capítulos, assim como em algumas gravuras acrescentando mais informações às legendas. Com estragos na folha de rosto causados por uma assinatura rasurada, que foram restaurados com papel de textura diferente. Com perda de papel nas margens das páginas 13 e 14 sem afectar o texto e pequeno rasgo nas páginas 373 e 374. As páginas preliminares contêm dedicatória a Jules Armand Colbert, prefácio, índice dos capítulos e privilégio do rei. As páginas 457 a 780 contêm o dicionário e as páginas 781 a 795 incluem uma advertência, adições e correcções. 1ª Edição de grande beleza tipográfica e estética de uma obra muito importante para o estudo do gosto clássico característico do reinado de Luís XIV e que exerceu grande influência na formação da teoria da arte e na codificação dos valores estéticos da arte clássica caracterizada por uma hierarquia de géneros. Está dividida em três partes dedicadas à arquitectura, com 22 capítulos, à escultura 10 capítulos e à pintura, com 15 capítulos. Neles são descritos os materiais, os instrumentos e as técnicas usadas nessas artes assim como de muitas outras tais como: douradores, vidreiros, arte da gravura sobre diversos materiais, das miniaturas, dos mosaicos, ou a marqueteira. André Félibien (Chartres, 1619 - Paris, 1695) Senhor des Avaux et de Javericy foi um historiador, cronista, tradutor e teórico da arte francês. Foi secretário do Embaixador Francês em Roma, onde se tornou amigo do pintor Poussin de quem escreveu a biografia, foi membro da Academie des Inscriptions et Belles Lettres (1663), historiógrafo do rei, nomeado por Colbert, em 1666, com a função de descrever as festas da corte, que eram um dos principais meios de propaganda real através da cultura. Depois tornou-se secretário da Academie Royale d'Architecture (1671), curador do Gabinete de Antiguidades do Palácio Brion (1673) e exerceu cargos administrativos. É autor, entre muitas outras, das seguintes obras: *L'Origine de la peinture*, 1660; *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes*, 8 volumes, Paris 1666; *Description sommaire de Versailles*, 1674; *Principes d'architecture, de la sculpture, de la peinture, &c.* Paris, 1676-1690. Traduziu a Vida de Pio V, da autoria do Cardeal Francesco Barberini e o Castelo Interior de Santa Teresa de Ávila. FRBNF30425296

€900

-
17. **FONSECA. (Quirino da) OS PORTUGUESES NO MAR.** Por... da Associação dos Arqueólogos Portugueses. Memórias Histórico-Arqueológicas das Naus de Portugal. Ementa Histórica das Naus Portuguesas. Com um prefácio de Henrique Lopes de Mendonça. Tipografia do Comércio. Lisboa. 1926. De 26,5x20,5 cm. Com [ii], 798, [i] págs. Brochado com as capas de brochura desenhadas por Roque Gameiro. Ilustrado em extratexto com 24 estampas com fotogravuras e reproduções de gravuras antigas. Exemplar da edição oficial fora mercado com uma tiragem restrita de 500 exemplares, dos quais 200 do autor, sendo este um exemplar extra com dedicatória autógrafa de Quirino da Fonseca ao funcionário da Intendência do arsenal da Marinha, Benjamin de Paiva Curado, júnior, com data de 23 de Abril de 1927. Muito raro e importante para o estudo dos descobrimentos e da expansão de Portugal.

€500

-
18. **FREIRE DA CUNHA. (João Pinheiro) REINO DA POEZIA [10 OBRAS]** Por João Pinheiro Freire da Cunha. Segunda Impressão. LISBOA. Anno M: DCCCVI. [1806]. Com licença da Meza do Desembargo do Paço. In 8º de 15x10,8 cm. Com 47, [i] págs. Encadernação da época com a lombada em pele com ferros a ouro. O autor (Lisboa 1738 - 1811) foi Professor de Gramatica Latina e Portuguesa em Lisboa, instituiu em 1772 uma sociedade com o título de Academia Ortografica e é autor de uma dezena de obras didácticas e poéticas. Inocência IV, 21. 2 - TORRES. (Domingos Maximiano) ODE AO ILLUSTRISSIMO SENHOR SIMÃO DE OLIVEIRA DA COSTA MELLO E ALVIM. S.N., S. L., S. D. Com 24 págs. Contém 12 poesias em que a décima está atribuída a Alfeno Cynthio, nome poético do autor. Inocência II, 191 a 193 e IX, 146-147 não regista este folheto. 3 - XAVIER BOTELHO. (Sebastião José) ARTE D'AMAR OU PRECEITOS E REGRAS AMATORIAS ÀS DAMAS. Receita para melancólicos, ou Descrição do Reino do Amor. Lisboa: 1836. Na Impressão de Elias José da Costa Sanches. Inocência VII, 225, menciona esta obra como sendo de 1822 mas não viu qualquer exemplar. Foi reeditada nas poesias eróticas de Bocage de quem foi amigo. 4 - LOPES CORDEIRO. (Fidelis António) TESOURA POETICA OU ESPEVITADOR METRICO; Com 22 págs. IX, 223. Publicada anónima. Saiu uma segunda parte. 5 - MOUSINHO DE ALBUQUERQUE. (Luís da Silva) O DIA, POEMA. S.N., S. L., S. D. [1813]. Com 20 págs. Inocência V, 324. Publicado anónimo. Folheto com o título ao cimo da página 1. Foi publicada segunda edição em 1825. O autor foi oficial do Exército da arma de Engenharia, político e escritor e é

avô do célebre Joaquim Mouzinho de Albuquerque. 6 - LEAL DE GUSMÃO. (José Marianno Holbeche) VIDA SEM VIDA POESIA Á INTERESSANTE AMELIA. Por... Imprensa Nacional. Lisboa. 1856. Com 12 págs. Inocência XIII, 127. 7- RODRIGUES DA COSTA. (José Daniel) O BALÃO, AOS HABITANTES DA LUA. Poema Heroi-Comico Em Hum Só Canto. Por... LISBOA: Na Impressão Regia. Anno 1819. Com Licença. Com 47 págs. Inocência IV, 305. foi publicada uma segunda edição em 1821, no Rio de Janeiro. 8- CASTI. (Giovanni Battista) e Gaudencio Maria Martins. Os Animaes Fallantes. Canto Decimo Quinto. Com 24 págs. numeradas de 111 a 134. Inocência III, 137. É parte da tradução em sextinas decassílabas publicada por Gaudencio Maria Martins, em 3 volumes - Typ. da Viuva Silva & Filhos, Lisboa. 1835-1837. 9 - BARBOSA DU BOCAGE. (Manuel Maria) QUADRAS, MOTES, IMPROVISOS, DECIMAS E COLCHEIAS GLOSADAS, Por Manoel Maria Barbosa du Bocage. LISBOA, Na Typographia Rollandiana. 1842. Com 72 págs. Inocência VI, 51 contesta a informação de Castilho, na Livraria Clássica, tomo XXIV, pág. 144, onde afirma que estas poesias não são de Bocage. 10 - CASTELO BRANCO. (Camilo) A VESPA DO PARNASO! Collecção de Poesias Lisongeiças, Por um Mordomo das Almas de Campanhã, Que vem de collarinhos tezos metter a falla ao bucho ao seu Juiz, author das FOLHAS CAHIDAS. Obra de 100 rs, e que vale bem um pataco, por ser muito instructiva, e de grande proveito para quem não sabe lêr. Porto: Typographia de J. A. de Freitas Junior, 1854. Com 52 págs. Inocência IX, 11. publicada anónima é atribuída ao célebre romancista.

€400

19. **FREIRE DE CARVALHO. (José Liberato) ENSAIO HISTORICO-POLITICO SOBRE A CONSTITUIÇÃO E GOVERNO DO REINO DE PORTUGAL;** Onde se Mostra ser Aquelle Reino, Desde a sua Origem, uma Monarquia Representativa: e que o Absolutismo, A Superstição, e a Influencia da Inglaterra são as causas da sua Actual Decadencia; Por JOSÉ LIBERATO FREIRE DE CARVALHO. PARIS. Em Casa de Hector Bossange, 1830. In 8º de 20,8x13,1 cm. Com [iv], iv, 344 págs. Encadernação da época inteira de pele com rótulo e ferros a ouro na lombada e nas pastas onde formam uma esquadrias decorativas. Ilustrado com o retrato do autor, virado para o seu lado direito, com panejamentos e estantes com livros em fundo e com a legenda - José Liberato Freire de Carvalho, Editor do Campeão Portuguez. Este retrato, segundo Inocência, foi gravado em Londres, em 1820, para ilustrar o Campeão Português e foi depois usado para ilustrar a primeira edição das Memórias, publicada em 1853, em Lisboa. Exemplar com assinatura de posse de finais do século XIX e uma segunda datada de Fevereiro de 1920 as duas na parte central da folha de rosto. Com danos na folha de rosto que está espelhada e com a gravura colada sobre uma folha, muito aparada na margem exterior, com danos na parte inferior e pequenas manchas marginais. Com sublinhados a lápis de cor e anotações marginais a lápis. Rasgão na página 269 sem perda de papel. Na folha de rosto apresenta uma citação de António Ferreira, poeta do século XVI. 1ª Edição rara, em especial com o retrato, que praticamente nunca vem junto com esta obra. Foi publicada uma segunda edição - Lisboa, na Offic. Nevesiana 1843. No mesmo ano da primeira edição, em 1830, foi publicada uma tradução em francês - Essai historique-politique, feita pelo dr. Francisco Solano Constancio. É composta por uma prefacção, com data de Londres, 31 de Julho de 1829, por doze capítulos, peças justificativas e um apêndice com diversos documentos anti-ingleses. José Liberato Freire de Carvalho (Quinta do Montessão, Coimbra, 1772 - Lisboa 1855) Escritor que foi um notável jornalista político e panfletário ao serviço das ideias liberais. Pertenceu à maçonaria, foi membro correspondente da 1ª Classe do Instituto Histórico de Paris, desde 1835 e sócio honorário da Academia de Belas Artes de Lisboa desde 1837. Foi sócio da Academia Real das Ciências desde 22 de Novembro de 1804 e donde se despediu em 21 de Janeiro de 1853, por injustiças que de que se achou vítima. Inocência IV, 417 a 421 e XIII, 57e 58.

€400

20. **GUÉDY. (Théodore) NOUVEAU DICTIONNAIRE DES PEINTRES ANCIENS ET CONTEMPORAINS.** Contenant: 1º Un abrégé sur les origines de la peinture; 2º Un exposé historique de chacune des écoles; 3º La biographie sommaire des peintres, les noms de leurs élèves et imitateurs, leur genre et leurs principales qualités; 4º Les prix auxquels leurs oeuvres ont été adjugées dans les ventes; 5º Les monogrammes et les signateurs les plus utiles a connaitre; 6º une table générale avec les noms de tous les peintres contenus dans l'ouvrage, par... Peintre-Restaurateur. Paris, Imprimerie Deplanche, MDCCCLXXXII. [1882]. De 25,5x17 cm. Com [viii], 260, [xxiv] págs. Encadernação com lombada inteira em pele e ferros e nervos a ouro. Ilustrado com monogramas. Exemplar conserva capas originais de brochura. Com ex libris no verso da pasta anterior.

€300

-
21. **GUSMÃO. (Alexandre de) ESCOLA DE BELEM. JESUS NASCIDO NO PRESEPIO.** DEDICADO AO PATRIARCHA S. IOSEP. PELO... da Companhia de JESU da Provincia do Brazil. EVORA. Na Officina da Unversidade. Anno M. DCC. XXXV. [1735]. Com todas as lições necessárias. De 20,5x13,5 cm. Com xiv, 319 págs. Encadernação da época inteira de pele; com nervos, rótulo vermelho e ferros a ouro na lombada. Cortes das folhas levemente carminados. Bela impressão muito nítida em caracteres redondos e alguns itálicos sobre papel de linho muito sonante. Está ornamentada com cabeções com motivos vegetalistas e antropomórficos, nas folhas preliminares e no início das quatro partes da obra, quase sempre seguidos de iniciais decoradas. O fim da primeira parte e diversas partes do texto onde terminam os documentos que integram o texto estão ornamentados com florões de remate constituídos por composições com motivos vegetalistas, cornucópias, jarras e cestos com flores. Exemplar com alguns picos de traça à cabeça e no pé da lombada onde tem falta de pele e com pequena falha de papel no canto inferior das páginas 293 e 294. A paginação do presente exemplar coincide com as que são apresentadas por Inocêncio e por José dos Santos, no entanto outros bibliógrafos apresentam paginações diferentes, que poderão ser eventualmente variantes. Segunda edição eborense, muito rara, saída dos prelos da famosa Universidade da Companhia de Jesus da mesma cidade. A primeira edição foi publicada, também em Évora, pelo mesmo impressor, no ano de 1678. No ano de 1714, em Roma, foi publicada uma tradução em italiano feita pelo Padre Antônio Maria Bonucci. A Escola de Belém é um exemplo cimeiro do discurso barroco, com passos similares ao brilhantismo dos sermões dos grandes oradores da época, em que o texto flui e estrutura de forma lógica e incisiva, com o objectivo de persuadir os leitores através da beleza do estilo literário e do deleite que provoca. O autor recorre mesmo a uma vertente especialmente lúdica, com o uso de analogias que provocam o sorriso, resultante da sua experiência de professor e usa palavras da língua indígena como Tejupar, palavra que designa o Presépio em tupi. Um dos seus aspectos fundamentais é a onnipresença da metáfora, figura maior da conceptualização barroca, multiplicando-se em analogias soberbamente desenvolvidas. Esta notável obra, que é um clássico da literatura portuguesa, insere-se na vasta produção literária da Companhia de Jesus destinada ajudar os religiosos e os leigos a seguir os ensinamentos da Igreja e a atingir um estado de cada vez maior perfeição e união com Deus pela leitura, meditação e oração. Usualmente o método seguido é o de meditar sobre qualquer passo da vida de Cristo ou da Virgem Maria. A presente obra é muito pouco comum e original, pois como o próprio autor sublinha no prólogo, enquanto a maioria dos escritores escolhe meditar e explicar os Mistérios da Morte e Paixão de Cristo, Alexandre de Gusmão escolheu o nascimento de Cristo e a humildade do Menino Jesus para base das suas meditações. O autor, na primeira parte, começa por descrever o Presépio como uma escola onde os cristãos podem aprender a seguir o caminho da vida espiritual e explica as suas três vias nas restantes três partes que constituem o livro, ou seja: a Via da purificação, na parte segunda, a via da iluminação na parte terceira e a via da união ou via unitiva na parte quarta, na qual a alma dos fiéis entra em perfeita união com Deus. ALEXANDRE DE GUSMÃO (Lisboa 1629 - Cachoeira, Baía 15 de Março de 1724) Entrou para a Companhia de Jesus, em 28 de Outubro de 1646 e é um dos mais notáveis membros da Companhia a par do Padre Antônio Vieira, com quem entrou em polémica, pois divergiu dele nalgumas questões relativas à catequização dos índios o que lhe valeu severas críticas do grande orador e missionário. A mais destacada característica do Padre Alexandre de Gusmão foram a suas elevadas qualidades pedagógicas e o seu amor ao ensino, que exerceu durante toda a vida. O Padre Serafim Leite considerou-o o maior pedagogo do Brasil colonial. Também era notável pela humildade, pureza e total dedicação ao trabalho até quase à exaustão, estando a ser preparado o seu processo de canonização, que ficou suspenso, quando a Companhia de Jesus foi expulsa do Brasil, em 1759. Na sua extensa vida de noventa e quatro anos distingue-se um primeiro período em que, apesar de já se dedicar continuamente ao ensino e evangelização, desempenhou ao mesmo tempo altos cargos no governo da Província da Companhia de Jesus no Brasil. O segundo período, marcado pela fundação do Colégio da Cachoeira, que se descreve mais abaixo, e que no início se conjuga ainda com as funções de governo, foi dedicado a uma intensa acção pedagógica de ensino e evangelização com a fundação de colégios, a pregação (foi também um pregador notável) o exercício de funções docentes e a escrita de livros destinados ao ensino da doutrina da Igreja Católica a religiosos e leigos de todas as raças, segundo os métodos da Companhia de Jesus. O elevado nível pedagógico com que exerceu as suas funções de professor fica patente no caso dos irmãos Gusmão, que adoptaram o apelido por terem sido apadrinhados por ele e depois foram seus alunos, no colégio da Cachoeira, perto da Baía, e que se tornaram personagens notáveis da História de Portugal. O mais velho, Bartolomeu de Gusmão (Santos 1685 - Sevilha 1724) diplomata e Académico da Academia Real de História a quem se atribui o invento dos balões aerostáticos, e o mais novo, Alexandre de Gusmão (Santos 1695 - Lisboa 1753) Secretário particular de D. João V e célebre diplomata e escritor, que foi responsável pela negociação com a Espanha do tratado de demarcação das fronteiras do Brasil. Alexandre de Gusmão foi ordenado sacerdote, em 2 de Dezembro de 1658 e já era mestre de noviços desde 7 de Julho de 1654,

no Colégio do Rio de Janeiro. De 7 de Março de 1663 a 12 de Julho de 1665 e de 15 de Abril de 1666 a 5 de Junho de 1667, foi Vice-Reitor e depois Reitor do Colégio de S. Miguel, na cidade de Santos, de 9 de Março de 1669 a 26 de Junho de 1670 foi Reitor do Colégio do Espírito Santo. Consolidando a sua carreira na estrutura hierarquia da província de 13 de Novembro de 1676 a 15 de Agosto de 1679 foi secretário do Padre José de Seixas, Provincial de 1675 a 1681. De 5 de Agosto de 1681 a 1684 foi Reitor do Colégio da Baía, a principal instituição de ensino do Brasil. Culminando a sua ascensão na hierarquia da Província do Brasil da Companhia de Jesus exerceu as funções de provincial de 1684 a 15 de Maio de 1688 e novamente de 7 de Julho de 1693 a 2 de Dezembro de 1697. Durante o seu primeiro mandato como Provincial, em 13 de Abril de 1687, tinha fundado o Seminário de Belém, na Vila de Nossa Senhora do Rosário, na Cachoeira, projecto pedagógico de excelência, para a evangelização e o ensino a que dedicaria todas as suas forças e onde seria até ao fim da vida professor e por diversas vezes seu Reitor, nomeadamente de 1698-1699, 1715-1716 e Vice-reitor de 1716 a 1717. Ref: César Augusto Martins Miranda de Freitas. Alexandre de Gusmão: da Literatura Jesuítica de Intervenção Social. Faculdade de Letras da Universidade do Porto. 2011. Tese de doutoramento. Sara Augusto. Escola de Bethlem: amor e pedagogia, Via Spiritus, Revista de História da Espiritualidade e do Sentimento Religioso, Porto: CITCEM, 17, 2010. p. 109-132. José dos Santos. Arquivo Bibliográfico da Livraria Lusitana. Porto. 1915. Nº 539-A, regista esta obra com a mesma paginação do nosso exemplar. Inocêncio I, 32. 175) (C) Escola de Belém, Jesus nascido no presépio. Évora, na Off. da Academia 1678. 4.o com um frontispício gravado, além do rosto impresso. Segunda edição ibi, 1735. 4.o XIV, 319 pág.» Sommervogel, 3 1960. Leite, S. Hist. da Comp. de Jesus no Brasil 8, 290. Borba de Moraes. Bibliogr. Bras. 1, 383. " A segunda edição foi impressa em Évora, - Na Officina da Universidade, Anno M.DCC.XXXV [1735], 5 fls. s.n., 319 pp.". BNP: [16], 321, [5] p.; 4o (21 cm). Barbosa Machado I, 95-97.

€2.000

-
22. **HYMNO DE S. M. EL-REI D. LUIZ I. [E OUTRAS PAUTAS MUSICAIS DIVERSAS]**. Composto para sua aclamação. Poesia de D. Maria Rita Chiappe Cadet.. Musica de Manoel Innocencio Liberato dos Santos, Mestre de sua Magestade. Sasseti & C^a. Lisboa. [1860 -1864]. 19 Partituras encadernadas num volume de 33x26,5 cm. Com paginação diversa. Encadernação com lombada em pele, muito cansada. Exemplar com falhas nas pastas e manchas de humidade no miolo. Conjunto de 19 partituras. Inclui as obras: Bouquets de Mélodies pour par Ferdinand Beyer; Fantaisie Brillant sur l'opéra Mina de A. Thomas pour piano par Henri Rosellen; Fantaisie Brillant sur la Sonnambula de Bellini pour le piano et La Traviata de Verdi (x2), 2 fantaisies pour le piano par A. Lecarpentier; Répertoire des jeunes pianistes (Les vêpres siciliennes de Verdi) par Ferdinand Beyer; A... Ella, Quem? e Leonor...(3 valsas de salão para piano) por Cyriaco de Cardoso; Mabel, Valses pour piano par D. Godfrey; Marta de Friederich von Flotow par Ferdinando Bonamici; Écoutez-moi! Romance sans paroles. de J. Funke; O Grito d'Alma, Mazurka para piano por L. Mascarenhas; Mon Étoile, Valsa para piano por F. A. Rente; De O Rouxinol das Salas, operetta em 3 actos. Marcha final do 1º acto para piano, música de Angelo Frondoni; Hirka. Souvenir de Bertha Linda. Mazurka para piano; De Recitação ao piano (Collecção de poesias rimadas ao som de Valsas). Elisa, poesia de Bulhão Pato musicada por Furtado Coelho; De Collecção de seis valças para piano forte. A Oração da Virgem, sem menção de autores e O Protesto da Virgem, poesia de Sena Freitas musicada por Beyer; La Marseillaise, chants patriotiques pour le piano par Ferdinand Beyer.

€300

-
23. **LANIER. (L.) L'AFRIQUE. CHOIX DE LECTURES DE GÉOGRAPHIE.** Accompagnées de résumés, d'analyses, de notes explicatives et bibliographiques et ornées de 57 vignettes, de 11 cartes tirées en couleur et de 31 cartes intercalées dans le texte. Par... Agrégé de l'Université, Inspecteur de l'Académie de Paris, Professeur a l'École des Hautes Études Commerciales. Douzième édition, revue et corrigée. Librairie Classique Eugène Belin. Belin Frères. Paris. 1904. De 19x13,5 cm. Com x, 919, [ii] págs. Encadernação com lombada e cantos em pele, com nervos e ferros a ouro e folhas de guarda decorativas. Corte das folhas dourado à cabeça. A encadernação inclui uma fita marcadora de seda azul, solta. Profusamente ilustrado com mapas, quadros, tabelas e gravuras no texto e em extratexto com cartas e mapas geográficos sobre folhas desdobráveis. Exemplar com assinatura de posse na página v e rubrica do editor. Contém a etiqueta do encadernador «Paulino», Lisboa, na folha de guarda anterior. Obra que se descreve minuciosamente as várias componentes geográficas de África. Aborde desde a geografia física até à geografia política e económica das várias regiões do continente.

€300

-
24. **MILHEIROS. (Mário) ANATOMIA SOCIAL DOS MAIACAS.** Oficinas Gráficas de «O Apostolado». Luanda. 1956. De 25x18 cm. Com 510, [i] págs. Ilustrado com desenhos a preto e branco em extratexto. Encadernação da época com lombada e cantos em pele mosqueada, com belos ferros a ouro e rótulo vermelho. Exemplar em muito bom estado, preserva as capas de brochura e lombada originais. Estudo etnográfico e sociológico efectuado sobre os Maiacas na Circunscrição de Cuango, divisão administrativa de Angola onde se encontram em maior número elementos desta tribo, que se encontra na confluência das migrações dos povos Lundas e dos Congos. Obra elaborada a pedido do Governo-geral de Angola.  25x18 cm. 510, [i] págs. Illustrated with hors text black and white drawings. Contemporary binding with mottled leather spine and corners, with beautiful gilt tools and red label with author and title. Copy in very good condition, with original paperback covers and spine inside. Ethnographic and sociological study carried out on the Maiacas, in Cuango, an administrative division of Angola, where elements of this tribe, which is at the confluence of the migrations of the Lundas and the Congos, are found in greater numbers. This work was commissioned by the General Government of Angola.

€400

-
25. **MORAES. (Paulo de) MANUAL DE AGRICULTURA.** Dedicado aos Agricultores do Reino, Ilhas e Colonias. Livraria de António Maria Pereira Editor. Lisboa. 1896. 2 Volumes de 26,5x17,5 cm. Com xiv, 817 e 606 págs. Encadernação do editor em tela com estampagens na lombada e nas pastas. Ilustrado com tabelas analíticas (testes químicos e outras experiências); inúmeras gravuras de espécies de árvores, plantas e frutos comuns, nativos e exóticos; espécies de parasitas; animais domésticos; técnicas (combate de pragas, cultivo etc.) e tecnologia (tradicional e mecânica). Exemplar com ex-libris e carimbo de posse na folha de anterrosto em ambos os volumes. Manual exaustivo, detalhado e ilustrado de espécies de árvores, plantas e frutos comuns, nativos e exóticos, medicinais e não-medicinais (classificação, aplicação etc.); espécies de parasitas (classificação, técnicas de combate, planeamento); animais domésticos (classificação, alimentação, economia); técnicas (combate de pragas, cultivo, produção de derivados da matéria prima) e tecnologia (tradicional e mecânica).

€300

-
26. **OLIVEIRA SALAZAR. (António de) LIÇÕES DE FINANÇAS.** Conforme as Prelecções do Ex.mo Senhor Doutor... [Coligidas por] João Pereira Netto. Coimbra Editora, Lda. (Antiga Casa França e Arménio). S/d. Coimbra. De 22x14 cm. Com 663 págs. Brochado. Exemplar preserva as capas de brochura originais, apresentando vestígios de restauro na capa anterior e anotações a carvão sobre a capa posterior. Com leves sublinhados a carvão e título de posse manuscrito a tinta sobre o verso da folha de rosto. Lições conscienciosamente coordenadas com as prelecções magistrais do Dr. Oliveira Salazar sobre a natureza e análise dos elementos políticos, jurídicos e económicos que se integram nos fenómenos financeiros. Com Introdução, seguida de quatro partes afectas às epígrafes: O Orçamento; Despesas Públicas; Crédito Público; Receitas Públicas.

€500

27. **ORDENAÇÕES, E LEYS DO REYNO DE PORTUGAL, CONFIRMADAS, E ESTABELECIDAS PELO SENHOR REY D. JOÃO IV. [COM O REPERTORIO]** Novamente Impressas, e accrescentadas com tres Collecções; a primeira, de leys Extravagantes; a segunda, de Decretos, e Cartas; e a terceira, de Assentos da Casa da Suplicação, e Relação do Porto. Por Mandado Do Muito Alto e Poderoso Rey D. JOÃO V. Nosso Senhor. LIVRO PRIMEIRO. LISBOA, M. DCC. XLVII. [1747]. No Mosteiro de S. Vicente de Fóra, Camara Real de Sua Magestade. Com as licenças necessarias, e Privilegio Real. 5 Volumes in fólio, encadernados em 3. De 45,1x29 cm. Com [viii], 544 + [iv], 167, [i]; [iv], 162, [ii]; [viii], 124 + [viii], 340 págs. Encadernações inteiras de pele da época com nervos, rótulos vermelhos, elaborados ferros a ouro em casas fechadas, nas lombadas e a formar esquadria simples nas pastas. Cortes das folhas marmoreados. **REPERTORIO DAS ORDENAÇÕES DO REYNO DE PORTUGAL** Novamente Correcto: Accrescentado Com muitas Conclusões tiradas das mesmas Ordenações, e com hum novo Index no fim delle das materias das Colecções, que se ajuntáraõ aos Livros da Ordenação novamente impressa: ILLUSTRADO Com copiosas Remissoes dos Doutores; Concordia das Ordenações, Leys Extravagantes, Decreto Reaes, e Assentos das Relações, que se tem expedido, e feito desde a nova Compilação das Ordenações; e com muitas Notas de casos praticos e Arestos, que deixáraõ apontados nas suas Ordenações alguns grandes Ministros deste Reyno. TOMO PRIMEIRO. LISBOA, M. DCC. XLIX. [1749]. [TOMO SEGUNDO. LISBOA. M.DCC. LIV. 1754] No Mosteiro de S. Vicente de Fóra, Camara Real de Sua Magestade. Com as licenças necessarias, e Privilegio Real. 2 Volumes in fol de 45,1x29 cm. Com [viii], 328, [ii] + [viii], 498, [ii], 80 págs. Encadernações inteiras de pele da época, mas diferentes dos três primeiros volumes, com nervos, ferros a ouro, nas lombadas e com ferros a seco muito elaborados nas pastas a formar esquadria tripla com ornamentação com motivos vegetalistas e volutas nas pastas. Cortes das folhas carminados. Ilustrados com as armas reais de Portugal de D. João V gravadas em chapa de metal por Olivarius Cor, no centro das folhas de rosto de cada volume; com um cabeção alegórico de grande dimensão por Debrie, que se repete na primeira página das cinco partes e dos dois volumes do repertório e que representa a justiça coroada apoiada por Minerva, deusa da sabedoria, que segura um escudo com as armas do reino, ao alto vê-se o olho da Providência, a esfera armilar e a hidra de Lerna; inicial alegórica da justiça por Debrie, na página 1 do primeiro volume e iniciais alegóricas por Olivarius Cor nas primeiras páginas das restantes quatro partes das Ordenações. As iniciais dos dois volumes do Repertório não estão assinadas. Os volumes desta obra apresentam todas as folhas que integram os cadernos, nomeadamente as várias folhas não impressas, no início de cada uma das partes e no início dos dois volume do Repertório, e que estando em branco são muitas vezes retiradas para serem aproveitadas para outros fins. Apresentam defeitos à cabeça, no pé e nas charneiras das lombadas, com pequenas perdas de pele no volume primeiro das Ordenações e no volume segundo do Repertório; com mancha marginal nas primeiras folhas até página 32 e nas páginas finais do primeiro volume; com mancha nas folhas iniciais até página 83 do segundo volume; com mancha no pé do festo do primeiro volume do Repertório, com pequeno pico de traça marginal nas últimas folhas do primeiro volume e à cabeça das páginas 11 a 106 do segundo volume. Alguns dos exemplares são acompanhados de um frontispício gravado da autoria de Debrie, ver Ernesto Soares, Nº 658, a), que não foi colocado neste e poucos o têm, pois Inocêncio não o refere. Saiu também um apêndice de um volume, em 1760, que não consta deste conjunto. As folhas preliminares contêm o Prólogo, a Lei de Confirmação de D. João IV, de 1643, aprovações e licenças da presente edição e os índices. Os volumes do Repertório, contêm apêndices com as Leis Extravagantes publicadas entre 1747 e 1754, nas páginas 309 a 328 do primeiro volume e 397 a 498 do segundo volume. Magnífica edição do Reinado de D. João V, que costuma ser designada por Vicentina, em que as grandes dimensões, a elevada qualidade do papel e a beleza da impressão servem para afirmar o poder real dispensador das leis e da justiça. Desta edição foi enviado um exemplar à Exposição de Paris, de 1867. Foi dirigida pelo advogado Jerónimo da Silva Pereira, que lhe juntou as leis extravagantes publicadas desde 1603 até 1747, colocando-as segundo o lugar dos livros e títulos que lhes correspondiam. Por outro lado reviu e acrescentou muito o Repertorio das Ordenações, que inicialmente tinha sido elaborado por Manuel Mendes de Castro e que nesta edição ocupa os dois últimos volumes. Biografias dos ilustradores e ref: Olivarius Cor, artista estrangeiro que trabalhou em Portugal de 1744 a 1748. É autor de várias gravuras notáveis, como o retrato do Infante D. António, de D. António de Monravá do Padre António Vieira, D. Afonso Henriques e o emblema da irmandade de S. Lucas, entre outras. Ernesto Soares. História da Gravura Artística em Portugal. I, páginas 180 a 185. Guilherme Francisco Lourenço Debrie. O mais notável e operoso gravador e desenhador, que trabalhou em Portugal desde 1731 a 1753. É autor de mais de quatro centenas de obras. Ernesto Soares. História da Gravura Artística em Portugal. I, páginas 205 a 238, Nº 658 a) e b). Monteverde, 3884. Condessa da Azambuja, 1849. Pinto de Matos, pág. 432. Inocêncio VI, 327.

-
28. **PATO MONIZ. (Nuno Alvares Pereira) AGOSTINHEIDA, POEMA HEROI-CÓMICO**, Em 9 Cantos. Dissimulare etiam sperasti, perfide, tantum/Posse nefas?...Virg. En. L. 4º. LONDRES: Impresso por W. Flint, Old Bailey. 1817. In 8º de 17,7x11 cm. Com vii, 182 págs. Encadernação da época com a lombada em pele com ferros a ouro. Exemplar com assinatura de posse coeva de Castro Moraes na folha de rosto. Primeira edição rara deste poema herói cómico obra satírica em verso contra José Agostinho de Macedo publicada anónima. Uma segunda edição foi publicada em 1833. Neste poema satírico Pato Moniz ataca violentamente Macedo tanto do ponto de vista literário e político como pessoal. A obra é a parte mais notável de um longo e violento conflito entre o autor e José Agostinho de Macedo que começou logo no início do século XIX. Os dois autores escreveram grande número de artigos e folhetos um contra o outro e Macedo retratou Pato Moniz no poema satírico Os Burros. Para este conflito, além do carácter dos dois autores, contribuiu o facto de Moniz pertencer à maçonaria e Macedo ter um especial ódio a essa sociedade secreta. Nuno Álvares Pereira Pato Moniz (Arco do Cego, Lisboa 1778 - Ilha do Fogo, Cabo Verde, 1826) poeta, escritor, jornalista e político. Herdeiro de alguns bens de seu pai, viveu dos valores recebidos pelas peças de teatro e pela colaboração em jornais. Pertenceu à Maçonaria e foi Secretário do Grande Oriente Lusitano. Colaborou em várias publicações periódicas e fundou O Portuguez Constitucional. Em 1822 foi eleito deputado destacando-se pelo seu extremismo em especial no conflito com a Rainha D. Carlota Joaquina. Após o golpe da Vilafrancada, em 1823, foi deportado para o sul do Tejo e depois para Cabo Verde onde faleceu. Jacinto do Prado Coelho. Dicionário das Literaturas Portuguesa Galega e Brasileira. Porto. 1960. p. 496. Inocêncio Francisco da Silva. Memórias para a Vida Íntima de José Agostinho de Macedo. Obra organizada por Teófilo Braga. Lisboa. 1898. Pág. 308. Inocêncio VI, 307-308.

€400

-
29. **PEREIRA DE CASTRO. (Gabriel) ULYSSEA OU LISBOA EDIFICADA. POEMA HEROICO, COMPOSTO PELO INSIGNE DOUTOR GABRIEL PEREIRA DE CASTRO**, Corregedor que foy do Crime da Corte, e nomeado por sua Magestade para Chanceller mór do Reyno de Portugal. OFFERECIDO A ELREY D. JOAM V. NOSSO SENHOR. LISBOA. Na Officina de MIGUEL RODRIGUES, Impressor do Senh. Card. Patriarc. M. DCC. XLV. [1745]. Com as licenças necessarias. In 8º de 14,5x10,5 cm. com [xlii], 413, [i] págs. Encadernação do século XIX inteira de pele com ferros a ouro e rótulo vermelho na lombada. Exemplar com anotação em letra coeva no interior da encadernação: «custou 600» e com carimbo oleográfico de posse da Casa de Azevedo, na última página preliminar. 3ª edição de um dos poemas épicos mais belos escritos no século XVII, em estilo barroco, editado pela primeira vez em 1636 e pela segunda vez em 1643, foi posteriormente reeditado em 1826, 1827 e no ano de 2000 pela Gulbenkian. O poema com dez cantos em oitava rima é precedido de varias poesias escritas por diversos em honra do autor, e de um Discurso poético por Manuel de Galhegos, em prosa. Os argumentos em verso postos nos começos dos cantos são de D. Bernarda Ferreira de Lacerda. Gabriel Pereira de Castro (Braga, 1571 - Lisboa, 1632), jurista e poeta português, foi Cavaleiro da Ordem de Cristo, Doutor em Direito Canónico, Lente na Universidade de Coimbra, Desembargador da Relação do Porto, da Casa da Supplicação de Lisboa, Corregedor do Crime da Corte, Procurador-geral das Ordens Militares, e Chanceler-Mór do Reino. Inocêncio III, 107

€300

-
30. **PINA E DE MELLO. (Francisco de) A CONQUISTA DE GOA, POR AFFONSO DE ALBUQUERQUE**; Com a qual se fundou o Imperio Lusitano na Asia: POEMA EPICO; Que à MAGESTADE do Magnânimo, Augusto, e Poderoso Monarca JOSEPH I. REI de Portugal e dos Algarves Pela mão Do Illustrissimo, e Excellentissimo Senhor Duque Regedor Dedicou Francisco de Pina, e de Mello, Moço Fidalgo da Casa Real, e Academico da Academia Real da Historia Portugueza. COIMBRA: No Real Collegio das Artes da Companhia de JESUS Anno de 1759. Com todas as licenças necessarias. In 4º de 21,5x15,7 cm. Com 18, [ii], 367, [i] págs. Cadernos quase soltos com restos de costura e por aparar. As folhas preliminares contêm a dedicatória ao Duque de Lafões, D. Pedro Henrique de Bragança, a tradução por Pina e Melo de um tratado sobre a Epopeia do Padre Batteux, citações em latim de Horácio e uma página em branco. Tem junto: **REPOSTA COMPULSORIA À CARTA EXHORTATORIA**, Para que se retrate o seu Author das calumnias que proferio contra Os Reverendissimos Padres DA COMPANHIA DE JESUS da Provincia de Portugal. E lha dedica FRANCISCO DE PINA, E DE MELLO, Moço Fidalgo da casa Real, e Academico da Academia Real da Historia Portugueza. [Coimbra, No Real Collegio das Artes da Companhia de Jesus 1755]. In 8º de

21,5x15,7 cm. Com [viii], 88 págs. Brochadas e por aparar, as duas obras foram cozidas juntas, mas nunca foram encadernadas. As páginas preliminares contêm um prólogo ao leitor, uma carta do autor aos padres da Companhia de Jesus, com data de 26 de Junho de 1755, uma censura de Fr. Bernardo António do Vale, com data de 9 de Agosto do mesmo ano e as erratas. Exemplares das duas obras com acidez e manchas marginais, em especial no fim da primeira obra e nas folhas finais da segunda. Com a folha de anterrosto solta, defeito no pé da folha de rosto e das folhas preliminares da Conquista de Goa e no canto inferior da última obra com perda de papel sem afectar o texto em ambos os casos. Duas obras raras por terem sido impressas na Imprensa do Colégio da Companhia de Jesus de Coimbra, pouco antes da expulsão da Companhia de Portugal por ordem do Marquês de Pombal. O segunda obra em que Pina e Melo defende os Jesuítas do ataque que lhes foi desferido pela obra - Carta Exhortatória, que foi publicada anónima, mas é da autoria de Barbosa Machado, é muito rara pois o autor foi obrigado a suprimir a maioria dos exemplares depois da expulsão dos Jesuítas. Avila Perez, 5884. A Conquista de Goa. Ameal, 1784. A Conquista de Goa. Rodrigo Veloso. Primeiro Escrivão, 3454. A Conquista de Goa. Monte Verde, 4155. A Conquista de Goa. Fernandes Tomás, 3923. A Conquista de Goa. Fernandes Tomás, 3921. Reposta Compulsoria Mendes dos Remédios. Carta Exhortatoria aos Padres da Companhia de Jesus da Provincia de Portugal. Imprensa da Universidade. Coimbra. 1909. Inocência II, 35 e IX, 361.

€500

-
31. **QUEIRÓS. (A. L.) CONFESSOR EXAMINADO E APROVADO** Mediante o presente compendio de MATERIAS MORAES Offerecido Aos Estudantes Que Pertendem Ordenar-se e aos Clerigos Desejosos de Aproveitarem ás Almas No Confessionario Mas com pouca possibilidade de Frequentarem Aulas por falta de tempo, de principios, ou dellas não existirem ao seu alcance Dado Á Luz Por Hum Sacerdote que muito deseja ser-lhes util. Em Duas Partes para maior desafogo d " animos pouco praticos ou menos estudiosos. LISBOA Na Impressão Regia. 1832. Com Licença. In 8º de 20,1x14,4 cm. Com 179, [i] págs. Encadernação da época com rótulo e ferros a ouro. Folha de rosto com as armas de Portugal. Exemplar com a encadernação desgastada em especial na lombada e cantos, com perda superficial de pele. As páginas 3 e 4 contêm uma Advertência assinada pelo autor. As páginas 177 a 179 contêm o índice e a última sem numeração contém as erratas. Obra rara que não é mencionada por Inocência. Nela são resumidas as matérias sobre a teologia moral para facilitar a aprendizagem dos clérigos com menos possibilidades de terem acesso a obras mais complexas. O autor num post-scriptum à advertência exorta todas as pessoas a lerem este compêndio resumido pois a teologia moral assim explicada de forma mais simples e em português é acessível a todos e deve ser do conhecimento de todas as pessoas.

€300

-
32. **RESENDE. (Garcia de) CANCIONEIRO GERAL DE GARCIA DE RESENDE.** Nova edição. Preparada pelo Dr. A. J. Gonçalves Guimarães, lente da Universidade de Coimbra. Imprensa da universidade. Coimbra. 1910-1917. 5 Volumes de 21x13,5 cm. com 437 [i]; 360; 398 [i]; 414; 442 págs. Encadernação inteira de pele, nervos e ferros a ouro na lombada e nas pastas. Todos os exemplares preservam as capas de brochura e apresentam ex-libris no interior da pasta anterior. Garcia de Resende, (Évora, 1470? - Évora, 1536), poeta e historiógrafo, músico e cantor. Homem do paço e conhecedor dos divertimentos cortesãos, teve ele a iniciativa de organizar, seguindo o exemplo de Hernández del Castillo, o Cancioneiro Geral (1516), que, para se distinguir do que, sob o mesmo título, publicou o seu predecessor (Valência, 1511), é também designado como Cancioneiro de Resende. Esta é uma vasta compilação de toda a produção poética do tempo, tendo havido por parte de Resende a preocupação da quantidade na recolha. A partir de 1530, fixou residência em Évora para ultimar os seus escritos, leal ao princípio enunciado no prólogo ao Cancioneiro Geral de não continuar a incúria com que os portugueses registam as coisas 'dignas de grande memória', votando-as, assim, ao esquecimento. Nascido do propósito de perpetuar a poesia cultivada nos serões palacianos, as 'cousas de folgar e gentilezas', o Cancioneiro Geral, coligido por Garcia de Resende, publicado em Lisboa, em 1516, entroncando na tradição peninsular dos cancioneiros coletivos, oferece um repositório poético muito vasto e literariamente diversificado dando um excelente quadro da época e da mentalidade do tempo.

€500

33. **RIBEIRO. (João) HISTOIRE DE L'ISLE DE CEYLAN**, Ecrite par le Capitaine J. RIBEYRO, & présentée au Roi de Portugal en 1685. Traduite du Portugais par Monsr. L'Abbé Le Grand. Enrichie de Figures en Taille-douce. Suivant la Copie de Trevoux, A AMSTERDAM, Chez J. L. DE LORME, Libraire. M. DCCI. [1701]. In 12º de 16,3x11,2 cm. Com [xxiv], 352 págs. Encadernação do século XIX, com a lombada em pele com ferros a ouro e as pastas em percalina com ferros a seco. Ilustrado em extratexto com oito gravuras desdobráveis abertas em chapa de metal a talhe doce. A primeira contém um mapa geral de grande formato (x57 cm.) da Ilha de Ceilão, desenhado pelo Senhor de L'Isle e gravado por Bercy; a segunda representa a árvore do cinamon donde se extrae a canela; a terceira a talagaia; a quarta a planta da cidade de Colombo; a quinta a fortaleza da Ponta de Gale; a sexta a baía de Triquinimale e de Cotiari; a sétima a Ilha de Manar; e a oitava uma pormenorizada planta da cidade e do castelo de Cândia. O texto em caracteres redondos e alguns itálicos está ornamentado com uma inicial decorada, sete cabeções decorativos e florões de remate. Exemplar com assinatura de posse do Conde do Funchal na folha de rosto, com leves desgastes na lombada em especial nas charneiras e com uma chamada a lápis na página 232. Muito rara 2ª edição da tradução francesa, publicada no mesmo ano em que a primeira edição viu a luz do dia, em Paris. O texto original em português ainda não tinha sido publicado, (só o foi em 1836). Inocêncio não regista esta edição, assim como os principais catálogos de leilões, que só referem a 1ª edição de Paris, com excepção de Ávila Perez (que regista só sete gravuras) e Reiss & Auvermann. O tradutor recebeu o apoio da família dos Condes da Ericeira, nomeadamente do 4º Conde da Ericeira, D. Francisco Xavier de Meneses e em especial da 3ª Condessa da Ericeira, D. Joana Josefa de Meneses a quem a tradução é dedicada. Na dedicatória o Padre le Grand tece grandes elogios à erudição e ao perfeito domínio da língua francesa, e de vários outros idiomas, que a Condessa D. Joana demonstrava. Este testemunho confirma a fama de grande escritora que D. Joana tinha. A obra tem grande interesse para o estudo do domínio de Portugal, na ilha descoberta por D. Lourenço de Almeida em 1506, mas o que levou o estudiosos francês a traduzir a obra e a editá-la em Paris e Amsterdão no mesmo ano é o seu grande valor para o estudo do povo cingalês do ponto de vista da história, linguística, antropologia, etnologia e cultura. A presente tradução que precedeu as edições portuguesas é também um subsídio muito importante para a realização da muito necessária edição crítica desta valiosa obra, que até ao presente só conheceu edições de divulgação baseadas em manuscritos avulsos, cujas variantes não foram estudadas. Nesta obra o Capitão João Ribeiro, que foi testemunha ocular e participante nestes factos, narra os últimos anos de domínio português de Ceilão, de 1640 a 1658, os constantes combates com os invasores holandeses e com o Raja Sinha II, do Reino de Candia, nomeadamente o épico cerco de Colombo, onde os portugueses resistiram ao ataque holandês, desde Outubro de 1655 até Maio de 1656 e a última resistência até à queda da fortaleza de Jafanapatão, a última que ficou na posse de Portugal até 1658. Na última parte da obra, João Ribeiro critica a política colonial de Portugal por ser excessivamente ambiciosa e estabelecer objectivos muito superiores às capacidades humanas e económicas do país. O autor defende que se devia limitar os domínios portugueses às cidades conquistadas por Afonso de Albuquerque e à Ilha de Ceilão que segundo Ribeiro - «é o melhor pedaço de terra que o Creador pos neste mundo». EDIÇÕES: até aos nossos dias foram publicadas as seguintes edições em português e traduções para francês e inglês: Em 1701 uma tradução em língua francesa, sob o título: *Histoire de l' Isle de Ceylan, écrite par le Capitain Jean Ribeyro, & présentée au Roy du Portugal en 1685. A Trevoux, chez Etienne Ganeau, directeur de l'imp. de S. A. S. monseigneur Prince Souverain de Dombes*, 1701. Edição de Paris, por Jean Boudot do mesmo ano de 1701. A presente edição de Amsterdão do mesmo ano de 1701. O texto em português foi publicado pela primeira vez na Coleção de Notícias para a História e Geografia das Nações Ultramarinas em 1836. A tradução francesa serviu de base à primeira tradução inglesa: *History of Ceylon presented by captain John Ribeyro to the King of Portugal in 1685. Translated from the portuguese, by the Abbe Le Grand. Retranslated from the french edition, with an appendix, containing chapters illustrative, of the past and present condition of the Island by George Lee. Ceylon. Printed at the Government Press. Colombo. 1847.* Nova tradução para inglês foi realizada pelo Dr. Paul E. Pieris, com 1ª edição em Ceilão 1909 e depois sucessivamente reeditada em 1948 e 1949. A segunda edição em português, com fins de divulgação, saiu com o seguinte título: *Fatalidade Histórica da Ilha de Ceilão*. Biblioteca da Expansão Portuguesa. 3. Edições Alfa. Lisboa. 1989. Com comentário do Prof. Luís Albuquerque. JOACHIM LE GRAND (Saint-Lô 1653 - Paris 1733) Padre da Congregação do oratório, foi diplomata, e historiador. Ficou célebre pelo seu vasto trabalho sobre o reinado de Luís XI, em 31 volumes, que ficou manuscrito e é hoje uma fonte preciosa para a história desse reinado. Publicou também estudos sobre a Reforma Protestante e sobre diversos países da Europa para o Departamento dos Negócios Estrangeiros de França. Foi secretário do Embaixador Francês em Lisboa, Jean d'Estrées e, nessa qualidade, residiu em Portugal de 1692 a 1697, onde recolheu documentação sobre o Império Ultramarino Português, em especial na Biblioteca dos Condes da Ericeira, que usou para a presente tradução da obra de João Ribeiro assim como para a tradução da *Relação Histórica da Abissínia*, da

autoria do Padre Jesuíta Jerónimo Lobo que publicou em Paris, com muitas adições, no ano de 1728. D. JOANA JOSEFA DE MENESES (Lisboa 1651 - 1709) Filha única do 2º Conde da Ericeira, D. Fernando de Meneses, casou com o seu tio D. Luís de Meneses, 3ª Conde de Ericeira. Foi Camarista da Rainha de Inglaterra D. Catarina, entre 1695 e 1705, função muito importante, pois a rainha foi regente de Portugal na menoridade de D. João V. É autora de uma vasta obra que ficou manuscrita e inclui traduções, poesias em diversas línguas, peças de teatro, uma biografia de santo Agostinho e cartas, nomeadamente à Rainha D. Maria de Sabóia. Durante a sua vida publicou traduções do francês e do italiano e um poema com o título - Despertador del Alma, Lisboa, 1695. Ref: Reiss & Auvermann, Travel and Exploration. Portugal and Spain, 783. Duarte Sousa, vol. I, Séculos XV a XVIII, nº 571. Charles Ralph Boxer. Captain João Ribeiro and his History of Ceilan 1622-1695. JRAS, Journal of the Royal Asiatic Society. 1-2, Abril, 1955. p 1-12. Avila Perez, 6482. Azevedo e Samodães, 2796. Aníbal Fernandes Tomás, 4374. Inocência, IV, 25 e X, 338.

€900

-
34. **SARMENTO. (Frei Francisco de Jesus Maria) FLOS SANCTORUM ABBREVIADO, OU COMPENDIO DAS VIDAS DOS SANTOS**, De Especial Veneração na Igreja de Deos; Para se elegerem por Advogados, e Protectores em qualquer dia do Anno. Com varias Reflexões, Doutrinas Moraes, e Espirituaes Exercícios para se imitarem as suas Virtudes: E juntamente algumas Devoções em beneficio das Almas do Purgatorio. Por Fr. FRANCISCO DE JESUS MARIA SARMENTO, Ministro Provincial da Sagrada Ordem Terceira da Penitencia, &c. &c. Segunda Impressão. TOMO I. Que contém os Mezes de Janeiro até Junho. [TOMO II. Que contém os Mezes de Julho até Dezembro] No principio, e fim de cada Tomo vão humas Tabellas Numericas para tirar cada qual sua sorte no dia que lhe parecer. LISBOA Na Regia Officina Typografica. M. DCC. LXXX. [1780]. Com Licença da Real Meza Censoria. 2 Volumes de 13,8x8 cm. Com [ix], 181, [i]; [vi], 182 a 365, [ii] fólios. Encadernações inteiras de pele de inícios do século XIX, com ferros a ouro. Todas as folhas incluindo o anterrosto e rosto são enquadradas por uma esquadria ornamentada nos cantos com motivos vegetalistas. Exemplar com danos nas encadernações, em especial nas charneiras e na pasta anterior do 1º volume e à cabeça da lombada com perda de pele no 2ª volume. Com assinatura de posse coeva na folha de rosto do 2º volume e com assinatura de posse datada de 19-9-[18]91, na folha de anterrosto do primeiro volume. Apresenta uma citação da Disciplina Claustralis de Thomas Kempis nas folhas de rosto, que no verso contém uma lista das obras do autor que se vendem na portaria do Convento de Nossa Senhora de Jesus de Lisboa. As folhas preliminares do primeiro volume contém uma dedicatória a Deus impressa, em latim; Prólogo, do autor; Actos de várias virtudes de Fé; orações aos santos para implorar a sua protecção e a primeira tabela numérica enquanto a segunda ocupa a frente da folha final que tem o verso em branco. O segundo volume tem os mesmos textos nas folhas preliminares e finais com excepção do prólogo. Cada folha contém, na frente, a biografia do santo do dia escolhido pelo autor e no verso a Doutrina extraída das acções do santo, uma exortação, súplicas pessoais e pelo próximo e exercícios em que recomenda as atitudes e orações que o leitor deve realizar depois da leitura. Frei Francisco de Jesus Maria Sarmento (Seixo, Coimbra 1713 - Lisboa 1790) Foi tradutor da Bíblia e um dos mais importantes divulgadores da doutrina da Igreja Católica na segunda metade do século XVIII. Estudou na Universidade de Coimbra desde os nove anos e depois dos estudos preparatórios obteve o grau de Bacharel na Faculdade de Direito Civil. Por influência de Frei Manuel de Deus professou na Terceira Ordem de S. Francisco no Convento de Nossa Senhora de Jesus de Lisboa, em 17 de Junho de 1732. As suas qualidades fizeram com que fosse eleito Comissário Visitador e depois ocupou na sua congregação todos os lugares de honra, até ser eleito Ministro provincial em 1777. Foi Consultor da Bula da Cruzada, e Examinador das três Ordens Militares. Com grande talento oratório a sua eloquência fez com que fosse escolhido para pregar nas funções mais solenes e importantes. É autor de uma vasta obra constituída por livros religiosos, uma tradução da Bíblia e muitos sermões. Inocência I, 394 a 396 e IX, 309.

€300

35. **SAY. (Jean-Baptiste) COURS COMPLET D'ÉCONOMIE POLITIQUE PRATIQUE;** Ouvrage destiné a mettre sous les yeux des hommes d'État, des propriétaires fonciers et des capitalistes, des savans, des agriculteurs, des manufacturiers, des négocians, et en général de tous les citoyens, L'ÉCONOMIE DES SOCIÉTÉS; par Jean-Baptiste SAY, auteur du Traité et du Catéchisme d'Économie Politique, membre de la plupart des académies de l'Europe. Tome Premier [Tome Second, Tome Troisième, Tome Quatrième, Tome Cinquième, Tome Sixième, Tome Septième]. A PARIS, CHEZ RAPILLY, LIBRAIRE. CHAMEROT, LIBRAIRE. 1828, 1828, 1828, 1829, 1829, 1829, 1833. 7 volumes de 21x13,5 cm. Com vi, 458; vii, [i em br.], 479; vii, [i em br.], 472; viii, 490; viii, 393; vii, [i em br.], 451; vii, [i em br.], xxviii, 472 págs. Encadernações inteiras de pele, com dois rótulos - um com o número do volume, outro com o título da obra e as iniciais do autor - e ferros a ouro na lombada. Apresentam folhas de guarda decorativas, com um padrão marmoreado semelhante ao do corte das folhas. Ilustrado em extratexto: entre as páginas 238 e 239 do primeiro volume, com um desdobrável de título «Tableau Synoptique de ce qui compose les fonds productifs d'une nation quelconque»; no segundo volume, sobre papel mais encorpado, com um diagrama de título «Pyramide représentant les fortunes des individus». Exemplar com a pele das encadernações ligeiramente cansada. Tem assinaturas de posse, em letra coeva, na folha de anterrosto do primeiro volume; na folha de rosto do terceiro volume; na folha de guarda posterior do sétimo volume. Algumas folhas apresentam manchas e picos de humidade, assim como algum acastanhamento do papel, sendo este mais pronunciado no quarto, quinto, sétimo e início do segundo volume. Contém pequenas falhas de papel, nas margens das folhas que contêm as páginas: 275-276, Vol. I; 305-306, Vol. I; 33-34, Vol. IV; 353-354, Vol. V. As folhas de rosto dos volumes I a VI apresentam a seguinte citação: «Après tout, la solidité de l'esprit consiste à vouloir s'instruire exactement de la manière dont se font les choses qui sont le fondement de la vie humaine. Toutes les plus grandes affaires roulent là-dessus. FÉNELON.» Os seis volumes, publicados de 1828 a 1829, foram todos editados por Rapilly, enquanto o sétimo volume, por ser um volume complementar que contém a obra póstuma - essencialmente cartas - de Jean-Baptiste Say, foi editado por Chamerot. Este último volume tem uma folha de rosto distinta: «Volume complémentaire. MÉLANGES ET CORRESPONDANCE D'ÉCONOMIE POLITIQUE; ouvrage posthume DE JEAN-BAPTISTE SAY; publié par Charles Comte, son gendre, Membre de la Chambre des Députés, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences morales et politiques de l'Institut, etc. Tome Septième. PARIS. CHAMEROT, LIBRAIRE, 1833». A obra divide-se em 9 partes, além da introdução, ao longo dos seis primeiros volumes: «Considérations Générales. **Première Partie** - De la Production des Richesses. **Deuxième Partie** - Application des Principes de l'Économie Politique aux Diverses Industries. **Troisième Partie** - Des Échanges et des Monnaies. **Quatrième Partie** - Influence des Institutions sur l'Économie des Sociétés. **Cinquième Partie** - Exposition de la Manière dont les Revenus sont Distribués dans la Société. **Sixième Partie** - Du Nombre et de la Condition des Hommes. **Septième Partie** - Des Consommations Opérées dans la Société. **Huitième Partie** - Des Finances Publiques. **Neuvième Partie** - Notion Complémentaires». O último volume é prefaciado por uma curta biografia de Jean-Baptiste Say, por Charles Comte. Jean-Baptiste Say (1767-1832) foi um economista clássico, liberal e académico francês, apologista de um sistema competitivo e de livre-comércio. Integrou uma comissão de finanças do governo de Napoleão, ensinou economia política em França no Conservatório Nacional de Artes e Ofícios, e mais tarde no College de France, onde foi nomeado presidente de economia política. A Lei de Say é uma teoria económica clássica que afirma que a produção é a fonte da procura. De acordo com a Lei de Say, a capacidade de exigir algo é financiada pelo fornecimento de um outro bem.

€1.900

-
36. **SERPA PIMENTEL. (Jayme Pereira de Sampaio Forjaz de) NO DISTRICTO DE MOÇAMBIQUE (1902 A 1904) MEMORIAS ESTUDOS E CONSIDERAÇÕES.** Sobre o Distrito de Moçambique Pelo Ex-Governador ... Do Conselho de S. M. F. Capitão tenente da Armada, Fidalgo Cavalleiro da Casa Real, Socio do Instituto de Coimbra, S. S. G. L., etc., etc., etc. (Separata da Revista scientifica Portugal em Africa onde foram publicados estes artigos) Lisboa. 1905. De 25x17,5 cm. com 185 págs. Encadernação da época com lombada em pele com ferros a ouro. Ilustrado em extratexto com uma fotografia do autor sobre papel couché, uma peça desenhada desdobrável com o croquis do distrito de Moçambique elaborado por ordem do governador Jayme Pereira e Serpa Pimentel, pelo Capitão do Mossuril, Antonio Camisão e com um mapa resumo desdobrável a que se refere o projecto de pharolagem do distrito de Moçambique, em dezembro de 1904 e de aparelhos opticos indicados para os pharoes de costa. Exemplar com dedicatória manuscrita do autor «A Exma Redacção do «Jornal das Colónias», à cabeça da folha de rosto, com o número 885 escrito a lápis na mesma folha de rosto e com carimbo oleográfico de posse da Companhia do Boror na folha de guarda. Não preserva as capas de brochura. Obra muito rara (Pélissier não viu e só regista os artigos publicados em revista) e de excepcional importância para a história de Moçambique. Nesta época a designação de Moçambique referia-se apenas ao território situado na parte norte do actual país e que passou a ser o nome de uma província ainda no período colonial e depois no novo país independente. Pélissier, sobre os artigos que deram origem a este livro, comenta: «Longa série de artigos de um governador do distrito de Moçambique. Importante devido ao mandato que teve» René Pélissier. História de Moçambique. Formação e Oposição. Editorial Estampa. 1988. II, 535.

€300

-
37. **SOUSA FARINHA. (Bento José) SUMMARIO DA BIBLIOTHECA LUZITANA.** LISBOA. NA OFFICINA DE ANTONIO GOMES. MDCCLXXXVI, MDCCLXXXVIII, [Na Of. da ACADEMIA REAL DAS SCIENC.] MDCCLXXXVII [1786, 1788, 87]. Com licença da Real Meza Censoria. 3 volumes de 14,5x9,2 cm. Com 394, [ii]; 425, [iii]; 376; págs. Encadernações da época inteiras de pele com nervos e ferros a ouro nas lombadas e nos rótulos vermelhos. Cortes das folhas levemente carminados. Ilustrado com pequena vinheta na folha de rosto do 1º volume, com um florão constituído por ramagens e coroa de flores na folha de rosto do 2º volume, com a marca do impressor na folha de rosto do 3º volume, com cabeções e iniciais ornamentadas, no início do texto em todos os volumes . Nas folhas de rosto o 1º volume por baixo do pé de imprensa apresenta: Com licença da Real Meza Censoria; o 2º e o 3º volumes apresentam sob o pé de imprensa: Com licença da Real Meza da Commissão Geral sobre o Exame, e Censura dos Livros. O 3º volume sob o pé de imprensa e a referida menção contém mais o seguinte: Taixão este Livro em trezentos e sincoenta reis em papel. Meza 10 de Dezembro de 1787. Com tres Rubricas, o que mostra que este exemplar pertence a uma variante muito rara diferente dos exemplares da Biblioteca Nacional de Portugal. As folhas finais dos dois primeiros volumes contém um catálogo das obras publicadas por Bento José de Sousa Farinha, que se vendiam na loja da Viúva Bertrand e filhos junto à Igreja dos Mártires. Exemplar com um pequeno furo de traça à cabeça de todas as folhas do 3º volume e na pasta posterior da encadernação. Volumes publicados sem o nome do autor contendo o resumo da Biblioteca Lusitana de Diogo Barbosa Machado de A a Z. Obra importante para o estudo da bibliografia portuguesa. Foi publicado outra obra com o título de Biblioteca Lusitana Escolhida, em 1786, que resume a célebre obra de Barbosa Machado num único volume e que por vezes costuma ser vendida com esta apesar de não fazer parte dela. Bento José de Sousa Farinha (Évora 1788 - Lisboa 1820) Professor Régio de Filosofia, foi delegado do Cardeal Patriarca de Lisboa e encarregado do governo espiritual e temporal do Seminário de Nossa Senhora da Conceição em Santarém, tinha um benefício na Igreja de S. João Baptista de Coruche e foi Bibliotecário da Biblioteca Real da Ajuda. Foi autor de diversas obras de filosofia e de pedagogia e distinguiu-se especialmente pela reedição de numerosas obras clássicas da literatura portuguesa. Monteverde, 5184. Inocência I, 346-349.

€300

-
38. **TRATADO JURIDICO DAS PESSOAS HONRADAS** Escrito Segundo a legislação vigente Á morte d'Elrei D. JOÃO VI. Lisboa. Imprensa de Lucas Evangelista. 1851. In 8º de 15,4x10,6 cm. Com 122, iii, [iii] págs. Encadernação da época com a lombada em pele com ferros a ouro. Apresenta uma citação da epístola 43 de Séneca, no verso da folha de anterosto e por baixo da folha de rosto tem o seguinte anúncio: Vende-se na loja de António Maria Pereira, Rua Augusta nº 188. Inocêncio VII, 383-384. Os tres Tratados juridicos e anonymos, mencionados n'este, e nos outros dous artigos que o precedem, parece serem todos obra de um unico auctor, ou sahidos da mesma penna. Fiz diligencia por indagar do editor do terceiro, o sr. António Maria Pereira, o que fosse possivel saber-se acerca do auctor alludido; porém d'esta vez sem resultado algum satisfatorio. O referido senhor ignora completamente o nome e circunstancias de quem tal obra escrevêra, tendo comprado o manuscrito na sua loja, a pessoa desconhecida, que ahi o levou. Finalmente, por intervenção do meu sempre prestavel correspondente dr. Pereira Caldas, obtive a nota seguinte, vinda do Porto, a qual em falta de esclarecimentos mais authenticos me pareceu deixar aqui registada, como base para futuras investigações: «As duas obras ou Tratados juridicos de prazos e de vinculos, são aqui attribuidas ao dr. João Bernardo de Beja, natural da villa de Gouvêa, filho legitimo de José Pinto de Beja, da mesma villa «(provavelmente o que fica mencionado a pag. 103 do tomo V do Diccionario)» e de sua mulher D. Feliciano Joaquina, do lugar de Freches. Tanto o filho como os paes tractaram-se sempre à lei da nobreza; e o pae serviu os honrosos cargos da terra, com o brio e pundonor da sua qualidade.»

€300

-
39. **VIEIRA. (António). PADRE ANTÓNIO VIEIRA. OBRA COMPLETA. [30 VOLUMES]** [Por] Pe. ... Direcção [de] José Eduardo Franco [e] Pedro Calafate. Tomo I, Volume I a Volume V; Tomo II, Volume I a Volume XV; Tomo III, Volume I a Volume VI; Tomo IV, Volume I a Volume IV. Círculo de Leitores. Lisboa. 2013 e 2014. 30 Volumes de 24x15,5 cm. Com 300, [ii]; 572, [ii]; 554, [ii]; 531 [iii]; 413, [iii]; 422, [ii]; 316, [ii]; 396, [ii]; 486, [ii]; 374, [ii]; 238, [ii]; 404, [ii]; 451, [iii]; 438, [ii]; 516, [ii]; 518, [ii]; 380, [ii]; 366, [ii]; 262; 789, [iii]; 614, [ii]; 582, [ii]; 276, [ii]; 670, [ii]; 398, [ii]; 484, [ii]; 318, [ii]; 435, [iii]; 358, [ii]; 494, [ii]. Encadernações do editor. O 1º Tomo, com 5 Volumes, contém as cartas (Epistolografia). O 2º Tomo, com 15 Volumes, contém os Sermões (Parenética). O 3º Tomo, com 6 Volumes, contém as profecias (Profética). O 4º Tomo, com 4 Volumes, contém escritores sobre vários temas (Vária): Escritos políticos; Escritos sobre os judeus; Escritos sobre os índios; Poesia e teatro. A mais recente e mais completa de todas as edições da obra do Pe. António Vieira, especialmente notável, pelos extensos e actualizados estudos de vários especialistas portugueses e brasileiros, que estão no início de cada um dos volumes. "Padre António Vieira foi não só um dos maiores oradores de sempre, mas também um defensor da tolerância entre diferenças, da busca do saber e da harmonia entre povos. A sua obra lega-nos todo um património de pensamento e domínio da palavra essenciais para a definição do que fomos e do que podemos ainda ser. Esta edição em trinta volumes é o resultado do notável trabalho pioneiro de pesquisa e localização de todos os escritos do Padre António Vieira, levado a cabo ao longo da última década por uma equipa constituída pelos maiores especialistas luso-brasileiros. Mais de quatro séculos depois do seu nascimento, só agora, em pleno século XXI, se edita finalmente a sua obra completa. Um ambicioso projeto concretizado pelo Círculo de Leitores. Mais de um quarto do total da Obra é constituído por escritos inéditos ou parcialmente inéditos; Mais de 12 mil páginas, das quais cerca de 3000 foram traduzidas diretamente do latim. Edição comentada e atualizada; Com fontes manuscritas e impressas; Resultado da investigação em arquivos de Portugal, Brasil, Espanha, França, Itália, México e Inglaterra; Num projeto que contou com uma equipa de 52 especialistas, portugueses e brasileiros, em Literatura, Filologia Clássica, Linguística, História, Paleografia, Filosofia, Teologia e Direito." (Fonte: do site do Círculo de Leitores). Esta obra pesa mais de 5 Kg. e está sujeita a cobrança de portes adicionais.

€400

-
40. **WELY. (E.) DAS EWIG-WEIBLICHE. Zeichnungen nach dem Pariser Leben.** Von... (Paris). Leipzig: Internationaler Verlag G. M. B. H.: Leipzig. [1904]. De 31x23,5 cm. Com 49 págs. não numeradas. Brochado. Profusamente ilustrado. Exemplar com falta da capa posterior de brochura. Com dedicatória na capa anterior de brochura. Junto com desenho original com assinatura não identificável.

€500

Suplemento

-
41. **5 DE OUTUBRO DE 1910 - 5 DE OUTUBRO 1976.** Exposição comemorativa do 66.º Aniversário da Implantação da República Portuguesa. Palácio Foz. 5 a 31 de Outubro de 1976. 2.ª edição. Secretaria de Estado da Comunicação Social, Direcção-Geral da Divulgação. Lisboa. 1976. De 21x15 cm. Com 46 págs. não numeradas. Brochado. Ilustrado com quatro gravuras, impressas em papel couché. Exemplar com assinaturas de posse na capa posterior. Tem junto um folheto de anúncio sobre as «Conferências sobre a I República».

€15

-
42. **ABLANCOURT. (M. d') LES COMMENTAIRES DE CÉSAR. [2 VOLS.]** Traduits du Latin, avec le Texte corrigé: Par M. d'Ablancourt. Tome Premier [Tome Second]. A Lyon, Chez les Freres Perisse, Libraires des Colleges, rue Merciere. M.DCC.LXXI. [1771]. Avec Approbatin & Privilege. 2 Volumes in 12º, de 24x17 cm. Com viii, 448; 538, [ii] págs. Encadernações com as lombadas em pele com ferros a ouro. Pastas em papel marmoreado. Rótulos em papel com o título manuscrito. Cortes das folhas mosqueados. Ilustrado no texto com cabeções e capitulares decoradas com alegorias e motivos vegetalistas na página 1 de ambos volumes. Exemplar com lombada danificada, com danos nos rótulos, com o rótulo do segundo volume quase todo em falta, com as folhas de rosto espelhadas e com danos causados por bibliófagos, nas páginas 13 a 85 do segundo volume. Obra com o texto dividido em duas colunas, uma em latim e a outra com tradução em francês.

€120

-
43. **ABSALON. (Patrick) e outros. DIAMANTES.** No coração da Terra, no coração das Estrelas, no coração do Poder. Direcção de Hubert Bari e Violaine Sautter. Colecção História da Arte. Edições Inapa. Lisboa. 2004. De 30,5x24 cm. Com 352 págs. Encadernação cartonada do editor. Impresso em papel couché. Profusamente ilustrado a cores no texto com fotografias, gravuras e mapas. Texto escrito por Patrick Absalon, Hubert Bari, Michèle Bimbenet-Privat, Robyn Fréchet, Emmanuel Fritsch, Michel Guiraud, Hugh Hill, Alfred A. Levinson, Jean-Pierre Lorand, Alan R. Miciak, Bernard Morel, Amina Okada, Violaine Sautter, Michael Seal, e Menahem Sevdemish. Traduzido do Francês "Diamants - Au coeur de la Terre, au coeur des Étoiles, au coeur du Pouvoir" (Paris, 2001) por Luisa Gonçalves e Géraldine Correia. Obra publicada por ocasião da exposição "Diamants", organizada em 2001 pelo Museu Nacional de História Natural de Paris, sob a administração de Jean-Claude Moreno. Desde a história natural do diamante e as obras-primas da alta joalheria, ao ambiente cultural de uma pedra que representa um símbolo religioso, instrumento do poder, catalisador de lendas e de belas letras, sua gemologia e a toda a indústria envolvente, os autores percorrem nesta vasta, completa e detalhada obra, tudo o que mais de relevante há para saber sobre a temática em questão.

€60

-
44. **AFONSO. (Aniceto), MATOS GOMES. (Carlos de) PORTUGAL GRANDE GUERRA 1914-1918.** Diário de Notícias. Lisboa. 2003. De 29x22 cm. Com 623 págs. Fascículos soltos com capa para encadernação do editor. Profusamente ilustrado a preto e branco e a cores com fotografias e gravuras. Edição comemorativa dos 85 anos da batalha de La Lys.

€50

-
45. **AGUIAR. (Mário de), José Sampaio e J. Oliveira Cosme. A FABULOSA HISTÓRIA DOS JOGOS OLÍMPICOS.** Concepção:... Coordenação:... Supervisão:... Edição da Agência Portuguesa de Revistas. Lisboa, Porto, Luanda, Lourenço. Marques. [D. L. 1964] De 19x13 cm. Com 199, [xi] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fotografias a preto e branco. Exemplar com danos de manuseamento nas capas.

€25

-
46. **AI QUINTAS. (Manuel) TRATADO DE HOTELARIA.** Instituto Nacional de Formação Turística. Lisboa. 1988. De 24x18 cm. Com 592, [vii] págs. Encadernação do editor. Ilustrado com gravuras e esquemas.

€50

-
47. **ALBUQUERQUE (Conde de), Alberto Frias e Patrícia de Melo Moreira. VISITAS DE S.A.E. O PRÍNCIPE E GRÃO MESTRE DA ORDEM SOBERANA MILITAR DE MALTA A PORTUGAL 2010 - 2011.** Textos de..., fotografias de... 1ª edição. ACD Editores. Lisboa. 2011. De 22x23,5 cm. Com 175, [iii] págs. Encadernação do Editor. Profusamente ilustrado no texto com fotografias de Alberto Frias e Patrícia de Melo Moreira. Capa de José Bémard Guedes. Obra bilingue, em português e inglês.

€40

-
48. **ALBUQUERQUE. (Olga de) O PRAZER DA MESA.** Receitas práticas, ensinadas pela imagem e pelos processos ultramodernos. Livraria Figueirinhas. Porto. S.d. [195?] De 23,5x17 cm. Com 111 págs. Encadernação cartonada do editor, com sobrecapa de protecção ilustrada. Ilustrado no texto com fotogravuras a preto e branco, e a cores em extratexto sobre papel couché. Exemplar com assinatura de posse na folha de anterosto datada de 5/8/57.

€30

-
49. **ALEXANDRIAN. HISTÓRIA DA LITERATURA ERÓTICA.** Tradução de G. Cascais Franco. Círculo de Leitores. Lisboa. 1991. De 24x16 cm. Com 438 págs. Encadernação do editor. Ilustrado no texto com gravuras, e em extratexto com gravuras e fotografias a preto e branco, impressas em papel couché.

€25

-
50. **ALLORTO. (Ricardo) ABC DA MÚSICA.** Edições 70. Lisboa. 1993. De 23x15 cm. Com 167, [i] págs. Brochado. Ilustrado com gravuras. Exemplar etiqueta do editor na folha de guarda anterior.

€25

-
51. **ALMODÓVAR. (Pedro) VOLVER.** Guión cinematográfico de... Colección Espiral. Ocho y Medio, Libros de Cine. Madrid. 2006. De 21x15 cm. Com 200, [xxxii] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fotografias a cores.

€25

-
52. **ALVARADO. (Rodrigo) CHILEAN WINE.** The Heritage. A Journey from the Origins of the Vine to the Present. Prologue by Agustín Huneeus. Origo Ediciones. The Wine Appreciation Guild. Santiago, Chile. San Francisco, California. 2005. De 24x19 cm. Com 206, [ii] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de protecção. Ilustrado no texto com desenhos de Raquel Echenique. Exemplar com alguns sublinhados a lápis.

€30

-
53. **ÁLVARO REIS. RIA DE AVEIRO.** Memórias da Natureza. Câmara Municipal de Ovar. 1993. De 24x17 cm. Com 137 págs. Brochado. Ilustrado no texto com mapas e fotografias a preto e branco.

€40

54. **ÁLVARO SIZA, ESQUISSES DU DOURO.** ICEP - Investimentos, Comércio e Turismo de Portugal. Lisboa. 1997. De 24x24 cm. Com 105 págs. Brochado. Profusamente ilustrado. Obra editada por ocasião da Exposição - Ao Redor do Porto organizada pelo ICEP - Investimentos, Comércio e Turismo de Portugal nas Caves dos Duques de Brabante, Galerias Medievais da Praça Real em Bruxelas, nos meses de Outubro e Novembro de 1997.  Cet ouvrage a été édité à l'occasion de l'Exposition «Autour du Porto», organisée par l'ICEP - Investimentos, Comércio e Turismo de Portugal, dans les Caves des Ducs de Brabant, Galeries Médiévales de la Place Royale, à Bruxelles, en Octobre-Novembre de 1997.

€40

-
55. **ALVES CORREIA. (Fernando) AS GRANDES LINHAS DA RECENTE REFORMA DO DIREITO DO URBANISMO PORTUGUÊS.** [Por]... Professor Auxiliar da Faculdade de Direito de Coimbra. Juiz do Tribunal Constitucional. Livraria Almedina. Coimbra. 1993. De 23x16cm. Com 153, [iv] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da Livraria Arco-Íris e com assinatura de posse na folha de rosto. Obra subordinada ao estudo das alterações ao regime jurídico da planificação urbanística, analisando as modificações relacionadas com o direito dos solos e as decorrentes das reformas dos instrumentos jurídicos de gestão urbanística.

€30

-
56. **ALVES DA CUNHA. (João) e João Luís Marques. DOMINICANOS: ARTE E ARQUITECTURA PORTUGUESA, DIÁLOGOS COM A MODERNIDADE.** Coordenação... Universidade Católica Portuguesa - Centro de Estudos de História Religiosa, Província Portuguesa da Ordem dos Pregadores - Instituto São Tomás de Aquino. Lisboa. 2009. De 22x22 cm. Com 112 págs. Brochado. Profusamente ilustrado no texto.

€40

-
57. **ALVES. (Adalberto) O MEU CORAÇÃO É ÁRABE.** A Poesia Luso-Árabe. 1.^a edição. Documenta Poética. 7. Assírio & Alvim. Lisboa. 1987. De 24x17 cm. Com 190, [ii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fac-símiles. Exemplar com talão da editora na folha de anterrosto.

€40

-
58. **ANTHONY. (Michael) TOWNS AND VILLAGES OF TRINIDAD AND TOBAGO.** With maps of towns and important villages. By... Circle Press of Long Circular Road. Port of Spain. 1988. De 21,5x14 cm. Com v, 342 págs. Brochado. Ilustrado no texto a preto e branco com mapas e fotografias.

€35

-
59. **ANUÁRIO DE POESIA. AUTORES NÃO PUBLICADOS. [3 VOLUMES, 1985-1987]** Assírio e Alvim. Lisboa. 1985, 1986, 1987. 3 volumes de 27x17 cm. Com 138, [v]; 116, [vi]; 121, [vi] págs. Brochados. Exemplar com etiqueta do editor nas folhas de guarda anterior dos volumes 2 e 3.

€75

-
60. **ARAGÃO. (António) A MADEIRA VISTA POR ESTRANGEIROS 1455-1700.** Coordenação e Notas... Secretaria Regional da Educação e Cultura. Direcção Regional dos Assuntos Culturais. Funchal. 1981. De 21x18 cm. Com 420, [ii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras a preto e branco.

€60

-
61. **ARAÚJO DE AMORIM. (Sandra) AZULEJARIA DE FACHADA NA PÓVOA DE VARZIM. [2.^a Edição]**

2.^a Edição. Edição de autor. Póvoa de Varzim. 2001. De 28x24 cm. Com 175, [i] págs. Brochado. Profusamente ilustrado.

€50

-
62. **ARPAD SZENES. [1972]** Abril-Maio de 1972. Galeria de Exposição Temporárias. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. 1972. De 25x20 cm. Com 143, [i] págs. Brochado. Profusamente ilustrado.

€30

-
63. **ATALAYA. (José) LABIRINTOS DA MÚSICA.** Crónicas de Intervenção e de Aplauso. Coleccção «Caixotim Memórias - G F». Caixotim Edições Lda. Porto. 2001. De 25x18 cm. Com 190, [i] págs. Encadernação do editor. Ilustrado no texto com fotografias a cores e monocromáticas, impressas em papel couché.

€40

-
64. **AUTRAN. (Christina) O MEU ALENTEJO.** Aventuras e dicas de uma brasileira no sul de Portugal. Editora Record. Rio de Janeiro - São Paulo. 2010. De 21x13,5 cm. Com 190, [ii] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto, sobre papel couché, com fotografias a cores.

€40

-
65. **AZEREDO. (Francisco de) O PAÇO DOS CONDES-DUQUES DE BARCELOS, PROJECTO DE RESTAURO.** [Por]... Arquitecto pela Escola Superior de Belas Artes do Porto. Porto. 1954. De 30x23,5 cm. Com 51, [v] págs. Brochado. Ilustrado no texto com desenhos arquitectónicos e fotografias a preto e branco. Exemplar por abrir, de uma tiragem limitada de 250.

€50

-
66. **AZEVEDO. (Alda de) COZINHEIRA IDEAL.** 2550 Receitas práticas. 365 Almoços, 365 Jantares. Receitas usadas e experimentadas pela autora. 14.^a Edição Ilustrada, melhorada e aumentada. Livraria Civilização. Porto. 1967. De 25 x19 cm. Com 436 págs. Encadernação do editor com lombada em percalina gravada a ouro e com sobrecapa de protecção. Ilustrado em extratexto sobre papel couché com gravuras coloridas representando os “ modelos de apresentação dos pratos ”. Exemplar com assinatura de posse e anotação manuscrita na folha de anterrosto e dedicatória na folha de rosto, tem a sobrecapa de protecção danificada e folhas de guarda com manchas de humidade. Tem junto um recorte de revista com a receita de molhos para Dip de vegetais. Colectânea de receitas para todos os dias do ano, indispensável para conhecer todos os segredos da química culinária.

€70

-
67. **AZEVEDO. (Clara), Lucia Vasconcelos. SPLENDID ISOLATION, O MITO DO GRANDE HOTEL.** Fotografias de... Edição das autoras. Lisboa. 1999. De 22,5x22,5 cm. Com 206, [ii] págs. Brochado. Profusamente ilustrado com fotografias. Obra trilingue com textos de Daniel Blum em português, inglês e alemão. Este livro é o resultado de um projecto em dois anos a fotografar os Grande-Hóteis em Portugal, entre os quais: Hotel Infante de Sagres, Palace Hotel do Bussaco, Vidago Palace Hotel, Hotel S. Pedro, Reid´s Hotel, Grande Hotel do Porto, Grande Hotel do Luso, Hotel Palácio de Seteais, Hotel Avenida Palace, Hotel Terra Nostra, Hotel Ritz, Hotel Astória e Palace Hotel da Curia.

€50

-
68. **BAIRRÃO OLEIRO. (Manuel), BRITO PEIXOTO. (Rui) MUSEU MARÍTIMO DE MACAU.** Museu Marítimo de Macau. Macau. 1992. De 29x20 cm. Com 200 págs. Encadernação do editor em tela encerada com estampagem a prata na capa anterior e na lombada e com capa de protecção. Profusamente ilustrado no texto com fotografias a cores e a preto e branco. Exemplar com etiqueta de posse na folha de rosto e com ligeiros danos à cabeça e no pé da sobrecapa de protecção.

€40

-
69. **BARREIROS. (Américo) A VERDADE SOBRE OS ACONTECIMENTOS DE ANGOLA. [12.ª Edição]** 12.ª Edição. 1º e 2º Volume. Carmona. Tipografia Angolana. Luanda. 1961. De 24x15 cm. Com 152, [xi] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto e com danos de manuseamento, com perda de papel no pé da lombada. Apresenta na capa uma nota do editor: "Inconveniente para crianças e pessoas impressionáveis". O segundo volume começa na página 89

€90

-
70. **BARRETO. (António) UM RETRATO DO DOURO.** Vista Alegre. Porto. 1984. De 30x22 cm. Com 63, [i] págs. Encadernação em tela com sobrecapa de protecção. Ilustrado com gravuras, mapas, reproduções de documentos e fotografias a preto e branco e a cores. Exemplar com um ligeiro rasgo na sobrecapa de protecção.

€40

-
71. **BARRETO. (Luís Filipe) MACAU: CARTOGRAPHY OF THE WEST-EAST ENCOUNTER | 東西両洋の出遭いから生まれた地図製作術とマカオ** Macau Territorial Commission for the Commemorations of the Portuguese Discoveries. 1996. De 35x25 cm. Com 160 págs. Brochado. Ilustrado no texto com reproduções de obras, documentos e mapas. Obra bilingue com textos em inglês e japonês

€80

-
72. **BARROCO ESPERANÇA. (Alfredo Carlos) et al. REPÚBLICA E DEMOCRACIA.** 1.ª Edição. Câmara municipal de Miranda do Corvo. Miranda do Corvo. 2011. De 24x17 cm. Com 358 págs. Brochado. Ilustrado com gravuras, fotografias monocromáticas e fac-símiles de documentos. Exemplar com dedicatória na folha de anterosto.

€30

-
73. **BELL. (Audrey F. G.), C. Bowra e William J. Entwistle. DA POESIA MEDIEVAL PORTUGUESA.** Tradução do inglês por António Álvaro Dória. 2.ª Edição ampliada. Edição da Revista "Ocidente". Lisboa. 1947. De 25x18,5 cm. Com 102, [i] págs. Brochado. Exemplar com alguns picos de humidade na capa de brochura e etiqueta de biblioteca na folha de anterosto. Inclui carta dactilografada e assinada pelo tradutor dirigida ao Eng.º Manuel Gonçalves Malhado Júnior, engenheiro civil da Direcção Geral dos Caminhos de Ferro e que esteve envolvido nas obras do caminho-de-ferro de Moçâmedes (ca. 1949).

€40

-
74. **BELTRÃO COELHO. (R.) MACAU RETALHOS.** Passado. Presente. Futuro. Livros do Oriente. Macau. 1990. De 25x25 cm. Com 108, [ii] pág. Encadernação o editor em percalina vermelha com gravação a ouro na pasta anterior e na lombada e com sobrecapa de protecção. Ilustrado com gravuras, fotografias monocromáticas e a cores. Exemplar com etiqueta da "Livraria Portuguesa, Instituto Português do Oriente" na folha de guarda anterior.

€30

-
75. **BERGAN. (Ronald) CINEMA.** História. Géneros. Cinema Mundial. Realizadores de A a Z. Top 100 filmes. Guias essenciais. Dorling Kindesley - Civilização, Editores, Lda. Porto. 2008. De 22x14 cm. Com 512 págs. Brochado. Profusamente ilustrado. Exemplar com sublinhados no capítulo das Referências.

€30

-
76. **BONACHO. (Gaspar) ESTRELAS CADENTES.** Poemas e Sonetos. Com prefácio de Vitorino Nemésio. Editorial Aster. Lisboa. 1976. De 16x13 cm. Com 101, [iv] págs. Brochado. Exemplar N.º 84 de uma tiragem não declarada, numerada e rubricada pelo autor. Preserva uma tarja comercial.

€40

-
77. **BORGES DE MACEDO. (Jorge), Alberto Vaz de Silva e Graça Morais. JAPÃO 1543 - 1993. DIÁRIO DE VIAGEM, JAPAN 1543 - 1993. DIARY OF A JOURNEY.** Centro Nacional de Cultura. Quetzal Editores. Lisboa. 1993. De 30,5x24 cm. Com [iv], 109 págs. Encadernação em tela, com ferros a ouro na lombada e na pasta anterior, que está decorada coma reprodução a cores de uma das ilustrações de Graça de Morais. Ilustrado no texto e em extratexto com reproduções de pinturas. Obra trilingue, em português, inglês e japonês.

€80

-
78. **BOTELHO. (Margarida) SEGREDOS DA MINHA AVÓ.** 2ª Edição. Círculo de Leitores. Lisboa. 1982. De 28x20 cm. Com 157 págs. Encadernação do editor. Ilustrado. Tem junto folhas douradas de embalagens da Ferrero Rocher.

€30

-
79. **BRAGANÇA. (Rei de Portugal, D. Carlos de) DIÁRIO NÁUTICO DO YACHT "AMÉLIA": CAMPANHA OCEANOGRÁFICA REALIZADA EM 1897.** 2ª Edição. Oficinas gráficas do Instituto Hidrográfico. Lisboa. 1980. De 42x30 cm. Com xxvii págs. e 12 fólios não numerados. Encadernação do editor. Ilustrado com o fac-símile do diário manuscrito, aquarelado e contendo fotogravuras e listagens das capturas da autoria do rei e investigador D. Carlos I, entre 5 e 29 de Maio de 1897, recolhidas na zona de Sesimbra e de Tróia. Exemplar acondicionado em caixa de cartão. Tiragem de 4500 exemplares não numerados.

€60

-
80. **BRANQUINHO DA FONSECA. (António José) BANDEIRA PRETA.** 4ª edição. Portugália Editora. Lisboa. S.D. [197?]. De 19x14 cm. Com 211, [iv] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na folha de anterosto, capas de brochura com vinco vertical a meio.

€30

-
81. **BREVIARIUM ROMANUM. [4 VOLS.]** Ex Decreto SS. Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. Pontif. Max. jussu editum, Clementis VIII., Urbani VIII. et Leonis XIII. auctoritate recognitum. Pars Autumnalis [Hiemalis, Verna, Aestiva]. S. Sedis Apost. et S. Rituum Congreg. Typographi. Romae - Tornaci - Parisiis. 1909. 4 Volumes de 16x10 cm. Com [xxxvi], 589, [i], 434, 34, 101, [vii]; lxxxiii, [ix], 655, [i], 423, 59, [v], 66, [vi]; [xxxiv], 717, [i], 477, [iii], 63, [i], 102, [x]; [xi], 707, [i], 451, [i], 72, [ii], 78, [vi] págs. Encadernação inteira em pele, com ferros a ouro na lombada e ferros a seco nas pastas. Corte das folhas dourados. Cada volume tem três marcadores em tecido. Ilustrado no texto com iniciais com motivos vegetalistas e florões de remate. Exemplar do primeiro volume com as páginas 103 à 106 de September soltas. Todos os volumes tem a encadernação cansada, com algumas perdas de pele e danos nas pastas, assinatura de posse na página seguinte à folha de guarda anterior. Texto da obra impresso em duas colunas separadas por filete. Breviário romano dividido em 4 partes, Inverno, Primavera, Verão e Outono, acompanhados de mais quatro pequenos volumes com as orações próprias das dioceses portuguesas. Os volumes dos 'Officia Propria' incluem a transcrição do decreto de aprovação de D. Manuel Gonçalves Cerejeira, Cardeal Patriarca de Lisboa. Conjunto raro e muito importante para o conhecimento do calendário religioso, da divisão em horas canônicas dos dias de todo o ano e das orações que neles deviam ser rezadas, segundo as orientações da Igreja Católica no âmbito da vigência do Concílio de Trento e no período imediatamente anterior ao Concílio Vaticano II.

€80

-
82. **BRUN. (André) A MALTA DAS TRINCHEIRAS. [3.ª EDIÇÃO - 6.º MILHAR]** Migalhas da Grande Guerra. 1917-1918. [Por] Major... 6.º Milhar. Guimarães & C.ª, Editôres. Lisboa. 1919. De 20,5x13,5 cm. Com 236, [i] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória do autor ao escritor Armando Ferreira (1893-1968), datada de 1919, na folha de anterrosto. Apresenta danos nas capas e na lombada, com pequenos restauros amadores e falhas de papel. Consta última página não numerada a seguinte nota: «As crónicas de que se compõe este livro foram publicadas na revista «Portugal na Guerra», publicada em Paris e no Jornal de Lisboa, «A Capital». A terceira edição deste livro acabou de se imprimir a 10 de Janeiro de mil novecentos e vinte».

€80

-
83. **BUTOR. (Michel), Mariana Bairrão Ruivo e Matteo Bianchi. VIEIRA DA SILVA: DESSINS | DESENHOS | DISEGNI.** Michel Butor - Itinéraire. Itinerário. Itinerario. Pagine d " Arte, Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva. Lugano, Lisboa. 1997. De 25x19 cm. Com 83, [iv] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias de 60 desenhos, por José Barbosa. Exemplar com etiqueta de oferta da Depigoid na folha de anterrosto. Obra trilingue com textos em francês, português e italiano de: Matteo Bianchi, Mariana Bairrão Ruivo, Michel Butor

€35

-
84. **CAETANO. (Marcello) AS CAMPANHAS DE MOÇAMBIQUE EM 1895.** Segundo os contemporâneos. Prefácio e notas do Prof. Dr. Marcello Caetano. Divisão de Publicações e Biblioteca. Agência Geral das Colónias. Ministério das Colónias. Lisboa. MCMXLVII (1947). De 22x16 cm. Com 401, [ii] págs. Brochado. Exemplar com picos de humidade. Esta obra foi organizada e compilada pelo Prof. Dr. Marcello Caetano, impressa na Ática, SARL, e autorizada por despacho do Ministro das Colónias. «As campanhas de 1895 em Moçambique, são um dos acontecimentos capitais da história contemporânea. Demonstraram internacionalmente a nossa capacidade para a ocupação efectiva das colónias; deram ao país confiança nas suas próprias possibilidades de acção e marcaram o início de uma nova era política so Ultramar.» (retirado das Palavras Preliminares)

€80

-
85. **CAETANO. (Marcello) FACTOS E FIGURAS DO ULTRAMAR.** Figuras e Feitos de Além-Mar. Nº 17. Agência-Geral do Ultramar. Lisboa. 1973. De 18x11,5 cm. Com 162, [iii] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na folha de guarda.

€25

-
86. **CAETANO. (Maria Teresa) e Joaquim Leite. PALADARES SINTRENSES UM ROTEIRO DA ALIMENTAÇÃO TRADICIONAL.** Câmara Municipal de Sintra. Gráfica Europa. Sintra. 2001. De 15x21,5 cm. Com 126 págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado.

€30

-
87. **CALADO. (Jorge) 1839-1989 UM ANO DEPOIS/ ONE YEAR LATER.** Colecção de fotografias da Secretaria de Estado da Cultura./Photographs selected and catalogue edited by Seleccção de fotografias e edição de catálogo por...Secretaria de Estado da Cultura. Porto. 1990. De 24x22 cm. Com 246, [i] págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado. ++Exemplar com dedicatória na folha de guarda anterior. Obra bilingue com o texto em português e inglês.

€50

-
88. **CALDEIRA PIRES. (António) HISTÓRIA DO PALÁCIO NACIONAL DE QUELUZ.** [Por]... Sócio efectivo da Associação dos Arqueólogos Portugueses. Prefácio-estudo de Affonso de Dornellas, Da Academia das Ciências, Associação dos Arqueólogos, etc. Desenhos de Roque Gameiro, Alberto de Sousa e José Nogueira. Subsídios para a História da Arte Portuguesa - XIV (Colecção louvada pelo Ministério de Instrução Pública). Imprensa da Universidade. Coimbra. 1924. 1926. 2 volumes de 24x17,5 cm. Com liv, 420, [i]; xxxiii, [i], 376, [i] págs. Brochados. Ilustrado em extratexto, sobre papel couché, com 54 gravuras, das quais 53 constam do primeiro volume. Entre estas encontram-se fac-símiles de documentos e obras, retratos e fotografias. Exemplar nº 24 de uma tiragem especial de 100, em papel de linho, numerados e rubricados. Com o selo branco da Universidade nas folhas de anterrosto. Apresenta alguns picos de humidade com maior incidência nas capas de brochura. Exemplar por aparar e com o segundo volume por abrir. Obra rara e o melhor e mais completo estudo sobre a história do Palácio de Queluz que se publicou até aos nossos dias. Estudo aprofundado sobre o Palácio de Queluz e a sua arquitectura descrevendo a sua história, as personagens que o construíram, ampliaram e embelezaram, as que nele habitaram ou que estiveram ligadas de diversas maneiras ao palácio. Divide-se em dois volumes com os seguintes capítulos: Vol.1 - Queluz. Vila Príncipe da Beira; O Palácio de Queluz. Sua origem; A Sereníssima Casa e Estado do Infantado; O Infante D. Pedro (Rei D. Pedro II) 1654-1706; O Infante D. Francisco (1706-1742); O Infante D. Pedro (Rei D. Pedro III) 1742-1786; Construção do Palácio (1747-1786); A Rainha D. Maria I (1734-1816); As últimas obras, do Príncipe D. João à actualidade (1792-1922); O Almoxarifado de Queluz; Carta do Almoxarife do Palácio de Queluz Agostinho José Gomes a António Feliciano de Andrade; Descrição e armação do Palácio de Queluz; História das principais salas do Palácio; Os Jardins, Quinta e Mata do Palácio de Queluz; A fábrica de louça de Robillion (1782-1787); Construção da capela e oratórios no Palácio de Queluz; O abastecimento de águas; A iluminação do Palácio; Notas finais. Vol. 2 - A Côrte em Queluz; Corpo diplomático; Cerimónias religiosas na Capela do Palácio; Festas no Palácio; O Real Teatro de Queluz; As Princesas Marroquinas no Palácio de Queluz; O Governo militar francês. Junot e o Palácio de Queluz; A partida da Família Real para o Brasil; O regresso da Família Real do Brasil; Conclusão; Apenso documental referente ao volume I.

€300

-
89. **CAMPBELL. (Joseph) MITOS DE LUZ.** Metáforas Orientais do Eterno. Madras Editora Ltda. São Paulo. 2006. De 23x16 cm. Com 174, [ii] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco no texto com figuras, desenhos e esquemas.

€35

-
90. **CÂNDIDA PROENÇA. (Maria) ELEIÇÕES MUNICIPAIS EM SINTRA 1910-1926.** Câmara Municipal de Sintra. 1987. De 26,5x20 cm. Com 100 págs. Brochado. Ilustrado no texto com mapas, quadros de dados, gráficos, reproduções de documentos e fotografias a preto e branco.

€40

-
91. **CARTAXANA. (Rui) A VERDADE JUDICIAL SOBRE A MENTIRA DE QUE O SR. CUNHA NÃO GOSTOU.** Extractos do Processo movido pelo Ministério Público contra o Sr. Dias de Cunha e outros por crimes cometidos nos Terrenos da Munhava. Composto e impresso na Tempográfia. Lourenço Marques. S.d. [19--?] De 21,5x16 cm. Com 58, [iv] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fac-similes e fotografias a preto e branco, sobre papel couché.

€30

-
92. **CARVALHO DE PINHO. (António Manuel) REMINISCÊNCIAS... TRUTAS E SALMÕES DO RIO MINHO.** Para a história de Monção. Câmara Municipal de Monção. 2000. De x cm. Com págs. Encadernação em tela com gravações a prata na lombada e na pasta anterior. Com sobrecapa de proteção, com folhas de guarda ilustradas. Ilustrado com fotografias a cor e a preto e branco e com fac-similes de documentos. Exemplar com dedicatória do autor e com carimbo oleográfico na folha de anterosto.

€80

-
93. **CARVALHO. (Luiz) PORTUGUESES.** Perspectivas e Realidades. Lisboa. S.d. [1985?] De 27x25 cm. Com [viii], 128, [iii] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de protecção. Profusamente ilustrado com fotografias do autor a preto e branco. Data com base nas datas das fotografias.

€50

-
94. **CASTELO BRANCO. (Camilo) CORAÇÃO, CABEÇA E ESTOMAGO.** Romance por Camillo Castello-Branco. Segunda edição melhorada. (Precedida de uma critica do Sr. A.A. Teixeira de Vasconcellos). Livraria de A.M. Pereira. Lisboa. 1864. De 18x12 cm. Com xxii, 226 págs. Encadernação com a lombada e cantos em pele, com nervos e ferros a ouro e folhas de guarda em papel couché decorativo. Exemplar não preserva as capas de brochura.

€80

-
95. **CASTRO. (Raul de) ESTUDANTES DO PORTO NO TRIBUNAL DE POLÍCIA.** [Por]... advogado. Duas alegações para o tribunal da relação do Porto. Edição do autor. Porto. 1973. De 20x14,5 cm. Com 44, [vii] págs. Brochado.

€25

-
96. **CHOMPRÉ. (Pierre) DICCIONARIO ABBREVIADO DA FABULA.** Para intelligencia dos poetas, dos painéis, e das estatuas, cujos argumentos são tirados da Historia Poetica, Por Mr..., Licenciado em Direito, Agora traduzido do Francez em Portuguez. LISBOA, na Regia Officina Typografica. Anno M. DCC. LXXXIII [1783]. Com licença da Real Meza Cenforia. In 4.º de 20x15 cm. Com [iv], 217, [i] págs. Encadernação com lombada em tela com ferros a ouro e a seco. Ilustrado com um cabeção e um capitular decorado com alegorias e motivos vegetalistas na primeira página. Exemplar com a encadernação cansada e com danos ligeiros à cabeça e no pé da lombada, com falta de uma página preliminar e com apontamento manuscrito coevo no verso da página 217. O texto está impresso em duas colunas separadas por um filete simples.

€200

-
97. **CLARICE LISPECTOR - A HORA DA ESTRELA.** Centro Cultural Banco do Brasil. Rio de Janeiro. 2008. De 26,5x18 cm. Com 75, [v] págs. Brochado. Impresso em papel couché 170 g/m². Profusamente ilustrado com reproduções de documentos e fotografias. Catálogo produzido na sequência da exposição homónima, realizada de 19 de Agosto a 28 de Setembro de 2008, no CCBB.

€30

-
98. **CLARKE. (H. Edwards) THE MODERN GREYHOUND.** Introduction by Captain A. E. Brice, director of Racing, Wembley Stadium. With 23 Illustrations. Hutchinson's Library of Sports and Pastimes. Londres. [1948?]. De 29x23 cm. Com [ii], 222 págs. Encadernação do editor inteira de tela com ferros a ouro na lombada e na pasta anterior com um galgo de perfil no centro. Ilustrado em extratexto com 23 fotografias a preto e branco de galgos impressas em papel couché. Exemplar com dedicatória do autor, em inglês a D. António Correia Sampaio de Mello e Castro, com data de 1952, na folha de guarda anterior.

€50

-
99. **COMEMORAÇÃO DO CENTENÁRIO DO NASCIMENTO DE FERNANDO PESSOA EM SÃO PAULO, BRASIL.** Notícia de alguns acontecimentos 26 a 30 Abril 1988. Fundação Eng. António de Almeida. Porto. 1988. De 24x17 cm. Com 69, [iii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fac-símiles de documentos e fotografias a preto e branco. Exemplar com carimbo oleográfico de oferta da Fundação Eng. António de Almeida na folha de rosto.

€20

-
100. **CONCEIÇÃO RODRIGUES. (M.) O ANTIGO DINHEIRO EM ÁFRICA.** Contribuição para o estudo da cultura material da Idade do Ferro Africana - Manilhas e Cruzeta. [Por]... Arqueólogo do Instituto de Investigação Científica Tropical. Publicações do Centro de Estudos Africanos - N.º 19. Departamento de Antropologia - Universidade de Coimbra. 2002. De 29x21 cm. Com 94, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto com mapas e desenhos técnicos do espólio arqueológico; em extratexto com fotografias a cores, impressas sobre papel couché.

€80

-
101. **CONTE VALE. (Maria do Carmo) RELAÇÃO ENTRE CURA E RELIGIÃO À LUZ DA ANTROPOSOPIA.** Edição da autora. Juiz de Fora. 2002. De 21,5x15 cm. Com 129, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto com desenhos e esquemas a preto e branco.

€35

-
102. **CORRÊA D'OLIVEIRA. (António) SOLDADO QUE VAES Á GUERRA.** Novas redondilhas de António Corrêa d'Oliveira. Impresso em Lx^a. Portugalia Editora. Lisboa. MCMXVIII. [1918]. De 15x12 cm. Com 82 págs. Brochado. Inclui uma fita marcadora. Exemplar com assinatura de posse na folha de anterrosto e com danos à cabeça e no pé da lombada. Obra impressa a duas cores, no Centro Tipográfico Colonial, em 13 de Abril de 1918.

€50

-
103. **CORREIA. (Luís Miguel) PAQUETES PORTUGUESES.** Edições Inapa. Lisboa. 1992. De 31,5x23,5 cm. Com 225, [ii] págs. Encadernação do editor em tela, com gravação a seco na lombada e na pasta anterior, com sobrecapa de protecção própria. Profusamente ilustrado no texto com fotografias e reproduções de anúncios, desenhos e pinturas, a cores e a preto e branco. Texto disposto em duas colunas, impresso em papel Inagloss de 150 gramas, fabricado por Papéis Inapa, S.A. A obra descreve

a história dos navios de passageiros e mistos (carga e passageiros), desde o início do século XIX até final do século XX.

€150

-
104. **COSTA GOMES. (M. Januário da) ARRENDAMENTOS PARA HABITAÇÃO.** Livraria Almedina. Coimbra. 1994. De 23x16. Com 643, [i] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da Livraria Arco-Íris na folha de guarda anterior e assinatura de posse na folha de rosto. Tem junto fotocópia do Diário da República de 1999 com um acórdão do Tribunal Constitucional sublinhado relativo ao Regime do Arrendamento.

€30

-
105. **COSTA MARTINS: LISBOA REVISITADA.** Galeria de Arte do Casino Estoril. Estoril. [1988]. De 32x23 cm. Com [xii] págs. Brochado. Profusamente ilustrado. Livro com 12 págs. não numeradas.

€30

-
106. **COZINHA (A) E A CERVEJA.** Este livro contém 50 receitas. Entre elas encontram-se as 25 Classificadas no concurso «A cozinha e a Cerveja», realizado em 1965. Sociedade Central de Cervejas. Vialonga. 1965. De 20x15 cm. Com 42, [ii] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fotografias a cores.

€30

-
107. **CRUZ. (Marquez da) PÃO NOSSO, UMA HISTÓRIA DO PÃO NA SOCIEDADE DO OCIDENTE EUROPEU.** Colares Editora. Sintra. 1996. De 22,5x16 cm. Com 248, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto. Exemplar com etiqueta da Câmara Municipal de Sintra na folha de guarda anterior

€35

-
108. **DACOSTA. (Fernando) NASCIDO NO ESTADO NOVO.** Narrativa. 2.^a edição. Obras de Fernando Dacosta. Editorial Notícias. Lisboa. 2001. De 21x14 cm. Com 375 págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da livraria Bulhosa Livreiros na folha de guarda anterior.

€30

-
109. **DALTON. (Margarita) OAXACA, UNA HISTORIA COMPARTIDA. [4 VOLS.]** [II, III, IV Textos de su Historia]. [Por],,, Compiladora. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. Gobierno del Estado de Oaxaca. San Juan. 1990. 4 Volumes de 21x14 cm. Com 351, [i]; 509, [i]; 491, [i]; 441, [ii] págs. Brochado.

€50

-
110. **DARDER Y LLIMONA. (D. Francisco de A.) HIDROFOBIA.** Su definicion; sinonimia, síntomas, etiología, contagio, tratamiento, anatomía patológica, policía sanitaria y rabia muda, por... Imprenta de Jaime Jepús. Barcelona. 1876. De 21x14 cm. Com 47 págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse do Eng. Agrónomo António Romão dos Passos sobre a capa de brochura, na folha de rosto e na última folha. Ensaio sobre a raiva.

€30

-
111. **DELGADO. (Humberto) A MARCHA PARA AS ÍNDIAS.** Peça histórica em 2 actos, emitida pela Emissora Nacional no dia 8 de Julho de 1940, 443.º aniversário da primeira partida de Vasco da Gama para a Índia. 1.ª edição. Edição da Revista «Defesa Nacional». Lisboa. 1940. De 19x13 cm. Com 40, [viii] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória manuscrita do autor na folha de anterrosto.

€40

-
112. **DELGADO. (Rita) SEM MEDO.** 1.ª Edição. Oficina do Livro. Cruz Quebrada-Dafundo. 2004. De 23x15 cm. Com 261 págs. Brochado. Exemplar com etiqueta do editor na folha de guarda anterior.

€15

-
113. **DEUXIÈME CONGRÈS INTERNATIONAL DE LA VIGNE ET DU VIN.** 2-12 Septembre. Office International de La Vigne et du Vin. Comité Roumain d'Organisation. Bucarest. 1968. De 20x15 cm. Com 171, [ix] págs. Brochado. Ilustrado com gravuras e fotografias a preto e branco. Tem junto um cartão de convite do congresso para D. L. Cardoso De Meneses, e um recorte de jornal espanhol sobre viticultura. Obra quadrilingue, com o texto em francês, inglês, alemão e russo.

€20

-
114. **DEXTREIT. (Raymond) A ARGILA QUE CURA, UMA VIA DA MEDICINA NATURAL. [5.ª EDIÇÃO]** 5.ª edição. Edições ITAU. Lisboa. S.d. [198-] De 20,5x13,5 cm. Com 120, [viii] págs. Brochado. Ilustrado no texto. Exemplar com danos na lombada, descolada dos cadernos, que se encontram soltos.

€30

-
115. **DIAS PINHEIRO. (J.) CANTIGAS DE UM BEIRÃO.** Tipografia Mauricio & Monteiro. Lisboa. 1935. De 13x10 cm. Com 64 págs. não numeradas. Brochado. Exemplar por abrir, com uma mancha de humidade na margem superior e picos de humidade no corte das folhas.

€25

-
116. **DOMINGUES. (Mário) A REVOLUÇÃO DE 1640 E AS SUAS ORIGENS.** Evocação Histórica. Livraria Romano Torres. Lisboa. 1970. De 19,5x13,5 cm. Com 493, [xi] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na folha de anterrosto, com lombada com desgaste e danos de manuseamento e alguns picos de humidade.

€30

-
117. **DOMINGUES. (Mário) D. AFONSO HENRIQUES.** Evocação Histórica. Livraria Romano Torres. Lisboa. 1970. De 19x13 cm. Com 328, [viii] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto e danos ligeiros de manuseamento.

€30

-
118. **DOMINGUES. (Mário) O CARDEAL D. HENRIQUE: O HOMEM E O MONARCA.** Evocação Histórica. Romano Torres. Lisboa. 1964. De 19x13cm. Com 402, [xiv] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto e na página 5 e com desgaste de manuseamento na lombada.

€30

119. **DRUMOND BRAGA. (Isabel M. R. Mendes) GELADOS, HISTÓRIA DE UMA DOCE E FRESCA TENTAÇÃO.** Colares Editora. Sintra. 2003. De 22,5x15,5 cm. Com 157 págs. Brochado. Ilustrado no texto com desenhos e reproduções de obras, frontispícios, cartazes e documentos. Exemplar com assinaturas de posse a tinta e anotações e sublinhados a lápis. Tem junto diversos artigos de jornal, relacionados com o tema tratado.

€35

-
120. **DURANT. (Will) HISTÓRIA DA FILOSOFIA.** Tradução de Godofredo Rangel e Monteiro Lobato. Prefácio, revisão, notas, glossário e textos escolhidos por Joel Serrão. Colecção Vida e Cultura N.º7. Edição Livros do Brasil. Lisboa. [D. L. 1978] De 21x15 cm. Com 526, [ii] págs. Brochado. Ilustrado com gravuras. Exemplar com assinatura de posse nas folhas de anterrosto e de rosto.

€25

-
121. **EÇA DE QUEIROZ. (José Maria de) DICIONÁRIO DE MILAGRES E OUTROS ESCRITOS DISPERSOS.** (Coordenação por concluir). Conforme a edição de 1900. Lello & Irmão - Editores. Porto. 1980. De 20x13 cm. Com 348 págs. Brochado. Ilustrado com um retrato do autor por Columbano Bordalo Pinheiro, sobre papel couché, em face da folha de rosto. Exemplar por abrir.

€30

-
122. **EÇA DE QUEIROZ. (José Maria de) EÇA E OS IMPOSTOS.** Textos coligidos por Sérgio Vasques. Almedina. Coimbra. 2000. De 23x16 cm. Com 81 págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da Bulhosa Livresiros na folha de guarda anterior.

€25

-
123. **EMIGRAÇÃO E DESPOVOAMENTO.** Documento de trabalho Sedes. Actualidade Portuguesa - 12. Moraes Editores. Lisboa. 1974. De 18x11,5 cm. Com 43, [v] págs. Brochado. Exemplar com um carimbo oleográfico na folha de guarda anterior.

€20

-
124. **ENCONTRO ANUAL DE ARTISTAS PLÁSTICOS, «A ALMA».** Arte Postal: Pintura, Desenho, Escultura. Catálogo/2002. Galeria Municipal de Fitaes. C. M. Sintra. Sintra. 2002. De 22x15 cm. Com [cccv] págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado. Exemplar com pequeno dano à cabeça da lombada. Obra com 305 páginas não numeradas.

€50

-
125. **EPIFÂNIO. (Maria do Rosário) O PROCESSO ESPECIAL DE REVITALIZAÇÃO.** Almedina. Coimbra. 2015. De 23x16 cm. Com 115 págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse e com carimbo oleográfico na folha de rosto.

€20

-
126. **ERVEDOSA. (Carlos) ROTEIRO DA LITERATURA ANGOLANA.** (2ª edição, revista e actualizada pelo autor) Ensaio. Edições 70. Lisboa. 1979. De 21,5x13,5 cm. Com 165, [iii] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da Edições 70 colada na folha de guarda. Edição de bolso realizada para a colecção de bolso 2K da União dos Escritores Angolanos.

€30

-
127. **ESPANCA. (Florabela) SONETOS.** Edição integral. Livraria Tavares Martins. Porto. 1962. De 22x16 cm. Com 190, [i] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fotografias a preto e branco, desenho de A. Espanca a cores e fac-símile da certidão de baptismo da poetisa. Exemplar por abrir, com dedicatória de oferta na página 9.

€30

-
128. **ESPÍRITO SANTO. (Tomaz Rebelo do) SUBSÍDIOS PARA O CONHECIMENTO DO CLIMA DA LUNDA.** Resultados das Observações Meteorológicas. (Área das Explorações da Companhia). Anos de 1952 a 1957. Elaborados por... Engenheiro Geógrafo. Meteorologista do Serviço Meteorológico Nacional. Prefácio do professor Amorim Ferreira. Director do referido serviço. Primeiro volume. Apuramentos anuais da Estação Meteorológica do Dundo. Postos climatológicos e udométricos. Companhia de Diamantes de Angola. (Diamang) Serviços Culturais. Dundo-Lunda-Angola. Diamang. Publicações Culturais nº 44. Bertrand (Irmãos). Lisboa. 1957. De 32x24 cm. Com 307 págs. Brochado. Profusamente ilustrado com fotografias a preto e branco, mapas, gráficos e tabelas.

€50

-
129. **ESTEVES. (João) AS PRIMEIRAS-DAMAS.** Museu da Presidência da República. Lisboa. 2006. Oblongo de 22x28 cm. Com 126 págs. Encadernação cartonada do editor. Profusamente ilustrado com fotografias a cores e a preto e branco.

€30

-
130. **ESTIMA DE OLIVEIRA. (Alberto) O ROSTO.** Colecção Poetas de Macau - 2. Instituto Cultural de Macau. 1990. De 21,5x15 cm. Com 105 págs. Brochado. Ilustrado no texto com a reprodução de uma aquarela de Rui Paiva, sobre papel couché, protegida por uma folha de papel vegetal. Capa de Fernando Fialho. Exemplar com carimbo oleográfico de oferta do editor, na folha de rosto, e da Câmara Municipal de Sintra, na de guarda anterior.

€25

-
131. **EXPOSIÇÃO NACIONAL DO CENTENÁRIO DE JOSÉ MALHOA.** 15 de Maio-15 de Setembro. Museu Provincial de José Malhoa. Caldas da Rainha. 1955. De 32x24 cm. Com [xx] págs. Brochado. Ilustrado com fotografias a preto e branco de algumas das obras expostas. Exemplar com danos de manuseamento.

€20

-
132. **FAZENDA LOURENÇO. (Jorge) PEDRA DE AFIAR.** Colecção Plural. Gota de Água, Imprensa Nacional-Casa da Moeda. Porto, Lisboa. 1983. De 20,5x15 cm. Com 45, [vi] págs. Brochado. Exemplar com carimbos oleográfico da Câmara Municipal de Sintra e uma etiqueta das Comemorações dos Descobrimentos Portugueses.

€25

-
133. **FAZENDA RODRIGUES. (Sérgio) A CASA DOS SENTIDOS.** Crónicas de Arquitectura. 1.^a Edição. ARQCOOP - Cooperativa para a Inserção Profissional em Arquitectura, CRL. Lisboa. 2009. De 21x20 cm. Com 125, [iii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras. Exemplar de uma tiragem de mil exemplares e com dedicatória na folha de anterrosto.

€35

-
134. **FERNANDES FONTINHA. (Rodrigo) TERRA LUSA.** Livro de leitura para o 1.º ciclo liceal (anos 1.º, 2.º e 3.º). Obra aprovada pelo Ministério de Educação Nacional. 3.ª Edição. ...Professor do Liceu de Alexandre Herculano e da Escola Comercial de Oliveira Martins. Livraria Simões Lopes. Porto. 1941. De 19x14 cm. Com 514, [i] págs. Encadernação inteira de percalina. Ilustrado no texto com gravuras a preto e branco. Exemplar preserva as capas de brochura reforçadas, com assinatura de posse na folha de rosto, capa de brochura anterior com ligeiros defeitos e algumas páginas tem o texto sublinhado a vermelho ou a lápis. Contém dois recortes do Jornal de Tábua.

€25

-
135. **FERNANDES VARÃO. (António) INVESTIDAS ALEMÃS AO SUL DE ANGOLA.** (Subsídios para a História). Imprensa Lucas & C.ia. Lisboa. 1934. De 19x12,5 cm. com 203 págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com retrato do autor e 4 fotografias a preto e branco impressas em papel couché e no texto com 4 croquis e desenhos das posições militares. Exemplar com picos de humidade. Obra rara e imprescindível contributo para o estudo das agressões da Alemanha a Portugal no sul de Angola, que causaram um grave situação de revolta generalizada das populações indígenas. Transcreve vários testemunhos dos combates e massacres e partes do texto da sentença arbitral, de 31 de Julho de 1928, relativa à responsabilidade da Alemanha nos prejuízos causados nas colónias portuguesas. António Fernandes Varão (Salvaterra do Extremo, Idanha-a-Nova, 1874 - Vila Real, 1956) foi um oficial do exército português e político, que desempenhou o cargo de governador de Vila Real em 1921 e participou nas revoltas militares de 1927 e 1931 contra a Ditadura Militar, que daria origem aos governos de Salazar. Expulso do exército em 1931 viria a ser reintegrado no posto de Major em 1951. Participou em combates em Moçambique durante a comissão de serviço que ali cumpriu entre 1902 e 1906. Em 1912 combateu as incursões monárquicas no norte de Portugal e entre 1914 e 1916 participou nas campanhas do sul de Angola contra os alemães, sendo nomeado Capitão Mor do Cuamato. Em 1919 voltou a combater a chamada Monarquia do Norte em Vila Real, sendo posteriormente nomeado comandante de batalhão no Regimento de Infantaria 13 daquela cidade.

€120

-
136. **FERREIRA BRETAS. (Rodrigo José) ANTÓNIO FRANCISCO LISBOA O ALEIJADINHO.** Publicações da Directoria do Património Histórico e Artístico Nacional. Nº 15. Ministério da Educação e Saúde. S/L. [Rio de Janeiro]. 1951. De 28,5x24,5 cm. Com 65 [liv] págs. Encadernação do editor em tela. Ilustrado com 49 estampas em extra texto impressas sobre papel couché. Reprodução documental da mais antiga biografia do Aleijadinho com a conciliação entre duas versões manuscritas. O biógrafo do Aleijadinho - Rodrigo José Ferreira Bretas - nasceu em Cachoeira do Campo em 1815, forma-se em humanidades nos Colégios do Caraça e Congonhas do Campo e entre 1839 e 1844 lecciona latim, filosofia e retórica em Barra Longa, Barbacena e Ouro Preto, além de ter sido nomeado Promotor Interino da Comarca. Entre 1846 e 1849 funda e dirige um colégio em Bonfim do Paraopeba; nomeado Oficial Maior da Secretaria do Governo da Província em 1850; eleito deputado provincial para o primeiro de quatro mandatos em 1852; publica um livro sobre as origens das ideias do espírito humano em 1854; agraciado com a nomeação de Cavaleiro da Imperial Ordem da Rosa em 1855; instala a Biblioteca Pública de Ouro Preto em 1859; nomeado Inspector da Instrução Pública em Ouro Preto em 1861; e em 1862 assume a direcção do Colégio de Congonhas. Além de professor e político Rodrigo Ferreira Bretas foi um eminente inventor. Faleceu em 1866.

€60

-
137. **FERREIRA DE VASCONCELOS. (Jorge) COMÉDIA ULISSIPO.** Adaptação de Silvina Pereira e Rosário Laureano Santos. Estabelecimento de texto, prefácio e notas de Rosário Laureano Santos. Grupo de Teatro Maizum. Lisboa. 2000. De 23x16 cm. Com 157 págs. Brochado. Ilustrado.

€30

-
138. **FERREIRA MARTINS. (Luís Augusto) JOÃO ALBASINI E A COLÓNIA DE S. LUÍS.** Subsídio para a História da província de Moçambique e das suas relações com o Transval. Pelo General Ferreira Martins. Colecção pelo Império. N.º 126. República Portuguesa - Ministério do Ultramar. Agência Geral do Ultramar - Divisão de Publicações e Biblioteca. Lisboa. 1957. De 21x16 cm. Com 149, [x] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com um retrato de Albasini, uma reprodução desdobrável de um mapa, esboços cartográficos e fotografias a preto e branco da colónia. Biografia de João Albasini (Lisboa, 1813 - Goedwensch, 1888) Vice-Cônsul de Portugal no Transval (hoje África do Sul) que exerceu funções de comissário para os negócios indígenas do Transval. Na sua estadia em Moçambique casou com uma mulher de Magul de quem teve descendência e ficou a viver nesse território. Em 1846 foi habitar fora das fronteiras de Moçambique adquirindo grande prestígio entre os indígenas até ser reconhecido como chefe da tribo dos Magvenas. Este estudo, de excelente qualidade, apoiado em documentos de arquivo e testemunhos orais, foi incluído nesta colecção com o intuito de demonstrar a especial capacidade dos portugueses para conviverem em pé de igualdade com outros povos, princípio que fazia parte dos ideais defendidos durante a República e o Estado Novo. Luís Augusto Ferreira Martins (Lisboa, 1875 - Algés, 1967) iniciou a sua formação no Colégio Militar e foi oficial de Artilharia com o curso de Estado-Maior. Participou em campanhas em Moçambique e na Flandres durante a 1ª Guerra Mundial. Depois de aposentado, tornou-se opositor do Estado Novo. Foi autor de muitas obras sobre assuntos militares, todas de grande qualidade e algumas ainda hoje muito úteis.

€35

-
139. **FERREIRA. (Manuel Pedro) ANTOLOGIA DE MÚSICA EM PORTUGAL NA IDADE MÉDIA E NO RENASCIMENTO.** Introdução, Coordenação e Direcção Musical... Volume I - Textos e ilustrações. [Volume II - Edições Musicais]. Arte das Musas, CESEM [Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical]. Lisboa. 2008. 2 volumes de 27x20,5 cm. Com 186, [iii]; 152, [iii] págs. Brochados. Ilustrados com pautas musicais e, no primeiro volume, com reproduções de documentos, sobre papel couché, da página 97 à 112. Exemplar não preserva os CD's que acompanhavam os livros desta edição.

€50

-
140. **FERRI. (Henrique) DIREITO CRIMINAL.** O Criminoso e o Crime. Por... Professor da Universidade de Roma e Advogado. Traduzido do Italiano por Luiz de Lemos D'Oliveira. Advogado e Assistente do Instituto de Criminologia de Coimbra. Com um Prefácio do Professor Beleza dos Santos da Faculdade de Direito de Coimbra. Arménio Amado - Editor. Coimbra. 1931. De 24x16,5cm. Com 589 págs. Brochado. Exemplar com carimbos oleográficos de posse na capa de brochura e folha de rosto e ainda assinatura de posse na folha de rosto.

€80

-
141. **FERRO. (Maria Inês) QUELUZ, O PALÁCIO E OS JARDINS. [REIMPRESSÃO]** Instituto Português do Património Arquitectónico e Arqueológico, Scala Books. Lisboa, London. 1997. De 27,5x19,5 cm. Com 128 págs. Brochado. Profusamente ilustrado no texto com fotografias a cores das várias divisões e jardins do Palácio Nacional de Queluz, reproduções de documentos, fotogravuras, plantas arquitectónicas e uma árvore genealógica da Dinastia de Bragança.

€50

-
142. **FLORIAN. (Cavalheiro de) ESTRELLA.** Pastoral em prosa e em verso. Escrita em Francez pelo Cavalheiro de Florim. Tradução Portuguesa. PARIS, na Typographia de Pillet Ainé, Rua de Grands-Augustins, N.º7. 1841. De 14x9 cm. Com 204 págs. Encadernação inteira de percalina decorada com emotivos vegetalistas, com ferros a ouro na lombada. Ilustrado em extratexto com belas gravuras. Exemplar com etiqueta de cota de biblioteca e ex-libris de A. Augusto do Santos no verso da pasta anterior. Encadernação com danos na lombada, nomeadamente com perda de revestimento à cabeça e no pé. Algumas páginas com manchas de humidade.

-
143. **FONSECA BENEVIDES. (Francisco da) O FOGO.** 2ª Edição. Ilustrada com 40 gravuras. Typographia de Castro Irmão. Lisboa. 1869. De 24x16 cm. Com 180, [iv] págs. Encadernação do encadernador Santos & Alves com lombada em pele, com ferros a ouro. Ilustrado no texto com 40 belas gravuras. Exemplar com etiqueta do encadernador Santos & Alves, Lisboa no verso da pasta anterior, com dedicatória de oferta na folha de rosto e etiqueta com número de biblioteca na lombada. Encadernação cansada.

€90

-
144. **FRANÇA. (Jose-Augusto) A RECONSTRUÇÃO DE LISBOA E A ARQUITECTURA POMBALINA. [2.ª EDIÇÃO]** 2ª edição. Biblioteca Breve, Série Artes Visuais - 12. Ministério da Educação e Ciência - Instituto de Cultura e Língua Portuguesa. Lisboa. 1981. De 19,5x11,5 cm. Com 103, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto, e em extratexto sobre papel couché. Exemplar com etiqueta da Livraria Bertrand e assinatura de posse na folha de guarda anterior. Contém alguns sublinhados a tinta ao longo do texto. Exposição das principais características da reconstrução da cidade de Lisboa depois dos grandes estragos causados pelo terramoto de Lisboa ocorrido em 1 de Novembro de 1755. Principalmente na zona da Baixa, foi realizada a construção de uma cidade estritamente planeada, com ruas direitas e largas e com os edifícios construídos segundo regras muito limitadoras, existindo apenas três variantes que os proprietários podiam escolher. A baixa da cidade passou a ser um espelho das ideias racionalistas que dominavam o Marquês de Pombal.

€25

-
145. **FRANÇA. (José-Augusto) MALHOA, O PORTUGUÊS DOS PORTUGUESES & COLUMBANO, O PORTUGUÊS SEM PORTUGUESES.** Precedido de: Nota sobre outras maneiras de ser Português, todas referidas a artistas plásticos. Arte Contemporânea. Bertrand Editora. Lisboa. 1987. De 27x25 cm. Com 50, [i] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Ilustrado no texto com reproduções de obras. Texto disposto em duas colunas. Exemplar com pequenos rasgos na sobrecapa, na região da lombada.

€25

-
146. **FRANÇA. (José-Augusto) RAFAEL BORDALO PINHEIRO O PORTUGUÊS TAL E QUAL.** 3ª edição. Livros Horizonte. Lisboa. 2007. De 24x17 cm. Com 350 págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com reproduções das caricaturas de Rafael Bordalo Pinheiro, sobre papel couché.

€35

-
147. **FREITAS BRANCO. (Luiz de) HISTÓRIA POPULAR DA MÚSICA.** Desde as origens até à actualidade. Por... Direcção do Prof. Bento de Jesus Caraça (da Universidade Técnica de Lisboa). Nº34/35. 2ª secção. Num. 6/7 Artes e Letras f) Música. Biblioteca Cosmos. Lisboa. 1943. De 19x13 cm. Com 292, [iv] págs. Brochado. Ilustrado com fotogravuras no texto dos principais compositores clássicos, entre os quais o autor coloca o português Domingos Bontempo. Exemplar por abrir. Sumário geral da obra: Música dos tempos primitivos e da antiguidade; música primitiva cristã; música bizantina; Escola de Notre-Dame; música protestante; música barroca; estilo rocóco; e o romantismo.

€40

-
148. **FREITAS DO AMARAL. (Diogo), João Raposo e João Caupers. JURISPRUDÊNCIA ADMINISTRATIVA. [2 VOLUMES]** Vol. I. [Vol. II, Tomo II]. Associação Académica da Faculdade de Direito de Lisboa. 1984. 2 Volumes de 20,5x114,5 cm. Com 264; 598, [ii] págs. Brochado. Exemplares com assinatura de posse nas folhas de rosto.

€50

-
149. **FRÓIS. (Padre Luis) TRATADO DOS EMBAIXADORES JAPÕES.** Introdução, notas, selecção e modernização de textos de Rui Loureiro. Grupo de Trabalho do Ministério da Educação para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses. Lisboa. 1993. De 23,5x16,5 cm. Com 63 págs. Brochado.

€40

-
150. **GABRIEL. (Maria) AVERSÃO À ESCOLA: COMO SUPERAR UMA CRISE.** Biblioteca dos Pais - 6. Publicações Europa-América. Mem Martins. 1973. De 18x11 cm. Com 92, [iv] págs. Brochado. Exemplar com talão da editora na folha de guarda anterior.

€15

-
151. **GALHARDO PALMEIRA. (Maria das Dores Dominguez Ramirez) SHALOM.** [Por]... (Penélope). Prefácio de Teresa Sousa de Almeida. Capa do Arquitecto José Manuel Valente Perfeito. Edição da Autora. Empresa Litográfica do Sul. Vila Real de Santo António. 1987. De 21x15 cm. Com 72, [v] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória manuscrita da autora, na folha de guarda anterior, e com um cartão de oferta da mesma, também manuscrito. Maria das Dores Dominguez Ramirez Galhardo Palmeira (n. 1929, Vila Real), também conhecida por Lolita Ramirez, nome que consta da capa anterior, nasceu em 1929 na cidade algarvia de Vila Real de Santo António e é descendente, por parte de pai e de mãe, de família espanhola. Por este facto, sentia-se herdeira das duas culturas. Dedicou-se à arte poética, tendo publicado: Lágrimas - Sonetos (1954); Flores do meu Caminho - Poemas (1985); Shalom - Sonetos (1987); Saudade - Sonetos (1988); Nas Tuas Asas Gaivota - Sonetos (1995).

€30

-
152. **GALVÃO. (Henrique) HUÍLA.** (Relatório do Govêrno). [Por]... (Antigo Governador da Huíla). Composto e impresso na Tipografia Minerva em V.N. de Famalicão. Edição do Autor. 1929. De 22x15 cm. Com 309, [ii] págs. Brochado. Exemplar manuseado com picos de humidade e com a lombada quebrada.

€90

-
153. **GASPAR SIMÕES. (João) AS MÃOS E A LUVAS (RETRATO EM CORPO INTEIRO).** Obras completas. 1.^a Edição. Obras completas - Ficção. Brasília Editora. Porto. 1975. De 20x14 cm. Com 353, [vi] págs. Brochado.

€20

-
154. **GERALDO. (Manuel) UM JUIZ NO ALTO DO PARQUE.** Prefácio de: António Goucha Soares. Colecção Critério Nº 1. Edições Ró. Lisboa. 1981. De 19,5x13,5 cm. Com 143 págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da CDL na folha de guarda. " Manuel Geraldo sabe captar questões importantes da administração da justiça numa linguagem corrente e impressiva que anima o leitor a formar a sua opinião e a distinguir o que é justo daquilo que é injusto. " (in Prefácio)

€20

-
155. **GIFFORD. (Thomas) O HOMEM DE LISBOA. [2.ª Edição]** Círculo de Leitores. Lisboa. 1980. De 25x16 cm. Com 353 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de protecção. Tradução integral da obra romaneada sobre o desfalque de Alves dos Reis. Título original de 1977: "The Man from Lisbon".

€30

-
156. **GÓGOL. (Nicolai) O INSPETOR GERAL.** Teatro Vivo. Editor Victor Civita. Abril Cultural. São Paulo. 1976. De 18x12 cm. Com xxiii, 174, [ii] págs. Encadernação do editor com estampagem a ouro na lombada e na pasta anterior. Ilustrado no texto, sobre papel couché, com fotografias e reproduções de obras nas primeiras páginas em numeração romana, na sequência de uma curta biografia e contextualização histórica da peça. Exemplar com picos de humidade com maior incidência nas folhas de guarda anteriores e posteriores.

€30

-
157. **GOMES FERREIRA. (José), Maria Velho da Costa e José Cardoso Pires. PORTUGAL LIED DER REVOLUTION.** Vorge stellt von Curt Meyer-Clason. Kürbiskern zeit-gedichte. Damnitz Verlag. München. 1975. De 21,5x13 cm. Com 32 págs. Brochado. Exemplar com carimbo oleográfico de oferta na folha de rosto.

€20

-
158. **GOMES FERREIRA. (José) GAVETA DE NUENS.** 1ª Edição. Diabril. Lisboa. 1975. De 19x14 cm. Com 238, [ii] págs. Brochado. Exemplar com anotações a tinta nas primeiras páginas.

€40

-
159. **GOMES VIEIRA. (João A.) O HOMEM E O MAR - EMBARCAÇÕES DOS AÇORES. MAN AND THE SEA - BOATS OF THE AZORES.** Intermezzo-Audiovisuais, Lda. Lisboa. 2002. De 31x24,5 cm. Com 191, [i] págs. Encadernação do editor em tela, com sobrecapa de proteção protegida por um plástico transparente. Profusamente ilustrado a cores e a preto e branco com fotografias de vários autores, mapas e gravuras. Obra bilingue impressa sobre papel couché, com texto a duas colunas, uma em português e a outra com a respectiva tradução em inglês. Esta obra retrata e documenta o património artístico dos Açores ao longo dos tempos, desde as embarcações primitivas, passando pelas embarcações típicas de cada Grupo, pela pesca, a arte tendo como tema o mar ou as construções navais, até às diversas devoções marítimas das ilhas. Contém um Glossário baleeiro da Ilha das Flores.

€80

-
160. **GONÇALVES DE MOURA. (Joaquim) CONTRIBUTOS PARA A HISTÓRIA DO DOURO E DO SEU VINHO.** Editorial Fragmentos. Lisboa. 1999. De 24x15 cm. Com 87 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco e em extratexto com um mapa desdobrável a cores da região Duriense. Obra trilingue, com o texto em português, inglês e francês.

€25

-
161. **GONÇALVES FERREIRA. (F. A.) 15 ANOS DA HISTÓRIA RECENTE DE PORTUGAL. (1970 - 1984)** Os Factos, os erros, os protagonistas, a análise e interpretação. Coordenador... Tip. António Coelho Dias, Lda. Lisboa. 1985. De 23,5x16,5 cm. Com 863, [i] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória manuscrita na folha de anterosto assinada por Jaime Santos. Esta obra, coordenada por Gonçalves Ferreira, visa ser uma história do passado recente, «para imediata informação e esclarecimento das novas gerações, sobre a natureza e gravidade da crise a que Portugal foi conduzido [...]». Nele se inclui um 'Programa de Desenvolvimento' para Portugal - Inovador e realista». É a visão dos tempos após o 25 de Abril, por parte de um homem do 'antigo regime', que tinha feito parte do Governo-Geral de Moçambique do Dr. Baltazar Leite Rebello de Sousa e do 3º Governo do Professor Marcello Caetano.

€80

-
162. **GONZAGA. (Norberto) ANGOLA PEQUENA MONOGRAFIA.** Agência-Geral do Ultramar. Centro de Informação e Turismo de Angola. 1969. De 22,5x15,5 cm. Com 363, [ii] págs. Brochado. Ilustrado com fotografias a preto e branco, quadros de dados e um mapa desdobrável. A capa apresenta a data de 1968.

€40

-
163. **GÖÖK. (Roland) O GRANDE LIVRO DOS LAVORES.** Adaptação de... Círculo dos Leitores. Lisboa. 1980. De 30,5x22,5 cm. Com 217, [vii] págs. Encadernação cartonada do editor. Ilustrado no texto com 450 fotografias a cores e 600 esquemas a preto e branco. Contém páginas para notas nas páginas finais. Obra para principiantes e para pessoas que tenham alguma prática de tricô, lãs, tecidos, cores, bordados. Apresenta ilustrações que ensinam a arte de tricotar, bordar, fazer croché, cozer, estampar, tecer e pregar botões.

€50

-
164. **GRAÇA MOURA. (Vasco) MAIS FADOS E COMPANHIA.** Fado 100 anos. Público, Comunicação Social, SA. Corda Seca, Edições de Arte, SA. Lisboa. 2004. De 27x21 cm. Com 109, [ii] págs. Brochado. Ilustrado com pinturas de Stuart de Carvalho e João Fazenda.

€25

-
165. **GRANJO. (Silas) TROVISCAL REPUBLICANO.** Banda excomungada, clero interdito (1922-1939). Prefácio António Pedro Vicente. 1.ª Edição. Edição do autor. Lisboa. 2010. De 21x15 cm. Com 303 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Exemplar com picos de humidade nas folhas de guarda.

€30

-
166. **GUIMARÃES. (Wanda) e Vera Santana. CONVERSAS EM TEMPO DE CRISE: A VISÃO DE UMA SINDICALISTA.** UGT - União Geral de Trabalhadores. Lisboa. 1999. 2 volumes de 23x17 cm. Com 247, [ii]; 1-4, i, 5-300, [i] págs. Brochados. Ilustrado no texto, sobre papel couché, apenas no primeiro volume, com fotografias e reproduções de cartazes e documentos.

€30

-
167. **HACKER. (Friedrich) AGRESSIVIDADE, A VIOLÊNCIA NO MUNDO MODERNO.** Com um Prefácio de Konrad Lorenz. Traduzido do alemão por Maria Emília Ferros Moura. 2ª Edição. Livraria Bertrand. Amadora. 1982. De 20,5x15 cm. Com 382, [i] págs. Brochado. O autor, psiquiatra e psicanalista, foi presidente da Sociedade Sigmund Freud, de Viena, e consultor jurídico, nomeadamente no caso do assassinio de Sharon Tate.

€25

-
168. **HARVEY YOUNG. (James) THE MEDICAL MESSIAHS.** A Social History of Health Quackery in Twentieth-Century America. Princeton University Press. Princeton, New Jersey. 1967. De 21x14 cm. Com xx, 460 págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fac-símiles e fotografias a preto e branco, impressas em papel couché.

€30

-
169. **HERCULANO. (Alexandre) O PÁROCO DE ALDEIA. O GALEGO: VIDA, DITOS E FEITOS DE LÁZARO TOMÉ.** Prefácio e revisão de Vitorino Nemésio. Verificação do texto e notas de Maria Petronila Limeira. Obras completas de Alexandre Herculano. Livraria Bertrand. Amadora. 1969. De 20x15 cm. Com 210, [v] págs. Brochado. Exemplar tem junto um folheto da editora, relativo ao lançamento da nova edição das Obras completas de Alexandre Herculano.

€35

-
170. **HESPAÑA. (António Manuel) CULTURA JURÍDICA EUROPEIA - SÍNTESE DE UM MILÉNIO.** Fórum da História 24. Publicações Europa-América. Mem Martins. 2003. De 23x16 cm. Com 395 págs. Brochado. Exemplar com sublinhados e anotações a lápis. Obra de propedêutica jurídica, reflectindo sobre a génese e evolução da cultura jurídica europeia, com especial enfoque nos séculos XIX, XX e XXI. Trata-se de uma introdução histórica ao direito da Europa, interpretando as tendências evolutivas e comparando as características jurídicas partilhadas entre europeus.

€40

-
171. **HOLANDA. (Francisco de) DA PINTURA ANTIGA.** Obra completa de... Introdução, notas e comentários de José da Felicidade Alves. Livros Horizonte. S.L. [Lisboa]. 1984. De 24x17 cm. Com 128, [viii] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto sobre papel couché, reproduzindo vários desenhos do autor extraídos dos Álbuns Apocalipse, Antigualhas e Livro das Idades. Transcrição integral de uma obra literária quinhentista, identificada como sendo a primeira escrita pelo autor, e composta por dois tratados denominados Da Pintura Antiga e Diálogos em Roma. O texto original reproduz-se acompanhado de um útil estudo introdutório e de várias notas de rodapé do escritor e académico José da Felicidade Alves.

€40

-
172. **HOLANDA. (Francisco de) DIÁLOGOS EM ROMA.** Introdução, notas e comentários de José da Felicidade Alves. Livros Horizonte. Lisboa. 1984. De 24x17 cm. Com 159 págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com gravuras a preto e branco impressas em papel couché. Transcrição da segunda parte do manuscrito de Francisco d'Holanda Tratado da Pintura Antiga, cuja cópia se encontra conservada na Academia das Ciências de Lisboa.

€50

-
173. **HOLANDA. (Francisco de) DO TIRAR POLO NATURAL.** Obra completa de Francisco de Holanda. Introdução, notas e comentários de José da Felicidade Alves. Livros Horizonte. S./L. 1984. De 24x17

cm. Com 59, [ii] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com gravuras a preto e branco impressas em, papel couché. Pequeno tratado quinhentista sobre a teoria, prática e valor artístico do retrato. Dividida em dez capítulos que abordam os problemas da fisionomia em arte, a obra consiste num diálogo tipicamente humanista entre Braz Pereira e Fernando. O texto original reproduz-se acompanhado de um útil estudo introdutório e de várias notas de rodapé do escritor e académico, José da Felicidade Alves.

€30

-
174. **HOMEM DE MELLO. (Manuel José) e António de Oliveira Salazar. CARTAS DE SALAZAR A CRAVEIRO LOPES (1951-1958). [1.ª EDIÇÃO]** Introdução e coordenação de Manuel José Homem de Mello. 1.ª edição. Moraes Editores. Lisboa. 1983. De 23x16 cm. Com 135, [ii] págs. Brochado. Ilustrado com fac-similes de documentos dactilografados e manuscritos. Exemplar com dedicatória manuscrita do autor, ao jurista e professor universitário João de Matos Antunes Varela (1919-2005), na página 7.

€30

-
175. **HOMEM DE MELLO. (Pedro) DANÇAS DE PORTUGAL.** Livraria Avis. Porto. S/d. [1965?] De 25x18 cm. Com 477, [vi] págs. Encadernação do editor. Ilustrado com gravuras de Valentim Malheiro e pautas musicais por Resende Dias e Roger Sardib. Exemplar N.º718 de uma tiragem rubricada pelo autor, com assinatura de posse na folha em branco antes da folha de rosto e na folha de rosto. Obra trilingue com tradução em francês de Marie Radulet e em inglês de Elaine Sanceau.

€120

-
176. **HOPPE. (Fritz) A ÁFRICA ORIENTAL PORTUGUESA NO TEMPO DO MARQUÊS DE POMBAL (1750 - 1777).** Agência-Geral do Ultramar. Lisboa. MCMLXX [1970]. De 23x16 cm. Com 528, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto com tabelas. Exemplar com dedicatória do autor ao então Presidente da República Portuguesa.

€60

-
177. **IBSEN. (Henrik) CASA DE BONECAS.** Teatro Vivo. Editor Victor Civita. Abril Cultural. São Paulo. 1976. De 18x12 cm. Com xxiii, 173, [i] págs. Encadernação do editor com estampagem a ouro na lombada e na pasta anterior. Ilustrado no texto, sobre papel couché, com fotografias e reproduções de obras nas primeiras páginas em numeração romana, na sequência de uma curta biografia e contextualização histórica da peça.

€30

-
178. **ILHARCO. (João) FÁTIMA DESMASCARADA. [2.ª EDIÇÃO]** A verdade histórica acerca de Fátima documentada com provas. 2ª edição do autor. Coimbra. 1971. De 21x15,5 cm. Com 294, [ii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Exemplar com picos de oxidação nas folhas de guarda. Esta obra está na origem de uma das mais violentas polémicas sobre os fenómenos de Fátima. É um ataque em que o autor defende quase a mesma tese de Tomás da Fonseca sobre Fátima, afirmando que não existiram aparições e que tudo foi uma falsificação de membros do clero para ganharem dinheiro e atacarem a I República.

€50

-
179. **INSTRUÇÃO PARA O BISPO DE PEQUIM E OUTROS DOCUMENTOS PARA A HISTÓRIA DE MACAU.** Reedição fac-similada da obra com o mesmo título, editada pela Agência Geral das Colónias, Lisboa, 1943. Instituto Cultural de Macau. 1988. De 22x16 cm. Com xiv, 380 págs. Brochado. Exemplar com carimbos oleográficos de oferta do editor e da Câmara Municipal de Sintra, na folha de rosto.

€90

-
180. **IVENS FERRAZ. (Márcia Ramos) SÒZINHA NO MATO.** Narrativa inédita da vida da autora sòzinha no mato, no meio indígena. Livraria Popular de Francisco Franco. Lisboa. S/d. [1955?] De 20x15 cm. Com 247, [vi] págs. Brochado. Profusamente ilustrado com fotografias no texto. Exemplar com assinatura de posse na folha da dedicatória. Contém prefácio de Guilherme Couvreur de Oliveira e uma apreciação de Júlio Pinto Gualberto, da Academia Belo Horizontina de Letras. Obra premiada no 25º Concurso de Literatura Colonial promovido pela Agência Geral do Ultramar, do Ministério do Ultramar. Nela a autora descreve a sua vida na propriedade do marido em Maholéla, perto do Rio Incomáti, em Moçambique de 1937 a 1949.

€120

-
181. **JALHAY. (Eugenio) e Afonso do Paço. EL CASTRO DE VILA NOVA DE SAN PEDRO.** Tirada aparte de actas y memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria. Tomo XX. Diana, Artes Gráficas. Madrid. 1945. De 25x18 cm. Com 93, [xxxix] págs. Brochado. Ilustrado no texto com desenhos do espólio arqueológico e cortes estratigráficos e em extratexto com fotografias a preto e branco. Exemplar por abrir.

€30

-
182. **JOHNSON. (Charles) HISTÓRIA GERAL DOS ROUBOS E ASSASSÍNIOS DOS MAIS NOTÁVEIS PIRATAS.** Do Capitão... Traduzido do inglês por Nuno Batalha. Cavalo de Ferro Editores. Lisboa. MMV. [2005]. De 24x16 cm. Com 431 págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras.

€25

-
183. **JORGE MARTINS: PRETO E BRANCO.** Desenhos. Lisboa, Junho, Julho, Agosto de 1983. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. 1983. De 24x22 cm. Com 48 págs. não numeradas. Brochado. Profusamente ilustrado.

€30

-
184. **JORGE. (Cid) LISBOA: SÃO ROQUE E O SEU MUSEU.** Portucalense Editora, Lda. Barcelos. [1933] Livro oblongo de 21,5x28 cm. Com 18, [ii], 24, [ii] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto, sobre papel mais encorpado, com 24 fotografias em sépia onde se reproduzem partes da igreja e peças do museu. A obra é prefaciada com um pequeno texto de Jorge Cid em português. Apresenta ainda um resumo deste em inglês e francês, ambos com uma citação de Olivier Merson. As legendas das fotografias estão nas três línguas. Fascículo n.º 3, da 1.ª série - «Lisboa e Arredores», da obra completa de título: «Portugal - a arte, os monumentos, a paisagem, os costumes, as curiosidades | L'art, les monuments, le paysage, les mœurs les curiosités | Art, monuments, the country and its people, traditions and curiosities». Informação retirada da Porbase.

€40

-
185. **JORGE. (Filomena) EU...** Santelmo Cooperativa de Artes Gráficas. Lisboa. 1984. De 20x14 cm. Com 184, [iii] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória da autora na folha de rosto e com danos de manuseamento no pé da lombada.

-
186. **JUBERT. (Gustave) TINTAS E VERNIZES.** Matérias corantes, sua origem e combinação das tintas. Tintas de impressão. Alvaiades e Secantes. Óleos e vernizes para madeira e mateis. [Por]... Químico-Industrial. Tradução de Alcântara Severo. Empresa Literária Universal. Lisboa. 1938. De 19x13 cm. Com 32 págs. Brochado. Exemplar com danos de manuseamento nas capas, encontrando-se a anterior praticamente solta.

€30

-
187. **JUDEUS E ÁRABES DA PENÍNSULA IBÉRICA: ENCONTRO DE RELIGIÃO, DIÁLOGO DE CULTURAS.** Seminário Internacional, 19 a 24 de Janeiro 1993. Portugal - Monsaraz, Mértola, Évora e Castelo de Vide. Academia Internacional da Cultura Portuguesa, Centro Nacional de Cultura. Lisboa. 1993. De 30x21,5 cm. Com [ii], 375 págs. Encadernação a quente com pasta anterior em plástico transparente. Exemplar com etiqueta da Câmara Municipal de Sintra - Gabinete de Juventude na primeira página e tem junto um folheto com quatro páginas, acerca de um Concerto Coral realizado na Igreja de S. Vicente, integrado no seminário. A obra apresenta diversos artigos, com textos em português, francês e inglês, entre os quais: Estudos Árabes e Estudos Hebraicos em Portugal: um ponto de situação; «Trajectória de Estudos Árabes em Portugal» por Eva-Maria von Kemnitz; «Contribuição para uma Bibliografia Judaica Peninsular (1939-1992)» por Manuel Cadafaz de Matos.

€90

-
188. **KANDJIMBO. (Luís) APUROS DE VIGÍLIA.** Ensaios de Meditação Genérica. União dos Escritores Angolanos. Livraria Sá da Costa Editora. Lisboa. [D.L. 1988] De 21x13 cm. Com 119 págs. Brochado.

€40

-
189. **KHAMBANE. (Chitlango) e André-Daniel Clerc. CHITLANGO, FILHO DE CHEFE.** Colecção: Memórias - Nº1. Cadernos Tempo. S/l. 1990. De 21x14 cm. Com 218, [iii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras e pautas musicais. Exemplar com as duas primeiras folhas soltas.

€50

-
190. **LACERDA E ALMEIDA. TRAVESSIA DA ÁFRICA.** Pelo Dr... Edição acrescida do diário da viagem de Moçambique para os rios de Sena e do diário do regresso a Sena pelo Padre Francisco João Pinto. Com uma introdução crítica do Dr. Manuel Múrias. Divisão de Publicações e Biblioteca. Agência Geral das Colónias. Lisboa. 1936. De 22,5x16 cm. Com 411, [v] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com 24 desdobráveis com a reprodução de um atlas francês e 23 folhas contendo mapas manuscritos da travessia do autor. Exemplar manuseado com ligeira falha de papel no pé da capa anterior e com picos de humidade. Apresenta etiqueta com cora de biblioteca na folha de anterosto.

€120

-
191. **LAGINHA. (Manuel), Pedro Cid e Vasconcelos Esteves. PLANO SUB-REGIONAL CACELA - VILA REAL S.ANTONIO.** [Por]...Arquitectos. M.O.P. Ministério das Obras Públicas. Direcção Geral dos Serviços de Urbanização. Lisboa. S/d. [1966]. De 30x25 cm. Com 110, [ii] págs. Encadernação em tela. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco e mapas topográficos e em extratexto com um esboço desdobrável de grandes dimensões da planta de conjunto do projecto acondicionado numa bolsa no verso da pasta posterior. Exemplar com etiqueta de Raúl de Almeida, Encadernador, Lisboa no verso da folha de guarda anterior e com alguns picos de humidade. Totalmente impresso sobre papel couché.

€200

-
192. **LANGLEBERT. (J.) HISTOIRE NATURELLE.** Par... Professeur de sciences physiques et naturelles, docteur en médecine, officier d'académie. Quarante-Neuvième édition, revue et corrige conformément aux nouveaux programmes de 1885. Avec 615 gravures dans le texte, dont 95 nouvelles. Cours élément d'études scientifiques. Répondant aux Programmes prescrits pour l'Enseignement secondaire, classique et spécial, les écoles normales primaires et les Bacclauréats ès sciences. Imprimerie et Librairie Classiques Maison Jules Delalain et Fils. Delalain Frères, Successeurs. Paris. [189?] De 18x12 cm. Com xii, 620 págs. Encadernação inteira de pele com ferros a ouro e dois rótulos na lombada. Ilustrado no texto com 615 gravuras a preto e branco, relacionadas com anatomia animal (incluído a humana), vegetal e gravuras de fosséis e minérios. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto. Com sublinhado a lápis no texto e leves anotações marginais manuscritas coevas. Uma excelente obra ilustrada que transmite de forma resumida os conhecimentos da História Natural do final do séc. XIX. A BNF tem uma 62ª edição de 1899.

€80

-
193. **LARUELLE. (François) AS FILOSOFIAS DA DIFERENÇA.** Tradução de António A. Magalhães. Rés-Editora Lda. Porto. S.d. De 21x15 cm. Com [viii], xviii, 5-265, [v] págs. Brochado. Exemplar com alguns sublinhados a lápis.

€35

-
194. **LATINO COELHO. (José Maria) O MARQUEZ DE POMBAL.** Grande edição popular adornada de noventa ilustrações. Arte Mágica editores. Barcarena. 2003. De 28x21 cm. Com viii, 307, [iv] págs. Brochado. Profusamente ilustrado no texto com retratos, reproduções de obras, capitulares ornamentadas e florões de remate. Texto a duas colunas. Exemplar com manchas de humidade, mais proeminentes na margem superior das páginas preliminares e finais, encontrando-se algumas onduladas. Reedição da edição de 1905, da «Empresa da Historia de Portugal». Obra de homenagem à Comissão Executiva do Monumento ao Marquês de Pombal. José Maria Latino Coelho (1825-1891) foi: Lente da Escola Politécnica; vogal do Conselho Geral de Instrução Pública, criado em 1859; Sócio Efetivo da Academia Real das Ciências de Lisboa, servindo de secretario geral desde 1856; deputado às Cortes, nomeado por Lisboa nas eleições suplementares de 1855, e depois pelos Açores nas Gerais de 1856 e 1860; Director do Diário de Lisboa, por ocasião da nova organização dada em 1859 à folha oficial do governo, encarregada da reforma da Academia das Belas-Artes de Lisboa, e o encargo de escrever oficialmente uma história do Cerco do Porto; Ministro dos Negócios da Marinha e do Ultramar de Julho de 1868 a Agosto de 1869. Inocência V, 37 e XIII, 97.

€40

-
195. **LEADBEATER. (Charles Webster) OS CHAKRAS OU OS CENTROS MAGNÉTICOS VITAIS DO SER HUMANO.** [Por] Rev. ... Tradução de J. Gervásio de Figueiredo. Editora Pensamento. São Paulo. 1993. De 21x14 cm. Com 139, [v] págs. Brochado. Ilustrado no texto, a preto e branco e a cores, com fotografias, esquemas, desenhos e tabelas. Exemplar com uma etiqueta colada na folha de guarda anterior.

€60

-
196. **LEAL DIOGO. (José) INVENTÁRIO DA HERÁLDICA CONCELHIA.** Para a História de Vila Nova de Cerveira III. Edição da Câmara Municipal. Vila Nova de Cerveira. 1981. De 21x15 cm. Com 155, [ix] págs. Brochado. Ilustrado com uma fotografia a cores e fotografias a preto e branco de braços existentes no território de Vila Nova de Cerveira.

€40

-
197. **LEITE DE CAMPOS. (Diogo José Paredes) SEGURO DA RESPONSABILIDADE CIVIL FUNDADA EM ACIDENTES DE VIAÇÃO, DA NATUREZA JURÍDICA.** [Por]... Assistente da Faculdade de Direito.

Livraria Almedina. Coimbra. 1971. De 24x17 cm. Com 180, [i] págs. Brochado. Exemplar com carimbo oleográfico de posse na folha de anterrosto e no verso da última página.

€40

-
198. **LE MOS. (Maximiano) CAMILO E OS MÉDICOS. [EDITORIAL INOVA - 1974]** Prefácio de João de Araújo Correia. Biblioteca Camiliana - 4. Editorial Inova. Porto. 1974. De 22x14 cm. Com 374, [ix] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto, sobre papel couché, com as fotografias e retratos dos médicos referidos na obra. Exemplar com algum desgaste de manuseamento na lombada. Obra constituída por estudos biográficos de todos os médicos que trataram Camilo durante a vida do escritor e em especial, dos que o assistiram na doença que o levou a ficar cego e ao suicídio. Estudo muito importante para o estudo da biografia e dos escritos de um dos maiores escritores portugueses. Maximiano Augusto de Oliveira Lemos, júnior (S. Faustino, Peso da Régua 1860 - Vila Nova de Gaia 1923) Aluno e depois professor da Escola Médico-Cirúrgica do Porto, nela regeu as cadeiras de Medicina Legal, Patologia Geral e a partir de 1916 a cadeira de História da Medicina. Foi director da Faculdade de Medicina de 1918 a 1922, Vice-reitor da Universidade do Porto em 1921 e membro de várias sociedades científicas. Notabilizou-se especialmente com os seus trabalhos sobre história da medicina tal como as biografias de Amato Lusitano, Zacuto Lusitano, Ribeiro Sanches ou a História da Medicina Peninsular.

€50

-
199. **LEPRÉ. (Georges) LE RITZ, MAGIE D'UN PALACE ET DE SES VINS.** Par...Chef Sommelier avec la collaboration de Nicolas de Rabaudy. Photographies Hervé Amiard assisté de Laurence Mouton. Olivier Orban. Paris. 1991. De 32x22 cm. Com 150, [vii] págs. Encadernação em tela do editor com sobrecapa de protecção e marcador em tecido. Profusamente ilustrado.

€30

-
200. **LES ARTS AU CONGO BELGE ET AU RUANDA-URUNDI.** CID - Centre d'Information et de Documentation du Congo Belge et du Ruanda-Urundi. Bruxelles. 1950. De 21,5x16 cm. Com 89, 98, [i] págs. Brochado, com sobrecapa de protecção. Ilustrado a preto e branco no texto com 98 reproduções fotográficas de obras de arte africana. Exemplar manuseado com danos ligeiros à cabeça da lombada.

€40

-
201. **LES FEMMES CÉLÈBRES DU SIÈCLE. [2 VOLS.]** Première série [Deuxième série]. Maison de la Bonne Presse. Paris. S/d. 2 Volumes de 27x19 cm. Com [viii], 400, 8; [viii], 400 págs. Encadernação do encadernador A. David com a lombada em pele, com ferros a ouro. E pastas em tela com moldura a ferro a seco. Folhas de guarda em papel marmoreado. Ilustrado no texto com belas gravuras e retratos. Exemplares com etiqueta do encadernador A. David, Lisboa no verso da folha de guarda anterior. Cada volume contém 25 fascículos de 16 páginas, com numeração própria.

€60

-
202. **LINANT DE BELLEFONDS. (Xavier) A INFORMÁTICA E O DIREITO. [Por]...** Professor Agregado da Faculdade de Direito. Quarta Edição Corrigida. Colecção Juridica Internacional. Tipografia Rolo & Filhos-Arte Gráfica. Lisboa. 2000. De 24x16,5 cm. Com 137 págs. Encadernação do editor. Ilustrado com gráficos e figuras.

€30

-
203. **LISBOA IMAGENS DA CAPITAL.** Editorial Notícias. Lisboa. 1984. De 31x22 cm. Com [cxlvi] págs. Encadernação em percalina do editor. Profusamente ilustrado com fotografias a preto e branco e a cores. Obra com 146 páginas não numeradas que reúne as fotografias de Lisboa que ocorreram ao Concurso de fotografia promovido pelo jornal - A Capital.

€70

-
204. **LISBOA. (Eugénio) POESIA PORTUGUESA: DO «ORPHEU» AO NEO-REALISMO.** 2.^a edição. Biblioteca Breve, Série Literatura - 55. Ministério da Educação - Instituto de Cultura e Língua Portuguesa. Lisboa. 1986. De 19x12 cm. Com 129, [v] págs. Brochado.

€25

-
205. **LISBOA. 2.º ALBUM.** Editores - Belem & C^a. Lisboa. S.d. [188-?]. Livro oblongo de 10x15 cm. Com 20 folhas em papel couché, estando a primeira colada no verso da pasta anterior e as restantes desdobrando-se em harmónio. Encadernação do editor com o título gravado a ouro na pasta anterior e motivos decorativos gravados a seco nas duas pastas. Ilustrado com 4 reproduções fotográficas monocromáticas de edifícios, monumentos, praças e avenidas de destaque da cidade de Lisboa no final do século XIX: 1 panorama da frente ribeirinha do Rio Tejo desde Belém até à Alfândega, em 11 secções; panorama de Lisboa vista do Miradouro de S. Pedro de Alcântara, em 7 secções; 1 secção com vista do Aqueduto; 1 secção com vista do Jardim Zoológico em S. Sebastião da Pedreira. Exemplar com dedicatória manuscrita no verso da pasta posterior. A terceira e quarta folhas (correspondente à terceira e quarta secção do panorama da frente ribeirinha) encontram-se separadas devido a um rasgo na respectiva dobra.

€50

-
206. **LOBO ANTUNES. (António) AS NAUS.** Publicações Dom Quixote / Círculo de Leitores. Lisboa. 1988. De 21x13,5 cm. Com 247 págs. Brochado. «Em imaginoso encontro de tempos e espaços, figuras diversas da História e da Literatura portuguesas (sobretudo dos séculos XVI e XVII), a par de um casal anónimo vindo da Guiné e de algumas figuras estrangeiras de renome, encontram-se em Lisboa na situação de retornados no pós-25 de Abril de 1974. Subvertendo as histórias individuais dessas diferentes personalidades - Pedro Álvares Cabral, Luís de Camões, Francisco Xavier, Diogo Cão, Manuel de Sousa de Sepúlveda, Vasco da Gama, Fernão Mendes Pinto - conta-se das suas vidas em terras africanas, diferentes das que a História consagrou como tendo sido o seu percurso, e de como na sua maior parte se ocupam, após o regresso à metrópole, de actividades menos dignificantes que vão do proxenetismo de Francisco Xavier e Fernão Mendes Pinto à exploração de boîtes e bares manhosos por Manoel de Sousa de Sepúlveda e à batota no jogo da sueca de Vasco da Gama. Projectando nos vultos históricos de navegadores, escritores, heróis e missionários a inditosa aventura de retorno dos colonos no pós-25 de Abril de 1974, multiplicando neles as marcas do descalabro e da irrisão (físicas e morais), recorrendo a efeitos de burlesco, de sátira e de rebaixamento carnavalescos, inverte António Lobo Antunes o assaz mitificado e glorioso sentido dos descobrimentos portugueses, reescrevendo assim «Os Lusíadas» em modo paródico.» (Da Sinopse).

€35

-
207. **LOBO XAVIER. (Bernardo da Gama) INICIAÇÃO AO DIREITO DO TRABALHO.** Com a colaboração de P. Furtado Martins, A. Nunes de Carvalho. 2.^a edição. Editorial Verbo. Lisboa, São Paulo. 1999. De 23,5x19 cm. Com 401 págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na folha de anterrosto. Apresenta foxing no corte das folhas.

€40

-
208. **LOGAN. (Harriet) MULHERES DE CABUL.** Geração Editorial. Ediouro. Rio de Janeiro. 2006. De 23x19 cm. Com 101, [vii] págs. Brochado. Profusamente ilustrado no texto com fotografias. Exemplar contém um marcador de páginas. Recolha de testemunhos de mulheres afegãs em 1997, durante o regime dos Talibans e, posteriormente em 2001 após o regime ter sido derrubado.

€30

-
209. **LONGUS. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ.** Avec figures. A LA HAYE, Chez Jean Neaulme. M. DCC. LXIV. [1764]. In 8º, de 17x10 cm. Com [x], 159, [i], xviii págs. Encadernação inteira em pele com ferros a ouro na lombada. Folhas de guarda em papel marmoreado da época. Cortes das folhas carminados. Ilustrado no texto com cabeções e capitulares decoradas com alegorias e motivos vegetalistas e em extratexto com belas gravuras a preto e branco. Exemplar com encadernação cansada, com assinatura de posse coeva, na folha de rosto e com furos de traça nas últimas páginas com numeração romana. Obra impressa em papel avergoado muito encorpado.

€120

-
210. **LOPES DE MENDONÇA. (Henrique) ESTUDOS SOBRE OS NAVIOS PORTUGUESES NOS SÉCULOS XV E XVI.** [Por] Capitão-de-mar-e-guerra ... Colecção Documentos. Composto e impresso em Bertrand, Irmãos, Lda. Ministério da Marinha. Lisboa. 1971. De 22x16 cm. Com xvi, [xxv], 127, [i] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco com o retrato do autor; gravuras extratexto das tipologias dos navios, impressas sobre papel couché; e um fac-símile de uma biobibliografia do autor.

€50

-
211. **LOPES VIEIRA. (A.) PROVA DE VINHOS.** Vinho do Porto, Aguardentes e outras bebidas alcoólicas. Terminologia, Bibliografia. [Por]... Membro efectivo da Union International des Oenologues. Editorial Notícias. Lisboa. 1971. De 24x17 cm. Com 102, [ii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras e em extratexto com belas pinturas de copos de vinho.

€50

-
212. **LOPES-CARDOSO. (Álvaro) CÓDIGO DO PROCESSO CIVIL ANOTADO.** Conforme as revisões de 1995/96 e 2003. [Por]... Juiz Desembargador. Código das Custas Judiciais. 2ª Edição. Janeiro. Livraria Petrony. Lisboa. 2004. De 24x17 cm. Com 1208 págs. Brochado. Exemplar com carimbo oleográfico de posse na folha de guarda, de anterrosto e na última página e com sublinhado a marcador na página 199. Tem junto fotocópias do Diário da República de 2004.

€30

-
213. **LOPES-CARDOSO. (Eurico) MANUAL DA ACÇÃO EXECUTIVA.** Em comentário às disposições respectivas do código de processo civil. [Por]... Juiz de Direito. 2.ª Edição. Revista e Actualizada. Livraria Gonçalves. Coimbra. 1949. In 8º de 23x17 cm. Com 651, [i] págs. Encadernação com lombada e cantos em tela, com ferro a ouro. Exemplar com assinatura de posse na folha de anterrosto. Encadernação cansada, com danos na lombada, nomeadamente à cabeça com perda de tela. Contém ainda um grupo de folhas agrafadas com as alterações ao código de processo penal.

€40

214. **LOPES-CARDOSO. (Eurico) MANUAL DOS INCIDENTES DA INSTÂNCIA EM PROCESSO CIVIL.** [Por]... Juiz do Supremo Tribunal de Justiça. Advogado Honorário. Actualizado por Álvaro Lopes-Cardoso. Juiz de Direito. Em comentário às disposições respectivas. Livraria Petrony. Lisboa. 1992. De 23x16 cm. Com 398 págs. Brochado. Exemplar com carimbo oleográfico de posse na folha de guarda e na última página, com alguns, poucos, sublinhados a tinta e com carimbo branco na folha de rosto.

€35

-
215. **LOPES-GRAÇA. (Fernando) A CANÇÃO POPULAR PORTUGUESA.** (4.^a edição remodelada). Obras Literárias. 10. Editorial Caminho. Lisboa. 1991. De 20x13 cm. Com 172, [iii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com pautas musicais. Exemplar com etiqueta da editora na folha de guarda anterior.

€25

-
216. **LOPES. (Ana Maria) MOLICEIROS, A MEMÓRIA DA RIA.** Fotografia de Paulo Godinho. Texte en français. Text in english. Quetzal Editores. Lisboa. 1997. De 30x25 cm. Com 204, [ii] págs. Encadernação do editor com ferros a ouro na pasta anterior e na lombada, e com sobrecapa de proteção. Ilustrado no texto com fotografias de Paulo Godinho. Contém resumos em francês e inglês.

€40

-
217. **LOPES. (Fernando) 50 ANOS DE ADVOCACIA. [2 VOLUMES]** I. No campo do Direito Civil. II. No campo do Direito Comercial. Coimbra Editora. 1962, 1969. 2 Volumes de 23,5x16,5 cm. Com xv, 539, [ii]; 603, [ii] págs. Brochado. Exemplar por abrir com o nº 456 e 549 de uma tiragem não especificada e rubricados pelo autor. Com assinatura de posse nas folhas de rosto. Com etiqueta da Livraria Petrony. Contém prefácio do prof. Dr. Adriano Vaz Serra no 1º vol. Prefácio do prof. Dr. A. Ferrer Correia no 2º vol.

€120

-
218. **LOPES. (Filipe Mário), Cecília Eloy e Clemente Augusto. TEATRO TABORDA.** Coordenação de... Arquitecto e Urbanista, de... Arquitecta e... Designer. Direcção Municipal de Reabilitação Urbana. Municipal Urban Rehabilitation Department. Câmara Municipal Lisboa. 1996. De 30x23 cm. Com 130, [i] págs. Brochado. Profusamente ilustrado no texto com fotografias a cores, mapas e plantas arquitectónicas. Obra bilingue com texto em português e inglês.

€40

-
219. **LOS ANTIFERMENTOS Y LOS FERMENTOS DEL MOSTO Y DEL VINO EN VINIFICAIÓN.** Por Proyeto Muñoz Ochoa Enólogo. Publicaciones Monográficas de La Revista Vinícola y de Agricultura, N.º11. Editorial Semper. Zaragoza. S/d. [194?] De 16x11 cm. Com 185 págs. Brochado. Ilustrado no texto com quadros e tabelas. Exemplar com etiqueta da Livraria Sá da Costa no verso da capa anterior e com danos à cabeça da lombada.

€25

-
220. **LOS MEJORES VINOS DE ESPAÑA 2004, GUÍA CAMPSA. [2 Guias]** Repsol YPF - Yacimientos Petrolíferos Fiscales, S.A. Madrid. 2003. De 30x15 cm. Com 411; [lxxxii] págs. Brochado. Ilustrado. Tem junto: **LOS MEJORES RESTAURANTES DE ESPAÑA, 1979-2004, GUÍA CAMPSA.** Repsol YPF - Yacimientos Petrolíferos Fiscales, S.A. Madrid. 2004. De 30x15 cm. Com 82 páginas não numeradas.

€20

221. **LOSA. (Ilse) O REI RIQUE E OUTRAS HISTÓRIAS.** Escrito por... Ilustrado por Júlio Resende. Porto Editora. 2005. De 23x19 cm. Com 30, [i] págs. sem numeração. Ilustrado.

€20

222. **LUANDINO VIEIRA. (José) A VIDA VERDADEIRA DE DOMINGOS XAVIER. [3.ª EDIÇÃO]** 3.ª edição. Edições 70. Lisboa. 1977. De 20x14 cm. Com 162, [xiii] págs. Brochado. Escrito em 1961, teve a sua primeira edição pela Edições 70 em 1974. Circularam anteriormente algumas edições copiografadas, não revistas pelo autor. José Luandino Vieira é o pseudónimo literário de José Vieira Mateus da Graça. Ref.: BNP. L. 71806 P. e L. 108562 P.

€25

223. **MACHADO PAIS. (José) INQUÉRITO AOS ARTISTAS JOVENS PORTUGUESES.** [Por]... (Coordenador Científico), Paulo Antunes Ferreira e Vitor Sérgio Ferreira. Estudos e Investigações. 3. Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa. 1995 De 23x16 cm. Com 273 págs. Brochado. Profusamente ilustrado no texto com gráficos e tabelas a preto e branco.

€25

224. **MACHADO. (Álvaro Manuel) A NOVELÍSTICA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA.** 1.ª edição. Biblioteca Breve, Série Literatura - 14. M.E.I.C. [Ministério da Educação e Investigação Científica] - Secretaria de Estado da Investigação Científica - Instituto de Cultura Portuguesa. Lisboa. 1977. De 19,5x12 cm. Com 93, [ii] págs. Brochado. Exemplar com sublinhados a lápis. Apresenta a lombada ligeiramente descolada.

€25

225. **MACHADO. (Angelo B. M. Machado) NEUROANATOMIA FUNCIONAL.** [Por]... Professor do Departamento de Morfologia do Instituto de Ciências Biológicas da Universidade Federal de Minas Gerais. Prefácio: Gilberto Belisário Campos, Professor do Departamento de Neurologia e Psiquiatria da Faculdade de Medicina da Universidade Federal de Minas Gerais. Livraria Atheneu. Rio de Janeiro - São Paulo. 1981. De 27x18,5 cm. Com [xviii], 292, [ii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com esquemas, figuras e desenhos. Exemplar com alguns danos de manuseamento, maioritariamente na lombada, encontrando-se esta e a capa anterior descoladas do miolo. Apresenta assinaturas de posse nas folhas preliminares e anotações a lápis.

€40

226. **MAGALHÃES CYMBRON. (José Carlos de) UMA AVENTURA CORVINA.** Edição do autor. Nova Gráfica, Lda. Ponta Delgada. 2016. De 23x16 cm. Com 223 págs. Brochado. Ilustrado com gravuras, fac-símiles de documentos e fotografias a preto e branco e a cores.

€30

227. **MAIA DO AMARAL. (A. E.) TESOUROS DA BIBLIOTECA GERAL DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA.** Coordenação... Imprensa da Universidade de Coimbra. 2009. De 32x25 cm. Com 144 págs. Encadernação do editor com ferros a ouro e sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado no texto. Apresenta o texto disposto em duas colunas.

€60

-
228. **MAIA. (Berta) AS MINHAS ENTREVISTAS COM ABEL OLIMPIO «O DENTE DE OURO».** Páginas para a história da morte vil de Carlos da Maia, republicano combatente de 5 de Outubro. 2ª Edição Aumentada. Composto e impresso na Ottosgráfica. Lisboa. 1929. De 22,5x17,5 cm. Com 104 págs. Brochado. Ilustrado com os fac-símiles dos autos sobre os assassinatos da “Noite Sangrenta” cujo mandante terá sido, segundo a autora, o monárquico Gastão de Melo de Matos.

€70

-
229. **MAIMONA. (João) AS ABELHAS DO DIA.** União dos Escritores Angolanos. Livraria Sá da Costa. Lisboa. [D. L. 1988] De 20x14 cm. Com [iv], 95, [i] págs. Brochado.

€25

-
230. **MAINCENT-MOREL. (Michel) MANUAL DE COZINHA, TÉCNICAS E PREPARAÇÕES BASE.** Porto Editora. Porto. 2006. De 30x21 cm. Com 608 págs. Brochado. Profusamente ilustrado no texto com fotografias a cores. Exemplar com etiqueta da Livraria Bulhosa na folha de rosto.

€70

-
231. **MALHÃO PEREIRA. (José Manuel) ESTUDOS DA HISTÓRIA DA NÁUTICA E DAS NAVEGAÇÕES DE ALTO-MAR.** Volume 3. Edições Culturais da Marinha. 2019. 1ª edição. Comissão Cultural da Marinha. Lisboa. 2019. De 30x21 cm. Com 458 págs. Brochado. Ilustrado no texto. Exemplar de uma tiragem limitada de 200.

€70

-
232. **MALO. (Henri) LES FOUQUET DE CHANTILLY.** Livre d'heures d'Étienne Chevalier. Texte par... Conservateur du Musée Condé a Chantilly. Éditions Verve. Paris. 1942. De 29x23,5 cm. Com 34 págs. não numeradas. Brochado com sobrecapa de proteção em papel vegetal. Ilustrado com 12 fac-símiles de iluminuras do livro de horas de Étienne Chevalier, iluminado por Jean Fouquet. Estas encontram-se sobre folhas de papel couché, de menores dimensões, coladas na frente de folhas pretas em papel mais encorpado.

€25

-
233. **MANUAL DO SAPADOR BOMBEIRO: NOÇÕES TÉCNICAS ELEMENTARES.** I Volume - Noções Técnicas Elementares. 3.ª edição. Câmara Municipal de Lisboa - Batalhão de Sapadores Bombeiros. Lisboa. 1974. De 23x17 cm. Com 323, [iv] págs. Brochado. Ilustrado no texto e em extratexto, sobre folhas desdobráveis, com mapas, esquemas e figuras. Exemplar com manchas de humidade na capa anterior, assim como nas páginas iniciais. Apresenta também danos causados por insetos bibliófagos, com perda de papel, na capa posterior. Contém uma errata sobre uma folha de menores dimensões, colada na folha de anterrosto. «O 1.º Volume, que ora se publica em 3.ª edição, refere-se a «Noções Técnicas Elementares» e compreende os conhecimentos teóricos que o sapador bombeiro recruta deve aprender durante a escola de recrutas, o sapador bombeiro deve saber e o cabo deve estar em condições de ensinar. Trata-se portanto de conhecimentos que estão na base do desempenho consciente das missões atribuídas aos elementos citados e provou-se durante um período de 15 anos (1958-1973), que satisfaz ao fim para que foi publicado, sendo da máxima utilidade para os bombeiros municipais, voluntários e privativos. Os 2.º e 3.º Volumes, que já se encontram impressos, referem-se a: Material de Combate; Hidráulico e Diverso.» (Da Introdução)

€30

234. **MAQUIAVEL. (Nicolau) A MANDRÁGORA.** Teatro Vivo. Editor Victor Civita. Abril Cultural. São Paulo. 1976. De 18x12 cm. Com xxiii, 156, [ii] págs. Encadernação do editor com estampagem a ouro na lombada e na pasta anterior. Ilustrado no texto, sobre papel couché, com fotografias e reproduções de obras nas primeiras páginas em numeração romana, na sequência de uma curta biografia e contextualização histórica da peça.

€35

235. **MARCELINO. (Rosário) LOUCURA E KIMBANDICES.** Prosa. União dos Escritores Angolanos. Edições ASA. Porto. 1989. De 19x13 cm. Com 100, [iii] págs. Brochado.

€20

236. **MARCELO CAETANO.** As duas faces - VII. QuidNovi. Matosinhos. 2009. De 19,5x15,5 cm. Com 127, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Exemplar com manchas de humidade na capa posterior. «Marcelo Caetano foi a consciência crítica do regime que ajudou a fundar. Foi-o desde o início, usando por vezes de alguma irreverência contra Salazar e o seu Governo. [...] Na pasta da Presidência, Marcelo Caetano será o mais vigiado e controlado dos ministros.» (Da Sinopse).

€30

237. **MARQUES. (Martinho) e António Cunha. ALENTEJO, UMA TERRA NOS PLANOS DO MAR.** [Por]... Poemas. [Por]... fotografias. Região de Turismo Planície Dourada. Beja. 1997. De 30x24 cm. Com 79. [i] págs. Brochado. Profusamente ilustrado com fotografias a cores.

€20

238. **MARREIROS. (Carlos) e outros. RAID TERRESTRE MACAU - LISBOA | MACAU - LISBON OVERLAND EXPEDITION.** Instituto Cultural de Macau. 1989. De 29,5x21,5 cm. Com 113, [i] págs. Encadernação do editor. Ilustrado no texto com mapas e fotografias a cores e a preto e branco. Exemplar com carimbos oleográficos do editor e da Câmara Municipal de Sintra, na folha de anterosto. Obra trilingue com textos em português, chinês e inglês.

€50

239. **MARREIROS. (Glória) CATRINA.** Abertura de Urbano Tavares Rodrigues. Contos de... Capa de Fernando Moedas (1967). Edição da Base de Arroios do M.D.P. Lisboa. [D.L. 1974]. De 21x14 cm. Com 45, [ii] págs. Brochado. Exemplar com picos de humidade nas capas de brochura.

€25

240. **MARTINS LEITÃO. (Helder) FORMULÁRIO DE CONTENCIOSO TRIBUTÁRIO.** [Por]... Advogado. Introduções explicativas. Análise às Peças. Reclamações. Articulado Superveniente. Recursos. Impugnações. Oposições. Contra-ordenações. Requerimentos avulsos. Elcla Editora. Porto. 1995. De 23x16,5 cm. Com 246 págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da Livraria Arco-Íris na folha de guarda e carimbo oleográfico na folha de anterosto e na folha de guarda posterior.

€40

-
241. **MASSACRES EM LUANDA.** África Editora. Lisboa. 1974. De 18x12 cm. Com 98, [i] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto sobre papel couché com 11 fotografias a preto e branco. Obra divide-se nas seguintes partes: Introdução; Relatório do Movimento Democrático de Angola; e Terrorismo no Musseque Cazenga em Setembro de 1972.

€40

-
242. **MATOS. (Luís de) IMAGENS DO ORIENTE NO SÉCULO XVI.** Reprodução do Códice Português da Biblioteca Casanatense. Introdução de... Colecção Presenças da Imagem. Imprensa Nacional - Casa da Moeda, E.P. Lisboa. 1985. De 28x20 cm. Com 129, lxxv págs. Brochado. Impresso em papel couché. Ilustrado no texto com 76 estampas dos originais do Códice existente na Biblioteca Casanatense em Roma com o título «Disegni indiani». Estudo sobre as origens do Códice e do seu enquadramento histórico.

€70

-
243. **MEADOWS. (R. G.) ELECTRIC NETWORK ANALYSIS.** Penguin Books. The Athlone Press of the University of London. 1972. De 21x15 cm. Com 492 págs. Brochado. Ilustrado no texto com esquemas e gráficos. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto e sublinhados e anotações a tinta ao longo da obra.

€25

-
244. **MEDINA. (João), António José de Matos Telo e António Ventura. II GUERRA MUNDIAL, 50 ANOS DEPOIS.** Biblioteca-Museu República e Resistência. Textos e selecção de documentos... Câmara Municipal de Lisboa. 1995. De 25x21 cm. Com 99 págs. Brochado. Ilustrado no texto com caricaturas, fotografias e reproduções de cartazes e documentos. Exemplar com carimbo oleográfico do CCB no verso da capa anterior. Obra realizada na sequência da exposição de obras das colecções do Prof. Doutor João Medina e do Prof. António Ventura.

€30

-
245. **MEDINA. (Maria do Carmo) DIREITO DE FAMÍLIA.** 2ª Edição actualizada. Escolar Editora. Lisboa. 2013. De 23x16 cm. Com 429 págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto.

€30

-
246. **MENDES. (João) MONTE PARNASO, MONTE CARMELO.** Ensaios. [Por]..., S. J. Colecção «Critério», Literatura. Livraria Cruz. Braga. 1945. De 18,5x12 cm. Com 213, [ii] págs. Brochado. Exemplar parcialmente por abrir, com uma dedicatória manuscrita, em nome do autor e editores, na folha de rosto.

€25

-
247. **MENDONÇA. (José Francisco Miguel António de) CATHECISMO DA DOCTRINA CRISTÃ.** Composto por mandado do Em.mo, e Ver.mo Senhor Cardeal de Mendonça, Patriarca de Lisboa. Adoptado pelo Exc.mo, e Ver.mo Senhor Arcebispo de Braga. Segunda Impressão. LISBOA. Na Off. de Francisco Luiz Ameno. M.DCC.XCII [1792]. Com licença da Real Mesa da Comissão Geral sobre o Exame, e Censura dos Livros. Com Privilegio Real. In 8º de 14x10 cm. Com xvi, 415, [i] págs. Encadernação inteira em pele com ferros a ouro na lombada. Exemplar com assinatura de posse manuscrita Fortunato Felix Del Negro em tinta coeva na folha de guarda anterior. Página 9 e 10 com rasgão sem perda de papel. Encadernação cansada.

€200

248. **MENEZES CORDEIRO. (António) MANUAL DE DIREITO BANCÁRIO.** [Por]... Professor Catedrático da Faculdade de Direito e da Universidade Católica. Doutor em Direito. 2ª Edição. Almedina. Coimbra. 2001. De 23x16 cm. Com 757 págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto.

€35

249. **MESQUITA. (Alfredo) LISBOA.** Portugal Pittoresco e Ilustrado. Compilação e estudo por... Com quatrocentas Gravuras. Empreza da Historia de Portugal Sociedade Editora. Lisboa. MDCCCIII [1903]. De 31x22 cm. Com xi, 636 págs. Encadernação do editor em tela, com ilustrações coladas na lombada e nas pastas. Ilustrado com belas gravuras da época. Exemplar com carimbo oleográfico de venda nas pastas, tem o miolo solto e com algumas folhas danificadas sem perda de texto, encadernação cansada e com picos de humidade na lombada. Na pasta anterior apresenta o seguinte título: Lisboa Illustrada Esplendido Trabalho de compilação e estudo da capital portugueza.

€150

250. **MIRANDA. (Armando de) CANTIGAS QUE NINGUEM CANTA.** Redondilhas por... Edição de Publicidade X. Oficinas Fernandes. Lisboa. 1934. De 14x11 cm. Com 74 págs. não numeradas. Brochado. Exemplar com o miolo descolado da lombada, contudo colado à capa posterior.

€25

251. **MONTEIRO. (Nuno) MOURARIA.** 1.ª Edição. Câmara Municipal de Lisboa. 2006. De 21x23 cm. Com [v], 10, [lxxii] págs. Brochado. Ilustrado com fotografias a preto e branco.

€25

252. **MONTEMÓR. (Nuno de) ÁGUA DE NEVE. [2.ª EDIÇÃO]** Poema Pastoral. 2.ª edição. Tip. da «União Gráfica». Lisboa. 1933. De 21x18 cm. Com 115, [ii] págs. Brocado. Ilustrado no texto com desenhos de Raquel R. Gameiro Ottolini. Exemplar com danos ligeiros no pé da lombada, que se encontra parcialmente descolada do miolo.

€30

253. **MOREIRA AZEVEDO. (Carlos A.), Joaquim Azevedo e Duarte Ribeiro. O DOURO POR TEÓFILO REGO.** Fundação Manuel Leão. Vila Nova de Gaia. 2009. De 21x21 cm. Com [lx] págs. Brochado. Profusamente ilustrado com fotografias a preto e branco. Obra com 60 páginas não numeradas.

€20

254. **MOREIRA DA FONSECA. (A.) et al. LE VIN DE PORTO.** 3.Ème Édition. Instituto do Vinho do Porto. 1987. De 25x22 cm. Com 175 págs. Encadernação em tela do editor com sobrecapa de protecção. Ilustrado com gravuras e fotografias a cores.

€25

255. **MOREIRA. (Ilídio) HISTOLOGIA VEGETAL: ESPERMATÓFITOS.** Por... Assistente do Instituto Superior de Agronomia. Didática Editora. Lisboa. 1976. De 23x16 págs. Brochado. Com 168, [iv] págs. Brochado. Ilustrado no texto com desenhos, esquemas e fotografias ao microscópio. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto.

€35

256. **MOTTA. (Benedito) FILOSOFIA E HISTÓRIA DO DIREITO.** Coleção Jurídica JB. José Bushatsky, editor. São Paulo. 1975. De 21x14 cm. Com 194 págs. Brochado. Dactopolicopiado. Capa de Flávio. Exemplar com etiqueta da Livraria Ferin, Lda na folha de guarda.

€40

257. **MULHERES (AS) E OS HOMENS JULGADOS PELOS MALDIZENTES.** Collecção de carapuças, anedotas, pensamentos, provérbios, máximas e conceitos concernentes às qualidades e defeitos dos dois sexos. 2.^a Edição, muito aumentada. Livraria de António Maria Pereira, Editor. Lisboa. 1888. De 15x11 cm. Com 160 págs. Encadernação com lombada, cantos em pele com nervos e ferros a ouro e com folhas de guarda em papel couché decorativo. Exemplar com folha colada na folha de rosto com notas manuscritas a tinta.

€90

258. **MURALHA. (Sidónio) O ANDARILHO.** Prelo Editora. Lisboa. 1975. De 19x12 cm. Com 272, [iii] págs. Brochado. Exemplar com uma assinatura de posse nas folhas de anterrosto e rosto.

€25

259. **NAMORA. (Fernando) OS ADORADORES DO SOL, CADERNOS DE UM ESCRITOR.** Publicações Europa-América. Mem Martins. 1971. De 21x14 cm. Com 234, [v] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta de aviso de lançamento. Segundo volume de uma série de cinco intitulada "Cadernos de Um Escritor", os quais oferecem um panorama completo da realidade do século XX. 1.^a edição de um ensaio lúcido e profundo, sob a forma de relato, de uma viagem pelas terras do Norte da Europa e da União Soviética. Conjunto de perspectivas sobre problemas controversos e actuais de um escritor que via o mundo sem ilusões, mas também com uma saudável esperança no futuro da Humanidade.

€30

260. **NAMORADO. (Rui) LÍRICA DO SILÊNCIO.** Poesia - Nosso Tempo - 7. Centelha. Coimbra. 1973. De 18x12 cm. Com 59, [v] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na folha de guarda anterior e com dedicatória manuscrita na folha de anterrosto.

€15

261. **NETO. (Agostinho) RELATÓRIO DO COMITÉ CENTRAL AO 1º CONGRESSO DO MPLA.** Edições Avante. Lisboa. 1978. De 18,5x12 cm. Com 101, [iii] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta das Edições Avante e com dedicatória de oferta na folha de anterrosto.

€25

262. **NETO. (Eugénia) FICA AÍ DENTRO DO QUARTO O SOLDADO SOU EU.** Collecção Testemunho. INALD - Instituto Nacional do Livro e do Disco. Luanda. 1985. De 18x13 cm. Com 31 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto.

€20

263. **NETTO. (Baptista) MANUAL DE DISSECÇÃO.** [Por]... Titular de Anatomia da Faculdade de Medicina de Valença, [...] Atheneu Editôra São Paulo S.A. 1969. De 23,5x16,5 cm. Com xix, 183, [ii] págs. Encadernação cartonada do editor. Ilustrado no texto com gravuras e esquemas a preto e branco. Exemplar com dedicatória manuscrita na folha de guarda anterior.

€50

264. **NEVES ANACLETO. SABUJICE E TRAIÇÃO. [2.ª EDIÇÃO]** 2.ª edição. Edição do autor. Tipografia Garrett. Lourenço Marques. 1974. De 21,5x17 cm. Com [ii], 38 págs. Brochado.

€20

265. **NEVES E SOUSA. ANGOLA A PRETO E BRANCO.** Machado Gravador. Luanda. S.D. [195?]. De 25x17cm. Com 262 págs. não numeradas. Brochado. Profusamente ilustrado. Obra contendo 122 magníficos desenhos do autor, entre paisagens e outros de índole mais etnográfica, com as respectivas legendas em português, francês, inglês e alemão. Carta aberta de Jorge Amado ao autor como prefácio. Neves e Sousa é o autor do mural em grafite do Aeroporto Internacional de Luanda, com 345 metros quadrados, de homenagem aos povos e etnias de Angola. Também deixou painéis em alguns edifícios públicos e privados, nomeadamente no Museu de História Natural de Angola e no Hotel dos Navegantes, no Lobito. A Palanca Negra, idealizada por Neves e Sousa para símbolo da TAAG há quase 40 anos, continua a ser a imagem da transportadora aérea nacional. Ref.: BNP. H.G. 47895 V.

€120

266. **NGUGI WA THIONG'O. NÃO CHORES, MENINO.** Coleção Uma Terra sem amos, N.º12. Editorial Caminho. Lisboa. 1980. De 21x3 cm. Com 183, [i] págs. Brochado. Primeira obra publicada por este escritor do Quênia. Tradução do inglês de Alice Nicolau.

€20

267. **NIN. (Anaïs) DELTA DE VÉNUS.** Erótica. Tradução de Luíza Neto Jorge. Livraria Bertrand. Amadora. 1980. De 20x15 cm. Com 285, [ii] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da editora na folha de guarda anterior e com leves desgastes de manuseamento.

€30

268. **NOBRE. (Eduardo) DICIONÁRIO DE CALÃO.** Círculo de Leitores. Lisboa. 1985. De 20x13 cm. Com 160 págs. Encadernação do editor.

€30

269. **NOGUEIRO GOMES. (Virgílio) TRANSMONTANICES, CAUSAS DE COMER.** 1ª Edição. Prefácio de Inês Pedrosa. Desenhos de Graça Morais. Edições do Gosto. Lisboa. 2010. De 21x15 cm. Com 169, [ii] págs. Brochado. Ilustrado.

€30

270. **NORTON DE MATTOS. (General) A NAÇÃO UNA.** Organização Política e Administrativa dos Territórios do Ultramar Português. Com um Prefácio do Prof. Egas Moniz Prémio Nobel. Paulino Ferreira, Filhos, Lda. Lisboa. 1953. De 23x16 cm. Com lvi, 335, [v] págs. Brochado. Exemplar com as capas de brochura com picos de humidade. Pormenorizada e minuciosa descrição da forma como o General Norton de Matos desempenhou as funções de Governador-geral (1912-1915) e Alto-comissário da República (1921-1924) em Angola. Fonte muito importante para a história de Angola e da administração colonial durante a 1ª República.

€60

271. **NUNES. (Natália) AS BATALHAS QUE NÓS PERDEMOS.** Interpretações literárias. Coleção «Paisagem». N.º 6. Livraria Paisagem. Porto. 1973. De 20x13 cm. Com 197, [iii] págs. Brochado. Contém um «ensaio de síntese crítica e análise interpretativa da obra de Augusto Abelaira» (que dá o título ao presente livro) mas também analisa «O Delfim» de José Cardoso Pires, três obras de Raul Brandão e o «Itinerário da Terra Santa e suas particularidades» num texto intitulado «Frei Pantaleão de Aveiro e os Judeus».

€30

272. **O MUNDO FASCINANTE DOS RELÓGIOS. [2 VOLS.]** Volume 1 [Volume 2]. Planeta DeAgostini. Barcelona. 2002. 2 Volumes de 28x22 cm. Com 480 págs. (com paginação seguida). Encadernação do editor. Profusamente ilustrado no texto com fotografias a cores.

€30

273. **OLD. (Marnie) OS SEGREDOS DO VINHO.** Conselhos de vinicultores, sommeliers e especialistas. Tradução: Camila Werner. Prumo. São Paulo. 2010. De 18x14 cm. Com 197, [iii] págs. Encadernação cartonada do editor. Exemplar com etiqueta na pasta posterior.

€35

274. **OLHARES DE PEDRA, ESTÁTUAS PORTUGUESAS.** Prosafeita, Edições e Consultadoria, Lda. Lisboa. 2004. De 30,5x21,5 cm. Com 319, [i] págs. Conjunto de 20 cadernos soltos, acondicionadas numa pasta do editor. Ilustrado no texto com fotografias de Clara Azevedo e Paulo Vaz Henriques. Obra publicada em 20 fascículos de 16 páginas pela Global Notícias em Setembro de 2004.

€25

275. **OLIVEIRA ASCENÇÃO. (José de) A CADUCIDADE DA EXPROPRIAÇÃO NO ÂMBITO DA REFORMA AGRÁRIA.** Composto e impresso na Tipografia Guerra, Viseu. Lisboa. 1987. De 24x16 cm. Com 66, [i] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória de oferta na folha de guarda e com assinatura de posse na folha de rosto.

€25

276. **OLIVEIRA LIBERATO. (António de) OS JAPONESES ESTIVERAM EM TIMOR.** Edição da Empresa Nacional de Publicidade. Lisboa. 1951. De 19x13 cm. Com 336, [i] págs. Brochado. Exemplar com carimbo oleográfico de posse da 'Liga dos Amigos de Timor' nas folhas de anterrosto e rosto.

€80

-
277. **OLIVEIRA MARTINS. (Francisco Ernesto de) MOBILIÁRIO AÇORIANO.** Elementos para o seu estudo. Região Autónoma dos Açores. Secretaria Regional da Educação e Cultura. Direcção Regional dos Assuntos Culturais. Angra do Heroísmo. 1981. De 29x21 cm. Com 383 págs. Brochado. Profusamente ilustrado com fotografuras de todas as tipologias de mobiliário e o contexto dos seus elementos nas outras artes decorativas (pintura, escultura, arquitectura) de cada época e a sua arrumação na decoração de interiores. Exemplar com carimbo oleográfico de oferta da Direcção Regional dos Assuntos Culturais na folha de anterrosto.

€90

-
278. **OLIVEIRA RAMOS e Simões Correia. ASSENTOS DO SUPREMO TRIBUNAL DE JUSTIÇA.** Actualizados e anotados. 2ª edição actualizada. [Por]... Advogado e [Por]... Delegado do Proc. da República. Procural. Lisboa. 1936. De 23x15,5 cm. Com 255 págs. Encadernação com a lombada e os cantos em tecido. Exemplar com etiqueta de cota de biblioteca na lombada e carimbos oleográficos de posse na folha de rosto.

€25

-
279. **OLIVEIRA SALAZAR. (António de) SALAZAR. ANTOLOGIA. Discursos, Notas, Relatórios, Teses, Artigos e Entrevistas. 1909-1953.** Impresso na oficinas gráficas da Companhia Nacional Editora. Editorial Vanguarda. Lisboa. 1954. De 29x22 cm. Com 360, [ii] págs. Brochado. Edição comemorativa do Jubileu Ministerial do Professor Dr. Oliveira Salazar, Vimieiro, Santa Comba Dão, 28 de Abril de 1889 - Lisboa, 27 de Julho de 1970) que se cumpriu em 27-4-1953, pois tomou posse do cargo de Ministro das Finanças em 27-4-1928. Exemplar com leves falhas de papel na lombada. Importante fonte para o estudo do Estado Novo e da formação, pensamento e acção de Oliveira Salazar que aqui são expostos com clareza e frontalidade em discursos e extractos de discursos e outros textos organizados temáticamente. O historiador António José Saraiva (que foi opositor do regime, exilado político e militante comunista) refere que quem lê os Discursos e outros textos políticos de Salazar "fica subjugado pela limpidez e concisão do estilo, a mais perfeita e cativante prosa doutrinária que existe em língua portuguesa, atravessada por um ritmo afectivo poderoso". Segundo este autor da "História da Literatura Portuguesa" (obra conjunta com Óscar Lopes), a prosa de Salazar merece um lugar de relevo na História da Literatura Portuguesa e só considerações políticas a arredaram do lugar que lhe compete.

€90

-
280. **OLIVEIRA. (Jorge de), SÃO SALVADOR DA ARAMENHA: HISTÓRIA E MEMÓRIAS DA FREGUESIA, IBN MARUÁN, REVISTA CULTURAL DO CONCELHO DE MARVÃO, N.º 13 - 2005.** Número Especial. Coordenação... Edições Colibri - Lisboa, Câmara Municipal de Marvão, Junta de Freguesia de S. Salvador da Aramenha. 2005. De 24x17 cm. Com 471 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias e reproduções de documentos a preto e branco; em extratexto com fotografias a cores sobre papel couché.

€60

-
281. **OSÓRIO. (Luís) JORGE JARDIM GONÇALVES, O PODER DO SILÊNCIO.** Prefácio de António Ramalho Eanes. 1ª edição. Publicações Dom Quixote. Alfragide. 2014. De 24x16 cm. Com 686 págs. Brochado. Ilustrado no texto com uma árvore genealógica e em extratexto com fotografias a preto e branco.

€40

282. **PASCOAL DE ALMEIDA. (João Luís) ELEMENTOS DE AVIAÇÃO COMERCIAL.** Instituto Nacional de Formação Turística, Divisão de Planeamento, Orientação Pedagógica e Cooperação Técnica. Lisboa. 1983. De 21x15 cm. Com 87, [iii] págs. Brochado.

€20

283. **PASOLINI. (Pier Paolo) UMA VIDA VIOLENTA.** Romance. Coleção Contemporânea - 70. Portugalá Editora. Lisboa. 1965. De 19x14 cm. Com 353, [vii] págs. Brochado. Exemplar com uma assinatura de posse na folha de guarda anterior e na de rosto.

€25

284. **PAULO MARTINS. (João) WINE IN PORTUGAL.** Past and Present Winemaking expertise. Post Office Collector's Club. Lisboa. 2006. De 25x25 cm. Com 168, [iv] págs. Encadernação do editor com marcador em tecido. Contém 5 espécimes filatélicos e 14 selos colocados em bolsas transparentes de plástico.

€60

285. **PEDROSO DE LIMA. (António Luís) BICENTENÁRIO DO CORPO TELEGRÁFICO 1810-2010.** [Por] Major-General... Comissão da História das Transmissões. Edição da Comissão Portuguesa de História Militar. Lisboa. 2010. De 24x16,5 cm. Com 99 págs. Brochado. Ilustrado no texto.

€30

286. **PEPETELA. A CLORIOSA FAMÍLIA.** O Tempo dos Flamengos. 1.^a Edição. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 1997. De 21x14 cm. Com 408 págs. Brochado. Exemplar com dedicatória do autor na folha de anterosto. Pepetela pseudónimo de Artur Carlos Maurício Pestana dos Santos (Benguela, Angola 1941), escritor angolano. Licenciado em Sociologia, escritor, guerrilheiro do MPLA, político e professor universitário.

€35

287. **PEPETELA. AS AVENTURAS DE NGUNGA.** 6.^a Edição. Prosa. União dos Escritores Angolanos. Edições ASA. Rio Tinto. 1988. De 19x13 cm. Com 85, [iii] págs. Brochado. Pepetela pseudónimo de Artur Carlos Maurício Pestana dos Santos (Benguela, Angola 1941), escritor angolano. Licenciado em Sociologia, escritor, guerrilheiro do MPLA, político e professor universitário.

€15

288. **PEPETELA. JAIME BUNDA E A MORTE DO AMERICANO.** Romance. 1.^a Edição. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 2003. De 21x14 cm. Com 277 págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da editora na folha de guarda anterior. Pepetela pseudónimo de Artur Carlos Maurício Pestana dos Santos (Benguela, Angola 1941), escritor angolano. Licenciado em Sociologia, escritor, guerrilheiro do MPLA, político e professor universitário.

€20

289. **PERESTRELO DE OLIVEIRA. (Luís) CÓDIGO DAS EXPROPRIAÇÕES.** Aprovado pelo Decreto-Lei nº 438/91, de 9 de Novembro. Anotado. [Por]... Director dos Serviços Jurídicos da Direção-Geral do Ordenamento do Território. Com legislação complementar. Livraria Almedina. Coimbra. 1992. De 23x16 cm. Com 189, [ii] págs. Brochado. Exemplar com carimbo oleográfico de posse nas folhas de guarda e anterosto.

-
290. **PERISTIANY. (J. G.) HONRA E VERGONHA: VALORES DAS SOCIEDADES MEDITERRÂNICAS. [2.^a EDIÇÃO]** Tradução e prefácio de José Cutileiro. 2.^a edição. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. 1988. De 23x15 cm. Com xxvii, 217, [iv] págs. Brochado. Ilustrado no texto com figuras e esquemas. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto e sublinhados e notas a lápis, ao longo do texto.

€50

-
291. **PERRET. (Denise) A COLHER DE PAU.** Adaptação de Maria de Lourdes Modesto. Ilustrações de Catherine Cambier. Editorial Verbo. Lisboa. S.d. Oblongo de 22x24,5 cm. Com 70, [ii] págs. Encadernação cartonada ilustrada do editor. Ilustrado no texto com desenhos de Catherine Cambier. Exemplar manuseado, com dedicatória de oferta na folha de guarda, e com ligeiros danos à cabeça e no pé da lombada.

€50

-
292. **PESSANHA. (Sebastião) DOÇARIA POPULAR PORTUGUESA.** Estudo etnográfico. [Por] D. ... Prefácio: Vitor Wladimiro Ferreira. Colares Editora. Sintra. 1997. De 22,5x15,5 cm. Com 117 págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras e fotografias. Inclui um retrato do autor pelo pintor António Carneiro. Exemplar com etiqueta da Câmara Municipal de Sintra na folha de guarda anterior.

€40

-
293. **PINA. (Susana) MUSEU DA PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA, 10 ANOS.** Coordenação de... Museu da Presidência da República. Lisboa. 2014. De 28x24 cm. Com 388 págs. Brochado. Profusamente ilustrado.

€30

-
294. **PINTO DUARTE. (José) QUEM COM FERRO MATA...** Crónica da aldeia. Por...(Sertório). Tip. Notícias. Lourenço Marques. 1939. De 21x15 cm. Com 140 págs. Brochado. Exemplar com dedicatória na folha de rosto e com danos no pé da lombada.

€30

-
295. **PIRES NUNES. (António) ANGOLA 1966-1974, VITÓRIA MILITAR NO LESTE.** Batalhas de Portugal. Prefácio, Edição de Livros e Revistas, Lda. Lisboa. 2002. De 27x 20cm. Com 104 págs. Brochado. Profusamente ilustrado no texto com mapas do teatro de operações, gravuras e fotografias a preto e branco.

€30

-
296. **PIRES. (António Pedro) O CULTO DOS ANTEPASSADOS EM MACAU.** Edições Afrontamento. Porto. 1999. De 25x21 cm. Com 238 págs. Brochado. Profusamente ilustrado no texto com fotografias a cores e a preto e branco. Exemplar com carimbo oleográfico de oferta da Fundação Oriente. Edição com o apoio do Leal Senado de Macau e da Fundação Oriente.

€30

297. **POESIA MEDIEVAL.** História da Literatura - 50, 51. R.B.A. Editores. Lisboa. 1995. 2 volumes de 21x13 cm. Com 238, [i]; 286, [i] págs. Encadernação do editor em percalina com ferros a ouro na lombada e pasta anterior.

€40

298. **POHREN. (D. E.) L'ART FLAMENCO.** (Traduit de l'americain par Anne Lécot). Editorial Católica Española, S.A. Sevilla. [1970?] De 21x16 cm. Com 241 págs. Brochado com sobrecapa de protecção. Ilustrado em extratexto com fotografias a preto e branco. Exemplar com danos de manuseamento na sobrecapa de protecção.

€60

299. **POUSADA FLOR DA ROSA.** Enatur, Empresa Nacional de Turismo, S.A. Lisboa. 1995. De 28x22 cm. Com 48 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias de Álvaro Rosendo, Elza Rocha, Fernando Borges e Nuno Calvet, e com reproduções de plantas. Obra com resumos em inglês.

€30

300. **PÓVOA. (Helion) O CÉREBRO DESCONHECIDO.** Como o sistema digestivo afeta nossas emoções, regula nossa imunidade e funciona como um órgão inteligente. Objetiva. Rio de Janeiro. 2002. De 21x14 cm. Com 222, [ii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com esquemas e desenhos.

€30

301. **PRÉVOST. (Marcelo) AS SEMI-VIRGENS.** Tradução de Manoel Ribeiro. 3.^a Edição. Volume I [Volume II]. ~Colecção Horas de Leitura. Livraria Editora Guimarães & C.^a. Lisboa. 1910. 2 Volumes encadernados em um de 20x14 cm. Com 178; 144 págs. Encadernação inteira em tela, com ferros a ouro na lombada. Ilustrado no texto com belas gravuras, cabeções decorados e iniciais com emotivos vegetalistas. Exemplar com assinatura de posse na página 5 do Volume I.

€50

302. **PROCURADORIA-GERAL DA REPÚBLICA, PALÁCIO PALMELA.** 2.^a Edição. Procuradoria-Geral da República. Lisboa. 2007. De 28x20 cm. Com 300, [xxxiii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras e em extratexto com fotografias a cores. Obra trilingue, em português, francês e inglês dividida em três partes. Na primeira é apresentada a história da instituição desde 1832, assim como um conjunto de pequenas biografias dos Procuradores-Gerais desde 1833 até 2006. A segunda parte consiste na história do palácio Palmela onde a instituição está sediada e a terceira parte é uma visita guiada ao referido palácio.

€40

303. **PULIDO VALENTE. (Vasco) RETRATOS E AUTO-RETRATOS.** (Ensaio e Memórias) Assírio & Alvim. Lisboa. 1992. De 21x15 cm. Com 193, [vi] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da distribuidora Audi na folha de guarda anterior.

€25

304. **QUINTINHA. (Julião) OIRO AFRICANO.** 2ª Edição. Crónicas e impressões duma viagem jornalística na África Oriental Portuguesa. 2º Volume. Editora Portugal Ultramar. Lisboa. 1929. De 19,5x12,5 cm. Com 425, [iv] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fotografias a sépia. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto e na página 425. Apresenta sinais de manuseamento com pequena falha de papel no canto inferior esquerdo na capa anterior. Com pequenas manchas de humidade nas capas e em algumas páginas sem afectar mancha gráfica.

€30

305. **REAL (A) FÁBRICA DE LANIFÍCIOS DE CASCAIS.** VI Centenário da Vila de Cascais. Edição da Câmara Municipal de Cascais. 1964. De 25,5x19,5 cm. Com 155, [xiv] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto a preto e branco e a cores com reproduções de documentos, fotografias e plantas. Exemplar por abrir.

€30

306. **REBELO DE SOUSA. (Marcelo) e André Salgado de Matos. DIREITO ADMINISTRATIVO GERAL.** Tomo I. Introdução e princípios fundamentais. [Por]... Professor catedrático da Faculdade de Direito de Lisboa. [Por]... Assistente da Faculdade de Direito de Lisboa. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 2004. De 24x16 cm. Com 245, [i] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta do editor e dedicatória dos autores na folha de guarda anterior.

€70

307. **REICH. (Wilhem) e Vera Schmidt PSICANÁLISE E EDUCAÇÃO.** Tradução: Dulce Lagoeiro, José Vicente. Cadernos Maria da Fonte - 22. Edição J. Bragança. Lisboa. 1975. De 18x12 cm. Com 253, [vi] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta na folha de guarda anterior.

€40

308. **RIO. (João do) A ALMA ENCANTADORA DAS RUAS | THE ENCHANTING SOUL OF THE STREETS.** Versão para o inglês | English translation: Mark Carlyon. Introdução | Introduction: MV Serra e | and Antonio Edmilson Martins Rodrigues. Ilustrações | Illustrations: Waltercio Caldas. Coleção River of January | River of January Series. Cidade Viva Editora. Rio de Janeiro. 2010. De 24,5x17,5 cm. Com 487, [i] págs. Brochado, com o corte das folhas pintado de azul. Ilustrado em extratexto com reproduções artísticas impressas a cores sobre papel couché. Obra bilingue em português e inglês, com o texto em inglês impresso em páginas em azul claro.

€40

309. **ROBERTO. (Júlio) PORTUGAL À MESA.** Entre a fome e a abundância. 2ª edição. Itau Edições. Lisboa. 1977. De 21x15 cm. Com 76, [iii] págs. Brochado. Exemplar etiqueta de cota de biblioteca no pé da lombada, com cota manuscrita na folha de guarda anterior e com carimbo oleográfico da Escola Secundária de Loures em várias páginas incluindo no corte lateral das folhas.

€30

-
310. **RODRÍGUEZ. (Silvio) 15 PARTITURAS A GUITARRA.** S/n. S/l. S/d. [1978?] De 32x24 cm. Com 55 págs. Encadernação em percalina do editor, com ferros a ouro na pasta anterior. Profusamente ilustrado com pautas musicais. Exemplar com pequeno rasgão perda de papel na página 55. Contém as seguintes canções: El Papalote; La Familia la propiedad privada y el amor; Al final de este viaje en la vida; Le Era esta pariendo un corazon; Playa Giron; El Mauor; Dias y flores; Cuando Digo Futuro; Rabo de Nube; Con Diez años de menos; Testamento; Oleo de Mujer con sombrero; Aunque no este de moda; Esto no es una elegia; Madre. Silvio Rodriguez Dominguez (San Antonio de los Baños 1946 -) é um músico e cantor cubano totalmente alinhado com o regime Castrista. Efectuou numerosas digressões e esteve em Angola a dar apoio às tropas cubanas que combateram pelo MPLA na guerra civil desse país de língua portuguesa.

€70

-
311. **RUSSELL. (Bertrand) HISTÓRIA DA FILOSOFIA OCIDENTAL.** e a sua conexão política e social desde os tempos primitivos até hoje. Livros Horizonte. Lisboa. S.d. [196?] De 23x16 cm. Com 762, [ii] págs. Encadernação do editor.

€40

-
312. **SALAZAR. (Abel) PARIS EM 1934.** Segunda Edição. Editorial Nobel. Coimbra. 1943. De 20x13 cm. Com 358, [ii] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse com data de 1945 na página1, com danos de manuseamento e perda de papel à cabeça e no pé da lombada.

€50

-
313. **SALEMA. (Isabel) e Manuel Carvalho. 25 OLHARES SOBRE A I REPÚBLICA.** Coordenação editorial... Do republicanismo ao 28 Maio. Edição Público, Comunicação, SA. Lisboa. 2010. De 22x14 cm. Com 239 págs. Brochado. Ilustrado com fotografias a preto e branco. Obra com diversos ensaios de historiadores e jornalistas, relativos à Primeira República Portuguesa.

€25

-
314. **SALES. (L. S.) A CABRA PRODUTIVA.** Métodos modernos e práticos de criação e exploração. Traduzido por: Luís de Vilhena Oliveira Rocha. Revisto por: Dr. Eduardo A. S. Ramos da Costa. Biblioteca Agrícola Litexa. Litexa - Portugal. Lisboa. 1978. De 21x15 cm. Com 190, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto com desenhos e esquemas a preto e branco. Exemplar com diversas assinaturas de posse a tinta e anotações e sublinhados a lápis. Reúne em anexo diversos artigos de jornal, alguns publicitários, relacionados com o tema tratado, incluindo uma reportagem de Susana Torrão para o Diário de Notícias (14.Set.2008) de título «A aldeia das duas mil cabras».

€30

-
315. **SALGADO. (Abílio José) A SITUAÇÃO DA MULHER NA SOCIEDADE PORTUGUESA ACTUAL.** Iniciativas Editoriais. Lisboa. 1978. De 21x15 cm. Com 116, [iv] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias e tabelas de dados.

€15

-
316. **SALVADOR. (José A.) DO RIO DOURO AO RIO TEJO, AS ROTAS DOS VINHOS REGIONAL BEIRAS, DO TÁVORA-VAROSA, DA BEIRA INTERIOR E DO DÃO.** Portugal Vinhos Cultura e Tradição. Círculo de Leitores. Lisboa. 2006. De 30x24 cm. Com 256 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de protecção. Profusamente ilustrado.

€30

-
317. **SALVADOR. (José A.) DOS RIOS TEJO E SADO AO RIO GUADIANA, AS ROTAS DOS VINHOS DE PALMELA, DO MOSCATEL DE SETÚBAL E DO ALENTEJO.** Portugal Vinhos Cultura e Tradição. Círculo de Leitores. Lisboa. 2006. De 30x24 cm. Com 256 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de protecção. Profusamente ilustrado.

€30

-
318. **SALVADOR. (José A.) O PORTUGAL VITIVINÍCOLA, DOS FENÍCIOS AO SÉCULO XXI, DO RIO MINHO AO RIO DOURO, AS ROTAS DOS VINHOS DA REGIÃO DOS VINHOS VERDES.** Portugal Vinhos Cultura e Tradição. Círculo de Leitores. Lisboa. 2006. De 30x24 cm. Com 224 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de protecção. Profusamente ilustrado.

€30

-
319. **SAMPAIO. (Francisco) ALTO MINHO, REGIÃO DE TURISMO.** Edição subsidiada pelo Governo Civil e RTAM - Região de Turismo do Alto-Minho. Viana do Castelo. 1986. De 24x17 cm. Com 371 págs. Brochado. Ilustrado com gravuras, mapas e fotografias a preto e branco. Exemplar com dedicatória do autor na folha de rosto.

€40

-
320. **SANTARENO. (Bernardo) O JUDEU.** Narrativa Dramática em 3 actos. Edições Ática. Lisboa. 1966. De 20x19 cm. Com 231 págs. Brochado. Capa e maquete de Otelio Azinhais. 1ª edição. Exemplar manuseado. O título refere-se a António José da Silva, autor de comédias e óperas, que nasceu em 1705, filho de cristãos-novos, designação que na época se atribuía aos judeus convertidos. Foi o seu processo inquisitorial, baseado em depoimentos de espiões infiltrados na prisão e, portanto, absolutamente parcial, que lhe valeu aquela alcunha. A sua vida constitui a espinha dorsal da peça em questão.

€30

-
321. **SANTOS. (Laura) A ENCICLOPÉDIA DA AGULHA. [4.ª Edição]** Colecção Laura Santos. 4.ª Edição. Editorial Laves, distribuidores exclusivos: Agência Peninsular. Lisboa. [D.L.1982] De 24x17 cm. Com 328 págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto. Contém cursos completos de corte e de bordados com exemplos para grande número de peças de vestuário.

€50

-
322. **SÃO PAIO A. (Conde de) HERALDICA, LEGISLAÇÃO.** [1927]. De 27x20 cm. Com 32, [lxxxii] págs., numeradas da 35 à 66. Encadernação com lombada em pele, com ferros a ouro. Exemplar com o título manuscrito na primeira página, e assinatura de posse na última página com texto.

€120

-
323. **SARAH AFFONSO ALMADA.** Exposição conjunta Sarah Affonso e José de Almada Negreiros em Cascais. 29 Março - 26 Maio 1996. Câmara Municipal de Cascais. 1996. De 22,5x24 cm. Com 193, [ii] págs. Brochado. Profusamente ilustrado.

€90

-
324. **SARAIVA. (José Hermano) A COMPANHIA DE SEGUROS BONANÇA.** Notícia Histórica. Companhia de Seguros Bonança. Lisboa. 1992. De 32x22 cm. Com 517, [xi] págs. Brochado. Ilustrado com gravuras, fotografias preto e branco e fac-símiles de documentos.

€50

-
325. **SARAMAGO. (José) CLARABOIA.** Prémio Nobre. Romance. Caminho. Lisboa. 2011. De 21x14 cm. Com 398 págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na folha de anterosto. [1ª edição]. Capa de Rui Garrido. Segundo livro do autor, terminado de escrever em 1953, e rejeitado pela editora Lusitana. Trata-se de uma narrativa sobre a conduta humana e as suas consequências na sociedade. «Claraboia é a história de um prédio com seis inquilinos sucessivamente envolvidos num enredo. Acho que o livro não está mal construído. Enfim, é um livro também ingénuo, mas que, tanto quanto me recordo, tem coisas que já têm que ver com o meu modo de ser». (Citação do autor na badana posterior) José de Sousa Saramago (1922-2010), jornalista e escritor português, militou no Partido Comunista Português, participou nas lutas políticas posteriores ao 25 de Abril e foi autor de uma obra literária repartida pela poesia, crónica, memórias e ficção. É considerado o responsável pelo efectivo reconhecimento internacional da prosa em língua portuguesa. Ganhou em 1995 o Prémio Camões, o mais importante prémio literário da língua portuguesa e em 1998 é galardoado com o Prémio Nobel da Literatura. Conhecido por utilizar um estilo oral, coevo dos contos populares de tradição oral, em que a vivacidade da comunicação é mais importante do que a correção ortográfica de uma linguagem escrita. Características que tornam o estilo de Saramago único na literatura contemporânea, sendo considerado por muitos críticos um mestre no tratamento da língua portuguesa.

€60

-
326. **SARDINHA DESVIGNES. (Ana Isabel) ANTÓNIO SARDINHA (1887-1925): UM INTELLECTUAL NO SÉCULO.** ICS [Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa] - Imprensa de Ciências Sociais. Lisboa. 2006. De 23x15 cm. Com 291 págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com reproduções de manuscritos e fotografias a preto e branco, impressas em papel couché.

€30

-
327. **SCHEDER. (Theresa) O MOSTEIRO E A COROA.** 1ª edição. Editorial Presença. Lisboa. 2003. De 23x15 cm. Com 158, [ii] págs. Brochado. Capa de Vera Espinha. Exemplar com etiqueta da Bulhosa Livresiros e outra comercial da Editorial Presença, na folha de guarda.

€30

-
328. **SCHULZ. (Regine) e Mathias Seidel. EGIPTO, O MUNDO DOS FARAÓS.** Com a colaboração de: Hartwig Altenmüller, Dorothea, Arnold, Edith Bernhauer, Gunter Burkard, Albrecht Endrweit, Rita E. Freed, Renate Germer, Manfred Gorg, Manfred Gutgesell, Friederike Kampp-Seyfried, Dieter Kessler, Rosemarie Klemm, Dieter Kurth, Ulrich Luft, Eva Pardey, Daniel Polz, Wafaa el Saddik, Helmut Satzinger, Thomas Schneider, Marcel Schoch, Regine Schulz, Mathias Seidel, Stephan Seidlmayer, Abdel Ghaffar Shedid, Elisabeth Siebert, Hourig Sourouzián, Rainer Stadelmann, Christine StrauÄ-Seeber, Martina Ulmann, Ursula Verhoeven, Gabriele Wenzel, Joachim Willeitner, Stefan Wimmer, Susanne Wohfarth. Könnemann. Colónia. 2001. De 32x29 cm. Com 538, [ii] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de protecção. Profusamente ilustrado. Exemplar com danos ligeiros causados pela descolagem de páginas, nomeadamente na folha de rosto.

€30

329. **SECCA. (Amândio), Manuela Abreu e Lima, Maria João Fernandes. EMERENCIANO - VINTE ANOS DE PINTURA, A AVENTURA DO SIGNO.** Coordenação... Exposição: 8 a 28 de Abril de 1994. Árvore - Cooperativa de Actividades Artísticas, CRL. Porto. 1994. De 29x23 cm. Com 70, [ii] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de protecção. Profusamente ilustrado. Exemplar com danos ligeiros à cabeça da lombada da sobrecapa de protecção.

€50

330. **SENA. (Jorge de) ANTIGAS E NOVAS ANDANÇAS DO DEMÓNIO.** Edições 70. Lisboa. 1978. De 20x14 cm. Com 275, [ii] págs. Brochado. Desenho da capa de Alceu Saldanha Coutinho. Exemplar com carimbo oleográfico de oferta da Secretaria de Estado da Cultura na folha de anterosto. Neste livro são reeditados os dois primeiros volumes de contos do autor: «Andanças do demónio» e «Novas andanças do demónio», o primeiro de 1960 e o segundo de 1966.

€30

331. **SERRA DE SINTRA, POEMA ÉPICO EM SEIS CANTOS.** Autor Anónimo, Séc. XVII. Esboço analítico-descritivo, transliteração e notas de João Rodil. 1.^a Edição. Câmara Municipal de Sintra, Gabinete de Estudos Históricos e Documentais. Sintra. 1993. De 24x15 cm. Com 161, [ii] págs. Encadernação do editor. Ilustrado no texto com cabeções e florões de remate.

€25

332. **SHELDRAKE. (Rupert) CÃES SABEM QUANDO SEUS DONOS ESTÃO CHEGANDO.** Pesquisas científicas explicam os poderes surpreendentes de nossos animais de estimação. Tradução: Cláudia Costa Guimarães. Objetiva. Rio de Janeiro. 2001. De 21x14 cm. Com 476 págs. Brochado. Ilustrado no texto com gráficos, mapas, desenhos e fotografias a preto e branco.

€40

333. **SIEUVE AFONSO. (Maria Júlia de Albuquerque Pinto Fonseca), Jorge M. da Conceição Ferreira e Maria Lisete Coelho Lebreiro Caixinhas. O LIVRO DO JARDIM.** [Por]... Engenheira agrónoma ... Engenheira agrónoma e ... Investigadora principal do Instituto Superior de Agronomia de Lisboa. 1.^a Edição. Selecções do Reader's Digest. Lisboa. 1996. Oblongo de 22x23,5 cm. Com 637 págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado.

€50

334. **SILVA RAMOS. (Manuel da) ADEUSAMÁLIA.** Por... Fenda luminosa - 18. Fenda. Lisboa. 1999. De 20x12 cm. Com 88, [i] págs. Brochado. Exemplar por abrir.

€25

335. **SILVA. (Ana Beatriz B.) MENTES INQUIETAS.** Entendendo melhor o mundo das pessoas distraídas, impulsivas e hiperativas. 6.^a edição. Napades. Rio de Janeiro. 2003. De 23x16 cm. Com 222, [ii] págs. Brochado. Ilustrado com fotografias a preto e branco nas páginas que iniciam cada capítulo.

€30

336. **SILVA. (Carlos) CODIGO INFANTIL, REGRAS DE CIVILIDADE PARA MENINAS.** Compendio adoptado nos principaes collegios da capital e das provincias. Por... Director do Instituto Calligraphico [...] Decima edicção. Tipographia de Barros & Mourão. Lisboa. 1909. De 10,5 cm. Com 51, [i] págs. Conjunto de folhas soltas, presas por argolas.

€30

337. **SILVA. (Padre Fernando Augusto da) e Carlos Azevedo de Meneses. ELUCIDARIO MADEIRENSE. [2 VOLS.]** Obra destinada a comemorar o quinto centenario do descobrimento da Madeira mandada publicar pela Junta Geral do Distrito. Volume Primeiro, A-I [Volume Segundo J-Z]. Tipografia Esperança. Funchal. 1921-1922. 2 Volumes de 27x18 cm. Com viii, 522; 588 págs. Encadernações inteira de tela com ferros a ouro nas pastas anteriores. Exemplar com assinatura de posse na folha de anterosto. Encadernação cansada e com desgaste à cabeça e no pé da lombada. Texto impresso a duas colunas separadas por filete simples. Inclui artigos com biografias de madeirenses e de pessoas ligadas á história da ilha assim como sobre corografia, geografia, botânica, agricultura e história, arquitectura e religião.

€150

338. **SIMÕES. (Manuel) e Rui Mendes. CANTARES JOSÉ AFONSO.** Coordenação e textos de... Notas de José Afonso. 4.^a edição. Fora do Texto. Coimbra. 1995. De 21x15 cm. Com 114, [iii] págs. Brochado. Exemplar com etiquetas da Soldilivros e da Sociedade Portuguesa de Autores na folha de anterosto.

€30

339. **SOARES. (João) et al. A REVOLUÇÃO É UM SONHO: JOSÉ GOMES FERREIRA, ALEXANDRE FERREIRA.** Câmara Municipal de Lisboa. Departamento da Cultura. Divisão de Bibliotecas e Documentação. Biblioteca-Museu República e Resistência. Lisboa. 2000. De 25x21 cm. Com 132 págs. Brochado. Ilustrado com fotografias a preto e branco e fac-símiles de documentos.

€25

340. **SOARES. (Mário) O FUTURO SERÁ O SOCIALISMO DEMOCRÁTICO.** Mário Soares responde a: Augusto de Carvalho, Cáceres Monteiro, José Miguel Júdice, Nuno Rocha, Pedro Cid. Publicações Europa-América. Mem Martins. 1979. De 21x14 cm. Com 147 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco.

€50

341. **SOBRAL. (Vítor) e Maria do Carmo Martins. A COZINHA DOS SENTIDOS.** Técnicas e receitas do chef... Texto... Uma Edição Casa Claudia. Linda-A-Velha. 2001. Livro oblongo de 23x27 cm. Com 167 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado.

€30

342. **SOROLDONI. (Mário) E CONTINUA A AMAR: VIDA DE MARIA JOSEFA RÉCIO.** Colecção «Fundadores» - 6. Livraria A. I. Braga. 1987. De 21x15 cm. Com 117, [iii] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fotografias a preto e branco sobre papel couché. Exemplar com carimbos oleográficos da Câmara Municipal de Sintra.

€20

343. **SOUSA VELOSO, (J. C.) ADEGAS COOPERATIVAS DE PORTUGAL.** A agricultura em revista duas vezes por mês. Edição Vida Rural - EPNC Empresa Nacional de Publicidade. Lisboa. S/d. [1984] De 16x10 cm. Com 128 págs. Brochado. Ilustrado no com gravuras e publicidade, e em extratexto com um mapa desdobrável de Portugal. Exemplar com danos na lombada, com perda de papel à cabeça da lombada.

€30

344. **SOUSA. (Helder) e Olga Moreira. DAS ARQUITECTURAS POPULARES NO NORTE DE PORTUGAL ATÉ A «MODERNIDADE» EM GUIMARÃES | FROM THE POPULAR ARCHITECTURES IN THE NORTH OF PORTUGAL TO «MODERNITY» IN GUIMARÃES.** Fotografias de | Photographs by António Menéres. Coordenação | Coordination... Guimarães 2012 Capital Europa da Cultura | Guimarães 2012 European Capital of Culture. 2012. De 24x24 cm. Com 74, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Exemplar com um vinco na capa posterior. Obra bilingue com textos em português e inglês.

€40

345. **SOUZENELLE. (Annick de) O SIMBOLISMO DO CORPO HUMANO.** Da Árvore da Vida ao Esquema Corporal. Tradução: Frederico Ozanam Pessoa de Barros e Maria Elizabeth Leuba Salum. Editora Pensamento. São Paulo. 1995. De 23x16 cm. Com 312, [ii] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco no texto com desenhos, esquemas e reproduções de obras. Exemplar com etiqueta da livraria «Bookmakers» na folha de anterosto e carimbo oleográfico de posse na de rosto. Apresenta picos de humidade nas primeiras e últimas páginas. Com sublinhados a lápis.

€50

346. **SPARROWE. (Linda) YOGA PARA A SAÚDE DOS OSSOS: UM GUIA PARA A MULHER.** Com sequências de yoga de Patricia Walden. Tradução: Carmen Fischer. Prefácio: Dra. Susan E. Brown. Editora Pensamento. São Paulo. 2006. De 23x16 cm. Com 159 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias.

€30

347. **STOFFEL FERNANDES. (Ana Mercedes), Horácio Moita Francisco e José Aurélio. JOSÉ AURÉLIO: GESTOS E SINAIS.** Coordenação Técnica... 1.^a edição. Co-Edição Magno Edições, Fundação Mário Soares - Casa-Museu João Soares. Leiria. 2001. De 31x25 cm. Com 197 págs. Encadernação do editor em tela castanha, com sobrecapa de protecção. Profusamente ilustrado no texto com fotografias e reproduções de obras de arte. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto. Obra bilingue com textos em português e inglês.

€40

348. **STRINDBERG. (August) A DANÇA DA MORTE.** Teatro Vivo. Editor Victor Civita. Abril Cultural. São Paulo. 1977. De 18x12 cm. Com xxiii, 211, [iii] págs. Encadernação do editor com estampagem a ouro na lombada e na pasta anterior. Ilustrado no texto, sobre papel couché, com fotografias a preto e branco nas primeiras páginas em numeração romana, na sequência de uma curta biografia e contextualização histórica da peça.

€35

-
349. **SYNEK. (Manuela) UMA VIAGEM PELA ARTE CONTEMPORÂNEA DA COSTA DE LISBOA.** Instituto Nacional de Formação Turística. Lisboa. 1989. De 24x17 cm. Com 101, [ii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco.

€35

-
350. **TAVARES DA SILVA. (Carlos) e Joaquina Soares. PRÉ-HISTÓRIA DA ÁREA DE SINES.** Trabalhos arqueológicos de 1972-77. Gabinete da Área de Sines. Lisboa. 1981. De 28x22 cm. Com 231 págs. Brochado. Ilustrado com mapas topográficos, cortes estratigráficos, planos de escavação, desenhos de perfis e fotografias a preto e branco e em extratexto com plantas desdobráveis de plantas de sítios arqueológicos. Exemplar com assinatura de posse na folha de guarda anterior.

€80

-
351. **TAVARES DA SILVA. (Maria Lucinda) A SOJA, RECEITAS PARA UMA ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL. [1.ª EDIÇÃO]** Receitas para uma alimentação saudável. Colares Editora. Sintra. 1997. De 22,5x15,5 cm. Com 120, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras. Exemplar com etiqueta da Câmara Municipal de Sintra na folha de guarda anterior. Conjunto de receitas de fácil preparação escritas numa linguagem acessível, prefaciadas, nas primeiras 30 páginas, por uma descrição da origem e benefícios do consumo da soja e derivados. Considerada como uma verdadeira panaceia pelos orientais, a soja tem vindo, pouco a pouco, a conquistar o ocidente onde se tem tornado um alimento vedeta. A soja encerra em si uma grande variedade de nutrientes, verdadeira fonte de sais minerais, mas é sem dúvida uma fonte incomparável de proteínas.

€25

-
352. **TAVARES DIAS. (Marina) OS CAFÉS DE LISBOA.** Quimera Editores. Lisboa. 1999. De 29x25 cm. Com 175, [i] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de protecção. Profusamente ilustrado. Exemplar com etiqueta da livraria Bertrand na folha de anterrosto.

€50

-
353. **TAVARES NOGUEIRA. (Cristina Luísa) e Gracinda Maria Ferreira Guedes. FRAGMENTOS, PORTUGAL DOS PEQUENITOS: FRAGMENTOS DE UMA HISTÓRIA COM 75 ANOS, 1940 - 2015.** Texto de... Arquivo da Universidade de Coimbra. 2015. De 22x22 cm. Com 194 págs. Brochado. Ilustrado no texto.

€35

-
354. **TÁVORA VILAR. (Clara) PASSO A PASSO A EVOLUÇÃO HUMANA.** Coordenação editorial de... Ministério da Ciência e Tecnologia. Lisboa. 1998. De 30x24 cm. Com 83, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto.

€30

-
355. **TEIXEIRA BRASIL. (Manuel) DA FAJÃ DAS ALMAS.** Câmara Municipal das Velas S. Jorge. Velas. 1999. De 24x17 cm. Com 118, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a cores e a preto e branco de Jorge Góis.

€30

356. **TEIXEIRA. (Manuel) THE JAPANESE IN MACAU.** [Por] Fr. ... Instituto Cultural de Macau. 1990. De 26x18,5 cm. Com 62 págs. Brochado. Ilustrado no texto sobre papel couché. Exemplar com carimbos oleográficos da Câmara Municipal de Sintra e do Instituto Cultural de Macau na folha de rosto.

€60

357. **TEJERO. (Juan) EL GRAN CIRCO DEL FÚTBOL, LA OTRA CARA DEL DEPORTE REY.** T & B Editores. Madrid. 2009. De 24x17 cm. Com 356, [iv] págs. Brochado. Ilustrado com fotografias.

€25

358. **TERLICA. (Baltazar) A PURA VERDADE SOBRE O CASO DO PADRE TEODORICO.** Ficções & Cª - 17. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 1998. De 21x14 cm. Com 381 págs. Brochado.

€25

359. **TERRA. (Fernando) O DR. PALHAÇO | THE CLOWN DOCTOR.** 2.^a edição. Edição do autor. Grafivedras Artes Gráficas. Torres Vedras. 2016. De 21x13,5 cm. Com 119, [xiv], 107 págs. Brochado. Ilustrado no texto com desenhos de alunos da Escola EB1 J.I. Ericeira, sala Azul Claro. Exemplar de uma tiragem limitada de 500. Obra bilingue em português e inglês. O livro divide-se em dois, encontrando-se a versão em português num dos lados e a inglesa, com o texto invertido, começando na capa oposta.

€25

360. **TISSOT. (Victor) L'AFRIQUE PITTORESQUE.** Le Continent Africain et les Iles. Lectures choisies par... Illustrations par Kirschner, de Bar, Hubert-Clerget, H. Toussaint, D. Vierge Vuillier, etc. Deuxième Édition. Librairie Ch. Delagrave. Paris. 1890. De 27x20 cm. Encadernação da época com lombada em pele, com ferros a ouro e nervos. Ilustrado no texto e em extratexto com belas gravuras a preto e branco. Exemplar com assinatura de posse nas páginas de rosto e de anterosto, carimbo oleográfico de posse na folha de guarda anterior e na folha de anterosto e etiqueta de cota na lombada. Encadernação cansada com danos na lombada e desgaste nas margens das pastas.

€150

361. **TOMAN. (Rolf) A ARTE DO GÓTICO.** Arquitectura. Escultura. Pintura. Editado por... Fotografias de Achim Bednorz. Konemann. Köln. 1998. De 32x29 cm. Com 521 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de protecção. Profusamente ilustrado. Exemplar com danos superficiais na sobrecapa de protecção.

€50

362. **TORGA. (Miguel) VINDIMA.** Romance. 4.^a edição revista. Edição do Autor. Coimbra. 1971. De 20x14 cm. Com 271, [i] págs. Brochado.

€25

363. **TORRENTE BALLESTER. (Gonzalo) MEMÓRIA DE UM INCONFORMISTA.** Crónicas. Prefácio e Índice Remissivo de Inês Espada Vieira. Prólogo de César António Molina. Tradução e notas de António Gonçalves. Colecção Literatura Universal 35. 1.^a Edição. Ambar. Lisboa. 2006. De 24x16 cm. Com 467, [ii] págs. Brochado. Tem junto um marcador de páginas com publicidade ao livro.

€30

364. **TORREZÃO. (Guiomar) NO THEATRO E NA SALA.** Com uma Carta-Prefacio de Camillo Castello Branco. David Corazzi Editor. Empreza das Horas Romanticas. Lisboa. 1881. De 21x14 cm. Com 326, [ii] págs. Brochado. Exemplar com ex-libris A. Augusto dos Santos e com etiqueta de cota no verso da capa anterior e com lombada danificada com perda de papel. Grande parte do livro está por abrir.

€50

365. **TRIGUEIROS. (António Júlio) e outros. MISSÃO, ESPIRITUALIDADE E ARTE EM SÃO FRANCISCO XAVIER.** do encontro científico pela ocasião dos 400 anos beatificação de São Francisco Xavier, ocorrida a 25 de outubro de 1619, pelo Papa Paulo V e do ciclo pictórico da sacristia da Igreja de São Roque, da autoria de André Reinoso. Textos de... Edições Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. 2020. De 28x23,5 cm. Com 228, [ii] págs. Brochado. Ilustrado no texto. Tiragem limitada de 500 exemplares.

€40

366. **TROTSKY. (L.) A REVOLUÇÃO TRAÍDA.** Com uma introdução de Pierre Frank. Tradução de Rogério de Moura Brázio. Colecção Toupeira - 1. Edições Delfos. Lisboa. 1973. De 21,5x15,5 cm. Com 296, [xv] págs. Brochado. Exemplar com carimbo oleográfico com uma numeração manuscrita de posse na folha de anterrosto.

€30

367. **VALAHU. (Mugur) ANGOLA, CHAVE DE ÁFRICA.** Parceria A. M. Pereira, Lda. Lisboa. 1968. De 22x15 cm. Com 253, [ii] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com um mapa de Angola. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto, com danos de manuseamento com perda de papel no pé na lombada e com algum escurecimento do papel devido à sua qualidade.

€35

368. **VARELA SOARES. (Mário) A PERDIZ NO RECEITUÁRIO IBERICO.** 2.^a edição. Meribérica / Liber - Editores, Lda. Lisboa. 1998. De 22,5x15,5 cm. Com 207 págs. Brochado. Exemplar com assinaturas de posse a tinta, anotações e sublinhados a lápis. Reúne em anexo diversos artigos de jornal, relacionados com o tema tratado, alguns com receitas.

€30

369. **VARELA TELES. (José) PEDRAS COM MENSAGEM EM SETÚBAL** Texto, fotografia e capa de... Edição do autor. Setúbal. 1996. De 21x15 cm. Com 80, [iv] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a cores.

€30

370. **VASCONCELLOS. (Joaquim de) LUÍSA TODI.** Estudo Crítico. 2.^a Edição. Imprensa da Universidade. Coimbra. 1929. De 22x16 cm. Com xxi, 182, [v] págs. Brochado. Ilustrado com uma tabela sinóptica desdobrável dos factos mais importantes da vida da cantora.

€80

371. **VASCONCELOS E SOUSA. (D. Gonçalo de) REAIS JÓIAS NO NORTE DE PORTUGAL.** Texto... Fotografia: António Homem Cardoso. De 10 a 26 de Novembro de 1995. Palácio da Bolsa, Associação Comercial do Porto. 1995. De 31x24 cm. Com 116, [iii] págs. Encadernação do editor com ferros a ouro e uma sobrecapa de protecção. Ilustrado no texto com reproduções de obras. Impresso sobre papel couché.

€50

372. **VASCONCELOS. (Jorge) TIMOR, IMPERATIVO DE CONSCIÊNCIA.** Texto e fotos... Colecção Grandes Registos. Produce. Lisboa. 1992. De 31x23 cm. Com 152, [xxxi] págs. Encadernação do editor em tela azul-escuro com sobrecapa de protecção. Profusamente ilustrado com fotografias a cores. Exemplar com assinatura de posse na folha de guarda. Apresenta erro tipográfico no nome do autor ("Gorge") na folha de rosto. Tem junto um retrato do Dom Carlos Filipe Ximenes Bello, Bispo de Timor.

€80

373. **VENTURA. (Mário) ALENTEJO DESENCANTADO.** Fotografias de Augusto Cabrita. Livraria Bertrand. Lisboa. 1973. De 22x16 cm. Com 242, [i] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto sobre papel couché com fotografias a preto e branco.

€40

374. **VENTURA. (Raúl) ALTERAÇÕES DO CONTRATO DE SOCIEDADE.** Comentário ao Código das Sociedades Comerciais. (Parte geral, artigos 85.º a 96.º; Sociedades em nome colectivo, artigo 194.º; Sociedades por quotas, artigos 265.º a 269.º; Sociedades anónimas, artigos 450.º a 457.º). Livraria Almedina. Coimbra. 1986. De 23x16 cm. Com 379, [ii] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da Livraria Almedina e carimbo de posse na folha de anterrosto.

€40

375. **VERDE. (Cesário) O LIVRO DE CESÁRIO VERDE. [ORFEU - 1985]** Prefácio de Silva Pinto. Autores da Língua Portuguesa. Editora Orfeu. Porto. 1985. De 24x15 cm. Com 142, [ii] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória manuscrita na folha de guarda anterior.

€20

376. **VERGILIUS MARO. (Publius) AS GEORGICAS DE P. VIRGILIO MARÃO.** Novamente vertidas do original latino, em verso português, seguindo-se o mais possível a letra do texto, sem grave offensa da melodia poética; e acompanhadas de algumas curtas anotações explicativas, por Francisco Freire de Carvalho Cónego da Sé Patriarchal de Lisboa, Professor d'Oratoria, Poetica e Litteratura Classica, principalmente a Portuguesa, no Lycêo Nacional, e Socio da Academia Real das Sciencias da mesma Cidade, Membro d'outras diferentes Sociedades Scientificas e Litterarias assim de Portugal, como do Brasil, & c. LISBOA, na Typographia Rollandiana. 1849. In 8º de 16x11 cm. Com xxi, [iii], 133, [i] págs. Encadernação com lombada em pele com ferros a ouro. Exemplar com danos ligeiros à cabeça da lombada.

€120

377. **VERMA. (Vinod) AYURVEDA.** A medicina indiana que promove a saúde integral. [Pela] Dra. ... Tradução de Angela Machado. Prefácio da edição brasileira: Dr. José Ruguê Ribeiro Júnior. Nova Era. Rio de Janeiro. 2003. De 23x16 cm. Com 335, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias, esquemas e desenhos.

€50

378. **VIA LATINA. FORUM DE CONFRONTAÇÃO DE IDEIAS.** Publicação da D.G.A.A. C. Coimbra. Maio de 1991. 2 obras de 31x31 cm. Com 356; 155 págs. Brochados. Ilustrados no texto a cores e a preto e branco com fotografias, desenho, gravuras e esquemas. Junto com: **VIA LATINA. MACAU.** Suplemento da revista Via Latina. Maio de 1991. Número de 1991 da revista Via Latina, revista editada pela Associação Académica de Coimbra, e neste caso dirigido por Francisco Silvestre Tão-Lindo, dedicado à Pax Lusitânica e à portugalidade. Ensaio crítico, ficção, poesia, fotografia e uma presença constante de vários tipos de arte. É parte integrante deste número um suplemento sobre Macau e a influência portuguesa no território.

€90

379. **VICENTE. (António Pedro) CAMPANHAS DO ROSSILHÃO E DA CATALUNHA 1793-1795.** Batalhas da História de Portugal. Volume 11. Academia Portuguesa da História. Matosinhos. 2006. De 26x20. Com 127 págs. Encadernação do editor em percalina com estampagem a prata na pasta anterior e na lombada. Ilustrado no texto a cores e a preto e branco com mapas, esquemas, fotografias e reproduções de obras de arte.

€30

380. **VIEGAS. (Susete) FIO DE LUZ.** Poesia. Editorial Poetas & Trovadores. Lisboa. 1993. De 21x15 cm. Com 95 págs. Brochado. Ilustrado no texto com uma gravura. Exemplar com dedicatória manuscrita da autora, na folha de rosto. Apresenta as primeiras doze páginas soltas e as restantes parcialmente descoladas da lombada.

€20

381. **VIEGAS. (Susete) RUMOS.** Poesias. Editorial Poetas & Trovadores. Oliveira de Azeméis. 1992. De 21x15 cm. Com 88 págs. Brochado. Exemplar com dedicatória manuscrita da autora, na folha de guarda anterior.

€20

382. **VIEIRA DE SÁ. (Mário) SAL COMUM.** Volume I. SAL DO MAR E SAL DE MINA. Por... Engº Agrónomo. Coleção de Livros Agrícolas " A Terra e o Homem " . Livraria Sá da Costa. Lisboa. 1946. 1 volume (de 2). De 20x15 cm. Com 190 págs. Brochado. Ilustrado. Foi publicado um segundo volume. Contém glossário com vocábulos alfabeticamente dispostos que ficaram assinalados no texto.

€30

383. **VIEIRA NERY. (Rui) e Paulo Ferreira de Castro HISTÓRIA DA MÚSICA.** 2.^a Edição. Sínteses da Cultura Portuguesa. Europália, Portugal. Imprensa Nacional, Casa da Moeda. Lisboa. 1999. De 21x15 cm. Com 197, [vi] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto e na folha da dedicatória, com alguns sublinhados e ligeiros desgastes nas capas de brochura.

€35

384. **VIETNAM: PROGRAMA DA FRENTE NACIONAL DE LIBERTAÇÃO DO VIETNAM DO SUL, A OPOSIÇÃO À GUERRA NOS EUA.** Textos Afrontamento - 2. Afrontamento. Porto. 1969. De 19x10,5 cm. Com 71, [v] págs. Brochado. Exemplar com carimbo oleográfico de posse e uma nota manuscrita na folha de rosto.

€50

385. **VILA. (Martinho da) KIZOMBAS, ANDANÇAS E FESTANÇAS.** 2.^a Editora. Editora Record. Rio de Janeiro. São Paulo. 1998. De 21x14 cm. Com 300, [iv] págs. Brochado. Ilustrado no texto com desenhos de Marcello Gaú. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto e com alguns sublinhados a tinta no texto.

€35

386. **VILELA PASSOS. (Estela Ângela Leite de Barros) OS ALMEIDA BARRETO NA HISTÓRIA DE MAZAGÃO.** Edição da autora. Braga. 2007. De 30x21 cm. Com 189 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fac-símiles de documentos, planta da Praça de Mazagão, algumas fotografias a cores, mapas topográficos da Freguesia de Rio Douro, da Freguesia de Bucos, da Freguesia de S. Jorge de Abadim e da Freguesia de Cabeceiras de Basto e páginas desdobráveis com árvores genealógicas.

€80

387. **VILHENA DE CARVALHO. (Maria João) e Maria João Pinto Correia. A ESCULTURA NOS SÉCULOS XV A XVII.** Arte Portuguesa da Pré-história ao Século XX - Volume 7. Coordenação: Dalila Rodrigues. Direcção Gráfica: Armando Alves. Fubu Editores, SA. Vila Nova de Gaia. 2009. De 28x20,5 cm. Com 136, [vi] págs. Encadernação do editor. Ilustrado no texto com fotografias a cores.

€15

388. **VILLAS-BOAS. (Francisco Perfeito de Magalhães e Menezes) O PRIOR DO CRATO.** Tres Bandeiras. Livro Segundo. Antiga Livraria Magalhães & Moniz. Porto. 1919. De 24x19 cm. Com 39, [iii] págs. Encadernação inteira de percalina, com ferros a ouro na lombada. Preserva as capas de brochura. Exemplar com algumas páginas com picos de humidade.

€40

389. **VIOLA. (Publio) AS GORDURAS NA ALIMENTAÇÃO HUMANA, O AZEITE.** [Por]... Professor de Medicina Social na Universidade de Roma. Estudo Científico e de Síntese realizado sob a Égide e Pesquisa do Conselho Oleícola Internacional. Junta Nacional do Azeite. Lisboa. 1971. De 23x16 cm. Com 145, [i] págs. Brochado. Ilustrado com tabelas de dados. Separata do Boletim da Junta Nacional do Azeite nº 81.

€40

390. **WAFER. (Lionel) LOS VIAJES DE LIONEL WAFER AL ISTMO DEL DARIEN.** (Cuatro meses entre los Indios). Traducidos y presentados por Vicente Restrepo. Ilustraciones de Mario Vélez. Colección Biblioteca Popular de Urabá. Ediciones Gráficas. Medellín. 1990. De 21x14 cm. Com 129 págs. Brochado com sobrecapa de protecção. Ilustrado no texto com desenhos de Mario Vélez. Exemplar com dedicatória na folha de anterosto e com danos na sobrecapa de protecção à cabeça da lombada.

€40

-
391. **WALL. (Vicky) AURA-SOMA. A CURA PELAS CORES.** A terapia Aura-Soma como espelho da alma. Editora Margarita Schack. Tiradentes. 1995. De 21x13,5 cm. Com 251, [i] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto, sobre papel couché, com esquemas e fotografias a preto e branco e a cores Exemplar com sublinhados a tinta e a marcador fluorescente verde. Tem em anexo uma carta do CAP [Centro Aura-Soma Paz], datada de 14 de maio de 1997, na qual se realizam algumas comunicações.

€30

-
392. **WEELLEN. (Guy) VIEIRA DA SILVA.** Junho/Julho. Comissário... Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. 1970. De 26x20 cm. Com 217, [iv] págs. Brochado com sobrecapa de protecção. Ilustrado com reproduções de obras. Exemplar com carimbo oleográfico com cota na folha de guarda anterior. Apresenta danos ligeiros à cabeça da lombada da sobrecapa de protecção. Obra bilingue, em português e francês.

€40

-
393. **WEISS. (Peter) PERSEGUIÇÃO E ASSASSINATO DE JEAN PAUL MARAT.** Representados pelo Grupo Teatral do Hospício de Charenton, sob a direcção do Senhor de Sade. Drama em dois atos. Tradução de João Marschner. Editorial Grijalbo. São Paulo. 1968. De 21x14 cm. Com 115, [ii] págs. Brochado. Exemplar com foxing.

€35

-
394. **WILSON. (G. B.), John H. Morrison. CITOLOGIA.** Tradução e prefácio de J. F. Moreira Mesquita. 2.^a edição. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. 1975. De 23x15,5 cm. Com 362, [iii] págs. Brochado. Profusamente ilustrado no texto a preto e branco com microfotografias, esquemas e desenhos.

€40

-
395. **WISER. (William) OS ANOS LOUCOS. PARIS NA DÉCADA DE 20.** Tradução: Leonardo Fróes. 2.^a edição. José Olympio Editora. Rio de Janeiro. 1994. De 23x16 cm. Com 251, [i] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco no texto com fotografias, retratos e reproduções de obras e de documentos. Exemplar com dedicatória manuscrita na folha de anterosto.

€35

-
396. **WOLKMAR MACHADO. (Cirilo) TRATADO DE ARQUITECTURA & PINTURA.** Paleografia de Ana Calado Inácio. Transcrição, Prefácio e notas de Francisco Gentil Berger. Nota de Abertura de Augusto Pereira Brandão. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. 2002. De 32x22,5 cm. Com 361 págs. Encadernação do editor plastificada. Ilustrado o texto com reproduções de manuscritos e desenhos arquitectónicos. Edição fac-similada com a transcrição impressa de um Manuscrito de Cirilo Wolkmar Machado, publicado pela primeira vez em Lisboa no ano de 1823, e adquirido pela Academia Nacional de Belas-Artes em meados do século XIX. «Cirilio Wolkmar Machado é conhecido dos estudiosos das nossas artes por ter empreendido compilar uma extensa e preciosa colecção de elementos biográficos e curriculares dos artistas do século XVIII e dos seus predecessores com obra conhecida ao tempo em Portugal. Esse valioso auxiliar de estudo, desde há muito esgotado, apenas se pode consultar em algumas, poucas, bibliotecas e dá pelo nome aqui totalmente reproduzido de: «Collecção de Memórias, Relativas Às Vidas dos Pintores, e Escultores, Architetos, e Gravadores, que estiverão em Portugal recolhidas, e ordenadas por Cyrillo Volkmar Machado, Pintor ao Serviço de S. Magestade. O SENHOR D. JOÃO VI.»» (Do Prefácio).

€80

397. **WRIGHT. (Marie Robinson) THE NEW BRAZIL.** Its resources and attractions. Historical, descriptive, and industrial. By... Member of the Geographical Society of America, Geographical Society of Brazil, Historical and Scientific Institute of São Paulo, Geographical Society of La Paz. Author of Picturesque Mexico; The Republic of Chile; Bolivia; The History of Peru; etc. Philadelphia: printed and published by George Barrie & Sons. S/d [1907?]. De 32x26 cm. Com 494 págs. Encadernação do editor em tela verde com ferros a ouro e a seco na pasta anterior e na lombada. Impressa em papel couché. Profusamente ilustrado com fotogravuras a preto e branco. Exemplar com encadernação cansada e com manchas de humidade e furo de traça nas últimas páginas, sem afectar leitura.

€200

398. **YALOM. (Irvin D.) QUANDO NIETZSCHE CHOROU.** Tradução de Ivo Korytowski. 9ª Edição. Ediouro. Rio de Janeiro. 2004. De 23x15,5 cm. Com 407, [iv] págs. Brochado. «Cem anos após a sua morte, Nietzsche é o principal personagem deste romance magnífico sobre o nascimento da psicanálise.» (Texto da capa)

€25

399. **ZAPPA. (Regina) TODOS OS TEMPOS DE TEMPOS DE PAZ.** 18 de Abril de 1945. Produção: Lereby Produções. Projecto: Daniel Filho. Textos:... Fotos: Ique Esteves. Casa da Palavra Produção Editorial. Rio de Janeiro. 2009. De 23x17 cm. Com 183, [i] págs. Encadernação do editor revestida em papel Kraft da Nilpel Paper. Profusamente ilustrado com fotos de Ique Esteves. Bela edição impressa sobre papel couché mate da Companhia Suzano.

€30

400. **吳衛鳴 | UNG VAI MENG. UNG VAI MENG: DESENHOS | UNG VAI MENG DRAWINGS | 吳衛鳴速寫集.** Texto | Text | 课文: António Conceição Júnior, Carlos Marreiros, Mio Pang Fei. Foto | Photography | 摄影: Ung Vai Meng | 吳衛鳴. Instituto Cultural de Macau. 1989. Livro oblongo de 26,5x30 cm. Com cerca de 180 págs. não numeradas. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Ilustrado com 64 desenhos de Guilherme Ung Vai Meng, onde se representam locais e património de Macau, França, Inglaterra, Espanha e Portugal. Estes são acompanhados de fotografias, também elas do autor. Exemplar com carimbo oleográfico de oferta do editor, na folha de rosto, e da Câmara Municipal de Sintra, na de guarda anterior. Obra trilingue com textos em português, inglês e chinês.

€50

FIM

NIF 507441869 • Capital Social €10.000 • Mat N.º. 14527 4ª secção da CRCL